

Эпиграф

№ 3 (68). 25 МАЯ 2021 ГОДА

Внешность - не главное?
2 стр.

Гитара вместо пары
4 стр.

Любите деньги
6 стр.

Образование без границ
8 стр.

Mini city life
9 стр.

Перемен! - требуют наши глаза
В нашем смехе и в наших слезах...

Голосовать только за кардинальные перемены

перемены НЕ БОЙСЯ МЕНЯТЬСЯ

«Там, где нет перемен и необходимости в переменах, разум погибает»
Уэллс Д.

Он придёт, он будет добрый, ласковый
Ветер перемен

РАЗВИВАЙ СЕБЯ
Перемен! Требуя наших сердец

ПРОКАЧАЙ СЕБЯ

Меняй себя, требуй перемен, не бойся

ПРОКАЧАЙ СЕБЯ В СФЕРЕ ФИНАНСОВ

ОТ РЕДАКТОРОВ

Тридцать лет назад Наото Осима нарисовал синего ежа — персонажа видеоигры Sonic the Hedgehog. С того времени Соник стал «лицом» множества аркад, мультфильмов, комиксов. Менялся при этом внешне, внутренне... Но мы всё равно его узнаем из тысячи других ежей) Так и с людьми: мы постоянно сталкиваемся с изменениями. На нас влияет круг общения, место работы или учёбы, хобби, книги и многие

другие вещи. Но что можно считать настоящими переменами? Покраска волос, пирсинг, похудение или преобразование духовного мира? Этот вопрос пусть останется открытым. Только вот дальше возникает другая дилемма: с какой скоростью стоит преобразоваться?

Помню, в один сентябрьский вечер, я решил начать жизнь с чистого листа. А потом понеслось: забитая делами неделя, ежедневный спорт, правильное

питание, чтение книг по саморазвитию, всевозможные курсы — без перерыва, целый год. Моё существование стало похожим на однообразную погоню за лучшими результатами. Быстрее! Выше! Сильнее! Короткое замыкание — я перегорел. Вернулся не то что в начало — упал ещё ниже. Бешеные темпы отбили у меня всякое желание двигаться дальше — хотелось всего и сразу, но я не рассчитал силы. Развиваться стоит постепенно, иначе

может «коротнуть»: не забывайте, что у вашей батарейки есть лимит — каждому нужно время на подзарядку.

Перемены — именно о них пойдет речь в новом «Эпиграфе». Мы расскажем, как и почему дети устраиваются на работу, зачем подросткам финансовая грамотность, трудно ли осваиваться в новой школе за границей, становиться популярным и вещать на огромную аудиторию.



ИВАН НОВИКОВ



ЕЛИЗАВЕТА НЕЧАЕВА

СВЕТ МОЙ ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...

«Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?» — этот вопрос задает себе не только персонаж известной пушкинской сказки, но и люди в реальной жизни. А вы довольны своей внешностью? Если ответ нет, то всегда можно поменять свой образ, как сделали герои этого материала.



РАСЧЁСЫВАТЬ ИХ БЫЛО МУЧЕНИЕМ ЕВГЕНИЯ, 16 ЛЕТ

Описание: Евгения часто экспериментирует с внешностью и не боится кардинальных изменений в образе. В свои 11 лет, я была пухлым ребёнком маленького роста с длинными тяжёлыми волосами. Расчёсывать их каждое утро было настоящим мучением: они часто спутывались и процесс занимал много времени. Так мне пришла мысль подстричься под каре, а в 14 лет изменить стиль причёски на пикси (вид женской стрижки, которая отличается ультракороткой длиной и объёмными волосами на макушке). Эта стрижка показала, что мне идут короткие волосы. Если быть честной, мне не страшно менять внешность и пробовать что-то новое. Например, я брилась налысо, красилась в красный, делала мелирование, да и вообще — не против экспериментировать со внешностью. Мнение окружающих для меня не имеет большого значения. Друзья и учителя хорошо воспринимают мои изменения, хотя часто и выглядят шокированно. Незнакомцы иногда путают с парнем, но меня это никак не оскорбляет: подобное происходило ещё до того, как я стала коротко стричься. Всё-таки широкая спина и высокий рост могут ввести в замешательство любого. Я предпочитаю спортивный стиль, хотя раньше моя семья настаивала на женственных платьях и юбках. В итоге я смогла их переубедить и сейчас ношу то что мне нравится.

На данный момент, меня устраивают формы моего тела, стиль одежды, внешность и вид всего со стороны, поэтому пока что я не собираюсь что-либо менять.

ВЕС НЕ УЙДЕТ САМ ПО СЕБЕ ПЕТР, 32 ГОДА

Описание: Петр похудел на 90 кг за полгода.

Два года назад, летом 2019, я перестал узнавать себя на фотографиях. Просматривая фотоальбом, находил лишь заплывшего жиром лысого и неповоротливого мужика, который не вызывает симпатию. В скором времени я решил купить весы, а когда увидел на них отметку 131 кг, до меня дошло, что вес не уйдёт сам по себе — только продолжит расти. Начинать худеть было непросто: понимал, что ничего не умею; идти в спортзал было страшно. В этот переломный момент мне сильно помогла подруга Дарья: она ведёт активный образ жизни, занимается йогой, рисует и увлекается психологией. Тогда я и задумался: почему мне нужны оправдания, чтобы не заниматься? Я знал, что всё дело в лени и решил с ней бороться: стал гулять пешком после работы по 10 километров ежедневно — вес перестал расти, но и не падал. Тогда я начал менять питание, отказался от мучного и сладкого. Потом перешел к физическим тренировкам: смотрел видеоуроки на YouTube и учился выполнять упражнения правильно, подружился с бегом и прыжками на скакалке, стал увеличивать сложность и число подходов. Вес наконец-таки начал уменьшаться: медленно, с большим трудом, но без срывов, но уменьшаться. В один момент я понял, что люблю спорт, что хочу заниматься несмотря на усталость. Мой гардероб стал разнообразнее, результат заметен друзьям и знакомым, но прекращать я не собирался: хотелось совершенствоваться дальше. Спустя полгода после начала тренировок я смог добиться цифры 44,6 на весах. А после решил передохнуть и набрал до 50,1 — и это мой лучший результат на сегодня! Жизнь не изменилась сильно, но плюсов в ней появилось больше. Теперь я могу носить ту одежду, которая мне нравится, а не ту, что выглядит как мешок и требует много времени на поиски; могу получать удовольствие от тренировок и проводить их как захочу, благодаря выросшей выносливости. У меня появилась возможность заняться новыми видами спорта, которые были недоступны раньше: этим летом, например, планирую прыжок с парашютом!

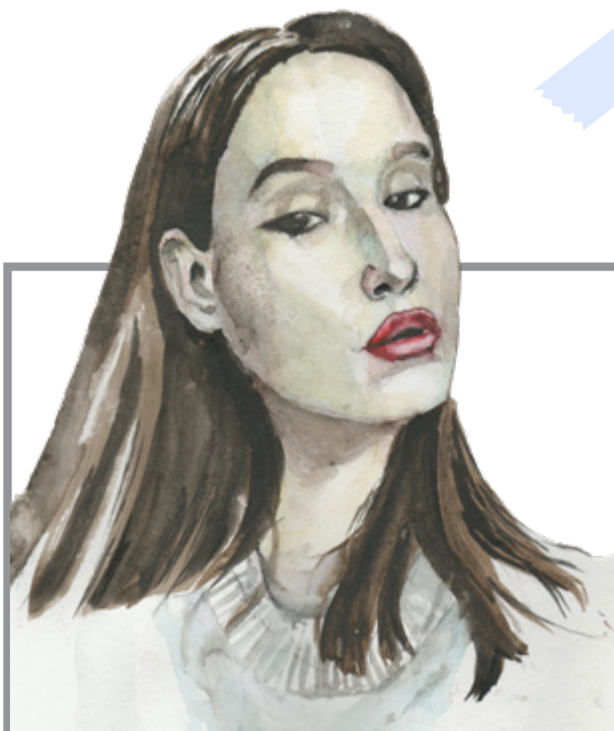


Иллюстрации Арины Яковенко

Я ПРОСТО ПРИНЯЛА СЕБЯ... ИРИНА (ИМЯ ИЗМЕНЕНО ПО ПРОСЬБЕ ГЕРОИНИ), 16 ЛЕТ

Описание: Ирина, страдала многочисленными комплексами, но в итоге смогла с ними справиться.

Комплексы у подростков — дело обычное, эта проблема и меня не обошла стороной. Впервые я почувствовала, что недовольна своей внешностью в 12 или 13 лет. Мне казалось, что выгляжу хуже остальных детей, а в особенности не нравились форма носа и фигура, хотя проблем с лишним весом не было. Как только такие мысли появились в моей голове, мне захотелось поделиться ими с семьёй, с самыми близкими для меня людьми. Конечно же было страшно, что они не поймут моих истинных чувств, решат, что это лишь желание выделиться и быть непохожей на других ребят... Я надеялась на их поддержку и вскоре рассказала о переживаниях. Всё моё волнение оказалось неоправданным, семья выслушала и поняла меня. С тех пор они постоянно поддерживают, спрашивают о самочувствии и неустанно повторяют насколько я красивая! Так, спустя два года после того, как я поделилась проблемой с семьёй, мои комплексы полностью исчезли: у меня получилось принять себя, достичь гармонии с телом и разумом. Изменилась не только я сама, но и мир вокруг тоже: став увереннее, я легко завожу новые знакомства, общаюсь с людьми, могу более разнообразно проводить время... Да и жить теперь значительно проще!



