



# ЭПИГРАФ

№ 1 (66). 16 ЯНВАРЯ 2021 ГОДА

ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ

СВОБОДА  
НА ПУШКИНСКОЙ  
10

4

А ДАВАЙ  
В ОСТАНКИНО  
ВЫЙДЕМ ?

5

КАК  
БОРОТЬСЯ  
С НАРЦИССАМИ?

6

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ  
ИДЕАЛЬНАЯ  
МОЛОДЁЖЬ?

7



## Море по \_ колени

16.01.2021

В осенний вечер, я сидела за компьютером, в колонках играла песня «Let it be» группы «Beatles». Мама вошла в комнату и удивилась моему выбору. Но только на первый взгляд кажется, что подростковые музыкальные вкусы непонятны старшему поколе-

нию. В тот вечер родительница сказала мне, что: «Битлов ещё твой дедушка на пластинках слушал». И мне кажется хорошо, что есть музыка, которая не устареет и связывает поколения. Поэтому наш первый выпуск «Эпиграфа» приурочен к 16 января, всемирному

дню «Beatles». Но мы будем говорить не о музыке, а о том, в чём же сходства и различия поколений. Мы рассмотрим их через призму отношения к учебе, профессии, воспитания детей и искусства. В наших материалах собраны мнения и истории людей разного воз-

раста, чтобы каждый читатель смог найти отражение себя.

В нашем номере вы узнаете: как роднит арт-центр Пушкинская 10 родителей и детей, в чём различия игры в кино во времена СССР и сейчас, как жить с нарциссичными родителями и многое другое.



ЕЛИЗАВЕТА  
НЕЧАЕВА



ИВАН  
НОВИКОВ

# «ДАША, ЛЕЗЬ ВЫШЕ!»

Сумерки, перерастающие в темноту, круг сидящих на холодной земле подростков, одинокий двор и крики: «Даша, быстрее, лезь выше!». Вот во что превратился поход старшеклассников на Пушкинскую 10.



После восьмого урока 10 журналистский класс 309 школы рванул в раздевалку. Шум, толкотня, шорох пакетов и нервное поглядывание на закат за окном. Скучные свитера летят в стороны, а из пакетов появляется пестрая ткань. Ангелина натягивает платье с геометрическими оранжевыми рисунками, а Лиза ожерелье с ракушками. Ваня и Эвелина повязывают банданы, звенят цепями и скрипят своими кожанками. Спокойные и рассудительные гуманитарии превращаются в ярких, опьяненных жизнью, хиппи и рокеров. Оставив сменку в раздевалке (а кто-то с нею в руках), вываливаемся на улицу, начинаем друг друга пересчитывать. Где Ангелина? Дуся? Голосовые в чат, поиски пропавших, легкое волнение. Как только все находится, бурлящая толпа подростков бежит к остановке. Влетаем в отъезжающий автобус. Душно.

Хорошо, что скоро пора выходить. Немного погода выпрыгиваем и бежим на красный, сливаясь с тенями домов.

Находим нужную арку. За ней – здание с необычным треугольным входом и двумя дверьми. Подбегаю к правой, держу ее для других. Все, как в детской игре, паровозиком забегают внутрь. Останавливаемся у девушки за стойкой. Молодая брюнетка будто немного пугается, увидев затекшую в здание массу людей. Наш главный редактор Лиза вступает в переговоры:

– Здравствуйте, мы хотели пофотографироваться на улице Джона Леннона для газеты.

– Здравствуйте, – растерянно отвечает та. Смотрит то на одного, то на другого, спрашивает. – А сколько вас вообще?

– Девять.

– Но школьникам сейчас же нельзя ходить в музеи, на концерты...

– Разве? – теперь в недоумении мы.

– Ну, если вам меньше 16, то...

– Больше!

– Все равно я не знаю, можно ли вас впускать. Сейчас позвоню в администрацию.

Администрация не возражает, девушка раздает нам билеты, будто карты перед азартной игрой: каждый исчезает в чьих-то руках, едва попав на стол. Минуем проходную и попадаем на заветный двор. Сваливаем вещи на какую-то лестницу. Многие скидывают куртки, хотя на улице уже так холодно, что стоит открыть рот, как из него летят белые клубы пара. Включаю фонарик, чтобы в бесформенной горе ребята могли найти свои сумки, достать из них звенящие серьги, вязанные митенки (перчатки без пальцев), браслеты и множество кулонов. Фотограф Даша уже делает первые пробные снимки. Неожиданно к нам

подходит какой-то дяденька и любезно включает фонарь. Уходит, но вскоре возвращается, чтобы включить еще один. Съемка началась. Стараемся вспомнить лучшие позы из Pinterest, а Даша – не отморозить руки, но с этим уже сложнее. Смех, выкрикивания идей, мурашки от холода и запах сырости.

Вдруг появляется идея всем вместе опуститься на землю. Кто-то бормочет про грязный асфальт, кто-то про холод, но все-таки все рассаживаются в круг. Тут Даша говорит, что недостаточно света, поэтому нужно расположиться левее. Еще левее. Еще. Наконец устроились. Чтобы сделать снимок с нужного ракурса, фотографу приходится использовать лестницу. Еще выше. Еще. И обязательно быстрее, холодно же!

На улице съемку закончили. Подбираем заледеневшие пальто, сумки, идем на лестницу самого арт-центра. Оставляем верхнюю одежду и вещи раскиданными на подоконнике третьего этажа, а сами поднимаемся выше. На последнем, пятом, находим «свою локацию». Сначала отсняли общие фотографии, затем портреты. Снимали и на камеру, и на телефоны. Вдруг мы услышали звук шагов на лестнице.

– Здравствуйте, – к нам поднимается женщина, держащая уступающую маску чудовища в руках. – Мне сказали, что тут какие-то ребята на лестнице. Пришла проверить не пишете ли вы на стенах. Даже прихватила с собой голову тролля, которой обычно отпугиваю хулиганов.

– Нет, что вы! Мы делаем фотографии для школьной газеты.

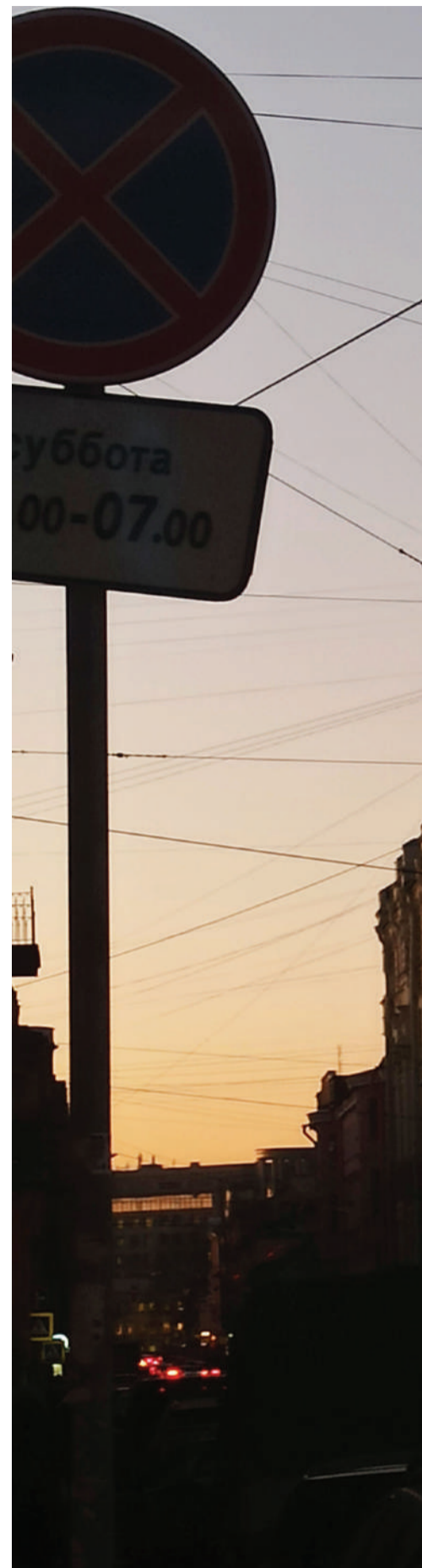
– Понятно-понятно. И не надо писать, – кивнула она, слегка улыбаясь.

Оказалось, что это охранница. Она рассказала о выставках, поинтересовалась, видели ли мы экспонаты в движении. По ее взгляду было видно, что ей очень хотелось показать их нам. Но мы, к сожалению, были заняты, так что ее предложение с благодарностью отклонили. Было уже поздно, поэтому мы разбились на две группы: одна пошла делать снимки в музей русского рока, вторая – искать новые локации для съемок.

