

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 309
Центрального района Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

В.М. Шаповалова

«ПРИНЯТО»

на педагогическом совете

протокол № 1 от 30.08.2023г.

Приказ № 73 от 30.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИСКУССТВУ**

(11 а класс)

Автор:
Горшкова
Светлана Владимировна
учитель истории

Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база программы

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004)»;
- Федеральным компонентом государственных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Законом Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге" (закон Санкт-Петербурга от 29 октября 2014 года №509-96 "О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "Об образовании в Санкт-Петербурге");
- Учебный план ГБОУ СОШ №309 Центрального района Санкт-Петербурга;

Данная рабочая программа составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по искусству для 5-11 классов образовательных учреждений и авторской программы Г. И. Даниловой. (М.:Дрофа, 2014)

Кому адресована программа: тип - общеобразовательное учреждения, ГБОУ СОШ 309, 11 класс (базовый уровень).

Концепция Изучение искусства на базовом уровне в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве;
- создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства;
- формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;

Обоснованность (актуальность, новизна и значимость) использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта

Образовательная область данного предмета: художественно – эстетический цикл.

Цель учебного предмета для каждой ступени обучения – развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Место и роль курса в обучении – реализация программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно – коммуникативной деятельности.

Сроки реализации программы – 1 год.

Основные принципы отбора материала связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями учащихся.

Краткое пояснение логики структуры программы, включая раскрытие связей основного и дополнительного образования по данному предмету – для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование, лепка, графика и др.

Предполагаемые результаты – учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства,
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке, живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.
- Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно – ориентированной, рефлексивной.

Система оценки достижений учащихся – конкурсы, олимпиады, тесты, проекты учащихся, презентации по теме, защита проекта.

Инструментарий для оценивания результатов – широкое использование наглядных пособий и инструментария информационно- технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Проводится используемая в тексте программа условных обозначений -

УФиСЗ- урок формирования и совершенствования знаний, умений, навыков;

УФЗ - урок формирования знаний;

УСЗ – урок совершенствования знаний, умений, навыков;

УОиСЗ –урок обобщения и систематизации знаний;

УКЗ –урок контроля знаний, умений, навыков.

УЗ иСЗ –урок закрепления и совершенствования знаний

УКОиКЗ -урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся

Общая характеристика учебного курса

Цели и задачи:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
2. Развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
3. Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
4. Овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
5. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
6. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения и режим занятий - предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности – изобразительного, декоративного и конструктивного.

Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного (образовательного) уровня – укрепление межпредметных связей изобразительного искусства с литературой, историей, музыкой, мировой художественной литературой.

Описание места учебного предмета

Рабочая программа, разработанная для 11–го класса, рассчитана на 34 ч. в год, по 1 часу в неделю.

Содержание тем учебного курса

Художественная культура: от 17 века до современности.

I. Художественная культура Нового времени (13 часов).

1. Стилиевое многообразие искусства 17-18 вв. 2 часа

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. От Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

2. Архитектура барокко. 1 час

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге.

3. Изобразительное искусство барокко. 1 час

Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение.

Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творчества. Характерные особенности живописной манеры.

4. Классицизм в архитектуре Западной Европы. 1 час

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизм и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа).

Прогулка по Версалу – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма.

5. Шедевры классицизма в архитектуре России. 2 часа

Классический облик Москвы. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие.

6. Изобразительное искусство классицизма и рококо. 1 час

От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.

7. Реалистическая живопись Голландии. 1 час

Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры.

8. Русский портрет 18 века. 1 час

Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский.

9. Музыкальная культура барокко. 1 час

Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Творчество И. С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.

10. Композиторы Венской классической школы. 1 час

Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В. А. Моцарта и Л. Ван Бетховена.

11. Театральное искусство 17-18 вв. 1 час

Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра.

12. Романтизм. 1 час

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18-начала 19 в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма).

13. Изобразительное искусство романтизма. 1 час

Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, кипренского, Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.

II. «Художественная культура 19 века» (9 часов)

14. Реализм – художественный стиль эпохи. 1 час

«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства).

15. Изобразительное искусство реализма. 1 час

Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова.

16. «Живописцы счастья». 2 часа

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.

17. Музыкальная культура. 1 час

Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера, Ф. Шуберта. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

Композиторы «Могучей кучки».

18. Пути развития западноевропейского театра. 1 час

«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.

19. Русский драматический театр. 1 час

Русский театр романтизма. Русский реалистический театр его драматурги. М. С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. Особенности театра А. П. Чехова.

20. Искусство символизма. 1 час

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля.

21. Триумф модернизма. 1 час

Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.

22. Архитектура: от модерна до конструктивизма. 1 час

Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта. Архитектурные достижения России.

III. Тема: «Художественная культура 20 века» (12 часов)

23. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. 3 часа

Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

24. Мастера русского авангарда. 2 часа

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.

25. Музыка 20 века. 1 час

Музыкальный мир 20 века, разнородность его стилей и направлений.

