

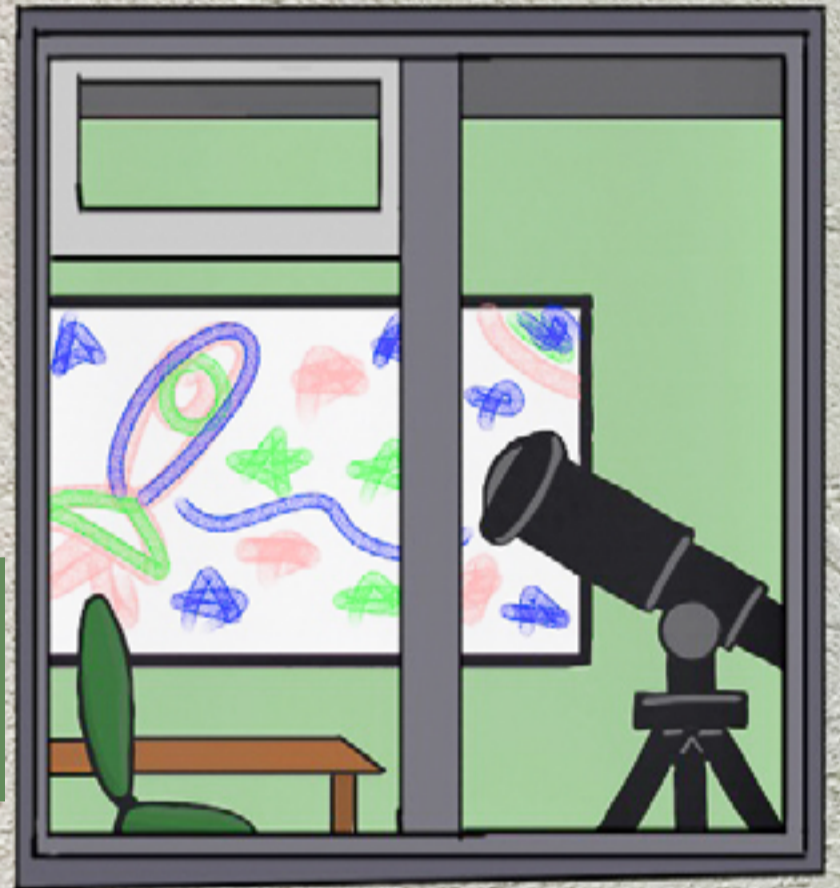
Эпиграф

№ 2 (71). 26 МАЯ 2022 ГОДА



КАК НАЙТИ
КВАРТИРУ
В ДЫРКЕ?

5



ТАК БЛИЗКО
К МАРСУ...

2



СЕМКИ
ЕСТЬ?

8



А ТИПЫ
С ТОГО РАЙОНА –
ОНИ ЧТО
ЗА ЛИЧНОСТИ?

6

ОТ РЕДАКТОРА

Наш коллектив, словно многоквартирный дом: в каждой квартире живёт особенный человек. У жильцов разные интересы. Свой взгляд на мир. Бильд-редактор предложила нам обыграть это и создать весь выпуск в стилистике отдельных комнат. Когда мы продумывали свои полосы, приходилось решать, какой интерьер

будет в наших квартирах. Будут ли там висеть дерзкие плакаты, или милые детские рисунки. А может, поставить в угол телескоп? Или холодильник?

Создавать газету в конце десятиго класса мягко говоря непросто. За окном лето, и радостные крики детей звучат как издёвка для уставших школьников. Кажется, что

ещё секунда и подростки готовы сорваться с места и со всех ног рвануть на улицу. Но секунда проходит, а за ней ещё одна. И ещё. Мы сидим наедине с программой, которая будто специально не поддается. Шаг за шагом, ошибка за ошибкой, на полосах начинают появляться отрывки текста и картинки. В этот раз задача усложня-

ется: мы делаем газету не впервые, и преподаватели практически не вмешиваются.

В этом номере мы объединили свои усилия и собрали всё то, что нам нравится. Вы можете прочитать и про жизнь на Марсе, и про инновационные технологии, про городских голубей, и про музыку и даже про типы личности.



МАРИЯ
АЛЕКСАНДРОВА

ТАК БЛИЗКО К МАРСУ...

Человечество уже давно находится в поисках новой планеты для своего существования. Каждый год снимаются фильмы про гибель Земли и поиски нового прибежища, похожего на нашу планету. В Солнечной системе есть лишь одна планета, которая могла бы претендовать на роль нашего второго дома. Это Марс. Четвёртая по удалённости от Солнца и седьмая по размеру планета нашей системы. Давайте подумаем, чем могло бы закончиться освоение Марса человеком. Гибелью или может удачным переселением людей?

Три... два... один... Пуск! Звон в ушах, рокот двигателя, волнение. Температура за бортом -273°C . Наш полёт составит шесть месяцев. Следующая остановка – Марс.

вания, запасы воды, оборудование для исследований и экспериментов, личные вещи космонавтов.

КАК ВЫЖИТЬ?

Предположим, что старт и полёт до Марса прошли успешно, и наши космические колонизаторы приземлились на Красную планету. Прогноз погоды таков: климат на планете сухой и холодный. Средняя температура на поверхности, по данным NASA, – минус 60°C . Зимой ближе к полюсам может доходить до минус 125°C .

Летним днем у экватора воздух нагревается до $+20^{\circ}\text{C}$, однако ночью может похолодать до минус 73°C – почти как зимой в Антарктике. Это происходит из-за разреженного воздуха. Довольно часто

вся поверхность планеты скрывается в больших пылевых бурях. Обычно эти бури охватывают отдельные районы и длятся несколько дней или недель. Однако они могут приобрести и глобальный характер, погрузив огромные территории в пыль на несколько месяцев. Скорость ветра в буре может достигать 400 км/ч . Учитывая эти данные, космонавты будут жить ближе к экватору в хорошо теплоизолированном и герметичном помещении – космическом корабле, который станет для них домом на ближайшие два года. Атмосфера Марса хоть и похожа на Земную, но количество кислорода в ней составляет менее 1%, а углекислый газ занимает 95% (в то же время концентрация кислорода в земном воздухе – 21%). Это не позволит выходить космонавтам из корабля без своих скафандров.

Первое время команда будет заниматься обустройством корабля и адаптацией к новым условиям жизни. После этого экипаж сможет приступить к исследованиям марсианского грунта. Не обойдётся и без экспериментов. Их главной задачей будет оценить возможность колонизации Марса, выяснить смогут ли они выращивать урожай и добывать воду. В фильме «Марсианин», у главного героя получилось этого добиться. Для создания воды ему нужно было получить водород и кислород, а затем их поджечь. С помощью катализатора он отделил азот и водород

из гидразина (компонента ракетного топлива), направил водород в небольшую камеру и поджёг его. Весь свой эксперимент он проводил в сооружённой им теплице, в которой и выращивал картошку. Полученный конденсат увлажнял почву (смесь марсианского грунта с компостом и торфом). Через время появились первые ростки. Если изначально подготовиться к подобным действиям, то у экипажа будет и еда, и кислород на случай, если в баках закончится пригодный для дыхания воздух.

ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ НА МАРСЕ?

Образ жизни на новой планете тоже будет значительно отличаться от земного. Развлечений на Марсе мало, а работы много. Большую часть времени будут занимать научные исследования. Каждый день нужно будет вести записи и фиксировать все изменения в организме и внешней среде, а также наблюдения и выводы, чтобы потом составить точное описание эксперимента. Про чтение, учёбу и тренировки тоже не стоит забывать. А ещё космонавтам придётся заново научиться ходить. Вы не ослышались. Всё дело в том, что размеры Красной планеты в два раза меньше Земли, а масса уступает на 89%. Таким образом, гравитация на Марсе на 40% слабее земной. Чтобы узнать, как передвигаться в новых условиях австралийский дизайнер Адам Нортон построил тренажёр Mars Gravity Simulator. Конструкция выглядит как кольцо с наклонённой поверхностью. Сам человек, принимающий участие в симуляторе, подвешен в воздухе на ремнях и лишь немного касается земли ногами. Посмотрев видео с эксперимента, можно отчётливо увидеть, что передвигаться по Красной планете легче всего будет большими прыжками.

