

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №309 ЦЕНТРАЛЬНОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 309  
Центрального района

\_\_\_\_\_ В.М. Шаповалова

Приказ № «70» от 31.08.2021 г.

«ПРИНЯТО»

на педагогическом совете

Протокол № 1

От 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Видеошкола»

Программа рассчитана на учащихся 9-11 классов.

Срок реализации программы 1 год.

Разработчик программы:  
Багаева Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021-2022 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
	1. Основные характеристики программы.....	3
	2. Направленность образовательной программы.....	4
	3. Актуальность программы.....	4
	4. Отличительные особенности данной программы.....	4
	5. Адресат программы.....	5
	6. Объем и срок реализации программы.....	5
	7. Цель образовательной программы.....	5
	8. Задачи образовательной программы.....	5
	9. Условия реализации образовательной программы.....	6
	10. Планируемые результаты.....	6
II.	Учебный план.....	7
III.	Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Этномир».....	9
IV.	Оценочные и методические материалы.....	9
	1. Оценочные материалы.....	9
	2. Методические материалы.....	10
V.	Информационные источники, используемые при реализации программы.....	13
	1. Список литературы для педагогов.....	13
	2. Список литературы для учащихся.....	14
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	15

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеошкола» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Приложение к распоряжению Комитета по образованию № 617-р от 1.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»).

### **1. Основные характеристики программы**

Программа «Видеошкола» знакомит учащихся с медиапространством, а именно создание видео от идеи до монтажа и доведения результата с помощью специальных профессиональных программ. Именно поэтому содержание программы структурируется в виде двух основных модулей.

В модуле фото- и видеосъемка проходит обучение работе с камерой, с дополнительной техникой, изучение правильной композиции кадра и применение навыков на практике.

В модуле освоении программы по монтажу формируются знания по основам работы в профессиональной программе Adobe Premiere Pro и других вспомогательных программ, где приобретаются умения создания желаемого видеопроекта любой задачи.

В программе представлена теоретическая и практическая части, направленные на глубокое и детальное освоение курса, приближенного к профессиональному мастерству работы с видеоматериалами.

## **2. Направленность образовательной программы**

Образовательная программа является **авторской** и имеет художественную направленность. Кроме того, программа предполагает приобретение знаний и в области продюсирования и режиссуры, а также формирует актерское мастерство для работы перед камерой и операторские навыки.

**При реализации образовательной программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.**

## **3. Актуальность программы.**

В современном медиапространстве большое значение имеет упаковка материала и его оригинальная подача. Визуальная составляющая не просто важна, но также необходима и её высокое качество картинки и звука. Зритель в наше время очень привередлив, и для того, что вас видели и слышали необходимо выделяться не только оригинальной идеей, но и качеством выполнения.

Изучение основ тележурналистики развивают и будущее медиапространства, и дают неоценимый опыт в настоящем в области данной профессии.

## **4. Отличительные особенности данной программы**

Профессия тележурналиста многогранна. В рамках данного курса учащиеся смогут получить знания в области продюсирования, попробовать себя в роли корреспондента и оператора. А самое важное, что даст эта программа: практика и закрепление теоретических знаний, применение их на практике в работе над собственными проектами.

## **5. Адресат программы**

Данный курс ориентирован на учащихся 9-11 классов.

## **6. Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения при условии 2 часов занятий в неделю. Количество часов в год - 72 ч.

## **7. Цель образовательной программы**

**Цель обучения** – приобретение знаний в области тележурналистики и видео; навыки монтажа и операторской съёмки.

## **8. Задачи образовательной программы**

### **Обучающие:**

- научить основам видео- и фотосъёмки;
- познакомить с возможностями используемой техники;
- научить основам работы в монтажной программе Adobe Premiere Pro;
- обучение быстрому монтажу с помощью “горячих клавиш”;
- разбор наиболее выигрышной подачи итогового проекта;
- знания в области продюсирования любого проекта.

### **Развивающие:**

- работа с видеоматериалами;
- изучение целевой аудитории и конкурентов в медиа;
- умение применять различные эффекты со звуком;
- умение грамотно составить и расположить текст в кадре.