26. Театр. 1 час

Основные пути развития зарубежного и русского театра.

27. Мировой кинематограф. 1 час

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

28. Обобщение материала. 1 час

Практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и другие формы занятий:

Интерактивные экскурсии в музеи, театры, в разные города разных временных эпох.

Требования к знаниям и умениям обучающихся:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические:

- 1) Восприятия и оценки произведений искусства;
- 2) Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Учащиеся должны владеть компетенциями: коммуникативной, личностного развития, ценностно – ориентированной, рефлексивной.

Формы и вопросы контроля – тесты, устный и письменный опрос, кроссворды, викторины, олимпиады, выставки, конкурсы.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: выполнения презентаций, проектов, подготовка докладов.

Календарно-тематический план.

Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Основные понятия	Теория / Практика	Вид деятельности учащихся	Виды контроля
Тема: «Художественная культура 17-18 вв.» (13 часов) Урок №1-2. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	2	Стиль, художественное направление, историческая эпоха, картина мира, барокко, классицизм, рококо.	Комбинированный УОиСЗ	Составление таблицы	Обсуждение таблицы.
Урок № 3. Архитектура барокко.	1	Характерные черты, барокко, Лоренцо Бернини, площадь Святого Петра, Ф. Б. Растрелли, Санкт-Петербург.	Изучение нового материала. УФЗ	Работа с иллюстративным материалом	Ответ по иллюстрации.
Урок № 4. Изобразительное искусство барокко.	1	Скульптура, живопись, П. П. Рубенс, живописная манера.	Комбинированный	Беседа по теме	Ответы на вопросы
Урок № 5. Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Империя, образ, классицизм, ампир, дворцовый ансамбль, Версаль, парадно-официальная архитектура.	Изучение нового материала. УФиСЗ	Защита презентации	Рассказ у доски.
Урок № 6-7. Шедевры классицизма в архитектуре России.	2	«Архитектурный театр», В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, Северная Пальмира, зодчие Санкт-Петербурга.	Повторительно-обобщающий. УЗ иСЗ	Защита презентации	Творческая работа, обсуждение
Урок № 8. Изобразительное искусство	1	Академизм, Пуссен, живопись,	Изучение нового материала. УФЗ	Работа с ключевыми	Письменная работа.

классицизма и рококо.		мифологические и исторические темы.		понятиями	
Урок № 9. Реалистическая живопись Голландии.	1	Реализм, Рембрандт, художественная манера, разнообразие тематики, мифологические и библейские сюжеты.	Комбинированный УОиСЗ	Составление конспекта по плану	Ответ по цепочке.
Урок № 10. Русский портрет 18 века.	1	Портретное искусство, Рокотов, Левицкий, Боровиковский, скульптурный портрет, Шубин, Козловский.	Изучение нового материала. УФЗ	Преобразование текста в схематичный вариант	Устное тестирование.
Урок № 11. Музыкальная культура барокко.	1	Гомофонно-гармонический стиль, опера, творчество Баха, наследие композитора.	Комбинированный	Защита творческих работ	Сочинение.
Урок № 12. Композиторы Венской классической школы.	1	Венская школа, классический жанр, принципы симфонизма, Моцарт, Бетховен.	Изучение нового материала. УФЗ	Рассказ у доски	Ответы на вопросы
Урок № 13. Театральное искусство 17-18 вв.	1	Золотой век, классицизм, драматурги, художественные принципы, Мольер, классическая комедия.	Комбинированный УОиСЗ	Работа с презентацией	Ответы на вопросы.
Тема: «Художественная культура 19 века» (9 часов)	1	Романтизм, художественный стиль, эстетика.	Изучение нового материала. УФЗ	Работа по карточкам	Беседа по теме. Тест

Урок № 14. Романтизм.					
Урок № 15. Изобразительное искусство романтизма.	1	Романтический герой, пейзажная живопись, исторические мотивы.	Комбинированный УОиСЗ	Анализ картины	Самостоятельная работа с источником.
Урок № 16. Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Реалистическое искусство, художественные принципы, эпоха.	Изучение нового материала. УФЗ	Составление ответа по плану	Беседа по теме
Урок № 17. Изобразительное искусство реализма.	1	Бытовая картина, Курбе, Домье, художники-передвижники, реалистический пейзаж.	Комбинированный	Разработка картинного описания	Ответ по иллюстрации, обсуждение.
Урок № 18-19. Художники импрессионизма.	2	Художественный стиль, импрессионизм, пейзажи впечатления, постимпрессионизм.	Изучение нового материала. УФиСЗ	Составление опорных понятий	Устное тестирование.
Урок № 20. Музыкальная культура.	1	Романтический идеал, импрессионизм, русская классическая музыкальная школа, композиторы «Могучей кучки».	Комбинированный УОиСЗ	Защита презентации	Беседа по теме.
Урок № 21. Пути развития западноевропейского театра.	1	Театр романтизма, реалистический театр, Э. Золя.	Комбинированный УОиСЗ	Разработка сюжетного рассказа	Рассказ у доски.
Урок № 22. Русский драматический театр.	1	Театр романтизма, реалистический театр и его	Изучение нового материала. УФЗ	Работа с раздаточным материалом	Самостоятельная работа с карточками.