На часах уже почти 19:00. Все устали. Присели на ступеньки и стали смотреть получившиеся фотографии, кто-то даже полуприлегал на подоконник с вещами. Посидели. Сделали еще пару снимков. Расходиться не хотелось вообще. Тем более, что на первом этаже только-только открылся потрясающий музей Битлз. Но, похоже, уже в другой раз..



ЕЛИЗАВЕТА ХОТИНА





«Эта фотосъемка стала для меня дебютной в плане её масштабности. Было волнительно работать в таком формате, но результатом я довольна.

Ребята выбрали прекрасное место со множеством интересных и разнообразных локаций, поэтому работа доставляла одно удовольствие.

И, конечно, хочется сказать спасибо всем, кто был на этой фотосессии за хорошее настроение, понимание и поддержку»

Даша, фотограф



ДАРЬЯ ЮЗЮК



# ПОКОЛЕНИЕ СВОБОДЫ НА ПУШКИНСКОЙ 10

В этом многоквартирном доме соседствуют современное искусство и достояние 80-90-х. Сюда приходит молодежь, которая не застала конец эпохи Советского Союза, а также заглядывают и те, кто просто хочет поностальгировать по тем временам. Но что это за место, и как «Пушкинская 10» повлияла на жизнь города?



Фото Дарья Юзюк

**«В**первые я попала на «Пушкинскую 10» в 1999 году. Где-то под самой крышей, над Киберпанк-феминклубом и репчонкой группы «Аквариум», было странное помещение. Там читали свои необычные стихи члены отделения Союза творческой молодежи. Мне казалось, что и мою лирику тоже обязательно нужно всем услышать. До сих пор помню какого-то рыжего юношу и его произведение: «И, навсегда забыв дорогу кровостока, осеннее вино стекало по клинку». Тогда, в последний год прошлого века, ещё можно было курить совершенно везде, носить мятые плащи и считать написание стихов единственным нормальным делом. Ради этого стоило родиться в Питере»

– Елена, 37 лет

## ВПЕРЕД К СВОБОДЕ ТВОРЧЕСТВА!

По данным официального сайта, «Пушкинская 10» – один из старейших арт-центров города, который был основан в 1989 году художниками. Это были люди, которые не признавали смещения творчества и идеологии, чего от них требовало государство. Поэтому их называли любителями, а выставки таких живописцев устраивали редко. Тогда они стали творить подпольно. Когда скрываться надоело, художники решили сквоттировать, то есть захватить для творческих целей пустующий дом в центре Петербурга.

В этом месте находится музей неконформистского искусства, с заместителем директора которого удалось поговорить. Елизавета Ординарцева рассказала, что в 90-е таких зданий по городу было достаточно, но художники в них не приживались – их попросту разгоняли. Из всех сквоттов устоять смогла только «Пушкинская 10». Новые жители отчаянно боролись за право остаться в доме. В эфире радио «Свобода» один из основателей арт-центра Сергей Ковальский шутил, что «Пушкинская 10» покидает состав Советского Союза и становится независимой территорией. В арт-центре считают, что если бы в тот момент художников выселили – это

означало бы, что России свобода не нужна, а перестройка – пустые слова. В итоге в 1998 году власти решили пойти на компромисс, и захваченный для творчества дом превратился в легальный арт-центр, единственный на тот момент в Санкт-Петербурге. Поэтому получилось так, что всё современное искусство города взяло свое начало на «Пушкинской 10». Например, первый состав музея «Эрарта» собрали из бывших экспонатов арт-центра. Сегодня здесь находится несколько галерей и примерно сорок мастерских художников и музыкантов. Выставки меняются каждые два месяца.

**«Я**ничего не ожидал от «Пушкинской 10», думал, что это будет что-то типа музея современного искусства «Артмуза». Но оказалось, что это очень радикальное и необычное пространство. Первое впечатление было ужасающим: все пьют, запах неприятный, много мата. Но среди этой огромной коммуналки мы познакомились со смотрительницей выставки, которая рассказала много интересного об этом доме. Для меня «Пушкинская 10» стала местом удивительных контрастов, оно грустное и исконно русское, как фильм режиссера Балабанова. Но даже в этой совершенно страшной обстановке рождается удивительное, яркое и самобытное искусство»

– Никита, 17 лет

**«Н**есмотря на свои 44, я попала на «Пушкинскую 10» только в 2020 году. Это место вызвало у меня ностальгию о юности, когда в гости мы ходили не домой, а сидели большими компаниями в парадных, которые полностью исписывали цитатами из любимых песен. Там мы играли на гитарах, пели «Пластмассовый мир победил», курили дешёвый «Беломор». Эти лестницы и стены на полтора часа стали для меня машиной времени в ушедшую эпоху»

– Анастасия, 44 года

## ПОКАЖИТЕ, ЧТО ТАМ ЗА ГРАНИЦЕЙ

На «Пушкинской 10» много разных граффити. По словам экскурсовода, их сделала голландская группа художников. Эти же ребята подарили ковчег, висящий над входом в арт-центр. Гости из Италии создали девочку из пенопласта: теперь она кочует с этажа на этаж. Художники, подражая античным скульпторам, вырезали её несколько часов на глазах у посетителей.

По словам Елизаветы Ординарцевой, арт-центр сотрудничает со многими европейскими живописцами. Для них на Пушкинской выделены мастерские, в которые они заезжают по приезду в Петербург. Из-за сложной эпидемиологической ситуации резиденции закрыты, но на творения зарубежных художников можно посмотреть онлайн. К тому же, они часто отправляют свои работы на «Пушкинскую 10» посылками, тут их них составляют выставки.

Приезжая сюда, иностранные гости обмениваются опытом, идеями и взглядами на современное творчество с русскими художниками. Как сказала Елизавета Ординарцева: «Это помогает нам быть на международной арене и не замыкаться в себе».

## НЕТ ВОЗРАСТНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЕ

«Пушкинская 10» проводит курсы и выставки для начинающих и молодых художников. Тем самым, это место помогает развитию современного искусства. По данным официального сайта арт-центра, каждый год здесь проходит конкурс «Новые Имена». Также есть галереи, которые принимают работы молодых художников, например «Navicula Artis» и Арт-Лига.

«Мастерская Полковника» – пространство с работами Юрия Никифорова, резидента арт-центра, который работал с молодёжью. После его смерти семья превратила мастерскую в выставочный зал, теперь тут проводятся прикладные занятия, лекции и творческие встречи по современному искусству.



ЕЛИЗАВЕТА НЕЧАЕВА

Еще один конкурс – «Сверчок» – рассчитан на художников от 18 до 35 лет. Отправив заявку на рассмотрение со своими работами для жюри, лучший из участников получит собственную творческую мастерскую сроком на один год. А по истечению этого времени, его проект представит в стенах «Пушкинской 10».

Между первым и вторым этажами главного корпуса можно увидеть стеллаж, который называют пространством «Угол». Его главная идея – дать возможность самовыразиться любому желающему.

**«Ч**астично – это борьба с росписями на стенах, чего мы не запрещаем, но что администрация не очень жалует. Но главный аргумент в том, что если уж назвался территорией свободы, то будь ей для всех, без какой-либо внутренней цензуры. В этом месте такую небольшую выставку может устроить любой, договорившись с пиар-директором центра»

– Елизавета Ординарцева.

**«Е**сть свой шарм! Бабушки-смотрительницы живут в гармонии с неформальными хозяевами выставок, на каждом этаже инсталляции из стали, жести, подушек, стены вдоль и поперёк в надписях. А один особо вредный арт-объект на лестничной площадке чуть не выколол мне глаз куском проволоки, но я с ним справилась. Ещё удивила пустая комната с подвешенной на нити травой. Местами непонятно, местами странно – оттого всё больше и очаровываешься. Собираюсь вернуться и взять с собой маму, ей понравится»

– Ангелина, 16 лет

**«Г**лавная идея «Пушкинской 10», наверное, в балансе. Мы хотим сохранять наследие 80-90-х, но, несмотря на это, не останавливаться в развитии: участвуем в международных мероприятиях, приглашаем в нашу резиденцию иностранных художников и постоянно творим. На Пушкинской 10 всё плохо с самоокупаемостью, это даёт нам оставаться территорией свободы, на которую так и не повлияли деньги. Нами не руководит рынок и мы делаем выставки не ради него. Неизвестно, что будет в будущем, но пока это место нужно, оно здесь есть»

– Елизавета Ординарцева

## ВЕРНЁМСЯ В КОНЕЦ XX ВЕКА?

Помимо выставок современного искусства, на «Пушкинской 10» есть галереи, посвященные культуре, которая создавалась на разломе XX-XXI веков. Да, вроде всё это было недавно, но это тоже история, которую надо запечатлеть.

