



ЭПИГРАФ

СВЕДЕНИЯ			О РАБОТЕ	
№ заявки	Дата		работу, перемещениях по (с указанием причин)	На основании чего вынесен записи (документ, его дата и номер)
	Год	Месяц		
1	2	3	4	
			ФРИЛАНС VS ОФИС	2
			ЗАКУЛИСЬЕ ПРОФЕССИИ	4
			НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЕ	6
			КАК ЗАРАБОТАТЬ?	7
			ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО	11

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

КОЛОНКА РЕДАКТОРОВ

Когда наши родители учились в школе, пришли девяностые. Работали большинство подростков. Одно дело – лепить пельмени и расписывать посуду в двенадцать, зная, что пойдешь в медики, другое – работать на стройке, не понимая, что будет дальше.

– Я часто слушала рассказы мамы о ее жизни в этот период. Приходилось много работать. Мало того, что ежедневно ты лепишь не меньше трехсот полуфабрикатов, необходимо ещё сделать уроки,

позаниматься с младшими и прибраться в доме. После болело всё: глаза от лука, руки от раскатки теста. Зато мама знает, сколько складочек у настоящих грузинских хинкалей и разбирается во всех видах пельменей... Но сама их не ест. Запомнилось, что на первые заработанные деньги она купила сгущенное молоко и мышинный сыр, о котором слышала лишь из рассказов взрослых. Мама думала, что он какой-то особенный. Оказалось, что это просто сыр с большими дырками. Остальные деньги шли в семью.

– От отца я знаю, что он стал работать в шестнадцать, «по черной». Пошёл на стройку. В семье из пяти человек не хватало денег. Завод, на котором работали его родители, приватизировали. Владелец постоянно задерживал зарплату. Самый простой способ заработка для молодого парня – физический труд. Он рассказывал, как таскал тележки с бетоном, которые надо было донести за десять минут через грязь строящейся панельки. Однажды он лопатой выкапывал ямы под трубы, потом разбирал землю. Носил блоки, мешки, срывал спину. Возвращаясь

домой к двенадцати, откладывал деньги на одежду.

Прошло больше 20 лет. Выбор профессии все ещё остаётся сложным вопросом иногда даже после окончания школы. Наши родители жили в неопределенное время. Мы живем во время, когда неопределенны мы. Хочется выбрать то, чем будешь жить. Мы меньше наших родителей знаем, как жить отдельно, зарабатывать, принимать решения. Но мы решили попытаться. Одной из таких попыток и посвящен наш первый номер.



ЭЛЕОНОРА АЛБЕГОВА



ДАНИЛА ИВАНОВ

ФРИЛАНС VS ОФИС

За окном шумят краски новой эпохи. Время идет, не останавливаясь, и мы идем в ногу с ним. Человеку с самых ранних лет говорят, что необходимо иметь стабильный заработок в успешной компании и постоянное продвижение по карьере, но так ли это на самом деле? Какие существуют альтернативы офисной работе? Куда податься и стоит ли не подумав гнаться за первым вариантом заработка, который попадется на глаза? Поговорим сперва о самозанятых работниках.

КТО ТАКОЙ ФРИЛАНС И С ЧЕМ ЕГО ЕДЯТ?

Фриланс – блюдо, которое подают вовремя. Пунктуальность и знание своего дела – то, что понадобится для достижения успеха в интернет деятельности. Успейте к дедлайнам* и подходите к выданному заданию с серьезной ответственностью, ведь это такая же работа, как и другие специальности. Все что от вас требуется – найти заказчика, который дал бы дело, с которым вы точно справитесь. Хорошо знаете иностранные языки? Перевод текстов ждут сотни людей, им нужны именно вы. Занимаетесь дизайном? Только сформировавшиеся и даже опытные компании ищут хороших дизайнеров каждый день.

***ДЕДЛАЙН – СРОК, К КОТОРОМУ ВЫПОЛНЕННАЯ РАБОТА УЖЕ ДОЛЖНА НАХОДИТЬСЯ У ВАШЕГО ЗАКАЗЧИКА В ПОЛНОСТЬЮ ЗАКОНЧЕННОМ ВИДЕ**

А ПЛАТЯТ СКОЛЬКО?

Все зависит от вашего усердия и качества выполненной работы. Если вы очень трудолюбивы и готовы много работать по не самым высоким ценам, которые предлагают новичкам, то очень быстро соберете большое портфолио и сможете зарабатывать больше соответственно. Также не стоит забывать, что на разных площадках будут разные цены. Все зависит от того, сколько людей работает на них по вашей специальности и какую ценовую политику ведет сайт.

Чтобы вы немного подробнее узнали о тонкостях такой работы, Алексей – копирайтер с площадки etxt.ru, согласился ответить на несколько моих вопросов.

– Сколько в сфере написания текстов будет зарабатывать новичок?

– Если честно, то тут, как я думаю, уже дело случая. Не раз сталкивался с тем, что новички собирают большое портфолио с дорогими заказами всего за несколько месяцев, когда другие же, за эти несколько месяцев могли поймать только 5-10 заказов. Талант и трудолюбие – необходимые качества для хорошего заработка. Сейчас, например, от

ТАК ЭТО ЧТО, РАЙ?

Нет, ведь у работы фрилансером тоже есть свои минусы. Многие фрилансеры не платят налоги, хотя это по закону обязательно для всех граждан, получающих доход. Да, если вы не платите налоги, поймать вас на этом будет довольно трудно, но все еще возможно, если сумма ваших расходов будет превышать сумму ваших указанных доходов. Машину купить не получится, иначе у банка возникнут к вам вопросы. Конкуренция действительно большая. Новичку будет тяжело пробиться через опытных специалистов заработка на своих навыках. Если хотите попробовать себя в собственных силах и умения заинтересовать покупателя – смело регистрируйтесь и испытывайте себя в таких проектах.

Во фрилансе самое главное – усердный труд, коммуникативные навыки и желание заниматься любимым делом. Вы сами должны заботиться о себе, своих заказчиках и проектах.

А ОФИС? С НИМ КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА?

Чтобы подробнее разобраться в работе современных компаний, которые могут офисом и не ограничиваться, я взял интервью у Павла Канарейкина – менеджера на руководящей должности. Его стаж работы в IT сфере – 20 лет.

– Какие есть особенности по работе в офисе и насколько эта работа комфортна?

– Офисы прежде всего – коммуникация и творчество. Сейчас человек должен иметь возможность общаться с коллегой или заказчиком так, чтобы это было удобно ему. Современный офис предполагает организовать



пространство под комфорт, ведь человек должен креативно мыслить: решать проблемы, придумывать что-то новое. Сейчас например есть такая тенденция как непривязанность к рабочему месту. Человек может забронировать себе свободное место и там провести весь день работая над поставленными задачами.

– Насколько реально продвижение по должностям в компании? Какой может быть карьерный рост?

– Есть два направления куда расти: вверх и вбок.

Сайт может, конечно, устанавливать и свои правила, но это средние подсчеты.

– Какие трудности могут возникнуть у начинающих фрилансеров?

– Их много, но я могу дать такие советы:

> Пиши – сокращай. Лишние символы будут выглядеть нелепо и неуместно.

> Не бойся конкуренции. Подавай себя правильно заказчику, если тот делает выбор между вами и кем-то ещё.