КУПЛЮ КВАРТИРУ НА МАРСЕ!

А теперь самое интересное. Сможем ли мы остаться на Марсе? Получится ли у нас построить города и обустро-



МАРИЯ ЕРИНА

ить Красную планету для безопасной жизни будущих поколений? Давайте рассмотрим, при каких условиях это будет возможно. В первую очередь стоит учитывать переменчивый климат на поверхности. А что, если будущий город будет построен не на земле, а под землей? Тогда пылевые бури не будут помехой. Город будет напоминать кротовые норы, по туннелям которого будут передвигаться люди. Все помещения будут изолированы от внешней среды и смогут поддерживать пригодную для жизни атмосферу. А если построить государство под землей не получится, что тогда? В таком случае строить придётся на поверхности. Здания будут невысокие, никаких многоэтажек и стеклянных небоскрёбов. Только крепкие, ветроустойчивые здания, которые будут способны выдерживать резкие перепады температур. А внутри – нет фантазии предела! Тренажерные залы, библиотеки, кафе... всё, что нужно для комфортной жизни. Система здания будет соединена между собой туннелями. Это нужно для того, чтобы не покидать помещение и не выходить в опасную для жизни атмосферу.

Жизнь первых марсианских жителей будет достаточно тяжёлой. Акклиматизация, смена образа жизни. Но то поколение, которое родится уже на Марсе, в 56 млн км от Земли, обустроится намного легче и примет Красную планету за свой родной дом. Марсианский город готов. Можно переезжать в новую квартиру.

Если эксперимент окажется удачным, это будет означать, что человечество сделало первый шаг к освоению новых планет и их колонизации. А в дальнейшем мы сможем путешествовать по галактике и осваивать новые миры для развития нашей цивилизации. Инженер Илон Маск в одном из своих интервью сказал: «Я думаю, что будущее может быть гораздо более захватывающим и интересным. Мы хотим стать цивилизацией, которая будет представлена на многих планетах Солнечной системы. Такое будущее нас вдохновляет. Ради такого будущего хочется просыпаться по утрам». Ну держись, космос, мы летим!

Материал написан с использованием исследований NASA, Международной космической станции, результатов орбитальных модулей и автоматических межпланетных станций.



Прежде, чем отправиться в такое опасное приключение, космонавтам-колонизаторам предстоит пройти непростую подготовку. Экипаж будет состоять из четырёх человек, необходимых для этой миссии. Каждый из них должен уметь всё, однако их узкая специализация тоже будет необходима. Итого у нас: командир экипажа, ботаник, инженер и химик.

КАК ДОБРАТЬСЯ?

Для того чтобы долететь до Марса и обратно до Земли необходима сверхтяжёлая ракета. Однако после первого полёта на Луну такой ракеты больше никто не делал. К счастью, технология нам уже известна, поэтому осталось найти финансирование и усовершенствовать конструкцию. Дата вылета выпадет на самое удачное расположение Земли и Марса, когда расстояние между ними становится минимальным. Такая дата бывает лишь раз в два года. Сам полёт составит 6 месяцев. А пребывание экипажа на Красной планете составит полтора года или 533 сол, так называемых марсианских дней. На самом деле, сутки на Марсе лишь на 37 минут дольше, чем на Земле, поэтому сильной разницы космонавты не почувствуют.

Что нам понадобится взять с собой? Только необходимое. Это будет еда на всё время пребы-

Первое время команда будет заниматься обу-

стройством корабля и адаптацией к новым условиям жизни. После этого экипаж сможет приступить к исследованиям марсианского грунта. Не обойдётся и без экспериментов. Их главной задачей будет оценить возможность колонизации Марса, выяснить смогут ли они выращивать урожай и добывать воду. В фильме «Марсианин», у главного героя получилось этого добиться. Для создания воды ему нужно было получить водород и кислород, а затем их поджечь. С помощью катализатора он отделил азот и водород



ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО

Взаимоотношения детей в семье часто бывают напряжёнными и совсем не радужными. Зависит ли это только от разницы в возрасте – разберем в этой статье.

Чтобы лучше разобраться в данной теме, я провела опрос среди своих знакомых и друзей. Они рассказали, какие у них отношения с братьями или сестрами. Также я попросила психолога Иванову А.А. прокомментировать их истории.

ЮЛЯ

«У меня есть старший брат. Сейчас мы вообще не контактируем между собой, ведь ещё с раннего детства у нас испортились отношения. Раньше я постоянно пыталась наладить наше общение, однако это абсолютно не помогло, поэтому сейчас я не хочу, чтобы что-то менялось в наших взаимоотношениях. Думаю, все эти недопонимания были вызваны разницей в возрасте. Других причин я не могу предложить. Несмотря на это с моей младшей сестрой у меня сложилось всё хорошо. Если честно, я сначала переживала, что мне станут меньше уделять внимание, но когда она родилась, все страхи отошли в сторону».



АНЖЕЛИКА

«Мы, со старшей сестрой нечасто видимся и практически не общаемся. Наше общение сводится к нескольким фразам, иногда мы даже не здороваемся друг с другом. Началось всё это с переходного возраста сестры. Тогда я была ещё маленькой и мне хотелось любви и внимания от неё, но сестре это было не нужно. А потом и я расхотела общаться с ней. Я думала поговорить об этом, потому что она как-никак родной человек. Однако из-за того, что я ее толком не вижу, у меня не получается завести разговор. Я думаю инициатива что-то исправить должна исходить от двух людей. Может ей это и не нужно вовсе, поэтому исправить что-либо пока не выходит. Кстати, в детстве мы с ней очень хорошо ладили. Постоянно находились вместе и все было хорошо».



ЯН

«Раньше мы с сестрой очень часто ругались, думаю, это связано с тем, что от природы мы разные, у нас нет каких-то общих интересов. К тому же, когда мы жили всей семьёй, у нас не было той спокойной и дружелюбной атмосферы, которая должна царить в доме. Думаю, сейчас нам будет сложно улучшить взаимоотношения. Она учится в университете. Я учусь в университете. У нас мало времени друг на друга. Однако я не считаю, что наши отношения плохие. Они нормальные. Мы помогаем друг другу при возможности, и у нас почти не бывает конфликтов. Конечно хотелось бы».

ПСИХОЛОГ

«Про данные ситуации могу сказать, что подростки дети, могут быть как хорошими и близкими друзьями, так и чужими людьми. Каждый по своим характеристикам будет приближаться к единственному ребенку. То есть будет возникать чувство одиночества. В первую очередь это происходит из-за возрастных особенностей детей, к тому же если разница в возрасте более пяти лет. Также нельзя исключать требования родителей. Отношения между детьми очень сильно зависят от атмосферы, организованной в семье».

ЛЕРА

«Сейчас я мало общаюсь с младшим братом. Конечно, нам всегда было тяжело взаимодействовать. Так как приходилось жить в одном доме, то со временем мы начали надоедать друг другу. В осознанном возрасте мы сильно отдалились, у нас поменялись интересы и мы больше не можем найти общий язык. К тому же характеры стали абсолютно разными и несовместимыми. Хотелось бы улучшить наши отношения и поменьше ругаться, поскольку в детстве мы всегда играли вместе и не ссорились».

ПСИХОЛОГ

«В данном случае можно сказать, что дружба сохранилась, но изменила свою форму и качество. Спустя несколько лет интересы у детей меняются. Это происходит из-за того, что у каждого ребёнка развиваются новые навыки и умения, которые соответствуют их возрасту».