### Музей Джона Леннона и Коли Васина

В арт-центре гости могут зайти в единственный музей Битлз в России, который основал Коля Васин, большой фанат этой группы. Несколько лет назад Коли не стало, теперь в его мастерской о деле всей его жизни рассказывают друзья и знакомые. Когда я пришла туда впервые, меня удивило количество вещей в этой небольшой квадратной комнатке. По словам смотрительницы музея, там находится более 11 000 экспонатов, относящихся к Битлз: пластинки, книги, плакаты, фигурки и многое другое.

### Музей неконформистского искусства

На «Пушкинской 10» есть большой и малый залы неконформистского искусства. По словам Елизаветы Ориданрцевой, неконформизм – широкий термин, который обозначает все неофициальное искусство в СССР. В советское время был один стиль – соцреализм. Но многие хотели заниматься разномпрофильным искусством. Поэтому их выставки были подпольными. Когда «Пушкинская 10» стала легальным арт-центром, то первым делом руководство создало музей неконформистского искусства. Экспонаты этой выставки собирались стихийно, и в основном сейчас она пополняется подарками. Нет закупочной комиссии, нет планового формирования коллекции, музей обслуживает то, что само собой тут появилось.

### «Мост через Стикс» Войнова

Вадим Войнов был специалистом по архитектуре Петровского времени и работал в музее истории Ленинграда: в частности обследовал расселенные дома. Он искал различные элементы декора, предметы быта, которые не имеют никакой антикварной стоимости, но при этом «рассказывают» историю России. Впоследствии, он начал составлять из них необычные коллажи. Они отличались тем, что в традиционном коллаже главное соединить внешний вид – он же компоновал вещи по их функциям.

### Первый национальный музей рок-музыки

Я сама была в этом музее, поэтому мне удалось познакомиться с Владимиром Рекшаном, лидером группы «Санкт-Петербург». Эта одна из самых старых рок-групп СССР. В этом месте собраны пластинки с подписями Юрия Шевчука, Бориса Гребенщикова, также множество фотографий плакатов и книг. Но самое интересное то, что настоятель этого места сам лично знал всех знаменитых певцов и был на многих концертах вместе с ними. Этот человек – энциклопедия, которая расскажет многое о рок-культуре в Советском Союзе.

# «А ДАВАЙ СЕЙЧАС В ОСТАНКИНО ВЫЙДЕМ?»

Сняться в кино – случайность или результат долгой работы над собой? Каждый ответит на этот вопрос по-разному. Мы поделимся двумя историями артистов, чей опыт в кино случился с разницей в 40 лет. О кастингах, звездной болезни, трудностях на съемках – читайте ниже.



## ОТ ПОДРОСТКА ИЗ КОНАКОВО ДО ВОСХОДЯЩЕЙ ЗВЕЗДЫ СОВЕТСКОГО КИНО

Сегодня Андрею Хренову 51 год. Его основная и единственная киноработа – фильм «Раннее, раннее утро» (1983 г.), где он сыграл главную роль – мальчика Лёньку.

Свое детство я провел в небольшом городе Конаково под Тверью. С четвертого класса меня отпустили на спортивные соревнования в другие города. И так как в Конаково было тяжело достать продукты питания, я ездил за ними в Москву. Однажды в электричке по пути в столицу, я с другом играл в карты, а дядька, сидящий рядом, захотел с нами. После партии он спросил: «Не хочешь в кино поиграть?» Я сказал: «Ну не знаю, можно. А где?». Незнакомец ответил: «А давай сейчас в Останкино выйдем? Сходим на фотопробы». Впоследствии этот человек оказался вторым режиссером фильма «Раннее, раннее утро» – Сергей Никитин. Я согласился, и мы пошли фотографироваться. После я уехал обратно в Конаково и по телефону узнал, что прошел кастинг. Затем телеграммой был приглашен на кинопробы. Родители отнеслись к происходящему скептически. На роль Лёньки просмотрели более 1000 человек. Я понравился режиссеру, ведь по сценарию главный герой живет на реке Волге, а я оттуда же. На роль меня утвердили через два месяца. Начало съемок долго откладывали из-за смерти Брежнева, для страны это была большая трагедия. В итоге они начались только через три месяца. Мы снимали в трех городах: Астрахани, Тольятти и Ялте.

Поначалу, сложным было всё. Большая толпа на площадке. Я стеснялся. Справиться с этим мне помог МХАТовский актер Владимир Кашпур. Он старался «раскрутить» меня на настоящие эмоции. И у него это получалось. Честно, в кино сниматься – «не мешки ворочать». Но все-таки я

довольно быстро ко всему привык, где-то за полмесяца вошел в колею. На съемках приходилось нырять, драться, прыгать. У меня не было дублеров, все трюки я делал сам. Но так как я спортивный, было несложно.

Съемочная команда состояла примерно из 30 человек. Камеры были очень большие, снимали на плёнку. Процесс длился около года, на монтаж и озвучку ушло шесть месяцев. Народных артистов вызывали на площадку четко по графику, поскольку из них играли в театрах и снимались в других фильмах. Мне удалось познакомиться со многими известными людьми, в их числе Евгений Лебедев. Когда мы репетировали, мне часто подсказывали, как лучше сыграть. Тогда я не понимал, что вокруг меня великие люди. Я воспринимал происходящее как должное. Меня выдернули со двора, поэтому иногда я вел себя неадекватно. Они видели, что я не понимаю. Конечно, я был вежлив со всеми, но большого пиетета не испытывал. Это я сейчас понимаю значимость этих артистов. Они меня даже и не вспомнят, а я буду говорить о них возвышенно всегда.

Чаще всего мы жили в отелях, иногда на съемных квартирах. Например, в Ялте остановились в гостинице Интурист. Там было много иностранцев, а в то время общаться с ними – очень опасно. Общение и дружба с иностранцами в то время осуждалась, а все контакты в научной, политической и других сферах жестко регламентировались. Я делал хитрый ход: подходил с монетой в 50 советских копеек и просил разменять их по 15, ведь игровые автоматы принимали только такие. И они как накидают этих «пятнариков», в сумме выходило больше рубля, поэтому я часами играл в эти автоматы. Тем самым я и с иностранцами общался, и развлекался. Для меня, в целом, период съёмки был другим миром. Тогда все более-менее одинаково жили,

я не понимал разницы. А тут ты вдруг осознаешь, что такое состязательная, сытая жизнь: ходить в рестораны, ездить на дорогих машинах. После того, как я вернулся в Конаково и рассказывал о том, что я каналы переключал пультом, друзья говорили, что я лжец.

Я думаю, что у меня была звездная болезнь, обрести ее мне помогли окружающие: в школе мне походу не было, потому что ко мне прибегали младшие, тыкали пальцем, говорили: «О, артист!» Многие льстили, это раздражало. Не сразу, конечно, но через время я увидел, что были те, кто пытался «выехать» на мне. Хвастались, что у них есть друг Андрюха, который снимался в кино. Неприятное ощущение.

После успеха с фильмом, я пробовался на роли еще пару раз в Москве и в Петербурге. Было много звонков с киностудий, поэтому случались несостыковки – пробы ставили одновременно. Я долго выбирал, куда пойти, теряя время. Надо было хитрить и хвататься за все возможности. Тогда были 90-е годы, тяжелое время для всех актеров. Либо мне на театральное поступать, либо выбрать другое занятие. Заслуженные артисты стояли в переходах и пытались заработать на жизнь. Смотря на всё это, определиться с выбором было сложно.

Жалею ли я, что не срослось с актерством? Иногда да, иногда нет. У меня хорошая профессия, я зарабатываю своим трудом. Думаю, хорошо, что жизнь сложилась именно так, а не иначе. Творчество отчасти построено на везении и хорошей коммуникабельности. Иногда надо лицемерить; самому себе и другим. В актерстве часто приходится прогибаться под коллег, а чтобы диктовать свои условия нужно быть великим. Для этого ты должен пройти через многое, а получишь или нет – другой вопрос. Тем более, тогда я встретил свою любовь, а если бы пошел учиться на актера, возможно, пришлось бы расстаться со своей женой. Тогда было бы всё иначе и я, может быть, сожалел бы об этом.



## НУЖНО ВСЕГДА «СВЕТИТЬ» ЛИЦОМ

12-летняя Валентина Кузьмина снимается в фильмах, короткометражных роликах и рекламах. О становлении на путь актрисы и трудностях работы нам рассказала ее мама.