> Не беритесь за слишком низкие цены на большой объем работы. Это неэффективно, а также некорректно со стороны заказчика давать подобную работу.



Павел, 45 лет

Можно расти в иерархии, получать сотрудников, руководство над проектами и сферами деятельности, а значит из исполнителя стать организатором. Можно же стать профессионалом своей специализации. Всё время совершенствовать свои навыки. Не все люди хотят быть руководителями и не все ими быть должны. Процессами должна управлять как верхушка, так и специалисты, ведь это связанные между собой понятия.

– Сильно ли различается заработная плата между работниками разных сфер услуг?

– Представь, что есть три выпускника ВУЗа: программист, экономист и инженер-технолог. Также есть спрос, есть предложение. Пока спрос на программистов превы-

шает предложение – их зарплаты будут расти быстрее чем у остальных. Программисты сейчас востребованы, и талантливых специалистов своего дела компании быстро забирают себе, высоко оплачивая их услуги.

Офис – это креативная деятельность и взаимодействие с окружающим вас коллективом в рамках рабочего графика, дресс кода и т.п. С другими работниками у вас будет не только конкуренция, но и взаимовыручка, совместная проектная деятельность.

Если же вы решите зарабатывать на фрилансе, то будете раскрывать свой потенциал самостоятельно, сами поставите себе рамки, оцените пределы своих возможностей. В этом вам также будут помогать и ваши заказчики, навязывая вам условия, в которых предстоит работать. Ваш выбор будет зависеть от того, как вы захотите себя проявить и нравиться ли вам работа в коллективе. Хорошо все обдумайте и решите, на чьей стороне вы?



ЕВГЕНИЙ СМЕРНОВ



Алексей, 29 лет

30 до 45 рублей за тысячу символов без пробелов (200-300 рублей за статью) может получать начинающий копирайтер на любом

ПЕРВЫЙ ШАГ ВО ВЗРОСЛУЮ ЖИЗНЬ

Выбирать работу было не так-то и просто. В первую очередь, я ориентировался на хорошую заработную плату, длительность рабочего дня и его сложность. Вариантов было совсем немного. Конечно, у меня не получилось найти работу, идеально соответствующую всем критериям. То, что я нашёл, казалось мне максимально близким к тому, что я хотел. В её поиске мне помогал мой дедушка. Так сложилось, что в его фирме недавно уволился курьер. Пока фирма искала нового на постоянную должность, мне предложили временно заменить прошлого. Офис располагался не так близко к моему дому, как хотелось бы. Он был недалеко от станции метро «Балтийская», а фирма называлась «БСК» (Балтийский строительный комплекс).

«Чёрт, потеряю месяц, работая за копейки...» – сразу подумал я. Мои ожидания были разрушены уже через пару дней после выхода на работу. Вместо обычных и скучных будней, я получил возможность познакомиться с очень зна-



Быков В.Л.
Директор
Ассоциации СРО «БСК»

чимыми людьми нашего города. Мне удалось познакомиться с Владимиром Анатольевичем Чмырёвым и Владимиром Леонидовичем Быковым. Во время работы я намного лучше узнал свой город, а в частности весь Лиговский и Рижский проспект.

Роль курьера у многих ассоциируется с доставкой еды или вещей



Чмырёв В.А.
Президент
Ассоциации СРО «БСК»

из интернет-магазинов. Мне нужно было забирать документы из одной фирмы и привозить их в другую. Первые пару дней было скучно. Потом я осознал, что, доставляя эти документы, я также знакомился с людьми, которым я их доставлял. Мне довелось общаться с самыми разными людьми всех профессий и возрастов.

Поначалу казалось, что в моей работе не будет возможности расслабиться. Я понимал, что мне будут указывать даже на незначительные ошибки. Несмотря на вполне оправданную строгость, отношение сотрудников было дружелюбным. Они всегда были готовы помочь мне советом и объяснить то, что я не понимал. Даже учитывая это, сложности и меня не обошли стороной. Мне приходилось вставать намного раньше ожидаемого. Нужно было вместо предполагаемых 8-9 утра вставать в 6-7. Были и более серьёзные проблемы, частое отсутствие времени на обед или сильные задержки в конце рабочего дня. Для курьера важно то, как ты умеешь ориентироваться в городе. На этом этапе у меня возникли значительные трудности. Мне не особо нравилось проводить время, гуляя в центре или просто по городу. Город я знал так себе, и первое время у меня возникали проблемы с поиском нужного места. Я должен был компенсировать моё незнание города. Приходилось использо-

вать карты на телефоне всю первую неделю.

Месяц был сложным. Вряд ли я бы хотел работать курьером на постоянной основе. Я сильно уставал, ведь работать приходилось довольно долго. Мне нужно было работать 5 дней в неделю по 9-10 часов в день. В будущем мне бы хотелось работать на более высокооплачиваемой работе, ведь для взрослого человека 25 тысяч в месяц – совсем не серьёзно. Я научился находить подход к людям любого характера, грамотно и красиво говорить, правильно вести себя в стрессовых ситуациях. Уверен, что не потратил время напрасно, ведь все эти навыки пригодятся мне для достижения многих целей в моей жизни.



**ОЛЕГ
БАКУОВИЧ**

ГАРСОН, К СТОЛУ

Катя говорила, что училась в музыкальной школе. Из-за травмы спины она не смогла ее закончить. Кате двадцать восемь. Она ненавидит свою работу, хочет жить по-другому. Катя – наш метрдотель: помогает разносить еду, принимает клиентов. Я перестал с ней здороваться после того, как она не внесла половину проработанного мной месяца в табель на получение зарплаты. После этого на работу я ходил, меня не вызывали. «Уволен по собственному желанию», – написала директриса в трудовой книжке. Две даты – 14.06.19 и 10.07.19. Записаны они были 22 августа, трудовой договор подписан и расторгнут в этот же день. Единственный лист, который я запомнил – договор о неразглашении рабочей тайны.

Было три вида обслуживания: обед, ужин, фуршет. На обед нужно приходиться к десяти утра: чистить тарелки, стаканы, ножи, вилки. Когда устраивался, пришел именно к нему. Я был со знакомым, он там уже работал. Суббота, девять утра, меня никто не ждал. Катя посмотрела ровно две секунды и сказала: «идём». Мне дали в руки полотенце вытирать приборы. Как был я в уличной одежде, без документов, так и проработал день. Форму дали перед приходом гостей. Это был костюм

прислуги: камзол, короткие штанишки, гетры, ботинки на деревянной подошве. Все, кроме белой рубашки, было красным. Банкетный зал находится внутри Николаевского дворца на площади Труда. Дорогой для клиента обед или ужин на деле представляет собой переплаченную столовую. Наша служебная еда почти полностью повторяла меню гостей: гороховый или овощной суп, пюре, салат; только индейка отличала клиентов от нас. Было соответствующее отношение к персоналу: обычный повар рабо-

тал за заготовщика и салатника. Сначала готовили одну большую порцию, а потом уже раскладывали. Всё заказано заранее: владелец договаривался с турагентствами, туристов привозили. Залы стилизованы под гостинные девятнадцатого века: трехметровые резные двери, колонны. Когдаходишь, сперва обращаешь внимание на пороги – заводские заготовки. Окна во всю стену высотой, барельефы ангелочков на потолках, тяжелые золотистые люстры с декоративными свечами. В каждом зале нужно было усадить от

пятидесяти до ста человек. Люди сидели, залезая локтями друг на друга.