АННА
ЖУЖНЕВА

НА СТАРТ! ВНИМАНИЕ! ПЕРЕМЕНЫ!

Наш мозг всегда будет стремиться к стабильности. Именно поэтому мы зачастую боимся перемен, а взять и всё поменять совсем не так просто, как хотелось бы. Что мешает людям быть счастливыми и чем опасны марафоны личностного роста, рассказали психолог Александра Башарина и коуч Ксения Пелешук.



ЕКАТЕРИНА БОГАНЬКОВА

СТАБИЛЬНОСТЬ — НАШЕ ВСЁ

По мнению психолога и преподавателя Восточно-Европейского института психоанализа Александры Башариной, при попытке сделать первый шаг навстречу новому людям часто преследуют страх и волнение. Двигаться вперёд мешают прошлые неудачи — вдруг опять не получится? Как правило, нас всегда пугает неизвестность: а что случится, если привычный уклад изменится? «Нет-нет, лучше оставить как есть».

«Как есть» — это значит, что человек сохраняет свои установки (шаблонные реакции или модели поведения, сформированные на основании жизненного опыта). Они могут быть как позитивными, так и негативными. Александра Башарина подчёркивает: «С негативными убеждениями можно работать самостоятельно». Она предлагает попробовать упражнение: нужно, не задумываясь, выписать все свои установки, отношение к миру, людям. Потом прочитать их, обдумать — выбрать то, что не устраивает, и заменить негативные убеждения на противоположные им.

Например, вы уверены, что вы скучный человек, людям не интересно с вами общаться. Это негативная установка. Она приводит к тому, что в повседневной жизни вы замечаете только лишь те события/явления, которые её подтверждают. Но если вы сосредоточитесь и на других ситуациях, в которых вы интересный собеседник и человек, с которым кто-то стремится взаимодействовать, негативную установку можно будет заменить позитивной — «Я интересен определённым людям».

КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ?

Чтобы быть счастливым, нужно повзрослеть, убеждены эксперты. Неудовлетворённость жизнью может быть связана с тем, что мы пока успели вырасти лишь физически, но не эмоционально. Задача нашего взросления — научиться перерабатывать то, что с нами происходит, рефлексировать, узнавать себя, понимать, кто ты и что испытываешь. «Попробуйте посмотреть на истинные причины желаний. Круто хотеть стать успешным, однако если эта цель появилась из-за того, что в детстве человека унижали, а теперь он хочет сам всех унижать — это не про самореализацию», — поясняет Александра.

«Одна из наших задач — объяснить клиенту, что никто не может решить проблемы за него. Психолог помогает человеку разобраться в себе, но даже самый лучший специалист не сможет угадать, что для обратившегося «хорошо»; оно у всех разное», — добавляет специалист.

Специалисты считают, что любая ситуация объективна и только от самого человека зависит, как он отреагирует на неё — воспримет как шанс к переменам или проблему: «Ты пьёшь стакан воды с лимоном каждый день, веря, что самочувствие улучшится, и вскоре так и происходит. Или ешь таблетки-пустышки и выздоравливаешь». Если мы себе что-то внушаем, то это помогает. Также это может работать с гороскопами, эзотерикой, гаданиями.

Психолог отмечает: каждому из нас нужно принять, что не бывает идеальной работы, друзей, любви. Что бы мы ни делали — всё равно будем сталкиваться с неудачами; это наш опыт.

Качественные внешние перемены к лучшему невозможны без работы над собой и внутренних изменений.

УРА, Я НАШЁЛ РЕШЕНИЕ!

Создательница проекта ГМ, организатор марафонов по саморазвитию Ксения Пелешук считает, что марафоны помогают тем людям, которые уже сделали первый шаг к работе над собой. Если человек не готов или кто-то его заставляет, то это будет пустая трата времени. Конечно марафоны не могут помочь абсолютно всем, отмечает Ксения. Самое важное, по её словам, — участвовать в них осознанно.

«В одном из моих проектов я работаю с девочкой уже пять месяцев и вижу изменения. Она пришла на марафон измотанная, замученная, ей было важно всё контролировать: безумно уставала и не отдыхала. Это сильно сказывалось на её жизни. Теперь она перешла с коммерции на бюджет в университете, стала меньше себя нагружать, но оклад при этом повысился. Так работает «Закон Парето» (тратя всего 20% усилий, человек получает 80% результата): важно, что она начала следить за своим ментальным здоровьем, отдыхать. И я ей очень горжусь».

Ксения уверена: «Если ты будешь делать то, что делаешь — будешь иметь то, что имеешь».

Она поясняет: изменения — это всегда новые действия. Пока ты не сделаешь что-то отличное от своих обычных шагов, ничего не поменяется. Кроме того, у каждого своё счастье: «Нужно разбираться со своими ценностями, но лучше всего с этим помогает работа с психологом». Эксперт подчёркивает, если ты будешь повторять жизнь другого человека, то не сможешь достичь тех же результатов, ведь внешние обстоятельства будут отличаться, а ещё у каждого свой жизненный опыт.

Важно понимать, отмечает Ксения, что когда ты становишься

более осознанным, появляется много «побочек» — ты не можешь жить так, как до этого, уже не хочешь делать то, что тебе не нравится, общаться с теми, с кем не комфортно, перестаёшь врать, а главное — понимаешь, что нужно брать ответственность за свои действия, свои поступки, слова.

«Любые эмоции — показатель происходящего в твоей жизни. Это нужно выразить, чтобы действовать дальше».

КАК МЕНЯТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ?

Для начала стоит понять, в каком направлении ты хочешь двигаться, что для тебя важно и к чему ты стремишься. Для этого есть хорошая техника — колесо баланса. Стоит начать либо от позитивного, в чём ты хочешь «прокачать» свою жизнь, либо от обратного, что тебе не нравится. Либо мы идём «к», либо «от». Ксения Пелешук отмечает, что не стоит бежать от своих чувств, негатива.



ГИТАРА ВМЕСТО ПАРЫ

Ленинградский рок-клуб в 2021 году отметил своё 40-летие. Это место сделало знаменитыми многих музыкантов: Майка Науменко – лидера группы «Зоопарк», Бориса Гребенщикова («Аквариум»), Виктора Цоя («Кино»). Почти полвека назад они начинали с выступлений в квартирах, домах культуры, на сценах университетов и клубов. А что в наше время происходит с молодыми музыкантами: о чём поют, где выступают и репетируют, какие у них перспективы?

По статистике портала TERRAMUSIC за 2020 год, каждый 230-й человек хочет научиться играть на гитаре, но только трое создают группу и посвящают время этому занятию. Появляется всё больше альтернативных способов делать музыку. Например, можно не играть на инструменте, а стать битмейкером и делать цифровую музыку в программе. Пост-барды, альтернативные рокеры, рэперы – мы пообщались с разными начинающими ребятами, узнали чем они живут и как видят своё будущее.

ГИТАРИСТ ГРУППЫ «SO-UND-LEA» СЕВА, 17 ЛЕТ

«Я учусь на первом курсе архитектурного института; если говорить о музыке – я ею одержим. Слушаю десятки альбомов в неделю, поэтому искренне люблю авангардный джаз, рок, электронику и хип-хоп. Мои любимые композиторы: Фрэнк Заппа и Джастин Вернон из Bon Iver – они создают невероятную музыку, а творческий путь Джона Колтрейна и его мастерство будут вдохновлять меня всю жизнь».

С гитарой Сева познакомился ещё в детском саду. За ним пришли родители, и у отца за спиной была огромная гитара – чёрная акустика Hohner:

«Она оказалась по размеру больше меня, поэтому через несколько дней мне подарили классику Стетона. С тех пор папа с мамой поддерживают мои музыкальные начинания; как морально, так и финансово».

Осознанно гитарой Сева увлекся в 13-14 лет. Большую часть времени он обучался сам, по видео-урокам и книгам: «Я не хотел исполнять один, поэтому пытался найти группу; а в итоге судьба свела меня с Мишей Огинским. С ним мы и основали SO-UND-LEA». Это название ребята придумали перед выходом первого альбома: «В тот момент я увлекался группой «The Magnetic Fields» (Магнитные поля), и мне хотелось отразить физику звука в названии. «Sound lea» означает как раз звуковое поле, оригинальное написание придумал Миша – получилось необычно и загадочно».

Группа исполняет музыку в стиле альтернативного рока, но ребята пробуют расширять жанровые границы. С этим им помогают самые разные музыкальные течения; от академического минимализма до шугейза и мат-рока: «Тексты наших песен чаще всего представляют поток сознания, наши переживания, рассуждения о жизни и более приземлённых вещах». Сева в группе

отвечает за запись, аранжировку и продюсирование, барабанщик Егор – за ритм. Позже подключилась вокалистка Тата; она придумывает тексты и вокальные мелодии. Миша чаще составляет рифы (последовательность аккордов, выполняющая функцию краткого рефрена музыкальной пьесы) и мелодию. Первый свой альбом участники SO-UND-LEA записали и свели (соединение в специальной программе несколько звуковых дорожек) дома, для нового релиза пошли на студию; но в целом процесс остался тем же.