Валентина ходила в дворец детского и юношеского творчества, в театральную кружок. Там её заметила режиссёр Детского драматического театра. В нём играла взрослая группа ребят и там нужна была маленькая девочка-вокалистка. Валентина подошла. Они ввели ее в спектакль, и поэтому она целый год не занималась в ДДЮТ, а просто ходила на репетиции и ездила с выступлениями. На следующий год ее взяли без прослушивания и конкурса в Детский Драматический театр, в котором она проработала три года, ушла поскольку ей стало неинтересно, ведь параллельно подключилась киношкола. Плюс ко всему, мы ходим на пробы, подаем везде заявки. Также, на данный момент, можно писать самопробы (самостоятельная запись проб в домашних условиях или в студийных без участия режиссёра или кого-либо ещё, причастного к запускаемому проекту). Я сама все ишу для нее. Грубо говоря, у ребенка не было таланта, а у меня не было связей и больших денег. Только своим трудом и желанием мы добились успеха. Таким образом она выработала и актерские навыки, и любовь к профессии.

На сегодняшний день самая крупная работа Валентины – роль в картине режиссёра Рэйфа Файнса (сыграл Волан Де Морта в серии

фильмов про Гарри Поттера). Он снимал кино про русского хореографа Рудольфа Нуриева и на роль его маленькой сестры взяли Валентину. Любим мы, конечно, сниматься у молодых режиссеров. У них еще столько энтузиазма, горящие глаза. Она будет у истоков их карьеры, а они – у ее.

Еще одна довольно крупная работа – южнокорейский мюзикл на английском языке. Труппа этого шоу ездит по всему миру. Главная героиня – маленькая девочка, поэтому они каждый раз ищут новую актрису, ведь дети растут за время подготовки к следующему выступлению. Валя прошла все этапы отбора, хоть у нее и не очень хорошо с английским. Но у нее европейский типаж внешности, поэтому ее часто утверждают иностранные заказчики. А вот конкуренция на кастингах в рекламу очень большая. Там практически весь город. На некоторые пробы нас приглашают сами кастинг-директора, если мы с ними уже работали. Нельзя пропускать ни один отбор, нужно всегда «светить» лицом.

По поводу учебы все очень плохо. Я вижу, как за эти четыре года снизилась её успеваемость. Если бы были какие-то долгоиграющие проекты, на которых есть возможность предоставить актерский домик, где можно делать уроки прямо на съемочной площадке, это приемлемо. А когда ты бегашь сначала на занятия, потом на тренировку, затем в киношколу, то уроки проходят мимо.

Одноклассники не знают о Валентиной карьере, как-то умалчиваем это. Валентина не хвастливая. Я, когда по-началу сильно ей гордилась, спросила: «Валя, ты похвасталась?! Расказала всем?!» Она говорит: «Зачем?» Да и по опыту актерских коллег после того, как рассказываешь в школе, начинаются проблемы: дети завидуют, учителя не отпускают на съемки. Но Валентина четко решила, что актёрская деятельность будет её профессией в будущем.



ИВАН НОВИКОВ



# «МОЯ МАМА – НАРЦИСС, МОЙ ДОМ – ОРАНЖЕРЕЯ»



Идеальный родитель. Какой он? Понимающий и спокойный? Решительный, терпеливый, заботливый? У каждого найдется свой ответ, но ни у кого не будет возможности выбрать маму с папой. Даже если иногда очень хочется. У вас бывает такое? Думаешь, здорово, если бы близкий человек вел себя как-то иначе. А потом вспоминаешь, что идеальных людей не существует. Детям и родителям приходится всему учиться на практике: жить, любить, преодолевать трудности... Правда, так происходит не всегда.

«Давным-давно была ситуация — я сознательно травмировала свою руку лезвием: были на то причины. Немного не рассчитала, разрез большой получилась. Мать увидела — такую царяшину сложно прятать — спросила откуда. Я по глупости ответила как есть: мама всё-таки, должна понять. Ладно, приукрашиваю: просто ждала капельку сочувствия. «Брось рисоваться! Если хочешь моего внимания, так и скажи», — прилетело мне вместо поддержки. Внимания, мам? Серьезно? Я расплакалась. Пока резала не плакала, и вот, прорвало вдруг. Она, мне кажется, только этого и хотела; в жизни столько гадостей не слышала. Как думаете, кто наутро извинялся? Я. За нанесённый моральный ущерб. Тот случай раскрыл мне глаза: «Моя мама — нарцисс, а я для неё — удобрение»

— Алина  
(имя изменено по просьбе героини)

## КТО ТАКОЙ НАРЦИССИЧЕСКИЙ РОДИТЕЛЬ?

В реальной жизни нарциссами называют людей с поистине грандиозным самомнением. За ним они прячут свой стыд, страх «не понравиться публике». Что другие подумают? Как будут обо мне говорить? Другой человек в этой ситуации — зритель. Никто не должен догадаться об обратной стороне этой «идеальности». Такие жизненные установки влекут за собой последствия. Достается как самим нарциссам, так и их ближайшему окружению, ведь, несмотря на свои особенности, они вполне успешно создают семьи и воспитывают детей.

«Нарциссичный родитель патологически привязан к своим детям. Он не понимает, что у ребенка есть личные потребности и границы — он воспринимает чадо как свое продолжение. Объект, который служит исключительно для удовлетворения потребностей родителя, его желаний, ожиданий. Здесь очень важно понимать: все, что делается как бы для ребенка (ресурсы «вкладываются», «любовь» дается) — всё это исключительно для самого нарцисса. Ребенка, как отдельного человека, в его системе ценностей не существует»

— Анна Риво,  
психолог

«Мама никогда не упустит возможности напомнить мне кто тут нас с сестрой растит и кормит. Любой просчет влечет за собой знаменитое «напомнить тебе как...», после которого следует перечисление всех возможных прегрешений: комнату не убрала на прошлой неделе, в прошлом году мне подарок не купила, ногти не подстригла, тебе не стыдно? А должно быть! Ты позоришь меня. И дальше словами из стишка: ты разиня, ты растяпа. Главное тут же устранить последствия, пока всё не усугубилось — как только мама видит, что я чистосердечно извиняюсь и все исправляю, то очень быстро успокаивается»

— Света  
(имя изменено по просьбе героини)

Анна Риво поясняет, что, как правило, у нарциссичных родителей очень низкая самооценка — они крайне не уверены в себе. Из-за этого, мир вокруг предстает угрожающим, враждебным местом. Отсюда и берется эта бесконечная потребность контролировать — когда ситуация под контролем, тревога снижается.

«Было бы смешно перечислять сколько неприятного было, на самом-то деле. Мать очень хорошо чувствует мой протест и ничем не гнушается, чтобы его подавить. Когда я покрасила волосы и закрылась в комнате (чтобы не выслушивать претензии), она мгновенно перешла от завуалированных оскорблений к конкретной угрозе: «вызову полицию, если не откроешь дверь»

— Алина



«Основные способы взаимодействия с ребенком — это, конечно же, разного рода манипуляции, вызывание чувства вины, постоянная критика. При этом, родителя-нарцисса невозможно удовлетворить. Даже если ребенок поступает так, как наказано, делает то, что требуется, родитель все равно остается неудовлетворенным»

— Анна Риво, психолог

Ещё одна интересная особенность: если включать в понятие «забота о детях» одно только их физическое развитие, или, например, финансовое благополучие, то нарциссичский родитель очень даже заботлив. При этом реальные желания чада его мало интересуют — следуя своим представлениям о детских потребностях, нарцисс даже не допускает мысли о том, что подопытный может мыслить по-своему, иметь несоответствующие с родительскими желаниями.

«На день рождения, мама сказала: «Выбирай куда хочешь поехать. Не так, чтобы всем угодить» — и я растерялась. Выбрала первое попавшееся место, мы застряли в пробке... Тогда мне показалось, что я никогда не умела принимать правильные решения. Их всегда делали за меня другие, а я просто со всем соглашалась»

— Света

## КАК ТОГДА ВЫЖИВАТЬ РЕБЕНКУ?

Тут у экспертов плохие новости: ребенок, растущий в замкнутой системе, не знает, как может быть по-другому.

«Дети способны усомниться в том, насколько всё благополучно и правильно происходит в семье, только когда появляются третьи лица: друзья, тренера, демонстрирующие им совершенно другое отношение. Но это достаточно редкие случаи. К тому же, ребенок до подросткового возраста не имеет никакого инструментария для выживания. Он, как часть системы, не может противостоять своей семье — ему приходится приспосабливаться: поддаваться манипуляциям и запугиванию, использовать манипуляции с запугиваниями самому, постоянно испытывать чувство вины. У ребенка развивается такое понятие как «ложная самость», «ложное я»

— Анна Риво, психолог



Иллюстрации Ангелина Жаворонкова

Часто случается, что ребенок родителей-нарциссов подвержен различным формам зависимости: это могут быть не только наркотики, алкоголь, но и постоянное попадание в созависимые отношения. Анна Риво отмечает, что чаще всего у нарциссичских родителей вырастает такой же нарциссичный ребенок, который выстраивает отношения с людьми по такой же модели поведения: нарциссичской.