### **Воспитательные:**

- научить мыслить как стратеги и как творческие люди;
- научить формулировать идеи;
- грамотно проводить анализ медиарынка.

## **9. Условия реализации образовательной программы**

Образовательная программа рассчитана на учащихся 9-11 классов. В группу принимаются все желающие при наличии свободных мест.

Программа предполагает 1 год обучения при условии 2 часов занятий в неделю. Она включает теоретические знания и практическую работу.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Количество часов в год - 72 ч.

Количество учащихся в группе/наполняемость учебной группы: 15 человек.

Форма организации обучения: фронтальная.

Формы проведения занятий: презентации с теорией, практические работы (съёмки в студии и в “поле”, монтаж в программе, составление сценария и раскадровки, и другое).

Преподаватель оставляет за собой право при необходимости корректировать количество часов, отведенных на ту или иную тему.

Материально-техническое оснащение программы – занятия должны проводиться в медиалаборатории или компьютерном классе; необходимо наличие затемнения, компьютеров, проектора, экрана, акустической системы, техники для фото- и видеосъемок.

## 10. Планируемые результаты

### Предметные

По итогам реализации программы учащиеся будут:

- владеть основами программы Adobe Premiere Pro и другими смежными программами;
- знать, что необходимо для создания любого видеопроекта с нуля;
- работать с фото- и видеотехникой на уровне мышечной памяти;
- уметь применять различные эффекты, анимацию, аудиофайлы для повышения уровня проекта;
- анализировать медиарынок и подбирать наиболее близкий подход к целевой аудитории;
- понимать плюсы и минусы каждой медиаплатформы и выбирать наиболее близкую для выигрышной подачи.

### Метапредметные

У учащихся будут сформированы:

- знания в сфере тележурналистики;
- устойчивый интерес к выбранной профессии или направлению;
- умения, которые пригодятся как в медиа, так и в современной жизни, а также медиаграмотность в сфере видео.

### Личностные

У учащихся будут сформированы:

- бережное отношение к технике и ее использование;
- умение проявить себя и работать в сплоченной команде;
- уважение к своим трудам и работе;
- уважение к зрителю и своей целевой аудитории;
- умение отстаивать свою позицию/идею и одновременно уважать иную точку зрения.

## II. Учебный план

№	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы контроля
---	-----------------------	------------------	----------------

п/п					
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Введение</b>				
1	От идеи до постпродакшн	1	1	2	собеседование
	<b>Модуль 1. Основы фото- и видеосъемки</b>				
2	Идея	1	1	2	дискуссия
3	Анализ рынка и аудитории	1	1	2	представление аналитического отчета
4	Сценарий	1	1	2	творческий отчет
5	Раскадровка и композиция кадра	1	1	2	творческий отчет
6	Виды съемки	1	1	2	дискуссия
7	Стендап в студии	1	1	2	видеоотчет
8	Стендап в лайфсъемке	1	1	2	видеоотчет
9	Интервью в студии	1	1	2	видеоотчет
10	Настройки камеры	1	1	2	технический отчет
11	Настройки светового оборудования	1	1	2	технический отчет
12	Световые схемы в студии	1	1	2	творческий отчет
13	Съемки в “поле”	1	1	2	технический отчет
14	Телевизионный сюжет	1	1	2	дискуссия
15	Итоговое занятие: представление результата в виде индивидуального проекта	1	1	2	конкурс творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	
	<b>Модуль 2. Основы монтажа (в программе Adobe Premiere Pro)</b>				
16	Виды монтажа	1	1	2	дискуссия
17	Основы рабочего пространства	1	1	2	технический отчет
18	Изучение “горячих клавиш”	1	1	2	технический отчет
19	Возможности работы с видеоматериалами	1	1	2	творческий отчет
20	Работа с аудиоматериалами	1	1	2	творческий отчет