Обед для гостей начинается с девяти утра официанта. Сначала готовишь сервис: загружаешь мармит (печь для поддержки температуры) тарелками, снимаешь грязные скатерти, накрываешь столы. До прихода гостей разносишь салаты, после идешь на кухню, наливаешь из тридцатилитрового чана суп в маленькую кастрюльку, потом в заготовленные тарелки. И бегаешь, бегаешь. На ужин берут работать только опытных официантов. Метрдотель нам говорила: «Приезжают гости из цивилизованных стран. Их нужно обслуживать хорошо». На обеде чаще всего были малайзийцы, китайцы, индийцы. Меня к ужину перестали пускать после того как я, наливая воду норвежцу, взял его стакан за внутреннюю сторону. Одновременно с ужином шел фуршет – перерыв между концертами для туристов. Приходили две волны гостей, поэтому нужно было натирать шестьсот шампанок и триста водных бокалов. Чистили мы только сто водных и двести для шампанского. Это самый легкий сервис. Надо было раскладывать сыр и фрукты на тарелки. Когда туристы уходили в зал, мы съедали нетронутое.

На фуршете я часто оставался с мигрантами. Всегда работал с пареньком Камроном. Он почти не говорил по-русски, ко всем обращался «друг мой», но старался всех понять. Ему девятнадцать, он работал каждый день по двенадцать часов. Окончил школу, поехал зарабатывать деньги, отправлял

их родным. Он никогда не выглядел уставшим. Наверное, Камрон – самый жизнерадостный официант: постоянно улыбался, шутил, смеялся, всегда был скромным. Были и те, кто совсем не говорил на русском. Это посудомойщицы, работницы прачечных – жёны грузчиков и официантов. Все мигранты работали семьями. И смены у них были дольше всех. В день зарплаты за полтора месяца я получил восемь тысяч.

В августе я пришел в отдел кадров, решил наконец-то устроиться на работу и уволился. Подписывал все договоры давно прошедшими датами.

– Данила, а у Вас была санкционка? – проверила директриса.

– Нет.

Без санитарной книжки человек не должен допускаться к работе с едой.

– А Вы не хотите выйти работать за наличные?

– Хочу.

Не знаю, зачем согласился. Я был очень зол. Выходил ещё два раза, чтобы перестать чувствовать себя униженным работодателями, во время сервиса я разговаривал с туристами, почти ничего не делал. Злился уже на себя: чувствовал вину из-за того, что ничем не помогал ребятам. Исписал стены раздевалки. И больше там не появлялся.



**ДАНИЛА
ИВАНОВ**



ЗАКУЛИСЬЕ ПРОФЕССИИ

Возможно, в детстве ты хотел стать музыкантом. Потом в твоих руках оказались краски и кисточки, ты уверенно заявлял родителям, что будешь художником. В школе тебе нравилось выступать на сцене, ты ходил в театральный кружок и хотел связать себя с театром и кино. Но стоит ли получать образование и работать в этой сфере искусства? Разобраться нам поможет заслуженная артистка России, актриса «Балтийского дома» и театра «Русская Антреприза» Ирина Конопацкая.

Сложно было определиться с профессией?

– Мне не сложно было определиться с профессией, потому что она была «заложена» в меня ещё с детских лет – рассказывает Ирина. У меня семья театральная: моя бабушка Короткевич Валентина Александровна была актриса тетра «Музкомедия», дедушка был скрипач, закончил консерваторию, а мама и папа народные артисты России. С ранних лет я видела закулисную жизнь театра, а не только, как зритель смотрела из зала. Постоянно ездила с ними на гастроли. Меня часто брали на вечерние спектакли, потому что не с кем было оставить. Дома ходили разговоры о репетициях, премьерах, нередко приходили друзья-актёры.

Самое главное, что волнует нынешнего старшеклассника – поступление в ВУЗ. Многие выпускники говорят, что поступить на творческие факультеты не так-то просто. Сложно ли было вам?

– С первого раза я не поступила, слетела с последнего тура. Тогда решила сдать экзамены и поступить в университет на филологический факультет. Поступила. Прочилась там полгода. Поняла, что мне это ужасно не нравится и решила ещё раз попробовать поступить на актерское. Со второй попытки я поступила в театральную академию к В.В. Петрову. Трудно или нет? Как и в любой другой университет, хотя и говорят, что у нас там безумные конкурсы, огромное количество человек на место, но лично для меня сложней было поступить на филфак, сдавая все эти экзамены, нежели на актерское...

Какая ваша первая роль?

– Непосредственно в театре сначала даются роли массовых сцен. У меня была роль девочки-птушницы. Я очень скрупулезно относилась к своему первому выходу на сцену, поэтому даже специально приходила к училищу, чтобы понаблюдать как себя ведут, как разговаривают девочки, которые там учатся. Конечно, сейчас я бы этого делать не стала, да и тогда, наверное, этого делать

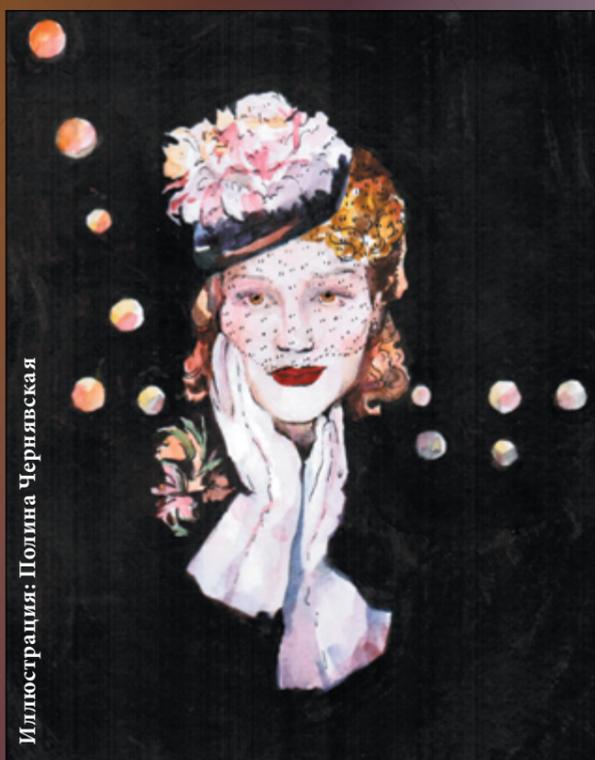


Иллюстрация: Полина Чернявская

Ирина Конопацкая, актриса

не нужно было, чтобы что-то станцевать и спеть. Надо сказать, что раньше после спектакля проходило обсуждение. Актеры и зрители задавали друг другу вопросы, писались различные записки. И вот тогда мне какая-то девочка написала, что я ей очень понравилась, увлекла её своим темпераментом и энергетикой. Мне очень жаль, что с того времени эта записка у меня не сохранилась. Из более серьезных работ-это была пьеса на малой сцене "Сон в летнюю ночь", где я играла Гермюю. Тогда в театр набрали несколько человек молодежи и вместе с режиссером Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке» Семёном Яковлевичем Спиваком мы творили.

Что больше всего нравится в профессии?