«Если ребенок противостоит тому, в чем он находился долгое время — это начало хорошего сценария. Его развитие, правда, редко происходит без помощи квалифицированного специалиста. Как бы ни поддерживали друзья — в итоге человек все равно приходит к тому, что нужно обратиться к психологу. Важно «дорастить свое эго», начать чувствовать себя более уверенным. Важно получить способность самому контролировать свою жизнь, экологичным способом выстраивать отношения с людьми. Важно перестать пользоваться манипуляциями и испытывать чувство вины, находящееся на глубинном уровне. Добиться этого без помощи специалиста практически невозможно»

— Анна Риво, психолог

Если подросток понимает, что он находится в нарциссичской среде; у него есть желание и возможность, то было бы неплохо начать дистанцироваться от родителей. Иногда бывает, что они и сами отправляют ребенка учиться куда подальше — за успехом и самым лучшим образованием. Если такая возможность есть, то ребенку следует за неё ухватиться: только так можно перестать ощущать постоянное давление. И начать работать с собой. Но это будет сложно. Психологические защиты, которые формируются в семье нарциссов, никуда не деваются — они продолжают работать, даже когда человек уже десять лет как съехал.

«Сначала я что-то делаю, а потом в голове прокручивается: боже мой, так бы поступила моя мама! Зачем я это лягнула? Самое гадкое — осознание приходит уже после того, как сделаешь.»

— Света



АНГЕЛИНА  
ЖАВОРОНКОВА

# «А ВОТ В ТВОЕМ КЛАССЕ ЕСТЬ ОТЛИЧНИК»

Молодёжь уже не та. Наверняка, вам приходилось (и не один) раз слышать комментарии от тех самых бабушек на лавочке. Да и не только от них. Но мне всегда хотелось спросить, а какая «та»? Молодое поколение растёт, не думая каким оно должно быть. Может, без вредных привычек? Читать много книг? Быть отличником? Идеальным? Возможно. Но чего стоит эта «идеальность»? Понятно, что многие родители ждут хороших оценок. Дают так называемые «инструкции» и «установки» как жить. Но каждому ли подростку хочется быть отличником?

Иллюстрация Ангелина Жаворонкова

«Я отличница. С первого класса родители контролировали все мои действия. Всегда проверяли домашнее задание и вырывали листы из тетради, если что-то неправильно: «Тебе поставят два! Старайся больше». Я не могла переписать в чистовик работу, пока не сделаю ее идеально. Постепенно проявлялись задатки лидера, уверенность, что ты лучший. Конечно, это понравится каждому. Только вот, поймав эту волну, ты перестанешь спать по ночам, чтобы удержаться на уровне и не утонуть в мыслях, что не оправдал ожидания. У меня появилась привычка быть отличницей. Я интуитивно, по программе, делаю все идеально, иначе станут показывать пальцем и говорить, что я не справилась. Моя тщательная подготовка к экзаменам настолько сильно давила на меня, что это выливалось в сильные истерики и желание сбежать из дома, что я и сделала. Психологические проблемы – вот что стоит за шаблоном идеального подростка. Я принимала успокоительные, пока мои родители видели, как я плачу, и говорили, что я ничего не добьюсь»

Агата (имя изменено по просьбе героини)

Часто «правильные» подростки не выдерживают постоянной гонки в учебе и напряжения от необходимости быть везде первыми. Это проявляется в переживаниях, нервных срывах, конфликтах. Некоторые отличники уходят из дома и оставляют титул «правильности» за спиной. Появляется новый ярлык: «проблемного».

За последние семь лет показатели «психологического иммунитета» в нашей стране изменились не в лучшую сторону. По данным государственного доклада «О состоянии здоровья населения Российской Федерации» за 2015 год (возраст от 15 до 17 лет включительно), отмечается высокий рост психологических проблем. Многих подростков считают про-

блемными и нездоровыми. По мнению профессора, руководителя отдела экологических и социальных проблем психического здоровья Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени Сербского Бориса Положего, частота суицидов у подростков держится последние 7-8 лет практически на одном и том же уровне примерно 19,8 случаев на 100 тысяч (пишет РИА новости). Психологические проблемы есть и у «образцовой» молодёжи: отличников. Конечно, существуют и те, кто справляется с эмоциями и учится хорошо просто потому что любит это делать. Любит, а не его принуждают любить – разница, о которой забывают родители. Говоря, что НУЖНО учиться на пятерки, одеваться определенным образом, иметь увлечения которые считают правильными они, а не ребёнок. Любый подросток хочет делать то, что ему нравится, а не следовать инструкциям и указаниям отца с матерью.

«Обидно, когда судят по оценкам. «Ты же отличница, ты же умная», – звучит обидно. Будто во мне нет ничего кроме знаний. Ещё ситуация в семье: с мамой отношения не особо доверительные, она видит во мне ту «круглую отличницу». По причине этого часто возникают споры из-за моих увлечений и внешнего вида, которые мне, как считает мама, не подходят: никогда не надеваю юбки, ношу свободные клетчатые рубашки, слушаю русский рок и хожу на концерты. Да, я почти всегда получала пятерки и, по словам окружающих, была любимцей учителей, но, как и обычный подросток совершала ошибки: курила, злоупотребляла спиртным. Была историей, когда выпила так много, что с трудом вспомнила предыдущий день. Ещё один раз, игнорируя чувство самосохранения, ездила на машине без лобового стекла и с пьяным водителем. Среди знакомых было немало тех, кто употребляет наркотики. В общем, живу не на небесах»

–Алёна (имя изменено по просьбе героини)

## «ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД» В МИРЕ ВОСПИТАНИЯ

Не каждый подросток может выдержать планку правильного ребенка-отличника. В один момент она рухнет с грохотом и ни один не захочет починить это. Потому что станет легче, так как снизается психологическая нагрузка. Интересную штуку можно заме-

тить: ребёнок, который все время был под присмотром и пребывал в страхе не оправдать ожидания, зачастую первым пойдет во взрослом возрасте делать вещи, которые ему запрещали. Тут ведь все просто: когда нам что-то запрещают, интерес растёт неумолимо. Так, например, происходит у обычных подростков с алкоголем и сигаретами. Но у отличников запретов в два-три раза больше, поэтому желание нарушить становится сильнее.

Дефектолог Мария Белозерцева считает, что это проблема поколений.

«Наших родителей так растили, а они растят нас как умеют. Они делают это не со злости, а просто потому, что не умеют иначе. И оценки ребёнка для них – их достижение. Отличники воспитывают детей-отличников, чтоб самим быть значимыми и оценёнными. Пытаются сделать из своего ребёнка идеальное существо, чтоб его, как родителя, оценили: «ты молодец – твой ребёнок отличник», и так поступают большинство»

–Дефектолог Мария Белозерцева

Целеустремленные люди добиваются успеха. Жизнь отличника воспитывает в них характер борца за результат. Но из-за давления родителей, общества, многие отличники раз и навсегда теряют желание так жить. Начнет тошнить от учебы и стараний.

Иначе ситуация обстоит с людьми, которых сложно назвать идеальными учениками. Я говорю о большинстве – хорошисты и троечники. У них не меньше кругозор, есть увлечения, свои интересы, но разница в распределении времени: отличник будет выводить каждую букву, а троечник напишет с надеждой «хоть бы не два», и потратит меньше времени на это, потому что есть другие дела помимо школы. Лентяй, бездельник, разгильдяй и прочие подобные слова относятся именно к ним, к той молодёжи, мнение о которой складывается только из-за оценок и внешнего вида.

«Я была отличницей только в начальной школе, поэтому в старших классах учителя в школе относились ко мне предвзято из-за того, как я учусь. Бывало такое, когда я хотела получить хорошую оценку, а мне говорили: «Ну какая пятерка, ты же троечница, какая уже разница». Четверкой больше, четверкой

меньше, но меня это очень расстраивало. А ещё ситуация с цветными волосами. Общество и учителя часто принимают волосы как что-то негативное»

–Кира (имя изменено по просьбе героини)

У таких учеников другое отношение к школе, но это не значит, что у них нет шанса учиться хорошо и, например, поступить в вуз мечты.