21	Работа с текстом	1	1	2	творческий отчет
22	Эффекты, цветокоррекция и маски	1	1	2	творческий отчет
23	Выбор темы, идеи и сценария	1	1	2	дискуссия
24	Календарный план: выбор локации, времени, героев	1	1	2	дискуссия
25	Съемки	1	1	2	видеоотчет
26	Монтаж и подбор материала	1	1	2	дискуссия
27	Финальный постпродакшн	1	1	2	творческий отчет
28	Мобильный репортер: правила и особенности съемки	1	1	2	дискуссия
29	Мобильный репортер: идея, сценарий и съемки	1	1	2	дискуссия
30	Мобильный репортер: финальный монтаж и представление работ	1	1	2	творческий отчет
31	Выбор темы, идеи и сценария	1	1	2	дискуссия
32	Календарный план: выбор локации, времени, героев	1	1	2	дискуссия
33	Съемки	1	1	2	видеоотчет
34	Монтаж и подбор материала	1	1	2	творческий отчет
35	Финальный постпродакшн	1	1	2	технический отчет
36	Итоговое занятие: представление результата в виде индивидуального проекта	1	1	2	дискуссия
	Итого:	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	
	<b>Итого за весь год:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### III. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Этномир»

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Год	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных	Количество о учебных	Количество о учебных	Режим занятий
-----	-------------	----------------	--------------------	----------------------	----------------------	---------------



обучения	занятий	занятий	недель	дней	часов	
1 год	11 сентября	28 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 акад. часу

## IV. Оценочные и методические материалы

### 1. Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы учащимися. Контроль проводится в форме: собеседования, отчетов по технической работе, творческих отчетов, дискуссии, конкурса творческих работ, видеоотчетов.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в середине учебного года (декабрь) с целью выявления уровня освоения первого из двух модулей программы. Контроль проводится в форме представления созданных индивидуальных видеопроектов.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе также в форме представления созданных индивидуальных видеопроектов.

### 2. Методические материалы

п/п	Раздел или тема занятия	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение
	<b>Введение</b>				
1	От идеи до постпродакшн	Беседа, дискуссия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
	<b>Модуль 1. Основы фото- и видеосъемки</b>				
2	Идея	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
3	Анализ рынка и аудитории	Представление аналитического отчета, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
4	Сценарий	Ситуативный диалог, практические	Наглядный, словесный, объяснительно-	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая

		занятия	иллюстративный		система, техника
5	Раскадровка и композиция кадра	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
6	Виды съемки	Беседа, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
7	Стендап в студии	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
8	Стендап в лайфсъемке	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
9	Интервью в студии	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
10	Настройки камеры	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
11	Настройки светового оборудования	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
12	Световые схемы в студии	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
13	Съемки в "поле"	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
14	Телевизионный сюжет	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

15	Итоговое занятие: представление результата в виде индивидуального проекта	Беседа, практические занятия, защита своего проекта	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
	<b>Модуль 2. Основы монтажа (в программе Adobe Premiere Pro)</b>				
16	Виды монтажа	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
17	Основы рабочего пространства	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
18	Изучение “горячих клавиш”	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
19	Возможности работы с видеоматериалами	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
20	Работа с аудиоматериалами	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
21	Работа с текстом	Беседа, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
22	Эффекты, цветокоррекция и маски	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

23	Выбор темы, идеи и сценария	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
24	Календарный план: выбор локации, времени, героев	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
25	Съемки	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
26	Монтаж и подбор материала	Ситуативный диалог, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
27	Финальный постпродакшн	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
28	Мобильный репортер: правила и особенности съемки	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
29	Мобильный репортер: идея, сценарий и съемки	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
30	Мобильный репортер: финальный монтаж и представление работ	Беседа, практические занятия, защита своего проекта	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
31	Выбор темы, идеи и сценария	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
32	Календарный план: выбор локации, времени, героев	Ситуативный диалог, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

33	Съемки	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
34	Монтаж и подбор материала	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
35	Финальный постпродакшн	Ситуативный диалог, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
36	Итоговое занятие: представление результата в виде индивидуального проекта	Беседа, практические занятия, защита своего проекта	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

## **V. Информационные источники, используемые при реализации программы**

### **1. Список литературы для педагогов**

1. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности/ под ред. М.А.Бережной. М., 2021.
2. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
3. Эстетика аудиовизуальной журналистики /под ред М.А.Бережной. М., Кнорус, 2021.

