МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Центрального района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 309

Центрального района Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДАЮ»	«ПРИНЯТО»
Директор	на педагогическом совете
Шаповалова Вера Михайловна Подписано цифровой подписью: Шаповалова Вера Михайловна Дата: 2023.09.08 15:16:35 +03'00' В.М. Шаповалова	протокол № 1 от 30.08.2023г.

Приказ № 73 от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
11 класс

Автор-разработчик:
Любимова Ольга Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» предназначена для реализации в ГБОУ СОШ № 309 Центрального района г. Санкт-Петербурга в 2023-2024 учебном году в 11 классе и составлена в соответствии с

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Законом Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге" (закон Санкт-Петербурга от 29 октября 2014 года №509-96 "О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "Об образовании в Санкт-Петербурге");
- Учебным планом ГБОУ СОШ №309 Центрального района Санкт-Петербурга

Настоящая рабочая программа по литературе для 11класса создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.(Федеральный государственный стандарт среднего общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2013 г.) и реализуется на базе авторской программы доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих для 10-11 классов общеобразовательных школ. (Литература : программа для 10—11 классов : Под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2020.) В рабочей программе учтены «Примерные программы по учебным предметам. Литература. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019»

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Авторская программа И.Н. Сухих рассчитана на 102 часов (из учета 3учебных часов в неделю) для базового уровня. Существуют коррекции программы, созданные авторами УМК, для

углубленного и профильного изучения. Данная рабочая программа рассчитана на 170 часов. Рабочая программа направлена на формирование знаний и умений, которыми должны обладать все учащиеся общеобразовательной школы, и полностью реализует авторскую программу.

В центре литературного образования в 11 классе - завершение формирования системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 11 классе являются литературно-художественный метод и литературное направление. Круг изучаемых произведений знакомит одиннадцатиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 11 классе продолжается монографическое изучение творчества русских писателей.

Актуальность настоящей рабочей программы связана с усилением практической значимости предмета «Литература» в учебном плане (обязательное выпускное сочинение) и с вхождением в обучение стандартов второго поколения, необходимостью формирования и развития УУД и состоит в направленности обучения на овладение ценностно-смысловыми и учебно-познавательной компетенциями учащихся. Программа также предполагает совершенствование навыков работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернетом - что имеет большое значение как для социальной адаптации школьников, так и для подготовки их к сдаче Единого Государственного экзамена. Новизна данной программы заключается в том, что в результате приведения в соответствие авторской программы под редакцией И.Н. Сухих для 11-го класса и учебного плана школы появилась возможность частично перераспределить изучаемые в 10 и 11 классе темы и таким образом углубить подготовку к выпускным экзаменам. Так, в предыдущем учебном году была усилено повторение изученного в 7-9 классах и в связи с эпидемиологической ситуацией (продление каникул, государственных выходных и праздничных дней) перенесено на следующий учебный год изучение позднего периода русского реализма 19 века и творчества А.П. Чехова. Внутри некоторых тем изменена последовательность изучения авторов и произведений – используется не только хронологический, но и тематический принцип изучения материала. Увеличено количество уроков на развитие речи. *Практическая значимость программы* конкретизирована в целях и задачах обучения предмету.

Учебный предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. В 11 классе продолжается литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Целью этого процесса является активизация эмоциональной сферы личности, воображения и мышления, возможность освоить духовный опыт разных поколений. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо одиннадцатиклассникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе.

Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно - эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Предполагаемые результаты освоения учебного предмета

Предполагаемыми результатами освоения предмета «Литература» на данной образовательной ступени является понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря, расширение круга используемых языковых и речевых средств, умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Рабочая программа реализуется в течение 2023-2024учебного года.

Основными принципами отбора изучаемого материала для данной рабочей программы, как и для авторской программы И.Н. Сухих, являются принцип историко-культурной и эстетической значимости включенных в нее художественных произведений, возможности целостного их изучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, интересами, жизненным опытом и периодом эволюции школьника как читателя, а также принцип доступности и целесообразности изучения данных текстов, возможности с их помощью постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний, принцип интеграции предметов гуманитарного цикла, принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства

Логическая структура рабочей программы, так же, как и базовой авторской, определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. На настоящей ступени обучения последовательность изучения произведений и творчества того или иного автора в целом связана с хронологией, отражающей логику развития литературного процесса.

Система оценки достижений учащихся строится на соответствии требованиям ФГОС и исходит из критериев оценки предметных результатов, предлагаемых системой ГИА (выпускного сочинения и ЕГЭ) . Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются и учитываются при определении итоговой оценки. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися образовательной программы является достижение предметных и метапредметных результатов, необходимых для продолжения образования. Учащиеся получают оценку по общепринятой пятибалльной системе. При выставлении оценок учитывается тип работы (устная, письменная, классная, домашняя, самостоятельная, работа в составе группы, работа реферативного характера, творческая работа, промежуточный контроль, итоговый контроль и пр.), а также уровень ее сложности.

Настоящая рабочая программа предполагает систему зачетов по каждому из разделов темы, состоящую из двух частей: вводного тестирования, выявляющего готовность обучающегося к изучению темы (преимущественно, это проверочные работы на знание текста и/ или историко-литературного контекста), и итоговой, связанной с глубиной понимания изученного материала. При этом одним из способов проверки знаний учащихся является их возможность чтения наизусть предусмотренных программой стихотворных и прозаических текстов.

II.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям человечества.

Настоящая рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе следующих документов:

- Федеральный государственный стандарт среднего общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2013 г.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013
- Литература. Программа для 10-11 классов (базовый уровень). ФГОС/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский дом «Академия», 2011.

- Учебный план ГБОУ школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга

Главными целями изучения литературы в 11 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются **задачи,** развивающие и совершенствующие читательскую, культуроведческую и литературоведческую компетенции учащихся:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; понимание ключевых проблем изученных произведений, актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения;
- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы, интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений нравственно – эстетического и национально – исторического характера;
- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного, необходимых для создания устных и письменных монологических высказываний разного типа, творческих работ и исследовательских проектов, связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- формирование эстетического вкуса, развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Общая характеристика учебного процесса: основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий

Формы организации обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая / парная
- индивидуальная
- дифференцированная.

Методы и приёмы обучения:

А. Традиционные:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение, лекция, беседа);
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами и др.);
- метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.);
- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником, пересказ, выразительное чтение, чтение наизусть);
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные проверка домашних работ)

- ***Б. Инновационные образовательные технологии:***

- ИКТ – технологии
- технология проблемного обучения
- технология развития критического мышления
- тест – технологии
- технология поэтапного формирования умственных действий
- дифференцированное обучение
- прогностическиий метод (метод проектов и исследовательского изучения)
- блочно – модульная система
- технология «Творческих мастерских»
- метод эвристических вопросов
- праксиметрический метод (метод «архивного исследования») изучение дневниковых записей, архивных материалов, писем и т. д.)

Типология уроков

1. ***Уроки изучения нового материала:***

- урок – лекция
- урок – беседа
- урок - исследование
- учебная конференция
- мультимедиа - урок
- проблемный урок.

2. ***Уроки совершенствования знаний, умений и навыков:***
   - урок - практикум
   - урок развития речи
   - урок теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа)
   - урок - деловая или ролевая игра.

3. ***Уроки обобщения и систематизации:***
   - урок презентации и защиты проектов
   - консультация
   - семинар
   - диспут
   - игра конкурс, викторина
   - урок-анализ контрольных работ
   - обзорная конференция
   - урок-беседа.

4. ***Уроки контроля знаний, умений и навыков:***
   - урок-зачет (тематический, зачет-практикум, дифференцированный зачет)
   - защита творческих, исследовательских работ, проектов
   - творческий отчет
   - контрольная работа
   - собеседование.