«Подобного рода ученики лучше разбираются в межличностных отношениях и эмоциональных связях, так как меньше уделяют времени учебе и больше общению с друзьями. Сами того не подозревая, они лучше анализируют поведение человека и знают, что или как сказать, чтобы добиться своего. Более хитрые, если можно так выразиться, когда преследуют свою цель»

–Вера Анатольевна, учитель английской школы

Не секрет, что чаще именно «троечников» ставят на учет в школе за плохое поведение. Таких подростков можно встретить в клубах с сигаретой или алкоголем в руках. Однажды я подошла к местному клубу и спросила у человека с бутылкой пива: «Какие оценки у тебя в школе?» На вопрос он ответил быстро: «Оценки не главное, да у меня выходит пять двоек, но мне так не хочется тратить на это время». После я увидела его на сцене с гитарой в этом же клубе. Он выступал со своими песнями и был счастлив творить. Ему это по-настоящему нравилось. Он улыбался и шутил, любил своих слушателей и делал это от души.

Каждый полон амбиций. Даже неидеальный подросток. Каждому хочется найти свое место в мире, но это не должно быть навязано родителями или обществом. Сложно сложить свою жизнь, когда ты не знаешь из чего собирать. Потому что проще существовать, когда тебе дают инструкцию. Остается самое сложное – написать свою.



ЭВЕЛИНА ЧЕПУРКО

# «ИДИ В БИБЛИОТЕКУ»: КАК ИНОСТРАННЫЕ СТУДЕНТЫ АДАПТИРУЮТСЯ В РОССИИ

От учащихся старших классов можно часто услышать, что образование в России «ни о чем», за границей лучше. Однако количество иностранных учащихся в российских вузах стабильно растет. Корреспондент «Эпиграфа» пообщалась с двумя студентами – Дэнисом (Нигерия) и Разикой (Шри-Ланка), которые приехали учиться в Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет. Ребята рассказали, как они получили возможность учиться в России, трудностях и планах на будущее. В беседе участвовала тьютор Марианна, которая помогает приезжим иностранным студентам адаптироваться.



ЕВДОКИЯ  
ЛИТВИНОВА

## КТО ТАКОЙ ТЬЮТОР?

Тьюторы – люди, помогающие адаптации иностранцев в российских вузах. По словам Марианны, такие специалисты появились совсем недавно и, к сожалению, они есть далеко не во всех образовательных учреждениях. Хотя это очень важная и нужная работа: «Приезжие студенты здесь часто буквально как брошенные котята. Они, совсем дети (иногда это ребята по 16-17 лет), в абсолютно незнакомой им стране с другой культурой. Для многих – это вообще первая в их жизни поездка куда-то из родного города, деревни!» Марианна рассказала о случае, когда девушка, которая приехала учиться, впервые увидела метро. По незнанию она решила разуться перед входом: «Элементарно встретить в аэропорту – это очень важно. Холодно, темно, страшно, языка не знают. Куда ехать, как ехать. Иногда я получала письмо о прилете буквально в 10 вечера и в два часа ночи мчалась их встречать!»

## С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?

Раньше (еще в СССР) к нам на Родину приезжало два типа студентов из развивающихся государств: сыновья африканских королей и восточных шейхов и небогатая молодежь, которая обучалась по договорам между двумя странами. Как рассказывали бабушка автора этого материала и ее знакомые, в советские времена было важно впечатлить иностранцев, поэтому государство не скупились. У приезжих студентов было столько денег, свободы и возможностей, что нашим и не снилось. Приезжим выдавали лучшие места для проживания. Обычно они заселялись по двое и к ним отправляли советского студента для лучшей адаптации в новой стране (или для контроля?). Им позволялось работать, дополнительно правительство платило стипендию. Поэтому у иностранных студентов водились довольно большие деньги по тем временам, но из-за этого

их и часто обкрадывали. После распада СССР иностранные студенты все также приезжают к нам учиться, но... появляются новые, неожиданные правила и условия.

## А КАК ВООБЩЕ ПОЕХАТЬ УЧИТЬСЯ ЗАГРАНИЦУ?

Мой первый вопрос к ребятам был о том, почему они решили приехать именно сюда, и какие возможности существуют для приезда в другую страну? Разика и Дэнис рассказали, что существует специальная программа, которая оплачивает высшее образование в той или иной стране. Цель программы – знакомство иностранцев с культурой страны, в которую они приезжают. Чтобы попасть на обучение в Россию, иностранные абитуриенты должны полностью закончить свою систему общего образования. Например, в Нигерии и Шри-Ланке после учебы они сдают по 9 или даже 11 обязательных экзаменов! (Мы еще жалуемся на наши 4 ЕГЭ). После этого они ищут специальные соглашения между своей страной и другими государствами, где предлагаются разные варианты для продолжения обучения за границей.



«Я ВЫБРАЛ РОССИЮ, ПОТОМУ ЧТО РУССКИЙ ЯЗЫК ВЫУЧИТЬ ЛЕГЧЕ, ЧЕМ ЯПОНСКИЙ»  
(РАЗИКА)

Перед началом обучения ребята занимаются на специальном подготовительном отделении, где изучают русский язык целый год. Оказалось, что он не такой уж и простой! «Бывает, что мы не очень понимаем, что говорит

преподаватель на лекции», – рассказывает Разика.

## НА ЧТО ЖИВЁМ?

Сегодня стипендии у иностранных студентов небольшие. Они, как и российские учащиеся, получают всего чуть больше 1000 рублей! Да, им оплачивается обучение, общежитие, но откуда брать деньги на все остальное? На что покупать еду? «Нам присылают средства родные, – рассказывает Дэнис. – Им, конечно, это непросто. У нас большие семьи, нас, например, шестеро». Ребята рассказывают, что это довольно серьезные затраты и эти дополнительные расходы сильно бьют по карману. Большинство иностранных студентов не имеют возможности даже ездить домой на каникулы – слишком дорогие билеты. «Я не был дома уже 5 лет, скучаю», – вздыхает Разика.

## А ПОДРАБОТАТЬ?

А вот подработать до недавнего времени было категорически нельзя. Это, конечно, сильно осложняло их и без того непростую жизнь. Но с 2020 года вступил в силу закон, по которому иностранные студенты могут устраиваться на работу в России без получения специального разрешения или патента. Теперь многие могут и работать по специальности, и преподавать иностранные языки. «Мы очень-очень рады», – кивают оба собеседника. Правда, пока еще не очень понятно, как новые правила будут работать.

Если раньше (в СССР) иностранных студентов всегда селили в общежитие вместе с нашими, то сейчас наоборот: ребятам из-за границы редко разрешают жить с русскими. Поэтому им бывает сложно наладить связи с другими студентами.

Дэнис и Разика говорят, что чувство одиночества – это одна из самых больших проблем, с которыми они здесь столкнулись. Часто, если они что-то не понимают из лекций, то им даже не к кому обратиться за помощью. «Иди в библиотеку», – Дэнис рассказывает, что такой ответ он часто слышал от других студентов, когда просил объяснить какой-то материал из лекций. «Это очень обидно, больно», – говорит Дэнис.

«К сожалению, часто бывает, что иностранный студент один на целом курсе. Ему тяжело наладить контакт, он плохо владеет русским языком, не понимает наших культурных особенностей. Он

боятся наших ребят, а они – его», – поясняет Марианна и добавляет: «Гораздо лучше ситуация, когда в вузе одновременно обучаются много студентов из одной страны или региона. Например, из Нигерии сюда прилетает целый самолёт! Ребята держатся друг друга, помогают новеньким освоиться. Таким, конечно, легче».



«Я ЧАСТО ЧУВСТВОВАЛ ОДИНОЧЕСТВО»  
(ДЭНИС)

Почти во всех случаях иностранцы предпочитают выбирать технические направления для обучения. Все лекции ведутся на русском, но, хоть в науке и используют международную терминологию, трудности с пониманием материала все равно есть.

## КУДА ДАЛЬШЕ?

«А вы потом вернетесь домой?» – к разговору подключается мой младший брат, который также сидел за столом и слушал истории студентов. Ребята смеются. «Я хочу продолжить учиться в Европе или США», – говорит Разика. «А работы по моей специальности нет в моей стране», – отвечает Дэнис (он изучает нанотехнологии – прим. автора). – Поэтому я думаю, что буду работать где-то еще». Интересно, получается, что сейчас большинство иностранных студентов рассматривают получения знаний в России, как первую ступень своего образования. Ребята не планируют работать по профессии дома, так как там это невостребованная, или даже несуществующая специальность. Они хотят учиться дальше, в других странах, и, возможно, остаться в одной из них в будущем.