– Это творчество, возможность безгранично фантазировать, жить абсолютно иной жизнью. Для меня каждый выход на сцену это праздник. Премьерные спектакли я могу сравнить с ощущением Нового года. Это совершенно необычное состояние: состояние радости и подъема. Знаете, бывает так, что приходишь на работу с температурой, но от удачного пройденного спектакля она исчезает. Я уж не знаю, что происходит, там на сцене. Какая-то мобилизация всего организма, что человек вылечивается. Существует же энергетика зрительного зала, который посылает ее тебе и это что-то необыкновенное. Недаром говорят, что актёр это не профессия – это диагноз.

С какими разочарованиями пришлось столкнуться?

– Насчет разочарований могу одно сказать: в этой профессии мало таланта. Любой человек, заканчивающий театральный институт, уже талантлив, но очень важно, чтобы

тебе сопутствовала удача, когда ты в нужное время оказываешься в нужном месте. В этом плане мне не очень повезло. Очень важен характер, когда ты можешь быть пробивным, умеешь налаживать связи, можешь красиво себя подать. В этой профессии нужно всегда выбирать дом или театр. Я выбирала дом. Далекое не все так делают, особенно великие актрисы, например, у моей мамы на первом месте всё-таки стоял театр. Именно поэтому я не хотела, чтобы моя дочка становилась актрисой. Я считаю, что для женщины дом и семья превыше всего. Но если ты хорошая актриса то, к сожалению, придется выбирать театр. Актерская профессия требует отдачи всего тебя. У нас ненормированный рабочий день, ты можешь быть занята целыми днями. Вот это все и есть профессия актёр.

Если не театр, то что?

– Для меня альтернативы театру не было. Я жила не в самое легкое время нашей страны, нужно было зарабатывать. Я попробовала себя в разных профессиях. Когда-то одновременно работала директором магазина и актрисой в театре. Помню, как после спектакля мои друзья сказали мне, что когда я на сцене, у меня горят глаза. Это и есть ответ.

Однажды моя хорошая подруга сказала, что у театра есть свой запах. Это запах пыльных кулис, крепких сигарет и сочных мандаринов. На секунду я задумалась и поняла, что хочу дышать этим запахом не только как зритель. А ты?



ДАРЬЯ ШАДРИНА

ПРОФЕССИЯ: БЛОГЕР

Чтобы договориться о встрече с блогером в Instagram, нужно представлять его рабочий график и директ наперёд. Либо ты настойчив и уважителен ради внимания с его стороны, либо ты подписчик с оценкой или комментарием. Я выбрала первое. Поначалу я была уверена, что Тася игнорирует и не готова к встрече, но потом она ответила: «Видели бы вы, что у меня в директе творится. Нереально там чего-то не забыть и не увидеть! Поэтому меня нужно дёргать до последнего!». Так началось моё знакомство с блогерством. Кстати, профессия ли это?!

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ, ИНТЕРЕСУЮЩИЕ МЕНЯ

Помню, когда мы жили в Москве, у меня было единственное хобби – учёба. Четыре года назад наша семья приняла решение о переезде в Петербург. До этого вся моя социальная жизнь была сосредоточена на школе, и мне нравилось ходить туда. С каждым годом я тяжелее переношу болезнь, поэтому чаще стала «прогуливать», соответственно, и материал не понимать. Ругань с учителями, ругань с одноклассниками, непонимание программмы провоцирует нежелание что-либо делать. Я убедила родителей и себя, что трачу там своё время впустую. Так и перешла на домашнее обучение: те же предметы и знания только два часа в день, всё те же учителя, только они работают со мной индивидуально.

Как раз в 2018-ом году в моём сознании школа отошла на второй план. Я поняла, что есть жизнь вне, и в какой-то момент для меня открылся мир интернета. Я не готовилась стать блогером – я просто им внезапно стала. У меня года с 2013-ого был аккаунт, где в 2018-ом я начала писать посты, выкладывать обработанные едино фото, снимать сториз.

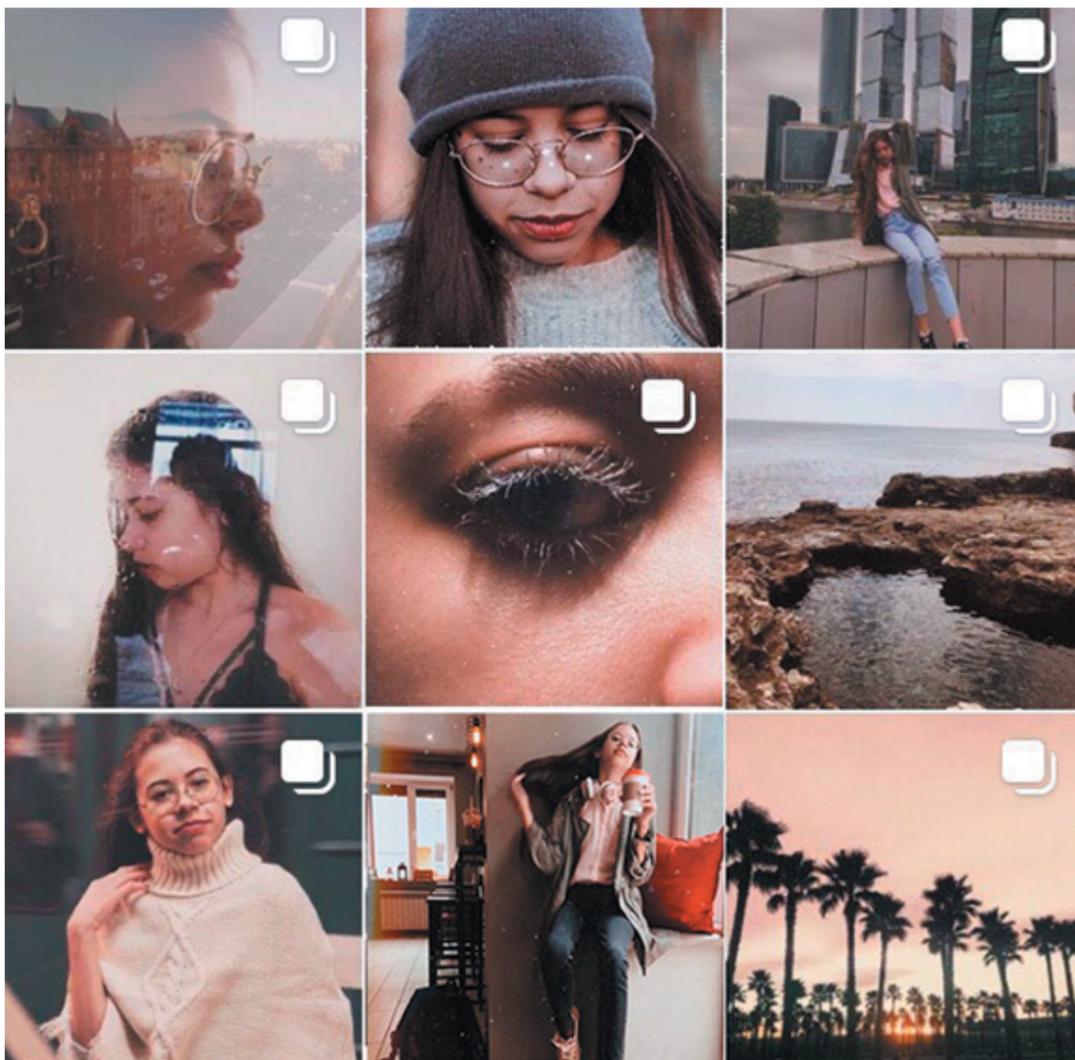
Уже с детства я была политически информирована: из новостей узнавала о ситуации в стране, из интернета – о мировых проблемах. У меня всегда был какой-то собственный вакуум, где я имела мнение на разные вопросы. Мне не раз говорили, что я выгляжу на 11, но рассуждаю на 20. В будущем я бы хотела разбирать остросоциальные проблемы общества с точки зрения, по-моему, самого объективного инструмента – науки. Какие мнения у экспертов, к чему это ведёт?