5. Комбинированные уроки.
6. Интегрированные уроки.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС относится к образовательной области «Филология». Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме не менее 204 часов, в том числе в 11 классе – не менее 102 часов. В учебном плане ГБОУ СОШ № 309 для 11 класса в связи с профильным уровнем преподавания предмета в 2023-2024 учебном году предусмотрено большее количество часов, из расчета 5 уроков в неделю, всего при 34 учебных неделях в году 170часов.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы учащиеся должны

знать/ понимать:

- природу словесного искусства; основные закономерности историко-литературного

процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- содержание, ключевые проблемы, конфликт, композицию, образную систему изученных литературных произведений, связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенные в них вневременные ценности, историко - культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции, особенности творчества;
- основные теоретико - литературные понятия:

историко-литературный процесс, художественное время и пространство, литературные направления (классицизм, романтизм, реализм, модернизм), народность, историзм, психологизм, литературная критика;
литературные рода (эпос, лирика, драма), поэзия и проза;
жанры литературы: роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фантастика;
темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и *проблемы* (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
содержание и форма произведения, авторская позиция, автор-повествователь, сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог), лирическое отступление, персонаж, характер, тип, лирический герой;
поэтика, художественные средства и приёмы (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимия, метафора, аллегория, гипербола, литота, анафора, звукопись: аллитерация, ассонанс и др.);
основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.), речевая характеристика героя (диалог, монолог, внутренняя речь), трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск;
стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный);

уметь:

Чтение и восприятие

- читать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);
- читать произведения разных родов и жанров, научно-популярные, художественные тексты, тексты критического и литературоведческого содержания, современные научные исследования, мемуары, воспоминания писателей, современников, публицистические статьи СМИ, интернет - ресурсов;

Чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное целое, осуществлять целостный и фрагментарный анализ, характеризовать проблематику, идейный смысл, систему образов, особенности композиции, взаимосвязь узловых эпизодов, средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика), род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи, авторское отношение к изображаемому;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, определять сходство и различие произведений разных писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

Чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, отвечать на вопросы кратко и развернуто с опорой на текст произведения, статью учебника, пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- читать выразительно с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров в виде краткого ответа на проблемный вопрос, сочинения по теме, классные и домашние, отзывы, рецензии на художественные произведения, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов, писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы, выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

VI. Календарно-тематическое планирование

	Тема урока	Элементы содержания, основные понятия урока	Вид деятельности	Формы контроля	Практическая работа
1	Реализм рубежа 19-20 веков.	Особенности реализма рубежа 19-20 веков.	Лекция, анализ отрывков произведений Работа с литературоведческими понятиями	Вводное тестирование 1	Написание теста по материалам изученного в 10 классе.
2	Повторение изученного в 10 классе: особенности реализма второй половины 19века	Повторение особенностей жанров и стиля внутри художественного метода «реализм» («критический реализм»)	Лекция, анализ отрывков произведений Работа с литературоведческими понятиями	Текущий контроль	Практическая работа (в группах): анализ эпизодов, выявление особенностей развития мотива. в творчестве
3	Повторение изученного в 10 классе: особенности реализма Ф.М. Достоевского	Тема – идея- стиль – метод на примере романа Достоевского «Преступление и наказание»	Практическая работа с различными источниками информации	Текущий контроль	Работа с терминологическим словарем
4	Повторение изученного в 10 классе: место «Преступления и наказания» в «пятиактной трагедии»-романах Достоевского	«Вечные темы» и вопросы в творчестве Достоевского. Роман-трагедия	Работа с дополнительным учебным материалом	Проверка самостоятельных работ	Конспектирование

			Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника		
5	Повторение изученного в 10 классе: Достоевский после «Преступления и наказания»	Герой перед неразрешимыми вопросами бытия. Подготовка к домашнему сочинению	Лекция, аналитическое чтение, составление тезисного плана	Текущий контроль	Составление и обсуждение тезисного плана
6	Повторение изученного в 10 классе: реализм Л.Н. Толстого	Особенности реализма Л.Н. Толстого. От «Детства» и «Севастопольских рассказов» к проблематике и стилистике «Войны и мира»	Работа с дополнительным учебным материалом	Текущий контроль	Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника
7	Повторение изученного в 10 классе: повторяем страницы романа «Война и мир»	«Диалектика души» героев романа. Герои без души. Основной композиционный прием романа	Работа с литературоведческими понятиями Сопоставительный анализ	Проверка конспектов	Работа с терминологическим словарем
8	Повторение изученного в 10 классе: повторяем проблематику романа «Война и мир»	Вопросы и ответы в произведении «Война и мир». Нравственный идеал Толстого	составление тезисного плана ответов на проблемные вопросы	Текущий контроль	составление тезисного плана ответов на проблемные вопросы
9	Повторение изученного в 10 классе: «Война и мир» как роман-эпопея	Жанровые особенности «Войны и мира» как романа-эпопеи	Практическая работа с различными источниками информации	Текущий контроль	Обсуждение составленных конспектов

10	Повторение изученного в 10 классе: особенности жанра романа-эпопеи на примере творчества Л.Н. Толстого	Жанровые особенности «Войны и мира» как романа-эпопеи	Работа с дополнительным учебным материалом Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника	Вводное тестирование 2	Написание теста
11	Позднее творчество Толстого. Романы.	Л.Н. Толстой после «Войны и мира». «Анна Каренина». «Воскресение»	анализ отрывков произведений	Текущий контроль	Конспектирование научной статьи
12	Позднее творчество Толстого. Публицистика. Драма.	Драматургия. «Живой труп».	анализ отрывков произведений	Текущий контроль	Составление плана устного высказывания
13	Время малых жанров в прозе.	Малые жанры в прозе Толстого. Притчи.	Лекция, аналитическое чтение	Опрос	Рецензирование письменных высказываний одноклассников
14	Традиции Л.Н. Толстого в литературе 20 века: жанр	Изображение человеческих ценностей в литературе 20 века. Способы изображения человека.	составление тезисного плана	Проверка самостоятельных работ	
15	Традиции Л.Н. Толстого в литературе 20 века: изображение войны	Человек на войне в литературе 20 века. Человек перед лицом жизни и смерти. Психология подвига и предательства.	Лекция, аналитическое чтение	Текущий контроль	
16	М. А Шолохов – наследник толстовского реализма	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Война» и «мир» как основные темы изображения Шолохова	Индивидуальные сообщения. Анализ самостоятельных работ	Проверка индивидуальных сообщений	
17	М. Шолохов. Своеобразие творческой	История создания, тематика, проблематика, идейное содержание, композиция романа.	Лекция, составление тезисного плана	Текущий контроль	Практикум: работа с литературоведческими терминами

	манеры писателя.	Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.	Практическая работа с различными источниками информации: находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составление литературной статьи : Шолохов «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».		
18	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне	Знать основные эпизоды романа «Тихий Дон», особенности композиции, языка, сюжета романа Уметь трактовать роман «Тихий Дон» как исторический роман-эпопею и как семейную сагу, выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники	Лекция с элементами аналитической беседы. Аналитическое чтение глав романа «Тихий Дон». Письменно: что позволяет говорить «Чудовищная нелепица войны…» в изображении Шолохова.	Контроль письменных работ (план, анализ эпизода)	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя Сопоставительный анализ эпизодов художественных произведений и произведений живописи Самостоятельная работа с текстом худо-жественного стиля, понимание его

					специфики: «Война и мир» на донской земле
19	«Тихий Дон» как роман о любви и семье	Женские образы романа: матери, жены, сестры, подруги. Роль женщины в жизни казачества. Традиции русской литературы в развитии женской линии «Тихого Дона»	Аналитическое чтение глав романа «Тихий Дон».	Текущий контроль	
20	«Одиссея казачьего Гамлета» «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	Знать основные эпизоды романа «Тихий Дон», особенности и авторский замысел в изображении героев Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев	Лекция «Масштабность творческой мысли писателя»,составление тезисного планаПрактическая работа с различными источниками информации: находить общее и различие в трактовке писателями темы Гражданской войны. Проблемные задания: «Тихий Дон» как роман о любви.	Текущий контроль	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя Анализ глав романа