СОВЕТ

Принято считать, что братья и сестры обязательно должны любить друг друга. Однако! Вам необязательно становиться лучшими друзьями. Постарайтесь для начала превратить ваши отношения в нейтральные. Поскольку, чтобы появились или сохранились хорошие отношения необходимо уделять этому внимание.



КРИСТИНА ЛЕВКИНА

ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ЛУЧИ НАДЕЖДЫ

Мне казалось, что онкология – приговор. Пугало, что диагноз может настичь абсолютно любого. Страх усиливался после ночных рассказов, откровений и переживаний о близких людях, которых постигло это заболевание.

По данным ВОЗ, на территории Европы рак вызывает более 3,7 млн новых случаев и 1,9 млн смертей ежегодно, Всего в глобальном масштабе от рака умерло 8,2 млн человек в 2012 году (около 13% общего числа случаев)

Ходить на работу, воспитывать детей, заниматься хозяйством, радоваться жизни, стараться на благо страны. Жизнь моей бабушки как будто ничем не отличалась от жизни других жителей советского, а затем и постсоветского пространства. Но однажды у нее сломался позвоночник. Лечение проходило тяжело, врачи не могли определить причину странного течения болезни. Начались исследования, результат – рак. Дальше химиотерапия, её последствия, адские боли... К сожалению, бабушка не справилась. Я не знала

не заболеет. Никто не знает, что его ждёт. Что же делать? Снизить риски может ежегодное полное обследование. Чем раньше обнаружить болезнь, тем легче с ней бороться. Тестирование на онкологию называется «онкоскрининг». В России есть центры и клиники, где можно пройти эту процедуру.

Сейчас есть много способов лечения рака: лекарственный, генный, лучевой, иммунотерапия, лечение электромагнитными ножами. О последнем мало говорят – он непопулярен у нас.

Онкоскрининг назначается после 35 лет у женщин и 40 у мужчин (вероятность развития рака у мужчин в возрасте до 60 лет составляет 8,2%, у женщин — 8,7%). Но никто не запрещает проходить обследование и раньше

её лично, только по воспоминаниям. Однажды я услышала обрывки фраз с кухни: «Она уходила с жуткими криками по ночам...Замечательный человек, а такая судьба...»

Друг моей тётки вёл здоровый образ жизни, был вегетарианцем. Он «сгорел» от опухоли головного мозга всего за два месяца. Никто не может быть уверен, что

Зато его эффективность доказана и много лет активно используется за рубежом. Я заинтересовалась этими аппаратами. На фоне общей статистики, метод выглядит как чудо медицины: быстрый, безболезненный, эффективный. Он подарил мне детскую надежду: однажды слово онкология перестанет быть приговором.

Во время работы аппарата пучки гамма-лучей* нагреваются и воздействуют на опухоль, повреждая её ДНК. Из-за этого она и окружающие злокачественные клетки умирают. Электромагнитный нож позволяет избегать поражения здоровых тканей. Процедура происходит без хирургического вмешательства и практи-

чески безболезненна. Более 87% пролеченных опухолей, не возвращаются.

Сейчас в России всего пять гамма-ножей (а на 600 тысяч населения нужен один). Эта нехватка делает его почти недоступным для людей.

Главным недостатком аппарата является ограниченная область применения – голова. Но эту проблему решили в 90-х годах прошлого века. В США был разработан кибер-нож. Он позволяет

бороться с опухолями по всему телу. Сейчас в мире насчитывается около 250 установок. Распространение этих аппаратов – главная задача в этой области.

Это даёт надежду: каждый сможет за одну процедуру избавиться от ранее неизлечимого недуга. И страшные истории на ночь никогда больше не смогут никого напугать и причинить боль.

*вид электромагнитного излучения



КАК НАЙТИ КВАРТИРУ В ДЫРКЕ?

На улице моросит. Мерзкое состояние полу-дождя полу-ясности. В одном из дворов колодцев, недалеко от Восстания, пиликает домофон. Я поднимаюсь по круговой лестнице к квартире, с огромной табличкой «45». Дверь открывает девушка с улыбкой на лице. Ника Хачатурян выглядит чудно: восточные шаровары, белая рубашка и красные длинные дреды. Вылитая хиппи из 70-х, что она здесь забыла?



СОФЬЯ ЛЕБЕДЕНКО

и я представляла, что это конь, а я девушка-рыцарь и путешествую. А потом приезжаю обратно на дачу, это якобы Таверна и я там отдыхаю. Говорю: «Заведите моего коня в стойло!». И там встречаю какого-нибудь принца, который от меня в восторге. Он говорит, что хочет на мне жениться, а я отказываюсь, ведь я сама рыцарь!

А в школе у нас был одноклассник афроамериканец и он очень хорошо этим пользовался и, если ему что-то не нравилось, он говорил, что мы все расисты. А сам всех унижал. Мне это надоело. У нас была девочка мусульманка, он у неё отобрал очки и начал насмехаться. Я его побила и воткнула ему в руку ручку стержнем.

Она показывает на своих тонких руках тыльную сторону.

— Чтобы он перестал быть таким. Хотя я и выгляжу как хиппи, к ним я себя не причисляю. Мне нравится стилистика хиппи, бохо, музыка и сама идея. Понимаю, что она утопична, но сама идея прекрасна. У нас сейчас так невозможно. В 70-е: любовь против войны, всё развивалось. А сейчас? В одиночку хиппи ты не будешь. Поэтому я просто наслаждаюсь эстетикой и жила вот какое-то время назад в коммуналке. Это было бывшее помещение Госнарконтрoля напротив Аничкова моста. Была парочка — хиппарь и танцовщица. Они путешествовали по миру. То ли в Испании, то ли в Италии им сказали, что вот, существует эта заброшенная квартира. Она — государственная собственность. Они приехали в Питер. Взломали замок и, набрав художников-музыкантов, впустили нас. Мы там разукрасили стены, всё сделали очень красиво. У меня была очень интересная комната, она была вся в абстрактной лепнине. Я там находила каких-то человечков, рыб, глаза. И всякие странные узоры. Мы там

жили. Это было очень весело. Там был огромный коридор и в конце коридора дыра в стене. Я никогда на неё внимания не обращала, а потом однажды у нас вода закончилась и меня главный проводил через эту дыру, а там ещё одна квартира. С хорошим ремонтом, но пустая. И я такая: что это такое?

Девушка разводит руками и поднимает брови.

А потом, кто-то стучится в четыре часа утра в дверь. Мой молодой человек открывает, там стоит мужчина нерусской наружности и такой: я хозяин. Мы ничего не поняли. Это же государственная собственность. Он врывается, орёт, что всем нам глотки перережет, сожжёт вместе с картинами. В итоге нам нужно было срочно выезжать. А мы даже без залога. И без денег на улице. Маме с папой то об этом не скажешь. Зато выжили! Теперь живу здесь. Там же, где родилась. Раньше это была мамина мастерская и, потом, в 16 лет, я сбежала в Москву. Мама осталась одна. И она решила сдавать эту квартиру. В этой комнате жила, а наши детские сдавала китайцам. Потом, когда я вернулась спустя год, я начала снимать разные квартиры, поняла, что я очень устала и очень хочу домой. И узнала, что мама уезжает на дачу, и я могу здесь жить.

Ника улыбается и убирает жгут волос за ухо.

Я сейчас учусь на художника-постановщика театра кукол и скульптурой занимаюсь, готовлюсь к поступлению в «Муху», через три с половиной года. У моей мамы была подруга. Когда я была маленькая. Она училась на это. Я тогда думала, что если я буду там учиться, тогда меня мама тоже будет любить. Я люблю, когда из неживого материала, рождаются новые миры. Что-то такое новое. И причём ты сам это делаешь. Ты бог, ты создатель. Ты оживляешь дерево, картон. И это волшебство!