Их дебютный концерт в новом составе состоялся 1 марта 2020 года в пабе «Сербия»: «Все концерты мы организовываем сами. Конкретно в этом месте выступали не первый раз, но выбора у нас особо не было. Выступление с акустикой, да ещё и в антикафе стало для всех нас необычным опытом». SO-UND-LEA не собираются останавливаться на достигнутом: «Всю Россию можно объехать с концертами, имея при себе только гитары и пару педалей».

Ребята практически не вкладываются в рекламу, но статистика прослушиваний и актив-

ность группы во ВКонтакте их радует: «Люди отрываются по полной на наших концертах, песни слушают каждый день, аудитория постепенно растёт – им нравится то, что мы делаем».

Планы на ближайшее будущее: вырваться из локальной тусовки, расширить аудиторию до всероссийских масштабов, провести тур; продолжать писать музыку и снимать клипы.

ХУВЕР АРТЁМ ЛЕБЛЕ, 17 ЛЕТ

«Я учусь в 10 классе; слушаю почти всё, но большее предпочтение отдаю западному рэпу и гиперпопу».

Артём начал заниматься музыкой после того, как четыре года назад поехал в летний лагерь. Там он в свободное время вместе с другом занимался фристайлом (импровизация в рэпе): «Позже мы с ним перестали общаться, но я нашёл его паблик во ВКонтакте. Как оказалось, он не забросил музыку: выкладывал свои треки и набрал аудиторию в несколько тысяч человек. Это меня сильно вдохновило». Через некоторое время Артём придумал псевдоним – хувер. Так он назвался в честь люби-

мого одноимённого трека рэпера Yung Lean. «В то время я начал исполнять что-то вроде лирического хип-хопа. Сейчас же не хочу придерживаться какого-то определённого стиля, так что делаю альтернативную музыку и экспериментирую».

Первый концерт Артёма состоялся зимой 2020 года в баре. Ему написал организатор и предложил выступить, он согласился.

«Сейчас музыка в России развивается в бешеном темпе, и если успеть "залететь в топ", то это вполне выгодно. Но я хочу заниматься этим для себя, и не думаю что треки, которые делаю, подходят под понятие "коммерческой музыки"».

ШОНА 21, ШОХА, 18 ЛЕТ

«Я учусь в техникуме на машиниста Сапсана. Музыка слушаю разную: начиная от попсы, заканчивая роком. Мне без разницы что, главное, чтобы было сделано от души. Любимых исполнителей много, но хочу сказать, что Post Malone в этом году просто взорвал».

Шоха пишет рэп. Первый свой трек решил записать и выпустить «по приколу», а в итоге всем «зашло» и он продолжил заниматься музыкой дальше. «Моё полное имя Шохарух, как только я переехал в Россию меня стали называть Шохой. А моё любимое число 21: с ним у меня много связано. В футбол играл под 21 номером, 21 числа родился и вообще – это моё любимое число. Так появился мой псевдоним: shoha 21».

Шоха выступает на самых разных тусовках: куда зовут, туда и идёт. Но время чаще всего проводит в студии:

«Я очень часто там зависаю: записываю демки («черновая» фонограмма, предназначенная для демонстрации музыкального материала), если нравится, то дописываю и выпускаю. Мои треки по большей части про девушек и жизнь; сейчас пробую разные стили – ищу новый звук. Биты пишу не сам, у меня есть чуваки, которые этим занимаются: Pinki, Vendy, Medusagang».

АНЯ КРУТЕЕВА, АНЯ ГУСЕВА, 17 ЛЕТ

«Я учусь в 11 классе; слушаю музыку, которая на слуху: инди поп, пост панк, синти поп – те же жанры, в которых исполняю. Не знаю, есть ли у меня любимые артисты – я стараюсь никого не возводить в кумиры. Но нра-

вится многое: "Папин Олимпос", "Буерак", "Порнофильмы", "ssshhhiittt!", "Пасош", "ПОШЛАЯ МОЛЛИ". Сейчас я начала слушать менее известных исполнителей, благодаря тому, что играю и знакомлюсь с интересными ребятами».

Сначала Аня научилась играть на укулеле, а позже поехала в лагерь, где вожатая исполняла песни на гитаре: «Мне было 13 и я была в восторге, а когда приехала домой накопила на такой же инструмент. Сидела целыми днями после школы: до мозолей на пальцах, хриплого голоса. Мне казалось, что это мечта всей жизни: умереть не встать, но надо научиться играть на гитаре».

Аня вдохновляется совершенно разными вещами, например, шнурами. А как-то раз даже написала песню про учителя обществознания.

«Псевдоним Аня Крутеева появился после того, как я выступала на школьном шоу талантов. Старшеклассник, который выдавал дипломы, назвал меня "Гусевой" (а я Гусева!), а друзья называли меня крутой, ну и эти два названия соединились – получилось Крутеева».

Сейчас Аня находится в лейбле (компания, помогающая музыкантам в продвижении и заключении контрактов) у Александра Ионов, продюсера и основателя клуба «Ионотека»: «Это сотрудничество ничем не обвязывает, наоборот: мне помогают с редактурой текстов песен, сведением, выступлениями, турами. Ограничений нет, в основном я записываю треки на домашних студиях, мне помогает подруга. Когда выпускаю альбом, на обложке указывается: "IONOFF MUSIC"».

Свой первый концерт Аня сыграла на разогреве группы «Ритуальные услуги»: «Тогда я забыла свою гитару, пришлось искать другую... А потом как настоящий постбард сидела на стуле и играла песни».

Аня активно занимается музыкой: в конце апреля она выпустила новый альбом, а потом отправилась в тур по 13 городам России вместе с ребятами из «Ионотеки»: «Так как аудитория растёт, мы решили, что будет круто пообщаться с нашими слушателями из разных уголков страны».



ЕЛИЗАВЕТА НЕЧАЕВА



Автор иллюстрации: Эвелина Чепурко

ПУТЬ, ПОЛНЫЙ ЯМ И ПОДЪЕМОМОВ ИЛИ КАК СТАНОВЯТСЯ ЗНАМЕНИТЫМИ?

Возможно, вы из тех людей, кто хоть раз, заходя на YouTube, ловил себя на мысли об огромной аудитории? Мечтал о коллаборациях с блогерами? Видел во снах по миллиону лайков на каждом видео? Или, может быть, скачал TikTok ради почетного места в рекомендациях? А что случилось потом? Побоялись и не стали пробовать? Могу поздравить — именно с этого начинали многие звезды!

КАК СТАТЬ ПОПУЛЯРНЫМ?

Штативы с камерами и софт-боксы (насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения без резких бликов), постоянные уведомления из социальных сетей от фанатов, интересные знакомства, крупные контракты с рекламодателями и жизнь полная съёмок — всё это о популярности. Но что нам известно об обратной стороне роскошной жизни? Сложно поверить, но когда-то интернет-знаменитости были обычными людьми: не думали о публичной жизни... А потом рискнули и начали свой масштабный путь по покорению высот.

ЭТАП ПЕРВЫЙ: ВДОХНОВЕНИЕ.

К славе приходят разными путями: кому-то связи и «блат», кому-то усердие и контент-план. Но, в любом случае, всё начинается с идеи — именно она подталкивает создать страницу для публикации контента. Глаза полны надежды, целей много, нет разочарований — хочется проявить себя во всей красе, показать всему миру — ты не такой, как все.

ЭТАП ВТОРОЙ: РЕАЛИЗАЦИЯ.

Начинается работа над идеями и их осуществлением. Длится она долго, так как на старте всегда сложно: надо многому научиться. На этом этапе можно столкнуться с синдромом самозванца — чувством, которое мешает влиться в новую сферу деятельности: человек ощущает себя не в своей тарелке и желание создавать контент пропадает. Спротивляться апатии может быть сложно, но её нужно просто пережить, а не отмахиваться от былых целей и идей. Собрав в шестнадцать лет чуть больше пятнадцати тысяч подписчиков, могу дать совет: не сдавайтесь — ищите себя и не бойтесь пробовать что-то новое, это всегда и в любых сферах деятельности приводит к успеху.

ЭТАП ТРЕТИЙ: ПЕРВЫЙ УСПЕХ.