21	Тема Великой Отечественной войны в творчестве Рассказ «Судьба человека». Проверочная работа по творчеству М. Шолохова	Знать рассказ «Судьба человека», образы автора и рассказчика. Уметь создавать письменные краткие и развернутые ответы, формулировать проблемные вопросы. Составление литературной статьи «Русский национальный характер в рассказе»	Лекция, аналитическая беседа. Сообщения.	Проверка выполнения самостоятельных классных и домашних работ	Сопоставительный анализ персонажей разных произведений художественной ли Выполнение проблемного задания тературы Практическая работа: работа с эпизодами произведения.
22	Толстовские мотивы в прозе о Великой Отечественной войне	Произведения о Великой Отечественной войне. Тема подвига. Человек на войне. Произведения писателей-фронтовиков			
23	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	Биография писателя. Ранние юмористические рассказы Знать о жизни и творчестве писателя. Уметь анализировать прозаическое произведение. Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа,	Лекция, презентации самостоятельных работ.	Текущий контроль	Защита и рецензирование индивидуальных заданий Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя
24	А. П. Чехов. Рассказы второй	А.П. Чехов после юмористических рассказов. Рассказы «Спать хочется», «Тоска» Знать разнообразие тем, сюжетов и	Аналитическая беседа	Опрос	Выполнение проблемного задания

	половины 1880-х годов.	Проблематику рассказов. Уметь анализировать прозаическое Произведение	Анализ фрагмента произведения		
25	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре»	«Человек в футляре». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Футлярная жизнь. Место рассказа в композиции «Маленькой трилогии»	Презентация самостоятельных работ, анализ текста	Текущий контроль	Составление развернутого устного высказывания Конспект статьи учебника
26	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия»: «Крыжовник»	«Крыжовник». Основная проблематика рассказа. Новый уровень «футлярности»	Аналитическая беседа анализ текста	Текущий контроль	Составление развернутого письменного высказывания
27	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия»: «О любви»	«О любви». Проблематика рассказа на фоне традиций русской литературы. Идейное и композиционное единство «маленькой трилогии»	Сопоставительный анализ текста Аналитическая беседа	Текущий контроль	Выполнение проблемного задания
28	А.П. Чехов. Поздние рассказы.	«Дама с собачкой»: система образов и проблематика. Как изменила любовь героев рассказа. «Дама с собачкой» и «Маленькая трилогия».	Аналитическая беседа, сопоставительный анализ текста	Проверка ведения тетрадей	Конспект основных положений беседы и выводов
29	А.П. Чехов. Поздние рассказы: «Ионыч»	«Ионыч»: Тема пошлости и неизменности жизни в рассказах А. П. Чехова. Тема гибели человеческой души.	Аналитическая беседа, работа с текстом произведения	Опрос	Конспект статьи учебника

30	А.П. Чехов. Поздние рассказы: человек и его судьба.	«Ионыч»: Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств, творческого труда как основы подлинной жизни.	Аналитическая беседа элементы диспута	Текущий контроль	Составление развернутого письменного высказывания Самостоятельная работа с критической статьей
31	А.П. Чехов. Поздние рассказы: «Студент», «В овраге»	«Студент»: система образов и проблематика. Связь с миром людей как одна из центральных идей поздних рассказов Чехова и ее отражение в рассказах «В овраге», «Невеста»	Анализ фрагмента произведения	Проверка выполнения самостоятельных классных и домашних работ	Составление развернутого письменного высказывания
32	А.П.Чехов-драматург	Театр Чехова, его новизна и новаторство. «Чайка»: сценическая история. «Три сестры» «Дядя Ваня» : проблематика произведения	Аналитическая беседа Сообщения Анализ фрагмента произведения	Текущий контроль	Анализ сообщений одноклассников
33	А.П. Чехов. «Вишневый сад»: место в драматургии Чехова	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Анализ первого действия.	Аналитическая беседа Работа с текстом	Текущий контроль	Выполнение проблемного задания

34	А.П. Чехов. «Вишневый сад»: сюжет, герои	Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Анализ второго действия пьесы	Аналитическая беседа, Работа с текстом произведения	Текущий контроль	Конспект основных положений беседы и выводов
35	А.П. Чехов. «Вишневый сад»: своеобразие жанра	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Анализ третьего действия комедии.	Беседа – опрос, работа с текстом произведения	Опрос	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя.
36	А.П. Чехов. «Вишневый сад»:уроки	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Анализ четвертого действия.	Устные сообщения	Текущий контроль	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя. Самостоятельная работа с критической статьей
37	РР. Классное сочинение по творчеству Чехова: основная идея, план	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь создавать письменное выска-зывание на заданную тему.	Создание собственного текста и его редактирование	Проверка сочинения	Написание сочинения
38	РР. Классное сочинение по творчеству	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.	Создание собственного текста и его редактирование	Проверка сочинения	Написание сочинения

	Чехова: работа над текстом	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.			
39	Двадцатый век: хронология исторических событий XX века. Литература XX века: летопись эпохи.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека Владение монологической и диалогической речью	Проблемная лекция Аналитическая беседа	Текущий контроль	Составление развернутого устного высказывания Конспект статьи учебника Составление таблицы «Основные даты и исторические события XX века».
40	Серебряный век: ренессанс или упадок	Знать общую характеристику и основных представителей эпохи Философские и эстетические предпосылки. Серебряный век: ренессанс или упадок?. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Декаданс – модернизм – авангард. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XX в.	Лекция Аналитическая беседа Свободная работа со стихотворными текстами (Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»)	Текущий контроль	Составление развернутого письменного высказывания Работа с информацией по заданной теме в различных источниках (статьи о времени и поэтах (с обязательным сокращением материала)

41	А.И.Куприн: наследник чеховской традиции. Художественный мир писателя.	Знать творческую биография писателя, особенности писательского дара, чеховские традиции в произведениях. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему. Письменно: раскройте смысл высказывания «Любовь, бескорыстная, самоотверженная…»	Лекция, составление тезисного плана. Аналитическая беседа.	Текущий контроль	Сопоставление текстов произведений разных авторов Выполнение проблемного задания: «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни? Статья учебника (конспектирование)
42	Обзор произведений А.И.Куприна: «Гранатовый браслет»	А. Куприн: наследник чеховской традиции. Герои и конфликт в творчестве Куприна. Тема любви.	Лекция, составление тезисного плана. Аналитическая беседа. Анализ прозаического произведения	Тематический контроль	Конспект статьи учебника Выполнение тестового задания
43	Обзор произведений А.И.Куприна: «Поединок», «Олеся»	А. Куприн: наследник чеховской традиции. Любовь и человечское взаимопонимание. Человек и среда.	Лекция, составление тезисного плана. Аналитическая беседа. Анализ прозаического произведения	Тематический контроль	Конспект статьи учебника Выполнение тестового задания

44	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя	Знать биографию И.Бунина, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Лекция Аналитическая беседа Практическая работа в группах: Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Анализ стих. «Вечер», «Сумерки», «Слово»	Текущий контроль	Составление тезисного плана лекции Практикум по анализу поэтического текста
45	«Светлая грусть» поэзии и прозы И. А. Бунина	Знать особенности писательского стиля Бунина Уметь давать характеристику главным мотивам творчества И.Бунина Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза?	Лекция Выразительное чтение Подборка стихотворений (пример цветописи и звукописи).	Текущий контроль	Составление цитатного плана раскрытия темы урока Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов Рассказ о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Самостоятельная работа : анализ стихия Бунина (на выбор)