У меня вообще с детства какая-то недолюбленность, поэтому люблю работать с детьми. Пятый класс — это просто сказка. Когда я первый раз ездила, там была девочка. У меня были тогда длинные косички, и она попросила поклясться ими, что мы обязательно снова встретимся. Косичек у меня сейчас нет, но общение с детьми просто что-то неизмеримое и невероятно волшебное. Чистое, настоящее. В отношении с родителями, с друзьями, там всегда есть сложности. С ними — они увидели тебя и уже полюбили. И ты думаешь — я такой хороший, раз меня дети любят. С более старшими возрастами интересно. Ты видишь, как развивается личность.

Девушка прерывается и смотрит куда-то в сторону, точно заглядывая в себя.

— А хочешь я тебе поиграю? Вообще, если описывать меня музыкой, я была бы группой Аквариум. Потому что в Бога я не верю, но если говорить про божественное, то Борис для меня и по голосу, и по смыслу какое-то всё ангельское. И такое ощущение, что он знает какую-то мудрость. А я пытаюсь всю жизнь найти правила жизни. Как жить? Психология, изучить людей. И мне кажется он знает всё. Если понять его песни, то ты поймёшь жизнь. И у меня мама его в молодости слушала. А я себя с мамой ассоциирую. Точно я её продолжение. Мы даже родились с ним в один день. 27 ноября.

Я киваю на её предложение, и она берет в руки инструмент. За окном уже темнеет, и свет от лампы падает на её лицо. Большие голубые глаза, мягкие дуги черных бровей и прямой нос. Я улыбаюсь, мне забавно от того, что у нее, как и у меня, нижняя губа больше верхней. Красные дреды задевают струны, пока она играет и поет. Чай закончился, а мне пора домой.

— Чаю?

Девушка выдает мне горячую кружку и садится напротив, на нижний ярус двухэтажной кровати.

Начнем с начала?

Я всё ещё чувствую себя ребёнком, мне всё ещё кажется всё волшебным.

У меня есть два ярких воспоминания из детства. Предупреждаю! Они грустные. Первое это когда привезли моего младшего брата из роддома. Он лежал в большой комнате на огромной кровати, там было открыто окно, и я ему пела колыбельные.

Второе воспоминание, когда у нас папа ушёл, а мама делала вид, что он еще живет с нами.

То есть оставляла его зубную щетку в ванной, по утрам варила кофе, что бы был запах, точно его папа варил. И говорила, что он просто поздно приходит и уходит на работу. Папа по вечерам приезжал, чтобы укладывать нас и якобы шёл спать, а на самом деле уходил. И мы это слышали и понимали. Я на него кидалась, а он меня скидывал. Говорил: "Ты же взрослая, не надо плакать".

Ника хмурит брови и теревит в руках длинный жгут волос.

— Ещё возможно, одно. На даче я брала велосипед, ехала куда-то

За этим я и пришла...

Познакомилась с ней в лагере, где Ника работала вожатой.

Сажусь на стул в комнате, стены завешаны картинами и набросками. В углу стоит скелет грудной клетки человека, а вокруг нее засушенные розы. Вся комната выглядит как пристанище городской ведьмы. Мне здесь удивительно комфортно — теплый свет и карандашные рисунки.

А ТЫ ЗНАЕШЬ?

Опять ничего не помнишь? Я тебе уже трижды пересказала эту книгу и много раз предлагала прочитать тебе. В смысле скучно? На каждый пересказ отвечал, что хочешь почитать, но потом... Всё, закончили, мне идти надо, а ты можешь взять с полки книжку. Простите, что Вы стали свидетелем... этого. Ведь не у меня одной есть нечто любимое, о чём никто не знает или не слышал? Не всем же сердечно любить и перечитывать «Гарри Поттера» или пересматривать всеми известную супергероику.

Вот у меня любимая книга, вернее серия книг, «Дженни Далфин и скрытые земли» автора Алексея Олейникова. Роман про девочку-циркачку, которая из-за своего любопытства нарывается на огромные проблемы с потусторонним миром, с врагами из этого мира слишком сильными, для маленькой Дженни и её цирка. Путешествия по странам, по мифическим локациям и по людским отношениям.

Может эта книга и не особо популярна, как мне хотелось бы. Но позже до меня дошло – не только у меня есть такой роман, у всякого найдётся что-то такое, чем хочется делиться. Будь то фильм, книга, музыка или сериал. Я спрашивала своих друзей про такие вещи.

«Есть такой мюзикл – "Последнее испытание". В его мире есть могущественные ребятки: светлый Палладайн и тёмная Такхизис это всё, что нужно знать про главных гадов. И, естественно, главный герой тёмный маг по имени Рейстлин Маджере решает свергнуть Такхизис и Палладайна, а потом стать богом. Логично, с такими целями начинается лютый кошмар состоящий из страданий персонажей. Рейстлина потому, что он родился не таким. Светлой жрицы Палладайна Крисании потому, что она влюбилась в тёмного мага. Карамона потому, что брат Рейстлин забыл про него и не любит. Ученика Рейстлина, тёмного эльфа Даламара, потому, что "учитель, я что-то не понимаю, почему вы не обращаете на меня внимания?". Для меня сюжет этого мюзикла очень на многие ситуации накладывается, а ещё он мне нравится в целом своей идеей. Мелодии

очень откликаются в душе и помогают в жизни».

Яра мне дарила билет на показ в Санкт-Петербурге, только чтобы я тоже его посмотрела. На ютубе есть полнометражный фильм-спектакль именно по мюзиклу. Кстати, продолжая тему с ютубом, моя одноклассница, Полина, тоже внесла вклад в эту подборку. Рассказав про свою любимую музыку.

«Это питерская группа, называется "мне мил июль". Я как-то на ютубе случайно нашла очень приятную кавер на их песню. Это была очень ламповая обработка одной из песен в ретро-стиле. У них буквально три мелодии, просмотров чуть больше ста, на спотифае вообще одно прослушивание».



Я нашла её случайно, и она мне так нравится, но о ней вообще никто не знает».

Почему-то все уверены, что про их любимые группы мало кто говорит. Сон тоже сокрушается по этому поводу.

«Никто не знает офигенскую группу Марлины. Они молодые и играют рэгги, а я тащусь от этого жанра. В какой-то момент я изучала группы, а эти ребята просто божественны, но о них никто не знает. На ночёвках все такие: "надо поиграть какую-нибудь рэгги-музыку", и постоянно включают Боба Марли, но он это уже прошлый век. А Марлины современные крутые русские ребята. У них есть песня со словами: "Эй, Боб Марли, я твой внебрачный сын. Я здесь, на востоке дальнем, у Тихоокеанской полосы". Мне очень грустно, что о них никто не знает».

Удивительно много людей сталкиваются с этой проблемой: когда ты единственный в компании друзей знаешь крутую вещь, а другие уже не могут слышать о ней. Кстати о ночёвках, я давно искала интересный фильм на неё.

«Я думаю, что это не очень известный фильм "Облачный атлас", мне его посоветовала сестра, говорила, что не все его поймут. Я никогда не слышала, чтобы кто-то о нём говорил. Фильм про реинкарнацию, возможность переселения души. Это очень интересно потому, что, сначала ничего не понятно и ты действительно только по ходу фильма не понимаешь, что все герои – это буквально один и тот же человек, просто он появлялся каждый раз в разных моментах существования мира. Только под конец фильма ока-

зывается, что в конце тот же персонаж, который появился в самом-самом начале. Он повлиял на весь мир. Это на самом деле очень интересно наблюдать. Мне кажется этот фильм нужно посмотреть не один раз для того, чтобы полностью его понять».

Он снят по роману Дэвида Митчелла «Облачный атлас». Катя тоже рассказывала про свой любимый фильм, только уже по мотивам одноимённого романа Нила Геймана.