## ЧТО ГОВОРЯТ ТЬЮТОРЫ

Марианна очень активная и жизнерадостная. Она приглашала ребят большой компанией к себе в гости на чай, они вместе ездили на экскурсии по разным достопримечательностям нашего города, устраивали пикники. Разика и Дэнис говорят, что очень подружились с ее дочкой и любят играть с ней. «Очень обидно и неприятно, что про ребят никто особо не вспоминает и не беспокоится, когда им нужна помощь, зато администрация сразу зовет их, когда какое-то показательное мероприятие», – говорит Марианна. Тут все начинают смеяться. «Это очень забавно, – поясняет тьютор – в культуре многих африканских и азиатских стран очень невежливо говорить просто «нет», поэтому они до последнего прямо не откажут, но в конце концов придумают какое-то оправдание, почему они не смогли прийти. У кого живот вдруг заболит, у кого кастрюля подгорит. Поэтому никогда не понимаешь, сколько человек реально придут. А начальству приходится отчитываться».

Тьюторов стали сокращать во многих вузах. Но проблемы с адаптацией никуда не делись. Ведь, когда попадаешь в новое место, то поступки, действия, которые можно совершить, могут быть восприняты неправильно обществом. Поэтому, помощь человека, разбирающегося в тонкостях и особенностях разных культур, незаменима.



«ПРИЕЗЖИЕ СТУДЕНТЫ ЗДЕСЬ ЧАСТО БУКВАЛЬНО КАК «БРОШЕННЫЕ КОТЯТА.»  
(МАРИАННА)



# ПОСТУПАТЬ В ВУЗ НЕ СТОИТ – У ДРУГИХ БОЛЬШЕ ШАНСОВ БУДЕТ

**Взглянем на мир: дома стары, а предрассудки новы. Главы крупных компаний уже и без высшего образования создают новые технологии: Билл Гейтс (один из создателей компании Microsoft) помогает делать презентации, Ральф Лорен (основатель компании Polo Ralph Lauren) сидит в журналах на полке, а Олег Тиньков (основатель Тинькофф банка) хранит деньги в нашем заднем кармане. Ситуация меняется – люди могут жить без высшего образования, но с высоким доходом.**

потратить время на курсы и саморазвитие, а за год уже получать результаты, достойную работу можно найти без вуза – все решает опыт, «человек, который умеет выкручиваться, достигнет результатов выше, чем тот, кто выпустился из вуза, потратив время», «не стоит, мне больше мест достанется».



**СОФЬЯ ЛЕВЧЕНКО**

## ПО НАКАТАНОЙ

Как свидетельствуют данные опроса для старшего поколения, 59% респондентов работают по своей специальности, которую они выбрали в вузе.

Почти каждый из опрошенных имеет навыки адаптации в незнакомой среде, планирования работы, умения находить общий язык с «разными и не всегда при-

ятными» людьми, стрессоустойчивости, а также хитрости, жизни без сна, смекалки и самоиронии. Лишь 6% не получили навыков на выходе из университета, зато все необходимые знания получили на работе.

63% взрослых считает, что они бы не смогли сейчас так же жить и зарабатывать, если бы не закончили университет.



**П**роскакивает мысль: «Да и не нужно это ваше высшее образование»

В моём окружении нет людей без высшего образования. И брат-актёр, и сестра-психолог, и тетя-химик-технолог – ну поголовно вышли из института! Смотришь и думаешь: «Высшее образование есть у всех и без него никак». Так, согласно отчёту EDUCATION AT A GLANCE, где собраны данные о количестве людей с высшим образованием, Россия находится в лидерской тройке (1 место – Канада, 3 – Япония, 2017 год).

Согласно данным Всероссийской переписи населения (2010 г.),

высшее образование есть у 23% граждан нашей страны (4,5% имеют неполное высшее). Корпорации уже официально заявляют, что необязательно иметь диплом, чтобы работать у них. Так, например, генеральный директор HeadHunter Михаил Жуков в статье на сайте своей компании («Без высшего образования: каковы шансы?», 2018 г.) говорит, что работодатели всё больше воспринимают сотрудников как носителей определённого набора навыков – skill set – и при приёме на работу оценивают именно их, а не то, чему учился соискатель в институте. Евгений Смирнов, директор компа-

нии 4xxi, в той же статье отмечал, что нормальная современная фирма не оценивает кандидата по наличию или отсутствию высшего образования. Он бы рекомендовал соискателям бежать из предприятия, в котором высшее образование является обязательным критерием, поскольку подобные компании вымрут, как мамонты.

## БЫТЬ ИЛИ ПОСТУПИТЬ?

Как быть? Стоит ли поступать? Расскажут опросы, в первом из которых участвовали ученики 10-11 класса и выпускники школ, то есть те, кто готовится перейти во взрослую жизнь, а во втором – люди, окончившие вуз минимум 5 лет назад. В опросе участвовало 90 человек, он был проведён в гугл-форме.

Целью опросов было выяснить, как старшее и младшее поколения смотрят на высшее образование. Я хотела узнать, какие ожидания по поводу поступления есть у подростков, как вспоминают студенческие годы взрослые.

## ДЕТСТВО. В ЛЮДЯХ. МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ.

В первом опросе из «плюсов» университета отметили: получение важных знаний, диплом об окончании вуза смотрят на престижных работах, «студенческая жизнь прекрасна, одновременно заставляет работать твой мозг и уживаться с несправедливостями», знания дают люди с опытом и настоящими знаниями, больше перспектив для развития, «в нашей стране без вышки ты никому не нужен».

Из отрицательных ответов: в университете сплошная теория и её легко выучить быстрее, лучше

В вопросе «Чем школа отличается от института?» некоторые очень емко высказали свою точку зрения. Среди них такие высказывания:

**1** «В школе так или иначе детям очень многое прощается, и к старшим классам за учеником тянется определенный шлейф, на который в том числе влияют и родители. В институте всё начинается с чистого листа. Студент работает сам за себя и на себя. Школа – это еще детство, а институт – начало принятия самостоятельных решений»

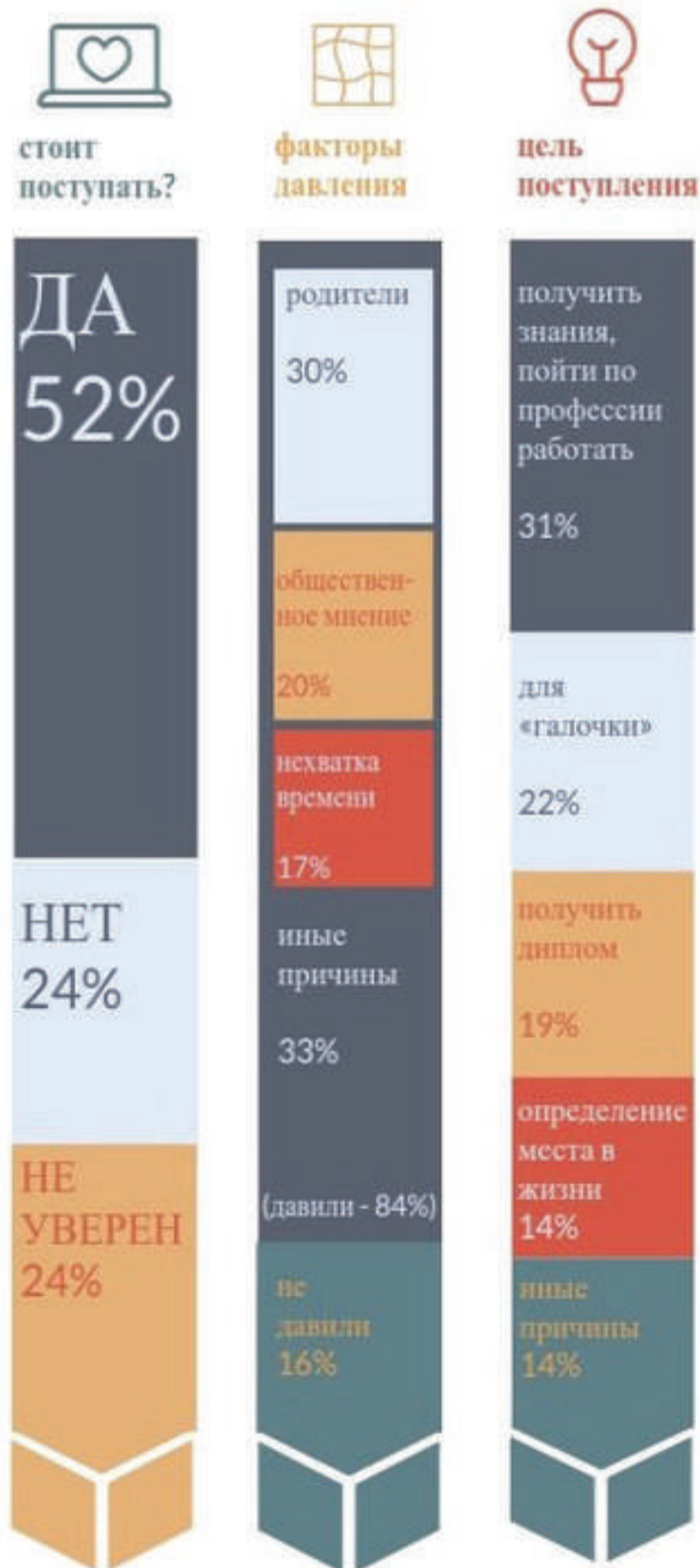
**2** «В школе ощущаешь себя в небольшом мире, где тебе всё знакомо и все тебя знают. Институт более безразличен к тебе, труднее стать частью его жизни»

**3** «Школа формирует другой стиль сознания»

**4** «В институте более специализированные знания, информация не поверхностная, а углубленная. Больше профессиональных знакомств, больше научной деятельности, больше свободы, учиться нужно не из-под палки, а по своему желанию».