46	«Эпитафия» уходящему (рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки»)	Уметь давать характеристику главным мотивам творчества И.Бунина	Лекция учителя, составление тезисного плана Выборочный 3анализ текста (устно) Выразительное чтение отрывков	Чтение наизусть	Самостоятельная работа с текстом художественного произведения Практикум: анализ текста прозаического произведения
47	Тема России в творчестве Бунина	Россия в лирике Бунина. От «Антоновских яблок» к «Деревне».	Составление плана развития темы родины у писателей-предшественников поэта. Сопоставление	Опрос	Составление цитатного плана раскрытия темы урока
48	Философские рассказы И.А. Бунина: середина 1910-х годов	Рассказы середины 1910- годов. «Сны Чанга»	Анализ текста Практическая работа: черты стиля Бунина в рассказе	Текущий контроль	Выполнение проблемного задания
49	Философские рассказы И.А. Бунина	Полнота бытия как ценность жизни: «Легкое дыхание»	Аналитическая беседа Анализ эпизодов	Текущий контроль	Составление цитатного плана раскрытия темы урока

50	Сатирическая притча «Господин из С.-Франциско»	«Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. Уметь составлять сравнительную характеристику	Лекция, аналитическая беседа Устные сообщения самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение	Текущий контроль	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя и сообщений учащихся. Работа с дополнительной литературой
51	Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? Уметь составлять сравнительную характеристику	Сообщения Ответы на вопросы проблемного характера	Текущий контроль	Составление развернутого устного высказывания
52-53	«Темные аллеи»: книга о любви и о России	Аналитическое чтение рассказов из цикла *«Темные аллеи»*: «В Париже» «Чистый понедельник»	Чтение, обсуждение текстов	Проверка выполнения самостоятельных классных и домашних работ	Составление цитатного плана раскрытия темы урока
54	Л.Н.Андреев: русский экспрессионист.	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. Знать основные образы произведения, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изо-	Лекция, аналитическая беседа Конспектирование	Текущий контроль	Практикум: работа с литературоведческими терминами

		браженный в произведении Рассказы «Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского»	Работа с дополнительным учебным материалом Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника Проблемные задания		
55	Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»	Урок--дискуссия *«Иуда Искариот»* – парадоксальность решения вечной темы.	Лекция, аналитическая беседа Конспектирование Работа с дополнительным учебным материалом Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника Проблемные задания. Развернутый ответ на вопрос: «Кто обманывает Иуду?»	Текущий контроль	Составление цитатного плана раскрытия темы урока

56	Образ эпохи в рассказах Андреева	«Рассказ о семи повешенных» как отклик на политические проблемы современности.	Аналитическая беседа ответы на проблемные вопросы.	Текущий контроль	Выполнение проблемного задания
57	Драматургия Л. Андреева	Театр Л. Андреева как знаковое явление времени. «Жизнь человека»: особенности изображения действительности, проблематика, конфликт	Сообщения учащихся Выразительное чтение с элементами инсценировки	Тематический контроль	Самостоятельная работа с критической статьей
58	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	Творческая биография Горького . А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Уметь осмыслить тему, определить се границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить	Сообщение о раннем периоде писателя Знакомство с различными взглядами на личность и творчество М.Горького. Краткий хронограф жизни и творчества. задания.	Текущий контроль	Составление развернутого устного высказывания Самостоятельная работа с дополнительным учебным материалом Конспектирование
59	Рассказы М. Горького о «босяках». «Старуха	Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы *«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».* Знать о личности и судьбе Горького, его творчестве, эстетических и эти-	Работа с книгой Сопоставлять неоромантическое видение мира с	Текущий контроль	Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника Проблемные

	Изергиль»	ческих принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	романтическим. Ответы на вопрос: тто Горький называл «Свинцовые мерзости» жизни Практическая работа: анализ прозаического текста Дайте оценку высказыванию: «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф)		Сопоставительный анализ персонажей как средство выражения авторской позиции. Выводы о новом герое русской литературы (письменно).
60	«На дне» как социальная драма	Пьеса проблемного характера. «Человек! Это звучит гордо». Уметь делать индивидуальные сообщения по творчеству писателя *«На дне»* как социальная драма	Лекция, аналитическая беседа Анализ драматического текста фрагменты пьесы для аналитического осмысления, доказать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам.	Текущий контроль	Сопоставительный анализ персонажей Конспектирование Работа с дополнительным учебным материалом

61	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор	«На дне» как философская притча. Образ Луки и Правдина («Недоросль») Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; понимать значение образа Луки в пьесе.	Практическая работа: поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа (опора на тексты произведений разных авторов). Проблемные задания и вопросы проблемного характера: Как я понял финал пьесы? Что лучше: правда или сострадание? Письменно: «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький):	Текущий контроль	Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника Проблемные задания Сопоставительный анализ героев различных произведений мировой классики
62	«На дне» как философская притча Проверочная работа по творчеству М. Горького.	Проблема правды и лжи. Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о правде и лжи в жизни. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе	Лекция, аналитическая беседа Конспектирование Работа с дополнительным учебным материалом	Текущий контроль	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя Создание развернутого письменного высказывания

			Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника Письменный ответ на вопрос		
63-64	РР. Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького.	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Создание собственного текста и его редактирование	Тематический контроль	Написание сочинения
65	Символизм как литературное направление: искусство Иного	Знать европейские истоки и национальное своеобразие символизма. Манифесты символизма. Уметь раскрывать конфликт личности, идею двоемирия	Лекция с элементами аналитической беседы Проблемные задания Самостоятельная работа: составление тезисов литературной статьи	Текущий контроль	Сопоставительный анализ стихотворений Составление развернутого высказывания

			Практическая работа (в группах): свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках		
66	Старшие символисты.	Два поколения русских символистов. Старшие символисты: периодизация. Литературные журналы. Творчество Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, их роль в развитии литературы модернизма. Творчество Федора Сологуба.	Лекция, просмотр эпизодов фильма, обсуждение	Контроль самостоятельно выполненных заданий	Обсуждение отрывков из фильма «Мелкий бес», элементы анализа поэтического текста
67	В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма	Знать биографию и творческие принципы В.Я. Брюсова как конструктор русского символизма. Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы;	Лекция «В. Брюсов – конструктор русского символизма» Выразительное чтение стихотворений Аналитическая беседа	Текущий контроль	Практикум по анализу поэтического текста Сопоставительный анализ произведений разных авторов

		выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Практическая работа (в группах): анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город» и др. Проблемный вопрос: какое символическое звучание получают урбанистические мотивы в творчестве поэтов начала века?		
68	К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов	Знать жизненный и творческий путь К.Бальмонта и А. Белого, их идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения,	Лекция с элементами аналитической беседы «Два поколения русских символистов», составление тезисного плана Выразительное чтение Самостоятельная работа: заполнить	Текущий контроль	Практикум по анализу поэтического текста Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов

		соблюдая нормы литературного произношения.	таблицу по изобразительно – выразительным средствам Практическая работа (в группах): свободная работа с текстами и дополнительной справочной литературой (по тропам) Письменно: в чем заключается своеобразие мастерства поэтов – символистов?		
69	Трагический тенор эпохи: А. Блок. Жизнь и творчество поэта.	Знать творческую биографию поэта. Три тома лирики. Развитие темы о назначении поэтического творчества.	Лекция, аналитическая беседа Конспектирование	Текущий контроль	Составление устного высказывания

			Работа с дополнительным учебным материалом Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника Беседа об отношении Блока к революции Письменный ответ на вопрос: какое место занимает творчество поэта в русской литературе		
70	Тема любви в лирике Блока: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке Лирика I тома.	Знать: Цикл *«Стихи о Прекрасной Даме»*: символы в системе средств выразительности, стихотворения Уметь осмыслить тему стихотворения, определить ее границы, анализировать стихотворение, рассматривая его к контексте творчества	Лекция «Эволюция лирики Блока: «трилогия вочеловечивания» с элементами аналитической беседы и заданиями практического характера, составление тезисного плана.	Текущий контроль	Анализ поэтического текста Практическая работа: анализ стихотворения Блока