### **2. Список литературы для учащихся**

1. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности/ под ред. М.А.Бережной. М., 2021.
2. Клюев Ю.В. Радиожурналистика: основы профессии. СПб., 2015.
3. Васильева Т.В., Осинский В.Г., Петров Г.Н. Курс радиотелевизионной журналистики. СПб, 2004.
4. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности/ под ред. М.А.Бережной. М., 2021.
5. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
6. Эстетика аудиовизуальной журналистики /под ред М.А.Бережной. М., Кнорус, 2021.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №309 ЦЕНТРАЛЬНОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 309  
Центрального района

\_\_\_\_\_ В.М. Шаповалова

Приказ № «70 » от 31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Видеошкола»**

2021-2022 учебный год

Педагог доп. образования, реализующий программу:

Багаева Елена Анатольевна

Санкт-Петербург  
2021 – 2022 учебный год

## **Пояснительная записка**

Программа «Видеошкола» знакомит учащихся с медиапространством, а именно создание видео от идеи до монтажа и доведения результата с помощью специальных профессиональных программ. Именно поэтому содержание программы структурируется в виде двух основных модулей.

Программа предусматривает занятия 2 часа в неделю - 1 раз в неделю по 2 часа. Количество часов в год – 72 ч. Она включает теоретические знания и практическую работу.

Форма организации обучения: фронтальная.

Формы проведения занятий: формы проведения занятий: презентации с теорией, практические работы (съёмки в студии и в “поле”, монтаж в программе, составление сценария и раскадровки, и другое).

Данный курс ориентирован на учащихся 9-11 классов.

Цель обучения – приобретение и углубление знаний в области тележурналистики и видео; навыки монтажа и операторской съёмки.

## **Задачи образовательной программы**

### **Обучающие:**

- научить основам видео- и фотосъёмки;
- познакомить с возможностями используемой техники;
- научить основам работы в монтажной программе Adobe Premiere Pro;
- обучение быстрому монтажу с помощью “горячих клавиш”;
- разбор наиболее выигрышной подачи итогового проекта;
- знания в области продюсирования любого проекта.

### **Развивающие:**

- работа с видеоматериалами;
- изучение целевой аудитории и конкурентов в медиа;
- умение применять различные эффекты со звуком;
- умение грамотно составить и расположить текст в кадре.

### **Воспитательные:**

- научить мыслить как стратеги и как творческие люди;
- научить формулировать идеи;
- грамотно проводить анализ медиарынка.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

По итогам реализации программы учащиеся будут:

- владеть основами программы Adobe Premiere Pro и другими смежными программами;
- знать, что необходимо для создания любого видеопроекта с нуля;

- работать с фото- и видеотехникой на уровне мышечной памяти;
- уметь применять различные эффекты, анимацию, аудиофайлы для повышения уровня проекта;
- анализировать медиарынок и подбирать наиболее близкий подход к целевой аудитории;
- понимать плюсы и минусы каждой медиаплатформы и выбирать наиболее близкую для выигрышной подачи.

### **Метапредметные**

У учащихся будут сформированы:

- знания в сфере тележурналистики;
- устойчивый интерес к выбранной профессии или направлению;
- умения, которые пригодятся как в медиа, так и в современной жизни, а также медиаграмотность в сфере видео.

### **Личностные**

У учащихся будут сформированы:

- бережное отношение к технике и ее использование;
- умение проявить себя и работать в сплоченной команде;
- уважение к своим трудам и работе;
- уважение к зрителю и своей целевой аудитории;
- умение отстаивать свою позицию/идею и одновременно уважать иную точку зрения.

### **Содержание программы**

Материал программы структурируется в виде двух основных модулей.

В модуле фото- и видеосъемка проходит обучение работе с камерой, с дополнительной техникой, изучение правильной композиции кадра и применение навыков на практике.