Тасия Шеремет, 16-летний блогер в Instagram с 50 тыс. аудиторией. Её профиль – это не только life-style: она рассуждает на взрослые темы, занимается научной популяристикой, ходит на митинги и не боится высказывать своё мнение. У неё хроническая болезнь мускулицидоз, при которой живут менее 40 лет.

Сейчас я занимаюсь этим в блоге, пишу тексты. В планах запустить канал на YouTube и «выйти» из блогера в популяризатора науки, журналиста. То есть медийность оборачивать в пользу, продвигать идеи.

Есть люди, которые показывают не всю свою жизнь, но, кажется, это не про меня. Я не скрываю в сториз забавную маму, подростковые проблемы и ссоры, лечение.

Блогер и аудитория – это совершенно необычный уровень отношений, потому что ты объединяешь в себе опыт тысячи людей. Я задаю вопрос или говорю о разочаровании, и в ответ сотни сообщений о поддержке, безвозмездной помощи. Например, у меня был опыт школьной травли: подойти на улице к человеку и обсудить – маловероятно, а сказать об этом в сториз – тебе не только свою историю расскажут, но и выход предложат. Недавно мне подписчица написала: «Приезжай на печенье!» и скинула адрес. Я приехала. Взяла с собой лимон-



над, и мы проболтали до самого вечера. Вот такой опыт с людьми – это лучшее, что есть в блогинге!

ЖИЗНЬ В ИНСТАГРАМ

В наше время в Instagramе нет органического прироста (блогера самостоятельно находят и подписываются), потому что блогинг стал слишком популярен. Поэтому нужно приобретать рекламу у аккаунтов со схожей тематикой – если аудитории интересно, то к тебе придут. Ещё есть гивы – подпишись на 1000500 людей и получи подарок. Также сфс – ты рассказываешь про крупного блогера у себя, а если ему понравится, то он у себя расскажет про тебя – марафон щедрости.

Прийдя в Instagram, я не изучала рынок и аудиторию – я шла с идеей, а потом уже пришлось разбираться в маркетинге, копирайтинге, редакции, фотографии, монтаже и др. А чтобы зацепить аудиторию,

по которым снимают фильмы (драмы, комедии, блокбастеры): раскрытие персонажей, проработка локаций, текста. Этим в кино занимаются за два часа: рассказать историю, которая в голову впечатается – ключевые моменты, которые способствовали сюжету – так и в блоге только мы рассказываем свою историю!

В 2018-ом году у меня было 250-300 подписчиков. С обедов я накопила на свою первую рекламу (рублей 200), и тогда ко мне пришло 50-100 свеженьких подписчиков. Далее я иду к другому блогеру, предлагаю взаимную подписку: он рассказывает про меня – я про него) – пришло ещё 100. И так дошло тысяч до двух. А уже прошлой осенью у меня было 15 тыс. подписчиков. Сейчас я понимаю, что это черепаший скорость, потому что конкурирую с теми, кто растёт на 100 тыс. подписчиков в месяц. Но всё-таки я считаю, что невозможно собрать в одном месте миллион адекватных человек. У меня аудитория, которая прошла отбор: они скорее всего против религии, сторонники феминизма, оппозиционно настроены. То есть мне не нужен миллион каких-то непонятных личностей, перед которыми нужно нести только позитив, чтобы никто не рассорился и тебя ещё плохим не выставили. У меня есть 50 тыс. своих, которые со мной не первый день, которые понимают, кто я и зачем здесь. С новой рекламой я знакомлюсь с людьми, сразу посвящая в тему а-ля «не уходите, я интересная!».

Я ЗАВИСИМА ОТ БЛОГА!

Социальные сети – это не только дело ради забавы. Во-первых, интернет подарил мне друзей. Во-вторых, я начала загоняться по поводу того, что мой аккаунт неинтересный. Конкуренция большая, еще и все блогеры сейчас решили учиться навыкам, соревнуются и меряются, а я будто не в этой же кастрюле варюсь, еще и перерывы из-за болезни делаю. Нужно постоянно держаться в тонусе и в этой гонке не потерять душу! Поэтому брать отдых нормально – это время продумать дальнейшие планы, вновь соскучится. И, в-третьих, нужно уметь держать баланс: дневник и заработок. Если слишком сильно душу изливает – можно посадить свои продажи, но и заикливаться на деньгах не стоит.

НЕ ИДИТЕ В БЛОГЕРЫ!

Когда вы задаёте вопрос: «О чем писать, чем цеплять, про что рассказывать?», не надо становиться блогером. Помню, когда я еще не занималась Instagramом, просто смотрела видео Кати Клэп, где она сказала: «Если у вас нет цели – не создавайте ерунду. В интернете итак полно мусора!». Я тогда обиделась на неё, хотя и не хотела быть блогером. Но когда я сама начала погружаться в эту тему, нашла своё место в блогинге, то поняла: если вам нечего доносить – занимайтесь другим делом.

Тасия Шеремет собрала под постом в Instagram более 100 тыс. откликов: в России отменили препарат «Фортум». Подобные лекарства (тиенам, колистин) помогают «особенным» людям легче справиться с обострениями, ведь с каждым днём болезнь прогрессирует. В блоге девушка разместила петицию, чтобы хоть как-то привлечь внимание страны и добиться возвращения «жизни» мускулицидозникам.

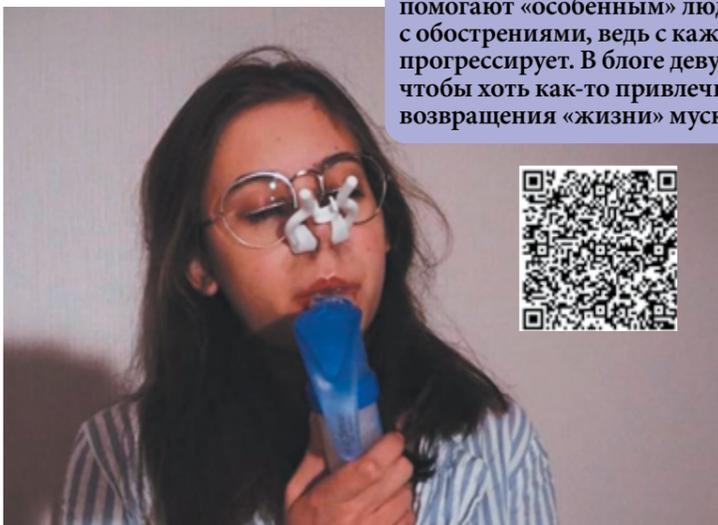


нужно обладать навыком сторителлинга (рассказывать истории). Этому учат в режиссуре – увлечь за собой, за своей идеей. Между прочим, Instagram живёт по канонам,

БЛОГЕР – ЭТО ТОЖЕ ПРОФЕССИЯ; ЭТО КАК СМИ ПЛЮС РЕАЛИТИ-ШОУ. У КОГО-ТО ЭТО НОВОСТИ, У КОГО-ТО ЭТО ПОДГЛЯДЫВАНИЕ ЗА ШТОРКУ, У КОГО-ТО – ДНЕВНИК. ГЛАВНОЕ – ДЕЛАТЬ ЭТО С ДУШОЙ И СМЫСЛОМ.