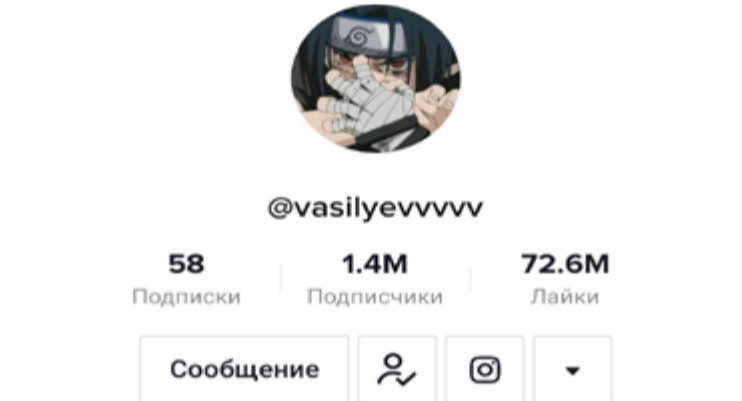
Это может быть сотня, пятьсот, тысяча подписчиков. Ютубер Света Дейдример, например, в своем видеоролике «как мне снесла кукушку популярность и её потеря», советует не сразу ставить высокую планку, а для начала осознать, что цифры над кнопкой подписки — реальные люди, которые заинтересовались твоим творчеством.

ЭТАП ЧЕТВЕРТЫЙ: «ХЕЙТЕРЫ».

Первая агрессия появляется со стороны «хейтеров» — людей, которым всё равно кто вы, но кому небезразличен ваш успех. Они будут существовать всегда, и эта проблема коснулась даже мировых звёзд! Да и вообще, походы к психологу полезны. Как говорит Дженнифер Энистон, разговор со специалистом помогает скорее узнать себя, обрести гармонию и избежать многих ошибок (источник wikimedia.com). Не мало случаев, когда люди не справлялись с «хейтом» в их сторону и угасали, а их мечты о популярности вмиг испарялись. Поэтому важно уметь отличать мнение и здоровую критику от настоящих оскорблений завистников.

ЭТАП ПЯТЫЙ: ПРИВЫЧКА.

Нет, это скорее не о том, какая настала шикарная жизнь, а о постоянном рабочем графике. Чтобы удержать новых зрителей надо активнее работать над контентом. Возможностей становится больше, вдохновение не приходит и уходит, а уже полноценно работает на тебя. Самое невероятное — это случайные встречи с подписчиками: они узнают твоё лицо, просят фотографию и автограф — кажется, что это происходит вне реальности! Юная знаменитость привыкает к новому образу жизни: работа и занятость, первые подписания контрактов с



VASILYEVVVVVV, 1.4M ПОДПИСЧИКОВ

Даня Васильев (vasilyevvvvvv) в свои восемнадцать лет живёт в Москве и завёл аккаунт в TikTok, куда начал снимать ради забавы, но позже, это переросло в полноценное хобби и работу, которая ему по душе. Зрителей цепляет его особенная внешность, схожая с американскими парнями, а также ролики с сюжетной линией, которую он придумывает самостоятельно. На данный момент, у него более 1,4 млн подписчиков. «Эпиграф» решил поговорить с Даней о том, с чего начался его путь и были ли в его карьере разочарования.

Я: Насколько я знаю, ты снимаешь в TikTok, почему именно эта платформа?

Даня: Да, работаю в основном в TikTok, а выбрал, потому что, на данный момент, это одна из самых популярных в мире платформ, если не считать YouTube, и там можно записывать 15-секундные ролики. Также есть аккаунт и в Instagram.

Я: Сейчас у тебя огромная аудитория и свои успехи: ты участник TikTok-дома, знаком с популярными блогерами из этой же сферы и сохраняешь отличную статистику. А можешь вспомнить, с чего все начиналось? Что тебя мотивировало?

Даня: Мотивировал, скорее всего, мой бывший лучший друг: когда я ещё не снимал в TikTok, у него уже было 100 тысяч подписчиков! И это как-то сподвигло и мотивировало начать снимать самому.

Я: Как ты относишься к тому, что на сегодняшний день смог взять планку в 10 раз выше?

Даня: Это мотивирует еще больше.

Я: Как относились к твоему творчеству близкие? Отговаривали? Были моменты, когда хотелось всё бросить?

Даня: Все думали, что это ради забавы, что это не может

быть основной работой, но все изменилось, как и мнение всех людей. Вроде никто не отговаривал. Что касается «хотелось ли все бросить», могу сказать, что творческий кризис всегда присутствует, и я считаю, что это нормально. Стараюсь работать над ошибками.

Я: У тебя был повод расстроиться из-за публичности?

Даня: Нет. Я испытываю лишь кайф с того, что делаю. Наоборот, начал развиваться ещё в музыке и не только, мотивации еще больше когда видишь когда ты нравишься людям. Популярность помогла мне преодолеть какие-то внутренние барьеры, самый главный из них — стеснение. Свою публичность я люблю еще и за то, что мотивирую и дарю улыбку своей аудитории.

Я: Есть ли у тебя какие-то особые планы по контенту на будущее? Или ты больше за неожиданные идеи?

Даня: Да, планы, конечно, грандиозные, но, пусть все будет тайной, я люблю неожиданности.

Я: Что ты можешь посоветовать тем, кто только начинает свой путь и хочет добиться успехов?

Даня: Никогда не слушайте мнение людей и делайте то, что вам нравится, наслаждайтесь своим делом и идите к своей мечте, если кто-то не верит в вас, то знайте, я всегда верю.

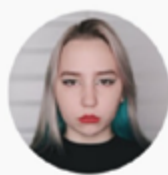
агентствами и прибыль. Это превращается в рутину, кого-то она привлечет, а кого-то оттолкнёт окончательно.

Жизнь знаменитого человека — постоянное движение. Не только по миру, но и по дороге славы полной как падений, так и подъемов.

«ПОПУЛЯРНОСТЬ — ЭТО ЗАВИСИМОСТЬ»

У Светы Дейдример была миллионная аудитория, пока ей не пришлось столкнуться с удалением больше половины своих видеороликов из-за закрытых комментариев и потери коммуникации с подписчиками. Через некоторое время она начала всё с самого начала — создала новый аккаунт и сняла первые видео за довольно длительный период ухода с YouTube.

На её канале есть видео «как мне снесла кукушку популярность и её потеря», в котором Света рассказала о своих тревогах за всё это время и о том, какая популярность на самом деле. Девушка всегда давала множество советов начинающим видеоблогерам.



Светлана Дейдример

92,6 тыс. подписчиков

ПОДПИСАТЬСЯ

«Идите в медийность, когда вы уже сформированная личность» — надо понимать, что популярность далеко не простая вещь и требует массы сил и терпения, а особенно психической подготовки: быть готовым ко всем обстоятельствам, которые могут случиться с вашей карьерой. А также, стоит ступить на этот путь, когда осознаешь, что тебе действительно нравится заниматься каким-либо делом и его можно показать зрителям платформ. Сюда же относится и совет: «Делай то, что хочешь делать».

«Цени успех и его потерю; если ты смог добиться, то сможешь и еще раз»

«Не важно, сколько людей будут смотреть и следить за тобой, глав-

ное делать то, что ты любишь»

«Счастье заключается в жизни, в выборе, а не в успехе» — когда вокруг будет сплошная суета, дела по продвижению социальных сетей, контракты и договоры, обычная жизнь, за гранью популярности и ее оболочки, будет казаться самым приятным, что может быть. Поэтому цените моменты вне камер, они ещё очень помогут в дальнейшем пути.

«Когда сталкиваешься с трудностями, то заново вдыхаешь и чувствуешь больше энергии и вдохновения».

«Если ты хочешь быть популярным — борись, привыкай к трудностям и потерям»

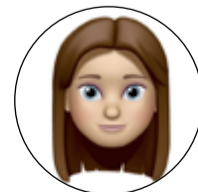
«Делай то, что хочешь, а аудитория сама тебя найдёт» — под-

тверждает тот факт, что надо делать то, что будет интересно лично тебе, а не всем, кроме тебя самого; всегда найдутся те, кому понравится ваш контент.

Популярность развращает, но при этом надо стараться не зазнаваться, быть собой и иметь контроль: успех очень быстро сможет снести крышу, а затем получить травмы оттого, как в тебе разочаровываются.

Популярность — то, к чему все стремятся, но не ожидают и не видят второй стороны: травм. Популярность — может поглотить, но в другое время, подарить то, чем человек будет гордиться до конца жизни: своя аудитория и незабываемый карьерный путь.

Источник информации: YouTube канал «Светлана Дейдример» видеоролик «как мне снесла кукушку популярность и её потеря» видео было законспектировано.



ВАЛЕРИЯ КИРЕЕВА



Я СЛИШКОМ МОЛОД ДЛЯ ЭТОГО «БАБЛА»

Банк просыпается. Свет загорается и начинается представление. Счётные машинки, банкоматы, телефонные звонки, круговорот денег, тысяча операций по всей России в минуту. Вклады, кредиты, платежи и карты. Можно ли представить подростка в этом бесконечном потоке операций? На самом деле в банке нет ничего страшного и загадочного — это то же самое, что и супермаркет, только товар там особенный — деньги. Проблема в том, что они каждую секунду меняют свою стоимость, их постоянно хотят украсть и они всем нужны. Стоит только поменять к ним отношение и сразу появится стимул зарабатывать, копить и вкладывать.

(обычная платёжная карта) на своё имя и открывать вклады. Хотя ты и подросток, у тебя есть права и все шансы стать грамотным в сфере финансов. Главное правильно распоряжаться ими и тратить с умом (а лучше вообще не тратить).