В модуле освоении программы по монтажу формируются знания по основам работы в профессиональной программе Adobe Premiere Pro и других вспомогательных программ, где приобретаются умения создания желаемого видеопроекта любой задачи.

В программе представлена теоретическая и практическая части, направленные на глубокое и детальное освоение курса, приближенного к профессиональному мастерству работы с видеоматериалами.

### **Модуль 1. Основы фото- и видеосъемки**

#### **1. От идеи до постпродакшн**

Введение в профессию в тележурналиста. Обсуждение структуры видео, правила эффективного brainstorming.

#### **2. Идея**



Обсуждение структуры видео, правила эффективного brainstorming. Поиск идеи в командах, разработка.

### **3. Анализ рынка и аудитории**

К выбранной идеи проводим анализ конкурентов, зрителей, охвата подобных тем. Говорим о том, для чего необходимо проводить мониторинг выбранной темы.

### **4. Сценарий**

Мономиф. Структура успешного сценария. Обсуждаем сценарий, пишем к индивидуальным проектам.

### **5. Раскадровка и композиция кадра**

Что такое раскадровка? Крупность планов, их правильное расположение на монтаже. Композиция правильного кадра.

### **6. Виды съемки**

Виды съемки, правила съемки. Студийная и лайфсъемка: особенности. Как подготовиться к съемке.

### **7. Стендап в студии**

Практическое занятие. Отработка актерства в кадре. Постановка речи. Разбор структуры стендапы. И его особенностей.

### **8. Стендап в лайфсъемке**

Практическое занятие. Отработка актерства в кадре на улице и в движении. Постановка речи. Разбор структуры стендапы. И его особенностей.

### **9. Интервью в студии**

Практическое занятие. Отработка вопросов в кадре. Постановка речи. Разбор структуры стендапы. И его особенностей.

### **10. Настройки камеры**

Разбор камеры, ее технического устройства. Изучение настроек камеры. Работа с камерой.

### **11. Настройки светового оборудования**

Разбор работы импульсного света в студии. Изучение настроек оборудования света. Работа с моделью.

### **12. Световые схемы в студии**

Изучение световых схем. Правильная постановка при: интервью, портрете, киносъемке.

### **13. Съемки в “поле”**

Выезд на локацию и съемки в режиме лайф. Изучение правильного поведения перед камерой, умение общаться с людьми, вести с ними диалог.

### **14. Телевизионный сюжет**

Структура сюжета. Особенности телевизионной съемки. Построение сюжета. Анализ особенностей сюжета у разных телеканалов.

### **15. Итоговое занятие: представление результата в виде индивидуального проекта**

Представление и защита разработанных и снятых проектов в течении занятий. Обратная связь, комментарии и пожелания.

## **Модуль 2. Основы монтажа (в программе Adobe Premiere Pro)**

## **16. Виды монтажа**

Изучение основ теории монтажа. Показ на примерах виды и типы монтажа. Особенности каждого вида.

## **17. Основы рабочего пространства**

Разбор структуры монтажного листа. Особенности монтажа в премьере.

## **18. Изучение “горячих клавиш”**

Изучение навыков быстрого монтажа за счёт горячих кнопок. Приобретение данных навыков.

## **19. Возможности работы с видеоматериалами**

Изучение отснятого материала. Правильная сортировка. Отсмотр и отбор лучших моментов от брака. Подготовка к монтажу.

## **20. Работа с аудиоматериалами**

Подбор музыки, звуков под задачу. Обработка аудиоматериалов.

## **21. Работа с текстом**

Изучение видов текста и возможностей в программе. Титры. Подписи. Анимация текста. Эффекты на текст. Работа с цветом.

## **22. Эффекты, цветокоррекция и маски**

Варианты эффектов для видео и аудио. Цветокоррекция грамотная кадров. Маски для наложения на видеоматериалы.

## **23. Выбор темы, идеи и сценария**

Обсуждение структуры видео, правила эффективного brainstorming. Поиск идеи в командах, разработка. Составление сценария будущего проекта.

## **24. Календарный план: выбор локации, времени, героев**

Составление календарного плана. Выбор локации. Определение времени. Договоренность с героями.