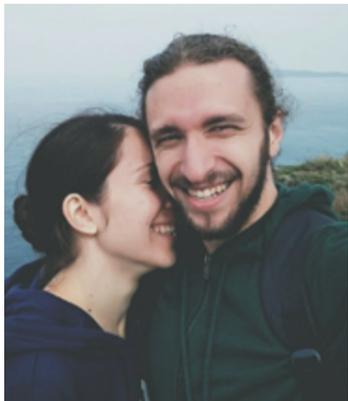


РЕГИНА
ЗЫКОВА



РАБОТА ЗА ГРАНИЦЕЙ

Что такое работа за границей в вашем понимании? Для вас, наверное, это что-то грандиозное, если не в плане карьеры, то хотя бы в плане опыта. Знаете, все так и есть, даже если это и небольшая работа. Я узнала о таком опыте от Петра и Виктории Гончар, которые работали учителями в Китае. В этом интервью они поделятся советами, расскажут о своём опыте и возможных трудностях.



Пётр и Виктория Гончар

Какими качествами (профессиональными и личными) должен обладать человек, чтобы переехать за границу?

В: Человек должен быть готов открыться новому, так как при переезде в любую страну у тебя будет период адаптации.

П.: Нужно быть готовым к трудностям из-за разницы менталитета и других факторов. Но стоит выйти из зоны комфорта, ведь если есть цель, нужно стараться себя сдерживать в каких-то моментах для того, чтобы уже через 2-3 месяца понять, что ты адаптировался и тебе стало легче. А вот в плане профессиональных качеств это будет зависеть от места. Но, например, в нашей работе в Китае не пригодился китайский, мы только общались и языком жестов.

Плюсы и минусы при принятии решения уехать работать в другую страну? Как формировались ваши решения?

П.: Когда готовишься к кардинальным переменам, в жизни есть всегда моменты, вызывающие вопросы. Это финансовый фактор, фактор интереса – попробовать новое. Но нам помогла доля авантюризма, которая давала понять, что все выкрутится к лучшему. Мы едем, осознавая, что будут какие-то проблемы, что тебя могут выслать из страны. Когда собираешь информацию о работе, то уже понимаешь «Мне это подходит», вряд ли ты столкнешься с таким видом трудностей, нужно понимать, что и правда есть «индивидуальности». Решение было естественным, мы знали о возможности этой работы, осознавали, «едем в другую реальность».

В.: Я не особо хотела там работать, так как нужно контактировать с детьми, для меня это кошмар. Я в принципе чувствовала много стресса, что перед отъездом, что по приезде. Мне пришлось многое в себе пересилить, и это было тяжело. Конечно, это большая зона роста, и в любом случае пересилить себя и делать, то что тебе совершенно несвойственно (в моем случае, это не чертить макеты зданий, а обучать детей английскому) – это в действительности хороший опыт как взаимодействия с детьми, так и повторения аглийского в общении с учениками и коллегами. Это совершенно другая сфера и другая направленность.

В любом случае, это было трудоёмко, но интересно. Были знакомые американцы, но я не могла быть уверена, что пойду и буду с кем-то общаться, но все получилось.

Какие были впечатления от ежедневного пребывания в Китае и общения с местными жителями? Как вы выстраивали отношения с коллегами?

П.: У всех есть какое-то первое впечатление о месте, в которое поедешь. В этом плане у нас было смещение представлений. Да, был образ Китая – промышленная страна, где огромное количество заводов и загрязнённый воздух. Приезжаешь и видишь территорию с высоким уровнем технического прогресса. Понятно, что это не везде, но это ощущение, готовность с чем-то мириться, например: с внешней средой, экологией. Я не был готов к тому, что приеду и там окажется даже комфортно существовать и что там будет красиво в определенных местах и ухоженно.

В.: Ландшафтный дизайн у них на высоте.

П.: Да, мои впечатления были положительными. Увидеть этот уровень ландшафтного дизайна было чем-то новым.

В.: Я могу сказать, что есть огромный плюс: все китайцы заинтересованы иностранцами, им нравится с тобой общаться в любом случае, чтобы ты ни делала, они всегда дружелюбно настроены. Мы, конечно, не ожидали такого тёплого отношения, а ждали



тяжелого пребывания в этом быту, но все оказалось гораздо легче. У нас были русские друзья, через которых мы и нашли эту работу. Могу сказать, что потом через год, через полтора, когда ты уже вникаешь в эту работу, находишь, то что тебе явно не нравится, но изначальный запал того, что это совершенно другая культура, другие праздники и традиции, все это интересно изучать, ведь это древняя культура, ты начинаешь её изучать и тебе открывается всё её величие и красота. Мы сразу нашли людей, которые делают интересные экскурсии, получилась ускоренная интеграция в культуру. Нам было легко, так как мы нашли людей, которые нам помогали интегрироваться.

Поэтому не бойтесь словосочетания «работа за границей», какой бы ни была ваша заграница, не забудьте поинтересоваться культурой и особенностями данной страны, помните о том, что это будет опыт, который вы запомните навсегда. Если есть интерес, вас не должно останавливать даже не умение говорить на языках.

СОВЕТ:

Если кто-то куда-то едет работать в другую страну, то мне кажется, полезно найти, какую-то культурную организацию, которая делает мероприятия на основе национальных вещей, чтобы адаптироваться. Например, здесь разница не только в праздниках. Поэтому-то было очень классно, что есть такая возможность с культурой, а не просто ходить на работу каждый день и постоянно удивляться, а именно перенимать все то, что тебе показывают и рассказывают об истории и традициях.



АЛЕКШИНА ПРАВДИНА

ART WORK

Уличные художники могут перенестись в виртуальный мир и получить свою аудиторию. Артеры (от англ. слова «art») занимаются изготовлением иллюстраций, которые созданы для фандомов (группы неформалов, сообщества людей, которым нравятся определенные сериалы, книги, фильмы).

Художники нередко придумывают собственные персонажей. К примеру, Александра Железнова (министерство чёрной металлургии (псевдоним – прим. автора)) или Ева Морозова (ШКЯ) выкладывают комиксы индивидуального характера, без чужих идей. Существует много сообществ с данной неформальной тематикой, где и зарабатывают

художники. Артеры делают мерч (товары с символикой бренда) и имеют большую популярность среди интернет-деятелей. Мы решили спросить двух художников, Екатерину Иванову (какос) и Анастасию Иванову (puell amoge), из разных категорий о заработке и продуктивности. Екатерина занимается платной иллюстрацией, а Анастасия – нет.

Большая ли конкуренция в сообществе?

Е.: – Есть, но не такая уж и большая, думаю. Скорее маленькая конкуренция, нас мало. Каждый художник обладает определенным стилем: от него не уйдут люди, которым он нравится.