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

В нашей стране есть несколько финансовых организаций, самые крупные и надёжные по мнению Forbes: Сбербанк, Райффайзенбанк, ВТБ и Тинькофф. В каждом из них у подростков есть возможность самостоятельно управлять деньгами. Но для того чтобы снять большую сумму (например, наследство), придется идти в офис с согласием законного представителя, захватив с собой паспорт. Суммы для снятия бывают разных типов: официальный заработок, стипендия и поступления от третьих лиц. Последнее несовершеннолетний может тратить только при наличии письменного согласия одного из родителей. К поступлениям от третьих лиц банки относят: суммы пенсий, пособий, алиментов, страховые, наследственные суммы, в том числе выплаты по потере кормильца, но это не единственные ограничения.

В банках 14-летний подросток также может войти во врата фондового рынка. Но продавать и покупать ценные бумаги (акции, облигации, паи биржевых фондов) возможно лишь с письменного согласия своих законных представителей.

А что можно делать до 14 лет? По сути ничего, потому что всё оформляется на имя родителей. Например карту в Тинькофф можно зарегистрировать с 6 до 14 лет на законного представителя, а после завести свою.

Появляется вопрос: а зачем это все для ребёнка?

Приобщать ребёнка к экономической системе нужно:

это поможет ему в будущем обращаться с деньгами проще и спокойнее. Большинство родителей не привлекают детей к семейному бюджету и не вводят маленького члена семьи в курс дела, откуда в кошельке берутся деньги. А зачем? Он получает N-ую сумму и хватит. Это неплохо, потому что подросток сам учится отслеживать и обдумывать свои траты, анализировать историю расходов и делать выводы, постепенно готовясь к взрослой жизни. Но есть другая сторона купюры – ребёнок не знает с каким трудом зарабатываются деньги, насколько важно иногда включать режим накопления и понимать что такое семейный бюджет. Из-за этого формируется модель поведения, при которой предпочтительнее тратить, чем копить. Ведь деньги как будто падают из ниоткуда.

Из-за отсутствия финансовой грамотности детям и подросткам не хватает знаний: они имеют лишь смутное представление о том, как, например, выдаются кредиты и кем; в частности, не различают банки и микрофинансовые организации. Банки.ру провели опрос среди подростков, он показал: «Невысока их осведомлённость и о сберегательных продуктах. Только в старшей возрастной группе (от 14 до 17 лет) участники исследования могли объяснить, что такое "вклад" или "сберегательная книжка", однако их поставило в тупик понятие "депозит"».

О ДЕНЬГАХ В ШКОЛАХ

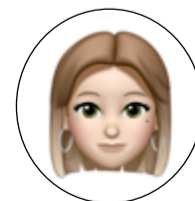
Говорить о финансовой грамотности нужно не только в стенах дома, но и в школе. Формирование культуры отношения к деньгам у молодёжи становится и государственной задачей. В некоторых учебных заведениях действительно существует один-два урока финансовой грамотности в месяц, но это критически мало. Они необходимы, чтобы лучше осознавать риски, видеть возможности, делать осознанный выбор, знать, куда обратиться за помощью. Самое главное – с детства правильно заложить фундамент об экономической системе:

«Следует отметить, что в долгосрочной перспективе обучение финансовой грамотности детей и подростков, по сравнению с обучением взрослых, более результативно. Причин для этого несколько. Прежде всего, многие привычки и предпочтения трудно изменить с возрастом. Также существуют банальные проблемы с "посещаемостью": если для школьников весь процесс можно организовать в стенах учебного заведения, то взрослым с их рабочей загруженностью сложнее выбрать время»

– утверждают в Социально-научном исследовании Белехова и Разварина за 2020 год.

Раннее изучение финансовой грамотности имеет успехи. Рост подтверждает недавний эксперимент в Германии. Некоммерческая организация «My Finance Coach» для 14–16-летних подростков проводила в школах стабильные лекции о финансах. Школьников разделили на две группы. С начала эксперимента все показывали невысокий уровень финансовой грамотности. После обучения в экспериментальной группе, у подростков наблюдалось увеличение интереса к экономическим делам и улучшений знаний в этой сфере. Так, при решении абстрактных задач, они чаще выбирали более «экономные» варианты действий, которые способствовали формированию сбережений, а на практике показывали снижение склонности к импульсивным покупкам.

Подобные перемены в образовательной системе развивают мышление подростков и приучают к тому, что деньги — это продукт, с которым не страшно иметь дело. Деньги любят все, но чтобы деньги полюбили тебя, нужен грамотный подход.



ЭВЕЛИНА ЧЕПУРКО

Автор иллюстрации: Эвелина Чепурко

Как несовершеннолетние могут распоряжаться своими финансами? — вопрос непростой, но для начала разберёмся, как эти финансы получить.

«Главное развивать навык работать. Речь идет не о наёмном труде, а об умении работать на результат. Производить качественный продукт. Это может быть что угодно: будь то творчество, спорт...»

Максим Темченко, эксперт в сфере личных финансов.

Если не приучать себя к труду, то в сфере финансов делать нечего – не будет ресурса для проведения операций. Первый стереотип с которым нужно справиться у себя в голове – я слишком молод для финансовой жизни. Но если это не для тебя, тогда почему в банках так много возможностей для подростков? Уже с 14 лет ты можешь иметь дебетовую карту

КОГДА УХОДИТ ДЕТСТВО?

Знаете ли вы, что около 4% школьников в возрасте от 13 до 18 лет (а это 350 тысяч человек) России работают? Такой результат показал опрос «Школьники: ориентиры и ценности». С какой целью они на неё устраиваются, и как это сказывается на их дальнейшей жизни?



ОЛЕСЯ БУСЛОВА

З адавались ли вы вопросом — как мы взрослеем? По законам нашей страны человек становится взрослым с наступлением 18 лет, но это чистая формальность. Ведь, когда люди достигают совершеннолетия, у них не появляется перед глазами пособие или инструкция жизни, понимание мира приходит только с опытом. Некоторые уже в 11 лет берут на себя большую ответственность, чем 18-летние. Чтобы лучше разобраться в этой теме, нужно найти «взрослых детей», которым с ранних лет пришлось взять на себя внушительную ответственность. Процесс их взросления во многих случаях вынужденный. Примеры таких людей встречаются не так редко, как можно подумать.

ЕГО ДЕТСТВО ЗАКОНЧИЛОСЬ НА ПОХОРОНАХ ОТЦА

Одна моя знакомая, Дарья, поделилась историей своего дяди — Бориса. Ему пришлось повзрослеть в 1998 году.

«Когда мой дедушка скончался, его семья осталась без единственного кормильца, и дяде пришлось пойти работать в 11 лет, совмещая работу со школой, чтобы как-то помочь своей матери обеспечить семью».

Бабушка была продавцом, а дядя подрабатывал в разных магазинах. Это были круглосуточные продуктовые, телемагазины, да и вообще

все, куда брали. Там ему платили копейки, но даже это было хорошей финансовой помощью. Всё это время, начиная с 11 лет, он продолжал работать, и уже в 17 открыл свой первый магазин — продуктовый, а в 18 Борис решил продавать телевизоры, кондиционеры, телефоны и другую технику. Несмотря на юный возраст, всеми делами по обеспечению семьи занимался сам.

«Сегодня у него три магазина электроники, четыре квартиры, он обеспечивает всю семью и до сих пор поддерживает свою маму в финансовом плане. Этого человека я считаю примером для подражания».

Вот так обычный одиннадцатилетний мальчик вырос и очень быстро стал гордостью для всего семейства. Борис окончил школу, но не получил среднего профессионального или высшего образования. Когда он вспоминает о своём детстве, то говорит, что это были самые тяжёлые годы его жизни: как морально, так и физически.

РЕБЁНОК, УХАЖИВАЮЩИЙ ЗА РЕБЁНОМ

Бывает и так, что подростку просто интересен сам опыт работы. Алиса, студентка факультета дошкольного образования, работала няней еще в 11 лет, при этом даже не подозревая, что в будущем вернется в эту сферу.

«Работать было не очень сложно: я сама была еще ребенком, поэтому эта деятельность была для меня, как поход к друзьям».

Зарабатывая с малых лет, человек учит себя самостоятельности. У Алисы в дальнейшем было много подработок: кассир, уборщица, администратор, секретарь, мойщица посуды, промоутер, помощник тренера, а сейчас — тренер. Они дали ей большой опыт и, благодаря им, она росла и постепенно продвигалась.

«Трудилась я всегда по разным причинам: карманные деньги, получение опыта, где-то и финансовая помощь родителям».

Однако причиной более раннего взросления не всегда была трудовая деятельность.

«Моё детство закончилось в 12-13 лет, я стала очень самостоятельной. Начала нести ответственность за свои поступки, понимать суть работы. Я не гуляла с друзьями, а училась, помогала дома, работала. В 13 лет у меня появилась младшая сестра. Я сразу смогла заботиться о ней, будто это мой ребенок. Родители спокойно оставили её со мной на весь день и я справлялась без чьей-либо помощи».

РАНО ВЗРОСЛЕТЬ — ПОЛЕЗНО?

Читая истории про подобных людей и дальше, мы понимаем, кто такие «взрослые дети». Но закончили ли у них этап взросления? На этот вопрос нам ответила Полина — психолог по работе с подростками.