«"Звездная пыль". Такой классический фильм, мне кажется, в стиле и сеттинге восемнадцатого века. В нём рассказывается о истории любви, но так, как бы, сказочно, можно сказать. Тристан Торн заключает сделку с самой красивой девушкой из деревни, что если он принесет звезду, упавшую с неба, то она выйдет за него замуж. Он, конечно же, идет на поиски этой звезды, а в итоге находит свою любовь и новые приключения. Мне понравился интригующий сюжет. Отличная история любви, которую нельзя купить за какие-то подарки, которая, ничего не требует взамен. Наверное, он ещё понравился той эпохой, когда ещё были другие манеры, принципы, нравы, цели и мода».

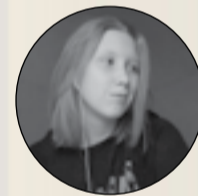
Среди книг тоже у людей нашлись фавориты. Хромова Маша любит далеко не новую книгу, но вполне классическую литературу.

«У меня есть любимая книга, которую, мне кажется, никто не знает – "Страдания юного Вертера" Гёте. Это мой любимый роман. Он про идеальную девушку и обычного парня, у которого очень невинные и чистые чувства к ней. Они влюбляются друг в друга, но в силу обстоятельств они,



к сожалению, не могут быть вместе. И там сборник писем, которые он пишет своему другу и в них все свои чувства выливает. Это мне кажется очень круто».

Важность увлечений не зависит от популярности произведения. Не важно знает ли эти вещи много людей, или вообще никто – любые интересы приемлемы, пока они не вредят окружающим или самому человеку. Это работает и в сторону потребителя, и в сторону творца. На любую идею найдётся фанат, поэтому не стоит бояться делиться и спрашивать рекомендации.



КАРИНА СМОЛИНА

АЗБУКА МУЗЫКИ

Моцарт, Бетховен, Бах... Стоп. Не паникуйте! У многих эти композиторы вызывают ужас, ведь их музыку заставляли слушать, сидя с прямой спиной, на скучных уроках музыки. Но классическая музыка – это совсем другое. Множество современных авторов используют мотивы старых композиций, представляя их по-своему. Например, «Танец с саблями» Хачатуряна, который квартет «Чёрный квадрат» интерпретировал. Они добавили джазовый ритм, и мелодия стала восприниматься по-другому.

Я играю на фортепиано 10 лет, но когда-то исполнять и слушать классическую музыку для меня было настоящим испытанием. Не только из-за технических сложностей, а потому, что не нравилось исполнять непонятные мелодии. Но в один момент, я придумала, как сделать так, чтобы классика стала интересной.

Сначала я организовывала своеобразный ритуал для прослушивания классической музыки. Записывала размышления, которые появлялись во время композиции, рисовала образы, которые возникали в мыслях. В голове строился своеобразный театр с героями и сценами, а прослушивание становилось интереснее. Чтобы было еще

проще представлять сцены, я начала изучать краткие истории композиций, их описание, биографии их авторов. Большинство композиторов создавали музыку под впечатлением от каких-то образов и философских размышлений. Часто это было связано с определёнными этапами их жизни, и характер мелодии зависел от этого. Разочарование в жизни – и в композиции преобладают минорные аккорды и тёмные краски.

Когда картинки начинают сами возникать в голове при прослушивании мелодий, можно переходить к следующему этапу: медитация под классику. Возможность освободить голову от ненужных мыслей и остаться наедине с собой. Образы и ассоциации

могут натолкнуть на какие-то размышления или даже идеи. Снижение сердечного ритма – один из доказанных результатов воздействия классической музыки – неизменно приводит к расслаблению.

Современные музыканты считают классику важной для развития искусства. Педагог по синтезатору: в прошлом для людей классическая музыка была идеалом, потому что у них не было представления о других направлениях. Мы же привыкли к поверхностному пониманию музыки, поэтому мелодии прошлого кажутся нам слишком сложными и скучными. Над такими мелодиями нужно размышлять, а не просто слушать и подпевать. Есть и другой выход. Звукорежис-



ВИКТОРИЯ ШАЛДА

серы интерпретируют классическую музыку, осовременивая ее и делая привычнее для современных людей. Поэтому всегда можно найти для себя комфортный вариант исполнения.

Прослушивание классических композиций примерно то же, что чтение классических книг. Ведь мы понимаем, что это основа современной литературы, так же и с музыкой. А сложности ее восприятия – это лишь определенная загадка, которую нужно решить, и тогда откроется сказочный и волшебный мир.

Любите музыку, и она подарит вам множество прекрасных моментов.



А ТИПЫ С ТОГО РАЙОНА – ОНИ ЧТО ЗА ЛИЧНОСТИ?

Все наверняка знают, что полемисты якобы любят поспорить, дельцы жутко меркантильные, развлекателям дай конфликтов и нестабильности, посредники нытики, а на самом деле всё определяется по функциям, а не буквам. Вот вы знали, что Пушкин, оказывается, был Дон Кихотом, а Есенин, как Есениным был, так и остался?

Если вы все ещё не поняли, в чём смысл происходящего – приглашаю вас в удивительный мир соционики, который породил огромный пласт мемов и трендов. Хотите узнать свой соционический тип, а может – и автора текста? Тогда начнём!

Что мы знаем об истории их популярности? Примерно два или три года назад в Тик-Токе стали вируситься видео с персонажами и их, так называемыми, типами личности с сайта «16 personalities». Но на самом деле всё началось гораздо раньше, а именно – в 20 веке. Жил был себе в Швейцарии психолог по фамилии Юнг. И однажды он подумал: «Хм, какой бы мне такой интересный лайфхак для своей работы придумать?» Думал долго, надумал на целую книжку, которую назвал «Психологические типы». А в итоге решил: «Так, у каждого человека есть четыре функции. Проще говоря, четыре основных качества: мышление, чувство, ощущение и интуиция.» На этом мы пока остановимся, так как этот момент зацепил двух американок – мать и дочь, Кэтрин Бриггс и Изабель Бриггс Майерс. Книжку Юнга они читали в самый разгар Второй Мировой войны. Понятное дело, в то время были проблемы с рабочими местами и организацией самой связи людей на них. Эти две сообразительные женщины подсуетились и создали тест под названием MBTI (Myers Briggs Type Indicator), который они испытывали на своих знакомых, а затем он стал применяться в профессиональных сферах на постоянной основе.

Так вот, они расписали эти четыре функции следующим образом: первая буква отвечала за интровертность – I, или экстравертность – E. Если человек больше заряжается от времени, проведённого наедине с собой – он интроверт. Если же человеку для подзарядки просто необходимо проводить время с людьми, вы имеете дело с экстравертом. Но это не значит, что интроверт не может быть душой компании, а экстраверт не сможет насладиться временем, проведённым вдали от любых вечеринок. Сам Юнг говорил, что это, скорее, размытые понятия.

Вторая буква отвечала за восприятие окружающего мира. У нас есть люди – сенсорики – S, и люди-интуи – N. Чтобы понять, в чём их различие, необходимо представить себе такую ситуацию: нам нужно пойти в неизвестное до этого момента место. Как вы будете составлять для себя маршрут? Если ориентируюсь по названиям улиц или номерам домов, – вы скорее S, а если по цветам домов и «поверните налево, а дальше вперёд по прямой», – скорее всего вы N.

Третья буква – это о том, что будет основой ваших аргументов в спорах с кем-то. Люди, для которых важна этика, чувства, эмпатия и личный опыт каждого, будут иметь на третьем месте букву F – feeling (чувствовать). А персоны, для которых важны факты, статистика и логическая цепь событий, имеют букву T – thinking (размышлять).