			Ответы на вопросы: работа с информацией учебника (тезисы, план, конспект). Выразительное чтение лирики Блока.		
71	Период «второго тома»: от лирики к лирическим драмам	«Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «О подвигах, о доблести, о славе…» Лирические драмы Блока и их связь с поэзией второго тома.	Конспектирование статьи и отрывков из писем Блока. Выразительное чтение стихотворений	Проверка выполнения самостоятельных классных и домашних работ	Самостоятельная работа: Толкование и анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» (письменно)
72	Лирика III тома: ощущение лирического героя в «страшном мире»	Знать, почему Блока называл свое творчество трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому), какое место в творчестве занимает тема Родины, как Блок оценивает свою задачу как поэта в истории, почему именно Пушкина отмечает поэт в своем творческом завещании.	Лекция «Эволюция лирики Блока: «трилогия вочеловечивания» (продолжение)» с элементами аналитической беседы и заданиями практического	Текущий контроль	Составление развернутого письменного высказывания Формулирование своего понимания лирики Блока в форме связного ответа с цитированием.

		Уметь видеть глубину, психологизм характеров, раскрывать общечеловеческое содержание стихотворений Свободная работа с текстами стихотворений *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге»:* ответ на вопрос проблемного характера: какое новое звучание получает тема Родины и назначения поэзии	характера, составление тезисного плана. Выразительное чтение стихотворений Практическая работа (в группах): анализ стихотворений, выявление особенностей развития мотива. в творчестве Блока		
73	Поэма А. Блока «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы».	*«Двенадцать».* Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме.	Лекция Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание литературоведческой статьи	Текущий контроль	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя Создание литературоведческой версии сочинения на заданную тему

74	Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала	Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации. Знать о глубоком психологизме данной поэмы. Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить	Лекция с элементами аналитической беседы Развернутый ответ на вопрос (письменно): В чем неоднозначность образа Христа?	Контроль чтения наизусть	Работа с литературоведческими понятиями
75	Революция глазами поэтов-символистов	Поэтические отклики на поэму «Двенадцать». «Двенадцать» глазами современников А.Белый, М.Волошин	Аналитическая беседа с элементами анализа текста	Проверка ведения тетрадей	Составление цитатного плана раскрытия темы урока
76	Традиции изображения революциив 20 веке. Эпос о революции и «диалектика» души: И. Бабель	Знать рассказы *И.Э. Бабеля из* *цикла «Конармия».* Уметь составлять характеристику персонажа с учетом его внутреннего мироощущения.	Лекция, аналитическая беседа. Работа с текстом произведения Анализ эпизодов Составление характеристики героя: образ Лютого. Сравнить с образами Левинсона и Мечика («Фадеев «Разгром») Вывод (письменно) :Бабель о сущности революции и	Текущий контроль	Практикум: анализ фрагментов произведения Сопоставительный анализ произведений разных авторов

			человеческой души		
77	Коллоквиум по лирике поэтов-символистов и А. А. Блока	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать, вести дискуссию на литературоведческую тему. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Подготовка к классному сочинению	Тематический контроль	Презентация самостоятельных работ Составление плана развернутого устного и письменного высказывания.
78	Сочинение по творчеству А. А. Блока и поэтов-символистов (работа над темой и планом)	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Создание собственного текста и его редактирование	Проверка сочинения	Написание сочинения
79	Сочинение по творчеству А. А. Блока: работа над текстом	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Создание собственного текста и его редактирование	Проверка сочинения	Написание сочинения
80	Литературные журналы эпохи модерна.	Знать основные литературные журналы, их программы и ведущих авторов. Связь искусств как одна из идей эпохи. Литература и живопись. Литература и музыка. Основные	Лекция, Аналитическая беседа	Проверка выполнения самостоятельных классных и	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя

		имена. История поэтического кафе «Бродячая собака»		домашних работ	
81	Акмеизм. Н.С.Гумилев как теоретик акмеизма. Заблудившийся конквистадор	Знать основные факты биографии поэта как теоретика и практика акмеизма (*«Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).* Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Лекция «Русский акмеизм и его полемика с символизмом», аналитическая беседа, заполнение таблицы. Сообщения о жизни и творчестве Гумилева. Выразительное чтение стихотворений Ответ на проблемный вопрос: что позволяет критику называть Гумилева «заблудшим конквистадором»?	Текущий контроль	Практикум по анализу поэтического текста Практикум: сопоставительный анализ текстов Самостоятельная работа: составление тезисного плана критической статьи о лирике Гумилева.
82	Акмеизм и акмеисты: «Аполлон»	Осип Мандельштам: от символизма к акмеизму. Ранняя лирика Мандельштама: «Камень»	Аналитическая беседа Выразительное чтение	Чтение наизусть	Выполнение проблемного задания
83	Акмеизм и акмеисты: ранние сборники	Анна Ахматова среди акмеистов. Раннее творчество Ахматовой: «Вечер», «Четки».	Аналитическая беседа Выразительное чтение	Текущий контроль	Выполнение проблемного задания

			Практическая работа (в группах): анализ стихотворений, выявление особенностей развития мотива. в творчестве		
84	Футуризм: поэзия «самовитого слова»	Знать основные направления футуризма, ярчайших его представителей, понятия Футуризм, эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. основные положения Манифеста футуристов, в чем заключается теория самовитого слова, какое значение имеет Тема города у футуристов. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты.	Лекция, аналитическая беседа Конспектирование Работа с дополнительным учебным материалом Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника Практическая работа: сравнительный анализ произведений	Текущий контроль	Конспект статьи учебника Практикум: составление развернутого высказывания
85	В.Хлебников: утопист и шаман	Поэзия футуриста и утописта В. Хлебникова. Знать жизненный и творческий путь поэта, его идейную и	Опрос	Текущий контроль	Сопоставительный анализ литературного произведения и

		эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэта.	Составление аннотации к понравившимся критическим статьям.		произведения искусства
86	Проверочная работа по литературным направлениям поэзии «Серебряного века»	Модернизм, неоромантизм, неореализм, символизм, акмеизм, футуризм	Самостоятельная работа: выполнение заданий с кратким ответом	Проверка тестовых заданий	Выполнение тестовых заданий
87	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг.	Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. Знать перечень основных произведений по теме. Уметь определять основные этапы развития литературы 20/30гг.	Лекция, составление тезисного плана Практическая работа с различными источниками информации: находить общее и различие в трактовке писателями одной темы.	Текущий контроль	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя Практикум: работа с литературоведческими терминами

			Работа с литературоведческими понятиями		
88	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба В. Маяковского	Знать о проблеме поэзии и поэта в восприятии Маяковского, новаторстве Маяковского Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	Самостоятельная работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В.Маяковского. Аналитическая беседа по тезисам Работа в группах: тема поэта и поэзии разных авторов. Ответ на проблемный вопрос: как вы понимаете	Текущий контроль	Практикум: составление развернутого высказывания

			высказывание Маяковского?		
89	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: «я революционный поэт»	Знать лирику периода, жизненные проблемы поэта Уметь выразительно читать ранние произведения поэта, предъявлять гипотезы о новаторстве творчества.	Лекция, аналитическая беседа Исследовательские задачи Самостоятельная работа: поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Анализ стихотворений	Текущий контроль	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя Анализ поэтического текста
90	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах»	Знать идейное содержание, художественные особенности поэмы «Облако в штанах» Уметь выразительно читать лирику поэта, созданную после революции, раскрывать особенности изображения в	Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания Анализ стих. (на выбор) Самостоятельная работа: поиск нужной	Текущий контроль	Практикум: анализ поэтического текста