А.: – Нет, поскольку моя группа скорее, как архив, и я не вижу никакой конкуренции лично для себя. Для тех, кто делает мерч ради денег, может, да. А для художников, которые создают исключительно ради аудитории – нет.

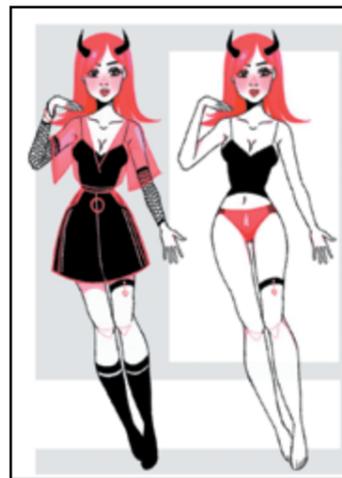
Сложно стать популярным среди артеров?

Е.: – Нет, довольно узкая среда. Достаточно небольшого пиара, чтобы набрать аудиторию. Найти людей можно в специальных пабликах для художников или в пабликах-галереях, где постят работы. Выгоднее всего работать в Instagram или tumblr: там больше смотрят и подписываются. Они подходят для творчества.

А.: – Я думаю, что да. Мне, например, сложно было добиться даже 1к подписчиков просто потому, что я все еще не достигла хотя бы среднего уровня. Для ребят с более прямыми руками это, конечно, будет немного проще, но тут не обойдется без рекламы.

Кто обычно хочет заниматься артами? Любители или профессионалы?

Е.: – Люди, которые не любят рамки. Рисуют, что хотят. Чаще всего это любители. Редко кто соблюдает классику на просторах интернета.



Работа Анастасии Ивановой

А.: – Самоучки, профессиональные художники, наверное, не так сильно горят желанием. У меня есть знакомые, которые серьезно занимаются рисованием. У них уже нет сил на фаномы и т. д.

Какой заработок в среднем?

Е.: – По-разному: кто-то больше, кто-то меньше. Художники, которые

имеют собственный мерч, за заказ получают от 500 до 1000 рублей. Доходы от мерча приумножают сумму. Но таких мало: обычно берут гораздо меньше.

А.: – Очень маленький. Художники голодают. Хватит на маленькую картошечку фри из Макдоналдса.

Многие выбирают творческую подработку, чтобы лучше развить талант и приобрести нужные навыки или ищут людей, которые оценят работы. В любом случае, лучший стимул для прогресса – это деньги, потому что именно они позволяют расширять границы: делать бренд, покупать новые материалы. Для начинающих художников, творческих личностей с планами на будущее, это идеальный досуг.



АНАСТАСИЯ ЛИПЧЕНКО



Работа Екатерины Ивановой

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ СПОСОБЫ ЗАРАБОТКА ПОДРОСТКА



МАКСИМ
БОГУК

В современном мире школьникам не нужно продавать на жаре крем-соду. Молодые люди могут не разгружать вагоны продуктов, а девушкам больше не надо торговать цветами возле кинотеатра, как во времена СССР. В наше время существует огромное количество видов заработка. Предлагаю вместе рассмотреть самые необыкновенные, но при этом наиболее доступные для каждого.



ВОЖАТСТВО

Практически каждый был в лагере. С начала и до конца смены с нами были наши вожатые. Мы выросли, и теперь сами можем стать ими. Если вы решите поехать работать в лагерь, то по данным zaplata.ru, сможете получить от 4 до 30 тысяч рублей за месяц. Но первые две смены не оплачиваются полностью, так как являются стажерскими.

Для того чтобы стать вожатым, вам необходимо получить специализированное образование, которое поможет справиться со всеми трудностями на смене. В Петербурге такую подготовку можно получить в «Едином центре подготовки вожатых». Курс бесплатный, рассчитан на три месяца, в ходе него вы изучите историю вожатского дела, должностные обязанности, логику развития смены, правила оказания первой помощи. На курсах уделяют огромное внимание противопожарной подготовке, так как вожатые несут ответственность за жизнь и здоровье детей.

Если вы хотите поехать в хороший лагерь, то вам следует начинать искать работу с начала марта. Вы можете это сделать в различных группах ВКонтакте, например, «Работа вожатыми лето-2020», или на сайтах по поиску работы. Лучшим выпускникам ЕЦПВ предоставляется трудоустройство. При выборе лагеря вам стоит подумать, где вам будет удобней работать.

Вожатство – это не столько большой заработок, сколько точно интересный, поскольку в отличие от полученной небольшой зарплаты, опыт запоминается действительно надолго.

Пименов Денис-методист и ведущий преподаватель Единого Центра Подготовки Вожатых СПб:

«Работа с подрастающим поколением без присутствия и большого вмешательства их родителей в условиях детского лагеря и одной смены (21 день) получается очень насыщенной, а взаимодействие и многозадачность, получаемые за этот отрезок времени, пригождаются и дают им, молодым ребятам и девушкам, хороший старт и в других сферах жизни и профессиях, в которые они смогут быстрее и безболезненно войти и утвердиться. Не бойтесь пробовать себя в такой интересной деятельности, она хоть и сложна, но пользы принесет в разы больше многих других профессий».



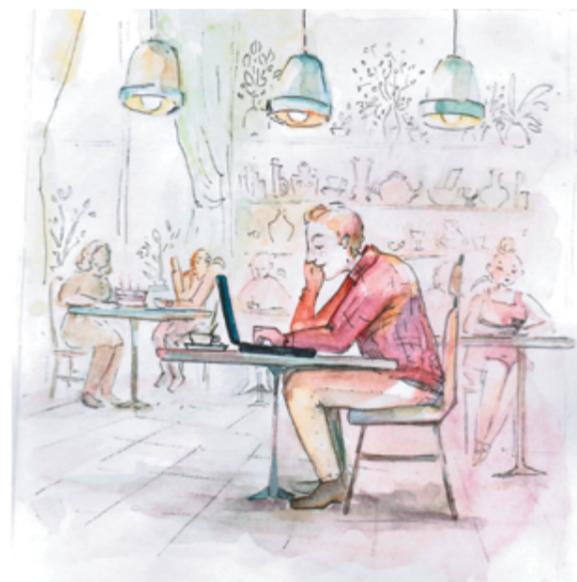
БЛОГИНГ

Блогинг является популярным способом заработка у подростков. Дети становятся миллионерами в 14-17 лет, из-за того что вовремя пришли на YouTube. Российская блогерша Марьяна Рожкова пришла на платформу в 15 лет. В интервью Татьяне Мингалимовой (журналистка канала «Нежный редактор») она сказала, что начала «всю эту карьеру на YouTube, чтобы помочь родителям с деньгами». Как мы понимаем сейчас – у неё это получилось. По данным российского Исследовательского Агентства Блогеров, за первое полугодие 2017 года она заработала 16 млн. 575 тыс. рублей.

А как же начать зарабатывать на видеоблогинге? Как сказал блогер Даниил Комков: «Чтобы начать снимать, надо взять камеру и начать снимать». Во-первых, если вы решили стать блогером, вам необходимо полностью раскрыться аудитории. Вам не следует прятаться за масками, ведь люди всегда чувствуют ложь. Вам стоит задуматься о дизайне вашего проекта. Потенциальной аудитории комфортнее будет потреблять контент на продуманной и хорошо оформленной странице. Не следует забывать о своей аудитории. Общайтесь с ними – это поможет продвижению вашего контента.