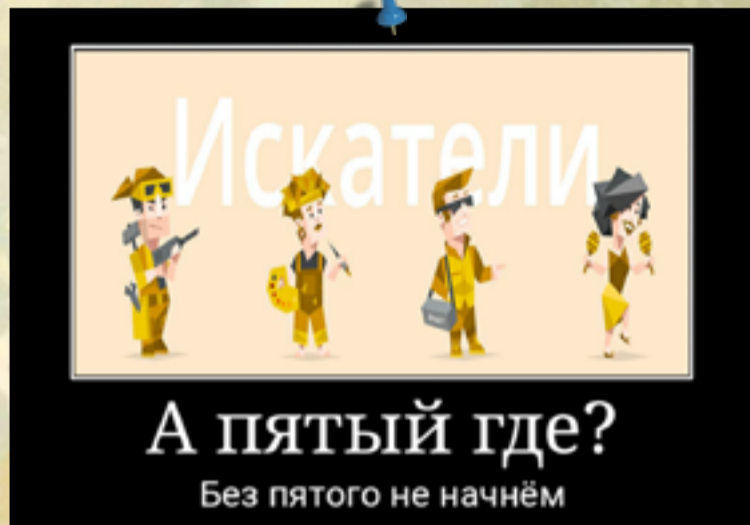
Последняя буква – это про организованность. Если вы тот самый человек, который обожает вести планы,

они вам помогают, ваша комната – это место, где каждая вещь имеет чёткое предназначение, вы успеете буквально всё за день и для вас это в рамках нормы, – у вас буква J. А если же вы тот самый человек, у которого в комнате «творческий беспорядок», и для вас абсолютно нормально позвонить в пять утра другу и спросить: «Эй, я готовлю печенье, у тебя случайно дома не завалялось лишнего пакета сахара?» – смею предположить, что последняя у вас буква P.

Вы уже успели протипировать себя по моим объяснениям? О, если вы всё же не уверены в своих расчётах, есть сайт «Sakinorva.net», на котором вы сможете пройти тест и узнать, какой у вас, вероятнее всего, тип личности.

Что же была за штука про «функции» в начале? По сути, это то, о чём я уже говорила – да-да, те самые четыре юнговские. Только каждая ещё имеет своё экстра- и интровертное направление, поэтому всего их восемь. Не будем сильно в них углубляться. Скажу только вот что: работа тех четырёх основных похожа на работу босса, его заместителя, работника по бумагам и исполнителя. Все они могут подменять друг друга в разные жизненные периоды, но, если исполнитель встанет на место босса – сами понимаете, начнётся кавардак.

Если мы снова вернёмся к соционике, которая является базой MBTI, то там названия типов будут происходить не из букв, а из ярких представителей каждого типа личности. Обратимся как раз снова к Есенину.



Думаю, все знают, что у Сергея Александровича были яркие конфликтные ситуации с Владимиром Маяковским. Если отглаткиваться в данном вопросе от их типов, то дело в их «отношениях погашения». В них оба партнёра хорошо ладят при обоюдном общении, но стоит вторгнуться третьему человеку, как тут же начинаются яркие споры, которые могут вылиться в серьёзные конфликты. Я привела пример работы соционических взаимоотношений. Всего их четырнадцать видов. В одних представители типов абсолютно друг друга не выносят, в других – совместно восхищаются друг другом, но без желания сближаться, а в-третьих – зеркальные отношения друг друга в поверхностных мотивах, но совсем разные в глубинных. Но нас интересуют отношения дуальности, когда два человека дополняют друг друга во всём. Найти своего дуала совсем не просто. Например, меня раздражает тот тип, который является моим дуалом, а кто-то будет восхищаться им издалека, полагая, что он для него слишком крут. Так или иначе, такие взаимоотношения ощутимы только в моменты их отсутствия, а поначалу вы можете и не понять, что встретили, условно, свою половинку. Кому-то такие отношения могут казаться бесперспективными – мол, не будет развития с таким хорошим дополнением, а хочется приключений. Иной человек предпочтёт личный комфорт, и, возможно, свяжет свою жизнь с дуалом узми брака. Но таким человеком может оказаться не только ваш партнёр, – это может быть родитель или друг.

Теперь, когда мы разобрались, как именно происходит типирование, можно и самому попытаться определить своих друзей и знакомых. Мне, как ENFP по MBTI, или же Гексли по соционике, характерна хорошо развитая интуиция. И для

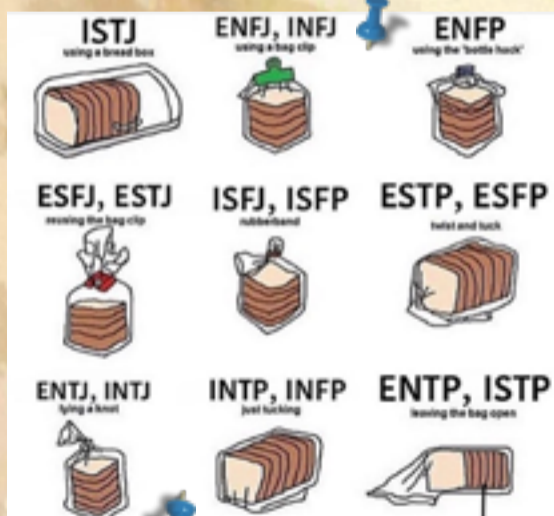
меня определение типа личности незнакомца или нового знакомого – это игра: угадаю или нет? Но куда более интересно узнавать, к какому же типу принадлежит твой любимый персонаж или книжный герой. Одна группа энтузиастов создала сайт «Personality database», на котором как раз и собрано множество персонажей и указаны их типы. Вы тоже можете поучаствовать в обсуждении при регистрации. По причине частых переговоров и новых выводов о герое, типы с сайта могут меняться. Однако у людей тип личности в течение жизни меняться не может. Если у вас он поменялся, вероятнее всего, один из тестов был не таким точным.

Например, уже вышеупомянутый «16 personalities» может дать неверную информацию, основываясь исключительно на стереотипах о каждом типе.

Поэтому, если вдруг у вас так и не получилось определиться, или вдруг вам выпал всеми нелюбимый посредник – не отчаивайтесь. Во-первых, соционика официально признана псевдонаучной, поскольку Юнг создавал типы только для помощи в своей работе, определённо не подозревая о том, что его идеи станут популярными. Во-вторых, ваш тип личности – это всего лишь небольшая часть вас самих. Ведь человек куда более многогранен, чем чёткое типирование, и вас определяет гораздо большее количество вещей, чем четыре заглавные буквы.



СВЕТЛАНА КИРИЧЕНКО



СЕМКИ ЕСТЬ?

В районах Санкт-Петербурга разный контингент. И я не о людях.

Идея (фото)охоты на голубей пришла внезапно, но я сразу взялась за её реализацию. Концепция – сравнить сизокрылых в разных районах Петербурга и запечатлеть их на фотоаппарат. Для начала мы с напарницей запаслись едой для голубей. Заодно решили выяснить вкусовые предпочтения пернатых и для чистоты эксперимента купили разные угощения: сухой горох, просо и специальный корм для птиц из зоомагазина.

Начали с Фрунзенского района. В Купчино даже не пришлось искать голубей – они нашли нас сами.

Как только мы попадаем в зону видимости местных голубей, вся стая начинает грозно надвигаться на нас. Мы бросаем первую жменьку зёрен, и пернатые моментально на неё накидываются. Начинается небольшой переполох, а ведь мы ещё толком не дали им еды. Тут нас окончательно обступают, и некоторые птицы даже взлетают. Прямо на моих глазах выстраивается стена из голубиных крыльев. Отступить некуда (в буквальном смысле). Многочисленных прохожих очень забавляет происходящее, да и я понимаю комичность ситуации. Две девушки (журналистки, между прочим!) стоят посреди улицы, одна с фотоаппаратом, одна с тремя пакетиками зёрен, обе стараются перекричать звук сотни крыльев, а вокруг кружат голуби. Риск быть запачканным (и опозоренным) стал приближаться к отметке в 100 процентов. Я забываю про фотоаппарат, хватаю корм и кидаю как можно дальше. Эффект моментальный – стая резко меняет цель.

Больше всего местным голубям как будто бы понравилось просо. На самом деле они одинаково жадно набрасывались на всё. Пару раз мне казалось, что вот-вот и они кинутся на нас. Вообще, птицы тут крайне некультурные в вопросах еды. Сам процесс больше похож на драку, чем на трапезу. Голуби бьют друг друга крыльями, толкаются, топчут соседей лапками и даже не брезгают ходить прямо по товарищам.