		произведениях поэта	информации по заданной теме в источниках (работа с критикой) Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.		
91	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.: «поэт Революции»	Знать лирику периода, жизненные проблемы поэта, основные принципы и убеждения. Маяковский – поэт жизни? «Поэт революции»? Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого пролетарского поэта, делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности, стиле	Сообщения Лекция, беседа, работа с книгой Самостоятельная работа: поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Текущий контроль	Практическая работа (в группах): анализ стихотворений «Лиличка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос».
92	В. Маяковский. Поэт и поэзия: трагедия поэта	Знать стихи о назначении поэта и поэзии, точку зрения Маяковского о сущности творчества до революции и после.	Лекция, аналитическая беседа Исследовательские задачи Державин, Пушкин, Лермонтов,	Чтение наизусть	Анализ художественного образа

		Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств и приемов	Блок, Маяковский о русской поэзии. Самостоятельная работа: поиск нужной информации по заданной теме в ис-точниках различного типа. Анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Вам!», «Разговор с фининспектором о поэзии»		
93	Сатира Маяковского. Проверочная работа по творчеству В. Маяковского	Знать сатирические произведения Маяковского. Уметь сопоставлять сатирические произведения Маяковского с сатириками предшествующих эпох.	Лекция, аналитическая беседа. Ответы на вопросы по сатире на разных этапах развития русской литературы. Практическая работа : анализ стихотворений «Прозаседавшиеся».Пь	Текущий контроль	Анализ Текста поэтического произведения

			еса Маяковского «Клоп» Тестирование		
94	Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко М. Зощенко.	Знать рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер». Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел определять составляющие жанра и конфликта в рассказах.	Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Анализ эпизодов, аналитическая беседа. Письменно: как вы понимаете смысл высказывания М. Зощенко «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»	Текущий контроль	Составление развернутого монологического высказывания
95	С.А. Есенин. Особенности творческого пути поэта. Природа и человек в лирике Есенина.	Знать о жизни и творчестве поэта, художественно-философские основы поэтики Есенина. Уметь раскрывать особенности изображения произведениях поэта С.А.Есенин.	Сообщение о художественном мире С.Есенина Лекция Самостоятельная работа со	Текущий контроль	Составление развернутого письменного высказывания Самостоятельная работа с критической статьей

			стихотворными текстами и дополнительной литературой «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Синий туман, снеговое раздолье…» Составление литературоведческой статьи: «Поющее сердце России» - Сергей Есенин.		
96	Любовная лирика Есенина.	Знать основные этапы жизни и творчества Есенина особенности творческого метода писателя: полифония Уметь определять особенности	Лекция, аналитическая беседа. Сообщения.	Контроль чтения наизусть	Анализ поэтического текста Самостоятельная работа (в группа): поиск нужной информации по заданной теме: Любовная тематика в

		любовной лирики Есенина. Образ возлюбленной в лирике Есенина.			русской литературе: Пушкин, Тютчев, Некрасов, Блок, Маяковский.
97	Эволюция образа Родины в лирике Есенина	Знать основные мотивы поздней лирики С. Есенина. Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы.	Чтение стихотворений наизусть по выбору Самостоятельная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики Практическая работа: анализ стихотворений «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гори звезда моя, не падай…», «Я покинул родимый дом…», «Письмо матери» Письменно: как изменяется образ Родины в творческом мировосприятии поэта.	Проверка выполнения самостоятельных классных и домашних работ	Составление развернутого письменного высказывания

98	Судьба личности в тоталитарном государстве	Знать развитие жанра антиутопии в романе «Мы», основные темы, мотивы и образы антиутопии. Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст, приводить примеры антиутопий в мировой классике.	Проблемная лекция Работа с учебником (конспектирование основных положений лит. Статьи) Самостоятельная работа с текстом: характеристика Д-503; как происходит болезнь Д-503, что такое корень из минус 1? Устная харак-ка I – 330 *Проблемный вопрос: правомерно ли восклицание «О дивный новый мир!»?* *Письменно: мир «Мы» - утопия или антиутопия?*	Текущий контроль	Практикум: анализ прозаического произведения
99	Творчество Е. Замятина.	Знать рассказ Е.И. Замятина «Дракон». Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст	Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Ответы на вопросы, проблемные задания	Текущий контроль	Сопоставительный анализ фрагментов пр Выполнение проблемного задания оизведений

			Характеристика жизни в Едином Государстве, составить расписание жизни жителей ЕГ, в чем непохожесть мира за Зеленой Стеной на мир в ЕГ? Письменно: как Замятин передает «Воздух эпохи»?		
100	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой.	Знать о личности и судьбе А.Ахматовой, ее творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме ее произве-дений. Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств и приемов	Лекция, аналитическая беседа. Сообщения. Практическая работа: анализ стихотворений поэта Ответы на вопросы проблемного характера.	Текущий контроль	Анализ поэтического текста Самостоятельная работа (в группа): поиск нужной информации по заданной теме: Образ поэта в стихах ее современников

101	Ранняя лирика А.Ахматовой	Знать произведения раннего периода творчества Ахматовой, круг жизненных проблем Уметь характеризовать особенности ранней лирики А.Ахматовой	Лекция с элементами аналитической беседы Самостоятельная работа с текстами стихотворений раннего периода творчества. Проблемные задания Составление литературной статьи: «Слишком плотны любовные сети»	Текущий контроль Чтение наизусть	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя Составление развернутого высказывания
102	Анализ стихотворения А.А. Ахматовой	Формирование навыков анализа поэтического текста	Практическая работа	Проверка результата практической работы	Записи об удачных и неудачных способах анализа текста
103	Поэма «Реквием» А. Ахматовой	Знать историю возникновения поэмы, смысл названия, образы поэмы «Реквием». Уметь характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини «Я была тогда с моим народом»:	Лекция с элементами аналитической беседы. Выразительное чтение, комментарий поэмы. Ответ на вопрос: «Как в	Текущий контроль	Сопоставительный анализ образов разных литературных произведений, развивающих общую тему Практическая работа: анализ поэмы.

		поэма «Реквием».	поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»		Какие средства выразит. Использует поэт в поэме «Реквием»?
104	Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой	Знать об особенностях восприятия темы России в лирике А. Ахматовой. Уметь характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини в поисках темы Родины. Ответ на вопрос: Как образ России, Родины создают поэты нач. века в св. стихотворениях? Составление литературной статьи: «Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой»	Лекция с элементами аналитической беседы. Выразительное чтение, комментарий. Практическая работа (в группах): Анализ стихотворений: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля» «Реквием», «Северные элегии».	Текущий контроль	Составление развернутого высказывания Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов Письменные краткие ответы с цитированием.