«Каждому человеку в жизни не просто так дается пройти через определенные возрастные этапы. Когда их цикл нарушается, и в 14 лет подросток начинает работать и обеспечивать семью, вместо того, чтобы наслаждаться юностью, учиться в школе и заниматься спортом, то происходит незавершённый этап взросления. Можно сказать, что подросток платит тем, что тратит свои детские ресурсы не на развитие, а на адаптацию, подстройку к миру взрослых. В детском и юношеском возрасте мальчики и девочки попросту не готовы к подобной ответственности и грузу, который на них возлагают».

Эксперт считает, что в дальнейшей жизни человека ранний этап взросления оставит серьёзный отпечаток. Какой же?

«Не наигравшийся в детстве ребенок в будущем будет искать ком-



Автор иллюстраций: Софья Левченко

пенсации и стараться заглушить тоску (с помощью различных стимулирующих веществ). Такой человек с трудом будет разбираться в собственных чувствах, зато будет великолепно настроен на чувства окружающих (так как с детства у него была установка, что нужно быстрее взрослеть, искать работу, получать деньги и прочее). Есть большой шанс того, что человек останется ранимым на всю жизнь, так как за его плечами будет висеть неподъёмный груз обид, чувство детского горя и чувство тревоги».

По мнению Полины, будет хорошо, если человек заглянет внутрь себя, а потом на прием к пси-

хологу. Проработка детских травм очень важна для будущей жизни человека.

КАКОЙ ОН — ВЗРОСЛЫЙ РЕБЕНОК?

«Мне попадались на практике такие люди. Скажу честно — они выглядят очень сильными и самоотверженными. Но внутри очень слабые и беспомощные создания. Они не любят этот мир, не признают свою семью. Хотят поскорее снять этот груз ответственности и стать обычными людьми. Но сделать это им крайне сложно, так как в их голове сложился стереотип, что нужно всегда ставить на первое место окружающих, а затем уже себя», — говорит Полина.

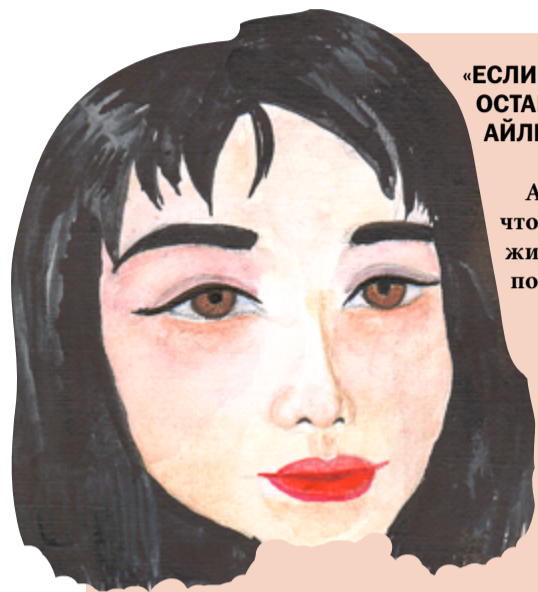


ХОРОШО ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ

Молодые люди нередко мечтают об учёбе за границей, хотя не все из них представляют, с какими трудностями придётся столкнуться в другой стране. Первое время преподаватели и школьники в учебных заведениях будут проявлять большой интерес, поэтому нужно не только изучать местную культуру, но и готовиться морально. Чтобы разобраться и, возможно, развеять мифы об образовании в других странах, я поговорила с подростками об их опыте учёбы за границей.



ЕЛЕНА ГРОМОВА



**«ЕСЛИ ТЫ ПРИШЕЛ В СРЕДНЮЮ ШКОЛУ С ЧЁЛКОЙ, ТО ТЫ ОСТАНЕШЬСЯ С НЕЙ ДО КОНЦА»
АЙЛЕН, 17 ЛЕТ**

Айлен ездит каждый год учиться в японскую летнюю школу, чтобы попрактиковать язык, узнать новые термины и подружиться с интересными людьми. Она наполовину японка, поэтому в школе её принимают за «свою».

Сложно сказать, где образование хуже, а где лучше, ведь в Японии я хожу в деревенскую школу, а в России в городскую. Вообще, японской системе образования очень важна командная работа. Если кто-то что-то не понимает, учитель объяснит это столько раз, сколько потребуется, пока до каждого не дойдёт. Ученики с учителями очень дружны, в отличие от моей питерской школы. В Японии учатся 12 лет, поэтому некоторые темы по учёбе я в городе прохожу раньше.

Менталитет в Японии очень отличается от нашего. С одной стороны, все слишком добрые, но в то же время и лицемерные. Мне кажется это

из-за того, что я не успеваю завести с кем-либо крепкие отношения, так как мы приезжаем только на месяц.

В японской школе очень насыщенная жизнь, потому что со средних классов все должны обязательно вступать в кружки (средняя школа в Японии начинается с седьмого класса). Также есть советы старшеклассников, от класса выбирают двоих людей... Честно говоря, я не знаю, что они там делают, так как не вступала туда. Учёба начинается в восемь утра, за партой нужно сидеть за две минуты до звонка. Каждое утро мы беседуем с классным руководителем: он проверяет кто пришёл, а кто нет, принёс ли ты все вещи, также смотрит на длину ногтей и в принципе на весь внешний вид. Есть ещё странные правила насчет чёлки: она должна быть выше бровей. То есть, если ты пришел в среднюю школу с чёлкой — останешься с ней до конца выпускного класса, потому что отрастить ты её не сможешь, заколками пользоваться нельзя. Более того, должны быть обязательно чёрные резинки для волос, носки выше щиколоток, вместо обуви — тапки. В некоторых школах в Японии нельзя заводить романтические отношения. При всём при этом, в младших классах нет школьной формы. Учебный день обычно заканчивается в шесть вечера после кружков.

В Японии нет стабильного расписания, оно вывешивается каждую неделю. Бывает, что в один вторник мы занимаемся физкультурой, а в другой нет. Есть странные занятия: мы читаем истории из жизни, а потом обсуждаем их. Также нет некоторых предметов, которые есть в России, например, ОБЖ. Граматику в школах не проходят, поэтому нет такого урока, как японский язык, зато есть литература. Деление на профили начинаются со старшей школы, но я в ней ещё не была. Насколько я знаю, там есть гуманитарные и математические классы. В некоторых школах делят классы по успеваемости.

В Японии дети сами убирают школу. После 4 урока есть большая перемена (30 минут), на которой мы обычно обедаем (средние и старшие классы едят в столовой, а младшие в своих кабинетах). Ученики сами раскладывают еду, класс делят на группы и каждую неделю разные группы отвечают за это. После обеда есть небольшой перерыв, потом уборка. В средней школе девочки носили шорты под юбками, чтобы легче было убираться. Самое мерзкое — это, конечно, мыть туалеты. Лучше всего убирать актовые залы, потому что там есть кондиционеры, и библиотеки, а ещё там почти всегда чисто.

**«Я БЫЛ КАК ЭКЗОТИЧЕСКИЙ ФРУКТ»
НИКИТА, 17 ЛЕТ**

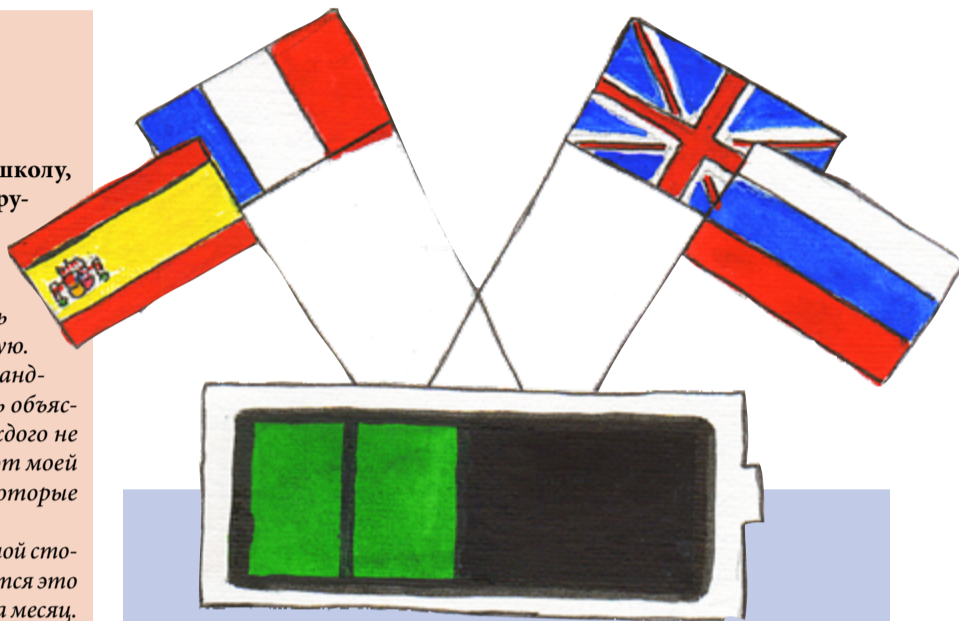
Брат Никиты улетел в США на заработки. Позже его мама приняла решение, что всей их семье в Америке будет лучше, и они переехали. «Я не хотел бросать свой родной дом, друзей, поэтому сначала мне было тяжело» — вспоминает Никита. Сейчас они живут в Калифорнии.