В Юсуповском саду гуляет целая стая голубей. Я как обычно насыпаю несколько кучек корма. Птицы с опаской смотрят на нас, но голод сильнее осторожности. Забавно, что голуби из центра действительно смахивают на аристократов. После купчинского сражения за титул «самый сытый голубь всей района», местные птицы кажутся невероятно вежливыми. Они едят аккуратно и неторопливо, запивая еду из ближайшей лужи. Происходящее напоминает светский приём.

Мимо гордо вышагивает голубь с изысканным окрасом. Среди его снежно-белого оперения пробиваются бурые прожилки. Это делает его очень похожим на полярную сову. Маленькие глаза цвета янтаря смотрят на меня с недоверием. Как и другие сородичи, он отдаёт предпочтение специальному корму из зоомагазина. Избирательность в еде дополняет его образ русского дворянина. Среди слетевшихся гостей очень много белых птиц: за нашим знакомым следует голубь с окрасом, делающим его похожим на плюшевую корову.

За трапезой внимательно наблюдает банда ворон. Они то и дело спускаются на землю, чем сильно тревожат собравшихся. Воробьи тоже не добавляют спокойствия: маленькие и проворные, они всеми силами стараются отхватить лакомый кусочек. Их быстро прогоняют, и ужин продолжается.



Целая кучка голубей сидит на проводах рядом с метро «Командантский проспект» и как будто ждет нас. Мы уже понимаем, что голуби тут, как минимум, очень голодные. Вскоре рядом с кучкой гороха начинает образовываться толпа желающих. Ага, с предпочтениями определились, начинаем сыпать только горох.

Вскоре из общей кучи начинают выделяться особо колоритные «личности». Очень крупный сизый голубь с белым хвостом медленно выходит из-под куста. С каждым шагом его большое туловище вздымается вверх и опускается вниз, задавая движению особый ритм. Параллельно он постоянно курлыкает, причем курлыканье будто идёт откуда-то из недр его груди. Горланый тембр и важная походка делает его похожим на главу мафиозного клана, криминального авторитета, любящего курить сигары в каком-нибудь пабе на ночной улице большого города.

Чуть поодаль бегают очень красивые чёрные голуби. Вокруг его головы беспорядочно растут пучки маленьких белых перьев, придавая его виду какую-то забавную небрежность. Он небольшого размера, перемещается исключительно бегом, вкуче со всклокоченностью это делает его похожим на работника, который сильно опаздывает и всеми силами пытается добежать до работы. Кадры с ним хорошо отразили его характер и получились очень забавными.



МАРИЯ
АЛЕКСАНДРОВА

НАСТАВНИЧЕСТВО ИЗ ПУГЛИВОГО УТЕНКА В ПРЕКРАСНОГО ЛЕБЕДЯ

– Машуль, чем сегодня занимаешься?
– Да я занятия вечером провожу, скоро спектакль ставить будем. Приходите!

Вы бы отдали своего четырехлетнего ребенка на занятия к девочке-подростку? А если я скажу вам, что уже не первое лето провожу занятия по актерскому мастерству и рисованию? И стала для детей настоящим наставником?

При слове наставник у многих возникает стереотипный образ человека с многолетним опытом. Практически для всех моих друзей и знакомых идеальный пример наставника – учитель начальных классов, или тренер по борьбе. И это вполне нормально. В нашей стране предпочтение отдают людям проверенным, опытным, желательнее с красным дипломом о педагогическом образовании.

Первыми моими наставниками были бабушка и преподаватель по актерскому мастерству. Я училась в третьем классе, только начала заниматься в эстрадном театре и хорошо запомнила три момента:

- Образ преподавательницы. Она всегда была энергичной, уверенной и, казалось, знала абсолютно все.
- Время занятий. Мы делились на команды и показывали друг другу этюды. В миг яркая студия превращалась в психиатрическую больницу, пожарную бригаду, супермаркет.
- Наставления преподавателя. Во время одного из танцев спектакля, преподаватель неудачно упала и сломала лодыжку. Из-за адреналина она встала и продолжила танцевать, а после вышла на бис.

«Что бы с вами ни произошло, на сцене вы человек без жизни и эмоций. Надевайте маску актера и вперед, в бой.» - эти слова не раз меня выручали в трудных ситуациях.

Но может ли наставником стать подросток с небольшим опытом?



РУБРИКА: ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

После зарождения идеи в голове было только три вопроса: что я могу вести, где и когда.

Изначально было желание найти собственный доход на лето, но копать для кого-то клумбы не хотелось, да и в мыслях было создать что-то свое. Тогда и пришла идея вести детские творческие занятия. Проводить можно на дачном участке. Вот так из незамысловатых рассуждений все и появилось.

К началу июня во всех ближайших садоводствах красовались объявления о наборе групп, приклеенные скотчем на столбы. Расклейкой занимались мы с младшим братом. Конкуренция была высокой и мы очень огорчились, когда видели сорванные объявления. А вместо них: «Песок, щебень, грунт». Через несколько дней - первая запись, распределение групп, закупка материалов и сами занятия.

Работая с детьми, я заметила одну интересную вещь. Они инопланетяне, которые смотрят на этот мир особенно, не так как мы. Ни один ребенок не поймет фразу: «Время летит незаметно». Для детей время течет намного медленнее, чем для взрослых. Ребенок постоянно что-то узнает, каждый его день полон открытий, даже если он сам того не понимает. Интересно все: как плывут облака, цвет проезжающих машин, лица людей. Главное, чтобы картинка не застаивалась, а движение не прекращалось.

Поначалу работать с детьми было довольно сложно. Информация или какое-то действие должно длиться не более 10-15 минут, после ребенок теряет интерес и начинает заниматься своими делами.

Иногда дети задают некорректные вопросы. Пугаться этого не стоит, отвечайте искренне и открыто. Или же откажитесь словами: «Прости, я не могу ответить на этот вопрос».

Я провела небольшой эксперимент, во время которого наблюдала, как с помощью развивающих занятий может измениться ребенок. Результат поразил не только меня, но и родителей.

ДЕНЬ 1

До занятий: знакомство. Дети зажатые, стесняются, не отходят от родителей. Я начинаю диалог в игровой форме. Детям становится интересно, чем мы будем здесь заниматься.

Во время занятий: на рисовании внимательно слушают, боятся ошибиться. Рисуют с моей помощью. На вопросы отвечают, но также зажатые. На актерском мастерстве расслабляются, внимательно следят за моими действиями. Постепенно знакомятся друг с другом.

ДЕНЬ 5

До занятий: приходят на занятие самостоятельно, обгоняют родителей. Знают, где и что находится. Хорошо знакомы друг с другом и со мной. Активно задают вопросы, что мы сегодня будем рисовать и какие упражнения делать.

Во время занятий: внимательно следят за объяснениями, стараются работать самостоятельно.

На перерыве рассказывают о наблюдениях и планах.

ДЕНЬ 10:

До занятий: дети приходят вместе, родители догоняют их. Поступают идеи о спектакле.

Во время занятий: на рисовании знакомимся с акварелью, рассказываю ребятам мифы и легенды. Принимаю предложения о следующих работах.

На актерском мастерстве читаю сценарий, распределяю роли, вношу изменения. Отрабатываем упражнения-разминку, скороговорки. Конец занятия завершаем импровизацией.

ДЕНЬ 15:

Проводим мастер-класс по актерскому мастерству. Ребята рассказывают скороговорки, показывают этюды. Отрабатываем сцены из спектакля.

ДЕНЬ 25:

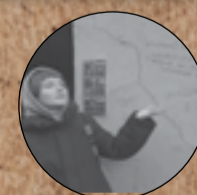
До занятий: ребята приносят реквизит и костюмы. Во время занятий: на рисовании пишем яркие работы.