Зачем мне платить за «вышку», когда я найду все бесплатно в интернете?



## ОТКРЫВАЙ БИЗНЕС, ПО-ЛЮБОМУ!

**В каком возрасте стоит начинать свой бизнес? Точного ответа на этот вопрос нет. Если посмотреть на предпринимателей, то среди них люди абсолютно разных поколений. Конечно, их восприятие и подход к своему делу отличаются, однако это не мешает им вести его.**



**ОЛЕСЯ БУСЛОВА**

Дети воспринимают предпринимательство как игру, им это интересно и они в этом развиваются. Наглядный пример бизнесмена ранних лет – Райан Росс, информация о котором была опубликована в общественно-политической газете ЛиФ. Свои первые деньги он заработал в 3 года, организовав куриную ферму на заднем дворе. Каждый день Райан продавал десятки яиц, выискивая на улице, где больше прохожих – потенциальных покупателей. Затем он развил другое дело – стрижку газонов. За такую услугу мальчик брал \$20, 15 из них отдавал нанятому рабочему, а \$5 оставлял себе.

Школьники и студенты стремятся получить больше денег на карманные расходы, на свое обучение, не желая зависеть от родителей, и они начинают искать способы заработка. При открытии своего дела они часто используют свои увлечения. Каждый может придумать что-то интересное и актуальное для всех, заработав на этом.

### ИДЕЯ = ПРОДУКТ

Так и поступила Мария, которая начала своё дело в 19 лет. Из-за отсутствия спонсоров, первичного капитала и с нулевым бюджетом, девушке пришлось нелегко. Но она старается продвигать свой мини-бизнес посредством SMM, в который входит спам в социальных сетях, сотрудничество с различными пабликами, местами.



«**В**сё началось с того, что я захотела украсить заднюю панель телефона и сделать это по-своему. Ко мне приходили разные идеи: от простой печати на принтере до создания наклеек. Но потом, осознав, что имею небольшие навыки работы в фотопрограмме, подумала о том, что было бы классно создать чехол. Я придумала первые эскизы, нашла фирму, которая будет изготавливать мой продукт.

Своим небольшим бизнесом я хочу и буду продолжать заниматься и развивать его, но это не «дело всей моей жизни», скорее, как хобби и дополнительный небольшой заработок. Это творчество, полет фантазий, а главное – мне нравится результат проделанного мною труда!»

### ПРИХОДИ, ТАНЦУЙ, РАЗВИВАЙСЯ!



Что же касается выпускников вузов и людей только начавших свой профессиональный путь? Теперь они полностью вошли во взрослую жизнь и им необходим постоянный заработок. Пример такого человека – директор Санкт-Петербургской танцевальной студии MDS Дмитрий Мун, который открыл свою студию в 22 года.

«**В** 2011 году в свои 19 лет, я сделал свой первый флешмоб в ТЦ Галерея. Это был октябрь месяц, тогда и собрал команду.

В 2012 году я начал делать очень много подобных мероприятий и зарабатывать на этом. И понял, что хочу открыть свою танцевальную школу, чтобы у нас была своя база, где можно было бы тренироваться.

Трудностей было много. Когда я начал своё дело, я понял, что не разбираюсь в бизнесе.

В 2014-2017 годах я очень сильно тормозил, потом начал изучать много особенностей предпринимательства, всю его суть в танцевальной сфере. И пришёл к тому, что имею. У меня почти всё круто!»

В каждом бизнесе есть люди опытнее других, которым хочется раздать неопытного новичка. Но Дмитрий был готов к этому и знал, что так будет.



Иллюстрации Олеси Бусловой

«**Н**ет определённого возраста, когда начинать бизнес.

Я бы сказал, нужно открывать свое дело тогда, когда приходит осознание этого. Хочешь ты зарабатывать? Открывай бизнес. Нет у тебя денег? Открывай бизнес. У тебя долги? Открывай бизнес, по-любому. Вот так!»

### НЕ ЖДИ БЫСТРОГО РЕЗУЛЬТАТА

У уже работающих людей, имеющих опыт и знания, есть все шансы успешно открыть и продвигать бизнес, в силу полученной мудрости. Марина Литвинова открыла свое дело, будучи матерью двух детей, не имея нужного образования, при этом ей удалось выполнить все поставленные цели.

«**Я** хотела приобрести светоотражающие аксессуары для своих детей (тогда ещё дошкольников, это было больше десяти лет назад), но ничего подходящего не удалось найти ни в одном магазине.

Столкнулась с тем, что у меня был запрос, а предложения на рынке не было. Тогда я изучила какие бывают варианты, как их делают в других странах, и решила организовать подобное производство в нашей стране».

Такая продукция была совсем неизвестна в России: привлекать крупные инвестиции, займы было рискованно. Так как идея была интересная и необычная, Марине удалось получить небольшое финансирование от государства в рамках проекта центра занятости. Что-то около 300 тысяч рублей. Отчётность была очень строгая, нужно было до копейки потратить всё исключительно на оборудование. Тогда она впервые столкнулась с обратной стороной взаимодействия с государством, еще даже не начав деятельность: надо было платить с

полученной субсидии. Второй трудностью было отсутствие нужного образования и опыта.

«**Д**умаю, что возраст имеет меньшее значение, чем склад характера. Если человек готов к ответственности, риску, работе на результат, ненормированному рабочему дню, отсутствию гарантий, неудачам, успеху (да, с слишком быстрым успехом иногда справиться сложнее, чем с неудачей) – то можно пробовать.

Несмотря на то, что цель любого бизнеса по определению – это получение прибыли, я думаю, что очень важно понимать, что и зачем ты делаешь.

Я бы посоветовала искать то дело, которое нравится само по себе, даже если трудно, даже если финансовый результат не приходит быстро».

### ДЕЛАЮ ДЕНЬГИ И ПИРОЖКИ

Что же касается пожилых людей, пенсионеров? У них есть огромный потенциал и шанс открыть бизнес. Такие люди уже много увидели, испытали, их опыт и мудрость велики. Это их время осуществить свои планы, мечты, оставленные в молодости.

Так в Ленинградской области пенсионерка открыла свой бизнес и стала лучшим пекарем региона.

Начать своё дело Валентина Викторовна Ушакова решила, когда вышла на пенсию. Год назад совместно с дочерью они открыли свою пекарню. Рецепты и ассортимент разрабатывают и расширяют сами за счёт кондитерских изделий – тортов, пирожных, печенья. Заказов и покупателей много, так что рабочий день нередко начинается в 4-5 утра.

Валентина Викторовна стала победителем конкурса профессиональ-

ного мастерства Ленинградской области «Лучший по профессии в сфере потребительского рынка» в номинации «Лучший пекарь».

Благодаря субсидии комитета по развитию малого, среднего бизнеса и потребительского рынка Ленинградской области, предпринимательница смогла компенсировать 80% затрат на покупку самого главного для её дела – профессиональной печи. Уже сегодня бизнесвумен работает в плюс, оплачивает аренду помещения, закупает продукты и даже создала новое рабочее место.

Каждый пенсионер сейчас может бесплатно получить новую специальность. Овладеть новой квалификацией можно по направлению от биржи труда, обратившись в ГАОУ ДПО Центр «Профессионал», на занятиях в центрах социального обслуживания и других.

Если у вас есть идея для своего дела, то реализуйте её. Бизнес зависит не от вашего возраста, а только от желания и стремления, готовности пройти через трудности. Пока вы не решитесь попробовать, точно не узнаете результат.