105	Иметь мужество видеть – жизнь и творчество А. И. Солженицына.	А.И.Солженицын. «Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…»: биография и творчество А.И. Солженицына.	Лекция, доклады Работа с материалами учебника о Солженицыне.	Проверка ведения тетрадей	Конспектирование лекции, докладов и статьи учебника
106	Особенности художественной манеры писателя.	Уникальность жизни и творчества А.Солженицына Философия «Крохоток»	Сообщения, доклады Составление хронографа жизни и творчества. Свободная работа с текстами и дополнительной литературой.	Текущий контроль	Практикум: анализ художественного произведения
107-108	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	«Щ-854 (Один день одного зэка»): рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты	Чтение рассказа Образ И.Денисовича Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Текущий контроль	Практикум: анализ художественного произведения
109-110	«Жить не по лжи!» (по	Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема	Чтение фрагментов из произведений	Текущий контроль	Сопоставительный анализ героев разных

	рассказу «Матренин двор»)	духовной свободы, нравственной чистоты	Солженицына. Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью		рассказов автора Работа с литературоведческой терминалогией
111	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты	Обзор книги « Архипелаг ГУЛАГ» Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А.Ахматова называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем»?	Текущий контроль	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя
112	«Архипелаг ГУЛаг»: между литературой и публицистикой	Художественный метод произведения, его истоки и развитие в литературе. Солженицын после «Архипелага»: на стыке историософии, публицистики и беллетристики («Красное колесо»)	Лекция учителя, Презентация самостоятельно выполненных мини-исследований	Тематический контроль	Самостоятельная работа с критической статьей, оценка выступлений одноклассников Мини-тест
113-114	Творчество В.Шаламова	«Колымские рассказы»	Лекция, самостоятельная работа с текстами	Тематический контроль	

115	РР. Сочинение «Отражение трагических страниц эпохи в литературе»	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Создание собственного текста и его редактирование	Проверка сочинения	Написание сочинения
116	РР. Сочинение (продолжение) «Отражение трагических страниц эпохи в литературе»	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Создание собственного текста и его редактирование	Проверка сочинения	Написание сочинения
117	Русское зарубежье: волны, поколения, имена	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст	Лекция Сообщения Письменно: что позволяет поставить имя Набокова «…Наравне с именами собратьев по правописанью…»?	Текущий контроль	Конспектирование лекции учителя и выступлений одноклассников
118	Быт и бытие М.Цветаевой	М.Цветаева. «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Уметь раскрывать проблему	Биография - сообщение Статья учебника (конспектирование) Презентация	Текущий контроль	Анализ поэтического текста

		истинных и ценностей в поэзии М.Цветаевой			
119	Лирическая героиня М.Цветаевой.	Знать особенности лирической героини. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика лирики М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти.	Наизусть по выбору Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Анализ поэтического текста	Чтение наизусть	Сопоставительный анализ героев разных художественных произведений
120	Поздняя лирика М. Цветаевой	Поздняя цветаевская лирика. *«Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») , «Рас — стояние: версты, мили...»), «Тоска по родине! Давно...»*Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний) поздней лирики поэтессы	Проанализировать стих. По выбору Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики Письменный ответ - анализ лирического стихотворения.	Текущий контроль	Проверочная работа по лирике М. Цветаевой Анализ поэтического текста
121	Судьба В.В. Набокова	Знать о жизни и творчестве В. В. Набокова, рассказ «Благость». Сквозные темы творчества Набокова. Стиль автора. Лирика Набокова	Работа с текстом произведения Анализ эпизодов Составление характеристики героя	Чтение наизусть	Практикум: анализ фрагментов произведения

122	Романистика Набокова	Роман «Дар»: проблематика, стиль, персонажи	Работа с текстом произведения	Текущий контроль	Выполнение проблемных заданий
123	М. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.	Знать о личности и судьбе М.Булгакова, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств и приемов	Лекция с элементами аналитической беседы Сообщения Конспектирование Составление литературной с статьи с опорой на текст учебника: Булгаков и советская литература. Ответы на вопросы проблемного характера.	Тематический контроль	Составление развернутого письменного высказывания
124	Роман Булгакова «Белая гвардия». Отражение эпохи	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств и приемов	Лекция, аналитическая беседа Конспектирование	Текущий контроль	Конспект лекции учителя Анализ эпизодов художественного текста

			Работа с дополнительным учебным материалом Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника Проблемные задания Письменно: как в романе находит свое отражение эпоха?		
125	Споры о «Собачьем сердце».	Знать историю создания и смысл названия произведения, многоплановость образов в повести «Собачье сердце» Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств и приемов	Лекция с элементами аналитической беседы. Самостоятельная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики: Ответ на вопрос: в чем заключается сущность	Текущий контроль	Практикум: анализ эпизодов художественного произведения

			понятия Шариков и шариковщина? Письменно: В чем ошибка профессора Преображенского?		
126	Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Драматургия Булгакова.	Знать историю создания и смысл названия произведения «Дни Турбиных» Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств и приемов	Лекция с элементами аналитической беседы. Самостоятельная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Составление литературной статьи: Творческий путь Булгакова от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».	Текущий контроль	Практикум: составление развернутого высказывания
127	«Мастера и Маргариты»:	Жанровая и композиционная структура *«Мастера и Маргариты»*:	Чтение глав «Мастер и Маргарита» Свободная	Текущий контроль	Практикум: составление

	роман-миф и три сюжета	роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Знать историю создания и смысл названия произведения.	работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		развернутого высказывания
128	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Уметь осмыслить тему, определитьее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст своего сообщения	Анализ глав романа; дать харак-ку Берлиоза и Ивана Бездомного; Владение навыками Создания собственного текста и его редактирования: За что наказан Понтий Палат? Как изображ. образ Иуды, дать харак-ку Понтия Пиалата	Текущий контроль	Практикум: составление развернутого высказывания
129	Булгаковская Москва: Направленность сатиры	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор	Ответы на вопросы: Какова функция образа Воланда, его свиты? Почему именно Воланд дает Мастеру приют?	Тематический контроль	Составление цитатного плана по теме Составление развернутого письменного высказывания
130	Роман о любви и творчестве	Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпиграфа Вечное и временное в романе как	Свободная работа с текстом художественного стиля,	Административный контроль знаний	Практикум: составление развернутого

	Смысл финала..	основа проблематики романа. Уметь выявлять проблему финала романа Уметь выявлять проблему личного и авторского в романе Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность	вопросы понимание его специфики: Кто и почему наказан в романе Воландом, а кто избежал наказания, почему?		письменного высказывания Самостоятельная работа с критической статьей
131	Творческая работа по произведениям М. Булгакова.	Учебно-исследовательский проект (тему формулируют учащиеся)	Самостоятельное планирование и проведение исследова-ния Защита рефератов	Проверка письменной работы	Составление развернутого высказывания
132	Поэт и время: личность и судьба Б.Пастернака	Знать о личности и судьбе Б.Пастернака, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произве-дений.	Вступительная статья учебника – анализ, тезисный план	Текущий контроль	Конспект статьи учебника Практикум: работа с литературоведческими терминами
133	Мотивы любви и природы в лирике Б.Пастернака	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает поэт в лирические образы	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Текущий контроль	Анализ поэтического текста

134	«Во всем мне хочется дойти до самой сути» - тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Тема Родины.	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «*Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво…»*	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение моно-логической и диалогиче¬ской речью	Чтение наизусть	Составить таблицу Ответы на вопросы Анализ поэтического текста
135	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго» Пастернака	*«Доктор Живаго»* (обзор). «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. Знать содержание романа	Ответы на поставленные вопросы; Свободная работа с текстами и до-полнительной литера-турой. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.	Текущий контроль	Анализ эпизодов произведения Анализ художественного образа
136	Проверочная работа по творчеству Пастернака	Средства выразительности языка лирики и эпоса Б.Пастернака. Анализ эпизода. Анализ лирического стихотворения.	Развернутые ответы на вопросы в формате ЕГЭ	Проверка самостоятельных творческих работ	Составление законченного письменного высказывания по предложенной теме
137	Литература и война: музы и	Знать основные темы и проблемы русской литературы в период ВОВ.:	Конспектирование Ответы на вопросы	Текущий контроль	Составление устного высказывания по

	пушки	тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека Общая характеристика.	Презентация		проблемному вопросу
138	Литература и власть: время кнута и пряника	Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В.Некрасов, М.Шолохов и А.Платонов о судьбе солдата-победителя. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения.	Сообщения Доклады Работа с книгой	Тематический контроль	Самостоятельная работа с критической статьей Составление развернутого письменного высказывания
139	Поэзия шестидесятников : «поэт в России больше, чем поэт»	Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Вознесенский Р.Рождественский) Знать основные темы и проблемы русской литера-туры в 60-80 гг.: тема свободы, духов-но-нравственных исканий человека, нравственного идеала в период застоя	Сообщение о периоде 60-х гг.Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Проверка выполнения самостоятельных классных и домашних работ	Анализ поэтического текста