На актерском мастерстве репетируем спектакль, корректируем детали.

ДЕНЬ 30 (СПЕКТАКЛЬ)

До спектакля: по садоводству развешены афиши, зал украшен, ждем гостей и маленьких артистов.

Спектакль: я объявляю начало действия, руковожу процессом и звуком. Смотрю на детей и ощущаю гордость. На сцене настоящие актеры, которых совсем не узнать. Из пугливых утят они превратились в прекрасных лебедей.



МАРИЯ
МЕЛКИШЕВА

ПУТЬ В БУДУЩЕЕ

Малая Октябрьская железная дорога – это уникальное место, где взрослые могут почувствовать себя детьми, а дети – взрослыми. Именно дети выполняют всю работу на железной дороге, причем под четким руководством инструкторов. Это отличная база для ребят, которые собираются поступать в железнодорожные учебные заведения. Чаще всего в обиходе используют ее аббревиатуру «МОЖД».

Обучающийся обязательно должен пройти летнюю практику. Но попасть на нее нелегко: необходимо целый год прилежно учиться, а в апреле хорошо сдать зачет. Стоит ли стараться попасть на практику? Однозначно да! Ежедневно можно выбрать себе любую профессию, причем каждый год лист профессий пополняется. Конечно, многие профессии требуют специальной и длительной подготовки. Например, мы не можем допустить малыша, который только пришел на дорогу, до управления локомотивом. При этом, проводником или стрелочником он вполне может быть. Ребята постарше работают

гой. Есть и те, кто занимается просто ради удовольствия. Их можно понять, ведь у нас столько всего интересного. К слову, каждые выходные мы жарим сосиски или яичницу на нашем паровозе. А в конце каждого лета мы прикрепляем веники и шарик к последнему вагону, это своеобразный ритуал прощания с сезоном. А еще мы ездим по России, а к нам приезжают ребята с других детских дорог, что тоже очень интересно. Атмосфера летнего утра, когда ты только приходишь на практику, встречаешь своих друзей, в воздухе пахнет свежестью, абсолютно ни с чем не сравнима. Постоянные мероприятия, кру-

1 У нас учится примерно 1200 человек (по 400 в каждой смене)

2 Наша дорога самая большая по протяженности, среди ДЖД России

3 У нас есть две трассы: на севере и на юге города. На северной снимали фильм «Шерлок Холмс», а Южная расположена в том же месте, где когда-то пролегла первая пассажирская железная дорога.

4 Все профессии у нас взяты со «взрослой» дороги и лишь немного упрощены. Благодаря этому нашим ребятам потом легче обучаться в профильных учебных заведениях.

5 У нас не совсем стандартный учебный год: мы учимся с октября по апрель, а в сентябре и мае у нас каникулы.

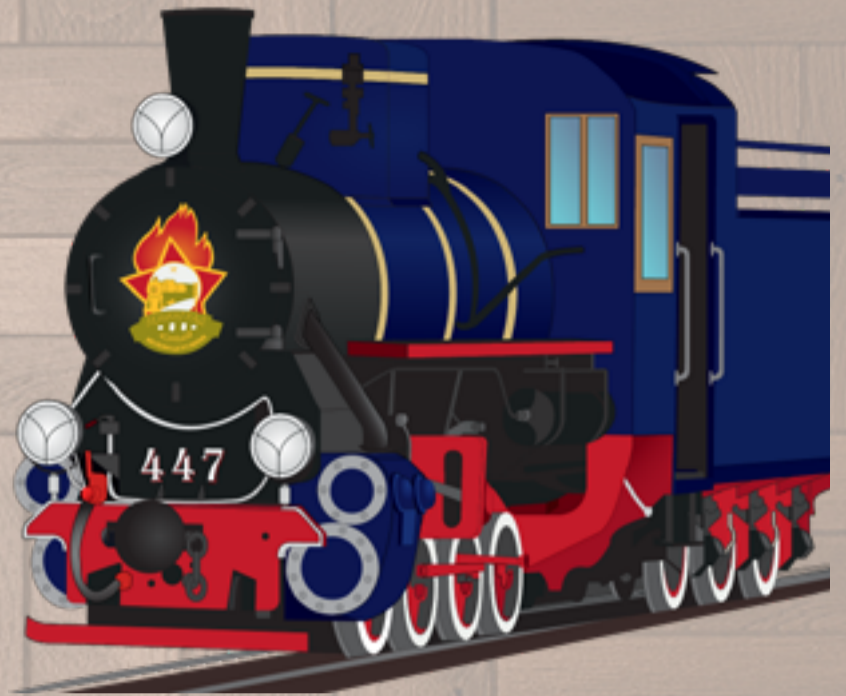
6 У нас нет никаких ограничений ни по полу, ни по здоровью, как, например, у наших взрослых коллег.

начальниками поезда, диспетчерами и дежурными по станции, машинистами и помощниками. И это далеко не всё разнообразие профессий. Некоторые из них пользуются большим спросом. Иногда даже приходится занимать очередь за несколько дней. Пример такой профессии – машинист ретро-поезда.

У нас учатся не только ребята, которые планируют связать свою будущую жизнь с железной доро-

тые экскурсии, поездки, новые знакомства, забавные истории и многое-многое другое. Думаю, именно поэтому мы так любим нашу дорогу и готовы проводить все лето на ней.

Итак, мы узнали что думают о нашей дороге её воспитанники. Однако, я решила посмотреть на ситуацию под другим углом и узнать мнение одного из своих преподавателей – Макаренко Юлии Камильевны.



– Почему вы выбрали для работы именно ДЖД? Чем она привлекает вас?

– В 10 классе я поняла, что являюсь гуманитарием на все 100%. Причём мне всегда очень нравилось работать с людьми. Моё первое место работы – отдел кадров РЖД не позволял мне удовлетворить потребность во взаимодействии. И как только я узнала о существовании ДЖД, то я, не задумываясь, перешла туда. Мне очень нравится работать с подростками!

– Если бы вы вернулись в детство, то хотели бы заниматься здесь?

Это очень сложный вопрос, на самом деле. Вернуться в детскую железную дорогу своего детства я бы не хотела. Все-таки мне кажется, что тогда там творился беспредел, и она была направлена только на железную дорогу и на так называемые "hard skills", профессиональные качества. Сейчас же это масса возможностей даже для тех ребят, кто не хочет продолжать обучение в профильных учреждениях. Это и развитие

"soft skills", и участие в различных конкурсах, и приучение к дисциплине, и многое-многое другое. Думаю, что на такой МОЖД я бы училась.

– Как же к нам попасть?

Дети могут записаться на обучение до конца сентября. Для этого необходимо зайти в официальную группу и прочитать о подробностях поступления.

Если же вы хотите прокатиться как пассажир, необходимо выбрать любой удобный день летом (мы работаем с четверга по воскресенье) и просто приехать на одну из наших трасс. Не забудьте свериться с расписанием перед поездкой! Его можно найти в официальной группе https://vk.com/dzd_spb.



ЮЛИЯ ПЕТУХОВА

ГДЕ МЫ НАХОДИМСЯ?

Южная трасса находится по адресам:
Витебский проспект, 110 (ст.м «Купчино»)

Северная трасса:
Чистяковская ул, 4 (ст.м «Озерки»)
Новоколомажский проспект, 5 (ст.м «Удельная»)

Будем рады увидеть вас летом!

Эпиграф

RSPR 78-01986-Г-01



Зарегистрировано в Реестре издательской продукции России. Part41.gis.ru

Профильный класс при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ

Номер подготовлен учащимися 10 класса школы №309 под руководством Евгения Исайчева и Алёны Снегирёвой

Редактор
Мария Александрова
Софья Лебеденко
Дизайнер
Карина Смолина
Мария Мелкишева
Корректор
Виктория Шалда
Арина Стрыгина



Союз печатников
souz-p.ru