Я был как экзотический фрукт и ко мне многие приставали. Однажды я вышел в магазин за пиццей, но неожиданно подбежал какой-то человек и просто так ударил меня в нос кулаком, а затем скрылся из виду. Как я узнал позже, для них такие случаи — норма. Помню, я долго не мог после этого случая выходить на улицу, так как боялся, что на меня снова нападут.

Сначала я учился в центре Калифорнии и там меня приняли не совсем дружелюбно. Некоторые издевались, другие не разговаривали со мной. Если честно, я до сих пор не понимаю, почему ко мне было такое отношение, видимо я что-то сделал не так. По этой причине, я перевёлся в другую школу. Там уже одноклассники и учителя отнеслись ко мне хорошо. Я практически сразу влился в коллектив. Поначалу многие приставали с расспросами о моей родной стране и просьбами сказать что-нибудь на русском. Школьная жизнь, как в подростковых фильмах, одноклассники часто устраивают вечеринки. Также в Америке есть стереотипы, что русские много пьют и ведут себя неадекватно. Несмотря на то, что я завёл много новых приятелей я всё же поддерживаю связь со своими старыми друзьями.

Образование здесь намного слабее, чем у нас. Оно слишком растянутое, так как в американских школах 12 классов. Поэтому я считаю, что лучше отучиться в России, а потом приезжать в США на заработки, ведь для них тысяча долларов — это ничто, а для нас — хорошие деньги. Более того, в первое время было тяжело воспринимать информацию на другом языке. В Питере я ходил на курсы английского языка и знал его неплохо. Но всё же живая практика сильно подтянула мой уровень за эти 2 года, что я живу в Америке.

Менталитет непривычный. Я подрабатываю курьером и меня заставляют всё время улыбаться, когда я разношу еду. Все люди дружелюбные и желают хорошего дня, что в России не всегда встретишь.



**«Я ХОТЬ И ЗНАЮ МНОГО ЯЗЫКОВ, НО НИ ОДИН ИЗ НИХ В СОВЕРШЕНСТВЕ»
МИШЕЛЬ, 16 ЛЕТ**

В детский садик Мишель ходил в России, но в первый класс он пошёл в Испании, не зная ни одного слова на местном языке. Потом из-за недостатков школы, на маленьком райском острове Форментера (в средиземном море, около Ибисы), он стал учиться в центре по удалённому обучению CNED (Centre national d'enseignement à distance — это Skype-занятия со школьниками по дисциплинам, которые преподаются во французских школах) и опять-таки — не говорил на французском.

В CNED я успевал учиться повсюду (Европа, Азия), но в основном на Форментере и в Питере. Вскоре из-за экзаменов родители решили, что мне лучше будет сдавать их в «настоящей школе» — так они называли два белых домика на Ибисе. Там я прoruчился ровно год и сдал брeвет (Brevet — французское слово, означающее «диплом», «удостоверение», «квалификация в чём-либо») на максимальную оценку. Хотя, по правде говоря, на Ибисе довольно страшно учиться: я в жизни не видел столько наркотиков в одном месте. Именно поэтому мы переехали в Петербург.

Форма обучения действительно во многих странах отличается. Образование в Испании трудно назвать образованием, во Франции учёба нацелена на понимание, а в России нас заставляют больше зубрить. И всё же, в России мне нравится учиться больше, чем во Франции.

В России многие одноклассники приняли меня с большим интересом; кто-то отнесся с осторожностью: «Он же иностранец», — некоторые наезжали просто так, а я на тот момент плохо разговаривал на русском и какие-то вещи не понимал. Учителя сначала говорили, что я не сдам ОГЭ и через пару месяцев уеду туда, откуда приехал. В итоге я справился. Сейчас учусь на четыре и пять и за полтора года обучения в русской школе сильно подтянул язык.

Переключаться с одной системы обучения на другую достаточно сложно, но я уже привык. Каждый раз, когда я добирался до такого уровня, что учился на четыре и пять, нам приходилось переезжать и опять мне надо было подтягивать свои знания в новой стране. В такие моменты очень помогает общение с людьми. На самом деле, менять систему образования не так уж и страшно — просто сложно психологически. У меня нет проблем с восприятием иностранной речи. Как только начинаешь думать на этом языке — становится проще. Но мне тяжело понимать сленг молодёжи. К примеру, я долго не знал, что такое «хата» и даже сейчас не могу использовать это слово в разговоре; если и использую, то выглядит это ненатурально.

Плюсы частой смены школ в том, что я гибкий, то есть попав в любое новое место я быстро там адаптируюсь. Я знаю много языков и абсолютно уверен: когда человек принимается за изучение третьего, он начинает думать по-другому. Минусов мало, правда они достаточно значительные: нет никакой стабильности, я перестал привязываться к людям. Кроме того, хоть я и знаю много языков, но ни один из них в совершенстве, могу иногда начать путать их.

УЛИЦА В ТРИ ДОМА

Думаю, родной город как раз тем и прекрасен, что ты помнишь в нем своё детство. Помнишь, как прятался за большими колоннами девятиэтажек, как плакал из-за порванных лосин и радовался, скатываясь с снежно-булыжной горки. Вероятно, мой край не такой, каким я его себе представляю, но он вспоминается добрыми моментами, которые могли произойти лишь там, и нигде больше. Я собрала несколько историй людей о своих маленьких городах и тёплой жизни в них.

КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ

Помню, как я ехала в трамвае к репетитору в Комсомольске-на-Амуре и слушала песню «Big city life». Я представляла, что сижу за маленьким столиком в полумраке лампы популярной кофейни, а за большим окном мелькают яркие огни бессонного города. Снуют туда-сюда машины, гуляют непохожие один на другого люди... Этой живости недоставало мне в провинции; я не любила один и тот же трамвайный маршрут и мечтала скорее уехать. Выбравшись из глубинки, я вскоре забыла, что у меня была другая жизнь – я будто бы родилась в Петербурге – всё здесь стало привычным. Но через некоторое время в моей голове стали сами собой всплывать образы давно забытого города; бывало, гуляю по Невскому, а в мыслях – другой проспект (один из двух проспектов Комсомольска, на котором я жила), розовые дома-близнецы друг напротив друга, старый маленький магазин с бижутерией и конфетами, памятник Островскому, библиотека, где собирались все дети. Абсолютно все. Разбивали коленки об асфальт, ели чипсы из автомата, прогуливали уроки, висели на деревьях...

Все это вспоминается каким-то камерным, искренним. Как в той песне про «Городок», игравшей в детстве по телеку. Мы знали всех: знали



бабушек и дедушек, знали каждый двор, уголок и камешек. Это был наш маленький мир, огороженный тайгой как забором. Да и вообще, весь город – как одна большая коммунальная квартира, от края до края которой максимум час пешком. И все знали: ты не потеряешься, не заблудишься. Потому что ты дома. Едва ли любой другой город сможет вызвать похожее чувство интимности, доверительности, безопасности, чем тот, в котором ты родился.

Когда разговор заходит о месте, где мои знакомые родились, они скванно отмахиваются, говоря: «Да ты всё равно не знаешь этот город, он

совсем непримечательный». Но мне самой, хоть и не без виноватой улыбки, хочется порой рассказать о своём Комсомольске-на-Амуре; преподнести его с другой, близкой лично мне стороны.

Мой город не входит в топ-5 городов России – он не великий и точно не самый красивый. Но что-то в нём есть, как есть в каждом маленьком городке для каждого человека, живущего в нём.

Несмотря на все разговоры о «лучшей жизни» в столицах, я попросила рассказать людей об их маленьких, родных городах; о любви к каждой улице, проходимой до дыр.

КРАСНОЯРСК

«Красноярск — это город в Сибири; многие слышали, что там холодно и медведи. Если вкратце, то да», — так начинает разговор Майя. Любое время года была зима, но даже ледяные -37° не пугали её: помогали несколько кофт и пар штанов. Весь шарм города в такие дни был в его людях. Кто как придумал одеться? С каким настроением шагает?

«Любовь» к Красноярску находилась чуть дальше чем сам город, в заповеднике «Столбы». Майя вспоминала: «Там очень красиво,

спокойно и просто так хорошо. Даже если погода не шептала, меня было легко заманить туда пончиками, потому что по дороге был ларёк с ними и вкуснейшим иван-чаем».

В небольших городах стараются цепляться за клиентов, поскольку их не так много, а в городах крупных часто работает по-другому: не придёт этот, так придёт другой. От этого и отношение меняется, кажется, что в своей «комнатке» уютней, чем в большом «отеле» (вернее сказать «общежитии»).



КИРОВ

Родной город Леры — Киров, вернее деревня Котельнич, где стоит дом её бабушки и дедушки. Там она родилась и провела три первых года своей жизни, а позже ездила каждое лето «на месяца два так точно».