140	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени	Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза(Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.Знать основные темы и проблемы русской литературы в 60-80 гг.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала в период застоя	Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты.	Текущий контроль	Составление развернутого высказывания
141- 142	Совесть и память в творчестве и жизни А.Твардовского.	Знать о личности и судьбе А.Твардовского, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком патриотизме его произведений А.Т.Твардовский. «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского. *«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»,*	Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения.	Текущий контроль	Сопоставительный анализ эпизодов разных произведений

143	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны	*«Василий Теркин».* «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны. Образ русского солдата	Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или явления. Доказывать, что Василий Теркин – типичный герой, вынесший на своих плечах груз войны.	Текущий контроль	Сопоставительный анализ текстов разных произведений автора Выполнение проблемного задания
144	Практическая работа по образу России в творчестве различных писателей 20 века	Выбор писателя, временного промежутка, составление плана раскрытия тема, цитатного плана, формулировка тезисов, выводов	Составление письменного высказывания на предложенную тему, корректировка	Контроль самостоятельно выполненных заданий	Анализ развития темы в творчестве выбранного писателя
145	Жизнь и творческий путь В.Шукшина-актера, режиссера и писателя	В.М. Шукшин. «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Вступительная статья учебника – составление тезисного плана Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве.	Тематический контроль	Составление развернутого письменного высказывания Конспект статьи учебника

		«Чудики» и философы В.М. Шукшина.			
146	«Чудики» и философы В.Шукшина	Знать о героях-чудаках произведений Шукшина.	Аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия деревенской темы у В.Шукшина.	Опрос - беседа	Практикум: анализ художественного произведения Выполнение проблемного задания
147	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. .	Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений, героях-чудаках	Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему	Текущий контроль	Анализ фрагмента произведения
148-149	«Деревенская проза»	Творчество В.Г. Распутина, С.Н.Залыгина, В.П. Астафьева, В.И. Белова	Работа с текстами	Текущий контроль	Выполнение проблемного задания
150	Самостоятельная работа по рассказам Шукшина и деревенщиков	чем проза Шукшина отличается от произведений других писателей-деревенщиков?	Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему	Проверка самостоятельных работ	Самостоятельная работа с критической статьей

151	Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова	Н.Рубцов. «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Знать о личности и судьбе Н.Рубцове, его творчестве, эстетических и эти-ческих принципах	Работа с источниками информации: Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). характера.	Опрос	Практикум: анализ поэтического произведения Вступительная статья учебника (конспектирование)
152	«Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово» Учителя и предтечи Н.Рубцова	*«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».*	Наизусть Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Развернутый ответ ограниченного объёма Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного	Текущий контроль	Практикум: анализ поэтического произведения
153	«Я не люблю…»: поэт, певец и гражданин В. Высоцкий	В.С. Высоцкий. «Я не люблю…»: катехизис поэта, певца и гражданина *«Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером…»*	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Интерпретировать	Текущий контроль	Анализ фрагмента произведения

		Знать о личности и судьбе В. Высоцкого, его творчестве, эстетических и этических принципах особенности бардовской песни как явления культуры.	содержание песни.		
154	Сатира в произведениях Высоцкого	Особенности образа лирического героя в песнях Высоцкого	Интерпретировать содержание песни.	Взаимоконтроль, самоконтроль	Индивидуальные сообщения и отзывы на них
155	И. Бродский: от Васильевского острова до острова Мертвых	Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и этических принципах И.Бродский. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых.	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Организовать заочную экскурсию в кабинет Бродского в музее А.А. Ахматовой.	Текущий контроль знаний	Самостоятельная работа с критической статьей Практикум: анализ поэтического произведения
156	Пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского	«Поэт есть средство существования языка». И. Бродский и традиции философской поэзии. Лирика: *«Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя в*	Создавать письменные работы аналитического характера.	Текущий контроль	Анализ поэтического текста Конспект статьи учебника

		клетку...».			
157-158	С.Д. Довлатов. «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский)	Анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова. *«Чемодан».*	Связные ответы об особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение фрагментов из «Чемодана».	Текущий контроль	Анализ фрагментов текста Выполнение проблемного задания
159	Драматург Вампилов. Герои Вампилова вчера и сегодня	Знать вечные темы в «Провинциальных анекдотах», о особенностях вампиловского творчества.	Работать с материалами учебника о Вампилове. Связные ответы на проблемные вопросы, проверка гипотезы о связи пьес драматурга с произведениями Гоголя и Чехова. Развернутые устные ответы	Текущий контроль	Анализ эпизодов драматического текста
160	Драматург Вампилов. Герои Вампилова вчера и сегодня	Особенности творчества.	Связные ответы на проблемные вопросы, проверка гипотезы о связи пьес драматурга с произведениями	Текущий контроль	Анализ эпизодов драматического текста

			Гоголя и Чехова. Развернутые устные ответы		
161-162	Литература 21 века: поэзия	Традиции классики и новаторство эпохи постмодерна	Индивидуальные сообщения учащихся	Текущий контроль	Составление связного устного и письменного высказывания по теме
163-164	Литература 21 века: проза	Традиции классики и новаторство эпохи постмодерна	Работа с художественными текстами	Текущий контроль	Составление связного устного и письменного высказывания по теме
165-166	Литература 21 века: драматургия	Традиции классики и новаторство эпохи постмодерна	Анализ эпизодов драматических произведений по выбору учащихся	Текущий контроль	Составление связного устного и письменного высказывания по теме
167	Итоговая контрольная работа (формат ЕГЭ, тест)	*Уметь* выполнять тестовые контрольные задания, применять знания, полученные за курс	Тестирование	Итоговый контроль	Выполнение заданий в формате ЕГЭ
168	Итоговая контрольная работа (формат ЕГЭ, ответы на вопросы)	*Уметь* выполнять тестовые контрольные задания, применять знания, полученные за курс	Тестирование	Итоговый контроль	Выполнение заданий в формате ЕГЭ
169	Итоговая контрольная			Итоговый контроль	Написание сочинения в

	работа (формат ЕГЭ, сочинение)				формате ЕГЭ
170	РР. Анализ контрольных и творческих работ	Осмысление сложностей и ошибок в выполнении заданий разного характера	Работа над ошибками	Итоговый контроль	Выполнение тестов, аналогичных данным

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УМК

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

1. И.Н. Сухих. Литература. Программа для 10-11 классов (базовый уровень).ФГОС. – М.: Издательский центр «Академия» , 2020.
2. Литература: учебник для 11 класса: в 2 ч. И.Н.Сухих. среднее (полное) общее образование. ФГОС. - М.: Издательский Центр «Академия», 2020

<u>Пособия для учителя:</u>

1. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс: Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2020
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс: Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
3. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
4. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.
5. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001
6. Егорова Н.В. В помощь школьному учителю. Литература. Поурочные разработки. 11 класс. – М.: «Вако», 2010
7. Зинин С.А. ЕГЭ-2013. Литература. Тематические самостоятельные и итоговые контрольные работы. – М.: «Национальное образование», 2013.

8. Багге М.Б., Белова М.Г., Висленко Л.П, ЕГЭ 2013. Литература. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями. – М.: «Просвещение», 2013.
9. Михайлова Е.В. ЕГЭ. Литература. Сдаем без проблем! – М.: «Эксмо», 2012.
10.

Пособия для учащихся:

1. Е. Л. Ерохина. ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. ФИПИ. – М.: 2013
2. Нестерова О.И. ГИА. Литература. Универсальный справочник. – М. : Эксмо, 2014 г.
3. Новейшая хрестоматия по литературе.: 11 класс. – М.: Эксмо, 2013
   Быкова Н.Г. Хрестоматия по литературе. 11 класс. – М.: АСТ, 2010 г