## **25. Съёмки**

Съёмки проектов в выбранной локации. Практическое занятие.

## **26. Монтаж и подбор материала**

Монтаж проекта. Редактирование, изменение. Подбор необходимого материала для финального проекта.

## **27. Финальный постпродакшн**

Домонтаж. наложение эффектов, цветокоррекции, масок.

## **28. Мобильный репортер: правила и особенности съёмки**

Изучение съёмки на смартфон. Приемы и фишки.

## **29. Мобильный репортер: идея, сценарий и съёмки**

Разработка мобильного видео. Написание краткого сценария. Экспресс-съёмки.

## **30. Мобильный репортер: финальный монтаж и представление работ**

Доработка роликов. Монтаж. Добавление эффектов. Обсуждение результата. Обратная связь.

## **31. Выбор темы, идеи и сценария**

Обсуждение структуры видео, правила эффективного brainstorming. Поиск идеи в командах, разработка. Составление сценария будущего проекта.

## **32. Календарный план: выбор локации, времени, героев**

Составление календарного плана. Выбор локации. Определение времени. Договоренность с героями.

### 33. Съёмки

Съёмки проектов в выбранной локации. Практическое занятие.

### 34. Монтаж и подбор материала

Монтаж проекта. Редактирование, изменение. Подбор необходимого материала для финального проекта.

### 35. Финальный постпродакшн

Домонтаж. наложение эффектов, цветокоррекции, масок.

### 36. Итоговое занятие: представление результата в виде индивидуального проекта

Представление и защита разработанных и снятых проектов в течении занятий. Обратная связь, комментарии и пожелания.

## Календарно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Дата занятия	
		По плану	По факту
	<b>Модуль 1. Основы фото- и видеосъёмки</b>		
1.	От идеи до постпродакшн.	11.09.2021	
2.	Идея	18.09.2021	
3.	Анализ рынка и аудитории	25.09.2021	
4.	Сценарий	02.10.2021	
5.	Раскадровка и композиция кадра	09.10.2021	
6.	Виды съёмки	16.10.2021	
7.	Стендап в студии	23.10.2021	
8.	Стендап в лайфсъёмке	30.10.2021	
9.	Интервью в студии	06.11.2021	
10.	Настройки камеры	13.11.2021	
11.	Настройки светового оборудования	20.11.2021	
12.	Световые схемы в студии	27.11.2021	
13.	Съёмки в “поле”	04.12.2021	
14.	Телевизионный сюжет	11.12.2021	
15.	Итоговое занятие: представление результата в виде индивидуального проекта	18.12.2021	
	<b>Модуль 2. Основы монтажа (в программе</b>		

	<b>Adobe Premiere Pro)</b>		
16.	Виды монтажа	25.12.2021	
17.	Основы рабочего пространства	15.01.2022	
18.	Изучение “горячих клавиш”	22.01.2022	
19.	Возможности работы с видеоматериалами	29.01.2022	
20.	Работа с аудиоматериалами	05.02.2022	
21.	Работа с текстом	12.02.2022	
22.	Эффекты, цветокоррекция и маски	19.02.2022	
23.	Выбор темы, идеи и сценария	26.02.2022	
24.	Календарный план: выбор локации, времени, героев	05.03.2022	
25.	Съемки	12.03.2022	
26.	Монтаж и подбор материала	19.03.2022	
27.	Финальный постпродакшн	26.03.2022	
28.	Мобильный репортер: правила и особенности съемки	02.04.2022	
29.	Мобильный репортер: идея, сценарий и съемки	09.04.2022	
30.	Мобильный репортер: финальный монтаж и представление работ	16.04.2022	
31.	Выбор темы, идеи и сценария	23.04.2022	
32.	Календарный план: выбор локации, времени, героев	30.04.2022	
33.	Съемки	07.05.2022	
34.	Монтаж и подбор материала	14.05.2022	
35.	Финальный постпродакшн	21.05.2022	
36.	Итоговое занятие: представление результата в виде индивидуального проекта	28.05.2022	