«Это место связано у меня с какими-то тёплыми, но и душераздирающими воспоминаниями. Там мои первые лучшие подружки, с которыми мы поднимались в гору, нашли как-то раз огромный, пустой внутри куст – с тех пор мы в нём постоянно прятались, рассказывали страшилки, смеялись и пели песенки. Иногда мы даже бегали в место, куда относили старую бытовую технику; воображали, как заполним ею наш куст; складировали там наклейки с феями Winx, обменивались повторными друг с другом».

Лера помнит, как просила купить коробку «рафаэлочек» или плавленый сыр «Дружба», которые исчезали за дня два.

Она жила в доме, где были свиньи, собака и куры, а ещё большой

огород с вишнёвым деревом. Лера фантазировала, что, проходя за него, переносилась в другой мир.

«Всё это тёплые воспоминания. Это место, куда меня возил и откуда забирал мой папа на грузовике, пока доставлял грузы по разным городам. Наверное, дорога туда — это больше, чем просто преодоление расстояния; это остановки в придорожных кафе, сон, пока папа ведёт нашу фуру, игра в роботов на планшете и папины очки-пилоты, в которых он был похож на Хью Джекмана», — говорила Лера.

Именно в той деревне семья Леры в последний раз встретила новый год полным составом, все вместе. Папы не стало, остались только воспоминания.

«Воспоминания делают жизнь более живой, чем она есть на самом деле. Их надо ценить и не забывать, иначе будет поздно: никогда больше не всплывет знакомый запах прошлого, не перенесет тебя туда, где ощущается душевное тепло».

ЙОШКАР-ОЛА



Катя из Йошкар-Олы, говоря о своём городе, подмечает чувство защищённости в нём. В городе нет кучи разных ресторанов и кофеен, за одну прогулку можно обойти всё. Город небольшой, а значит эффекта неожиданности не будет: «Мы берём блюда, которые точно окажутся вкусными, потому что попробовали здесь уже почти все; выходим посидеть на крылечко, персонал разрешает включать любимые песни».

Иногда Катя с подругами решают пойти в лес, до которого ехать на обычном троллейбусе минут 15 из центра: «В этот лес мы ходили в поход с классом. В тот раз мне на косячки сел клещ – лучшая подруга под всеобщий визг его убирала. В лесу просто замечательно: там есть источник, в котором купались наши мальчишки, и крутой склон – место для костра, мы жарили тогда сосиски все вместе».

В лес она возвращается каждый год с разными людьми, но ходит по одной и той же тропинке — как много в этом свободы, волшебства! И кто-то из друзей через время обязательно напишет, чтобы снова позвать в лес.

Люди в городе как и везде, обычные, но весной, в первые тёплые дни всегда выползают модные компании подростков, как будто из зимней спячки. Сейчас Катя уже чувствует себя старой по сравнению с ними, хотя ещё пару лет назад была точно такая же.

Её город совсем молодой: раньше нынешний центр был всем городом, а на месте центрального парка находилось кладбище. Есть улица, на которой сохранились хрущёвки, где сейчас живут преимущественно пожилые люди: «Там живёт и моя бабушка, когда прихожу к ней, сразу окунаюсь в 70-е. У крыльца встречают её подруги – они часами

сидят на лавочке и оценивающе на меня смотрят. Всегда говорят, как я выросла».

Катя особенно любит ходить через дворик, неподалёку от республиканской больницы, на остановку. Там посажен небольшой лесок, который всегда освещён солнцем. У этой больницы она с подругами провела много вечеров, прогулки почти всегда заканчивались именно там: посиделками на «скамеечках» и разговорами о самом важном.



СОФЬЯ ЛЕВЧЕНКО



«КВАРТИРА ВСЁ СТЕРПИТ»

В интерьере комнаты или квартиры почти всегда проявляются вкусы и особенности её обитателя. У педантичных людей всё лежит на своих местах, у сторонников минимализма — ничего лишнего, а в гостях у максималистов разбегаются глаза. Как правило, интерьер дома — это своеобразный портрет его владельца. Так что самостоятельно сделанный ремонт можно считать ещё одним способом выражения своего я. Для одних это будет настоящая каторга, для других — возможность приобрести новый опыт. И чем масштабнее задача, тем труднее и интереснее её решать.



РЕМОНТ, КАК ТРЕНАЖЁР

Алексей Невчанный (19 лет) делал ремонт сразу во всей квартире, не останавливаясь только на своей комнате.

«Мы с родителями решили обновить всю квартиру, поэтому я занимался разработкой дизайна всех комнат, а не только своей. С самого начала у меня был некий образ, который затем постепенно менялся. Наиболее трудным для меня было подобрать мебель под размеры комнат, чтобы она выглядела органично. Но в целом ремонт проходил довольно гладко. Родители были рады, что я помогаю с дизайном интерьера и особых разногласий у нас не возникало. Мы понимали, что хотим сделать красивый и качественный ремонт, при ограниченном количестве денег», — рассказывает Алексей. Родители не давали ему особых советов, и учиться пришлось на собственном опыте: выбирая материалы для отделки, посещая квартиру на разных стадиях готовности. «Всё это даёт целостное представление о том, что такое ремонт и сколько сил он забирает. Итоговым результатом

я доволен. Конечно, чувствовалась усталость от бесконечных задач, возникающих одна за другой, не всегда было настроение помогать родителям искать подходящие обои или светильники. Однако, мне кажется, участвовать в ремонте важно. Ты узнаешь много нового, решаешь различные проблемы, что уже, по-моему, делает человека более самостоятельным и сильным. К тому же рано или поздно придётся делать ремонт своими силами — иметь к этому времени за плечами небольшой опыт будет полезно каждому», — подчёркивает Алексей.

Я ТАК ВИЖУ

Некоторые люди подходят к ремонту как к творчеству. Для них очень важна эстетическая часть. Ведь ремонт — это возможность самому создать то, что будет тебя окружать. Пример такого подхода демонстрирует Ксения Голубева (17 лет). Она проводит в своей комнате довольно много времени, в результате чего основной целью и задачей стало создание приятной атмосферы.



«Я хотела достичь того, чтобы мне было приятно находиться в ней в плане уюта, а также чтобы в конце ремонта я могла сказать, что сделала комнату такой, какой всегда хотела видеть. В процессе её обновления не всё удавалось сделать самой, и приходилось прибегать к помощи родителей. Они помогли с тем, с чем мне, в силу возраста, было тяжело справиться в одиночку: например клеить обои и переставлять мебель. К счастью, споры насчёт стиля моей комнаты не возникали, изначально родители делали так, как я хочу, несмотря на своё мнение. Не скажу, что у меня остались особо яркие впечатления после ремонта, но больше всего запомнился

выбор обоев, так как это очень ответственный момент, и я почувствовала себя взрослой. Очень благодарна, что родители позволили мне сделать его полностью самостоятельно, почувствовала себя взрослой. Конечным результатом была довольна полностью, и комната на тот момент мне очень нравилась, но уже надо делать ремонт заново. Я расту — мои интересы и вкусы меняются».

«ПЕРЕВЕШИВАТЬ НЕ БУДУ»

Инициаторы перемен в интерьере комнаты не всегда её обитатели: родители могут настоять на покупке нового письменного стола или шкафа, предложить поменять ковёр. А при этом,

казалось бы незначительные, изменения требуют приложения определённых усилий, в чём можно убедиться на опыте Дарьи Фёдоровой (16 лет).

«В моей с братом комнате поменяли шторы. До этого висел простотуль, но родители, делая ремонт у себя, решили обновить шторы во всей квартире. Цвет, материал, узор определяла мама. У меня же комната вся цветная. Обои голубые с белым, люстра цветастая: там получается синий, жёлтый, красный, зелёный; ковёр вообще всех цветов радуги, мебель вообще белая, на кровати оранжевое покрывало. Поэтому мама просто подбирала те шторы, которые в принципе наиболее подойдут под эту цветную картину, окончательное решение принимала тоже она. «Вот, — говорит, — я увидела такие красивые шторы, и сразу поняла, что они должны здесь висеть».

В итоге были выбраны тёмно-синие и тюль в жёлтую, чёрную и светло-голубые полоски. Получилась гармоничная и целостная цветовая палитра, которая сейчас и висит в комнате. Но больше всего Дарье запомнилось, как они с семьёй вешали шторы.

«Собирались их вешать мы долго. Родители сказали: «Даша, помой окна, и мы повесим шторы». Я всё сделала, но их погладили только через две недели! Однако я просто так не отступала — с гольми окнами не удобно. И вот пришёл день, когда мы всё-таки повесили их. Сначала мама встала на табуретку, и говорит: «Даша, следи, чтобы была нормальная длина. Я их перевешивать не буду!». Мы долго мучились, но в итоге всё закончилось благополучно. Осталось теперь только сохранить шторы в их первоначальном виде».



АРИНА ЯКОВЕНКО

Эпиграф

Профильный класс при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ

Номер подготовлен учащимися 10 класса школы №309 под руководством Александры Литвиновой и Алёны Снегирёвой

Редактор
Елизавета Нечаева
Иван Новиков
Дизайнер
Эвелина Чепурко
Корректор
Ангелина Жаворонкова



Союз печатников
souz-p.ru

RSPR 78-01986-Г-01



Зарегистрировано в Реестре интеллектуальной собственности России. Портал.Игра.ру