		драматурги, Щепкин, «русский национальный театр», Островский, Чехов.			
Тема: «Художественная культура 20 века» (12 часов) Урок № 23. Искусство символизма.	1	Символизм, художественные принципы, известные мастера, миф, Врубель.	Комбинированный УОиСЗ	Защита творческих работ	Творческая работа, обсуждение.
Урок № 24. Триумф модернизма.	1	Модерн, новые художественные формы и образы, единый интернациональный стиль, виды искусства.	Комбинированный УОиСЗ	Работа с иллюстративным рядом	Ответ по иллюстрации.
Урок № 25. Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Идеи и принципы, мастера и шедевры зарубежной и отечественной архитектуры.	Изучение нового материала. УФЗ	Вычленение смысловых единиц	Письменное тестирование.
Урок № 26-28. Зарубежное изобразительное искусство.	3	Стиль, направление, фовизм, кубизм, сюрреализм.	Комбинированный УОиСЗ	Защита творческой работы	Творческая работа, обсуждение.
Урок № 29-30. Мастера русского авангарда.	2	Абстракционизм, супрематизм, «аналитическое искусство», конструктивизм.	Изучение нового материала. УФЗ	Защита творческой работы	Творческая работа, обсуждение.
Урок № 31. Музыка 20 века.	1	Стиль, направление, мастера музыкальной классики, джаз, русская музыка 20 века.	Комбинированный	Преобразование информации в схематический вариант записи	Составление таблицы.
Урок № 32. Театр 20 века.	1	Эпический театр, Брехт,	Изучение нового материала.	Работа с учебником	Самостоятельная работа с

		основоположники русского театрального искусства.	УФиСЗ		источниками. Тест
Урок № 33. Мировой кинематограф.	1	Великий немой, Чаплин, звуковое кино, отечественное кино.	Повторительно-обобщающий. УЗ иСЗ	Демонстрация кинофильма	Обсуждение кадров кинофильма.
Урок 34 Обобщение материала.	1	Обобщение материала	Повторительно-обобщающий УКОиКЗ	Защита творческих работ	Выполнение учебных и творческих заданий и их защита.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Методические и учебные пособия – Мировая художественная культура. 11 кл. базовый уровень: учеб. Для общеобразоват. учреждений. Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, 2019.

оборудования и приборы – телевизор, видеоманитофон, компьютер, экран, мультимедийный проектор.

дидактический материал – карточки с вопросами, тесты, контрольно – измерительные материалы.

Интернет ресурсы: <http://hghltd.yandex.net/yandbtm>,
<http://www.school.edu.ru/projects/mhk/book/>.

Литература, использованная при подготовки программы:

1. Искусство. 5-11 классы : Рабочие программы. – М.: Дрофа, 2017.
2. О преобразовании искусства в общеобразовательных учреждениях. Методическое письмо от 23.11. 93 № 908/11//Общее среднее образование России: Сб. Нормативных документов 1994-95г.г./Сост. М.Р. Леонтьева, Н.Н. Гара, А.М. Водянский. - М.: Новая школа, 1994.

Литература, рекомендованная для учащихся:

- 1) Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
- 2) Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. - М.: Просвещение, 1990.
- 3) Брайан Хотон. Великие тайны и загадки истории. Харьков Белгород. 2008.
- 4) Всемирная история живописи. I часть. Москва. ЭКСМО. 2006
- 5) Всемирная история живописи. II часть. Москва. ЭКСМО. 2006
- 6) Живопись. Уроки изобразительного искусства/ Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.
- 7) Зеленина Е.,Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Просвещение, 1996.
- 8) Рисунок. Уроки изобразительного искусства/ Сост. В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1994.
- 9) Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов худож.-граф. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1995.
- 10) Сокольникова Н.М. Художники, книги и дети: Кн. для учителя. - М.: Мегатрон, 1997.
- 11) Справочник по мировой художественной культуре и искусству. Ростов на Дону «Феникс» 2007.
- 12) Чудеса света. Детская энциклопедия. М. РОСМЭН. 2008.

Приложение

Образовательные диски:

1. «Русская портретная галерея. Женский портрет».
2. «Азбука искусства»
3. «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.
5. «Шедевры русской живописи»
6. «Школа рисунка и живописи»

Темы проектов:

- Художественная культура Нового времени.
- Художественная культура XIX – XX века.

Списки тем рефератов

- Архитектура барокко
- Художественная культура классицизма и рококо
- Композиторы Венской классической школы
- Искусство русского портрета
- Формирование стиля модерна в европейском искусстве
- Художественные принципы символизма

- Русское изобразительное искусство XX века
- Шедевры мирового кинематографа