Блогерша mraz.mur рассказывает о первых шагах своей карьеры:

«Я долго и старательно шла к этому. Знакомилась с новыми людьми, которые давали мне советы про развитие. Ни на кого не обращала внимание и делала только то, что мне нравилось и приносило удовольствие».



КОПИРАЙТИНГ

Копирайтинг – это написание текстов рекламного характера для заказчика. В интернете существуют разнообразные платформы, на которых можно найти работу. Например, такие как Advego, Etext. Нередко там встречаются предложения по копирайтингу. За месяц можно заработать от 10 до 40 тыс. в зависимости от опыта и наличия специализированного образования.

Для того чтобы стать копирайтером, необходимо иметь грамотную письменную речь. Даже без опыта вы можете начинать работать на специализированных платформах, правда, за свой труд будете получать небольшие деньги. Затем можете пройти бесплатные курсы и поднять свою ставку, но для того, чтобы стать профессионалом, следует перейти на платное обучение, где вас научат всему необходимому: как правильно формировать клиентскую базу и написать первый текст. Копирайтинг – хороший способ заработка подростку, потому что для этого нужен только компьютер.

Копирайтер Илья Иванов поделился несколькими советами для начинающих фрилансеров:

«Помимо текста нужна аудитория, привлечение которой — отдельный вопрос. Кроме того, следует быть креативным, но четко отслеживать моменты творческого выгорания, по возможности предотвращать их. А вообще, главное-любить то, чем ты занимаешься».

Сейчас подросток может заработать деньги разнообразными способами: расклеивать листовки, озеленять придворную территорию или же заниматься всем вышеперечисленным. Мне кажется, самое важное, что получает человек от любой работы – это опыт, который учит нас в дальнейшем не допускать ошибок.

ОНИ СРЕДИ НАС!

Каждый человек, живущий в большом городе, хоть раз, но точно видел молодых людей, принимающих заказы в фастфудах, обслуживающих вас на почте и в магазинах одежды. Они выбрали простые и понятные способы получить себе карманные деньги, но что если тебе 17, и тебя не влечет мыть полы в пиццерии? О том, как быть в таком случае, я поговорил с подростками, выбравшими свой собственный, необычный вариант работы.



ИГОРЬ МИХАЙЛОВ, АКТЕР, 17 ЛЕТ

Детям платят намного меньше, чем взрослым. А учитывая сколько я получаю, то боюсь даже представить сколько получают взрослые. Если рабочий день меньше пяти часов, то зарплата восемь тысяч, если больше – шестнадцать. В семнадцать лет я не мог о таком и мечтать! Плюс есть еще надбавки за опасные моменты, условные «каскадерские» деньги. Их я получил, например, за сцену, где



НИКИТА КРАШЕНИННИКОВ

мой персонаж стоит на краю крыши двенадцатиэтажного здания, с определенными, как мы все понимаем, целями. Конечно, тогда я был в страховке и прочем, однако определенный риск присутствует всегда, так что такие «премии» вполне оправданы.

Чтобы выйти на такую зарплату, надо иметь хорошее портфолио и хотя бы минимальные связи с режиссерами и продюсерами, но лучше всего – свой кастинг-менеджер. Я снимался не один год перед тем, как меня стали брать на более или менее заметные роли. Сейчас, даже с контрактом с НТВ, я понимаю, что то, сколько я получаю, ещё очень и очень скромные деньги.



ВЕРОНИКА ФРОЛОВА, ФОТОГРАФ, 17 ЛЕТ

У меня был выбор: или пойти работать на почту, или найти что-то еще. У меня была камера и у меня была любовь к фотографии, собственно, я решила: «Почему бы это и не совместить?». Первое объявление я подала на Юле, снимала за 300 рублей в час, и за первую съемку я получила 500 рублей. Потом я выкладывала портфолио в различных пабликах, вроде «Ищу фотографа СПб», и там уже откликнулись люди. Сначала мне было неловко просить деньги, казалось, что я все делаю недостаточно хорошо, но со временем это чувство прошло, и я начала понимать, что то, что я делаю, это тоже труд, требующий оплаты. Сначала это были обычные фотосессии, но один раз мне написали о сотрудничестве с пабстопом The International – фестивалем видеоигры Dota 2. Тогда я снимала

три часа, по тысяче за час. За месяц я заработала около 13 тысяч, учитывая то, что я работала в абсолютно свободном графике и не каждый день. Для меня это была не столько работа, сколько шанс набраться необходимого фотографу опыта.

Чтобы начать брать заказы на съемки, недостаточно просто иметь камеру и желание, нужен опыт и четкое понимание того, что и как хочет клиент.



ИЛЬЯ БУАНОВ, ROWDY, ХИП-ХОП ИСПОЛНИТЕЛЬ, 17 ЛЕТ

Когда я только начинал, в 2017 году, как раз набирали популярность различные фрешмены, и я, послушав тот самый «Бургер», спросил себя: «Почему я не могу так же?». Я менял студии и звукорежиссеров, преодолевал свой страх перед неизведанным и в итоге создал то, что можно послушать на

всех аудио-платформах. Это – творческий проект, но с важной коммерческой составляющей, без денег я не хотел этим заниматься.

Я выступал на вечеринках – концертах, где больше 3 исполнителей, и работал за процент с каждого человека, пришедшего туда, обычно это 30-35%. В мой первый раз я не получил ничего, и в итоге я брал не длинной выступления и количеством человек, а количеством выступлений. Обычно выходило около 3000 рублей за 15 минут, но на деле еще добавляется саундчек, репетиции и прочее, и в клубе ты проводишь несколько часов. Никаких контрактов нет, все организуют студенты и школьники, так что бывало, что не платили в целом ничего. Такое случается редко, но все же случается.

Я думаю, что нет ничего сложного в том, чтобы начать писать музыку, однако для поддержания такого проекта потребуется много желания и усилий.

Для меня всегда было сложно решиться пойти работать – общаться с незнакомыми мне людьми, нести серьезную ответственность, понимать, что каждый твой промах отразится на твоей зарплате. Но эти люди все-таки отважились столкнуться с неизвестными многим трудностями, выбрали свой путь, и по их достижениям видно, что они приняли правильное решение.

ЗВЕЗДА ТАНЦПОЛА

Оказавшись в спортивном зале хореографического колледжа, я невольно закрыла глаза: через большие окна проникали яркие лучи солнца и ровно ложились на блестящий паркет. По всему периметру парами грациозно двигались девочки в красивых платьях и юноши во фраках, вдоль стен располагались балетные станки и шведские стенки. В зеркале напротив входной двери, я увидела своё отражение и только сейчас поняла, что равномерные хлопки и стук каблуков утихли, а все, кто был в зале, вопросительно повернули голову в мою сторону. «Вы, наверное, к Соне? Её занятие начнётся через полчаса», – опередив мой вопрос, ответила преподавательница, жестом приглашая меня подождать начала тренировки на диванчике у окна.

16-летняя Соня Пирогова, кандидат в мастера спорта по бальным танцам, проводит в этом зале занятия у детей 5-6 лет. Это её первый опыт работы в данной области, но за два месяца, которые прошли с начала учебного года, она успела прочувствовать все тонкости и увидеть, какие проблемы существуют в рабочем процессе.

Как так получилось, что совсем недавно ты усердно учила разные танцы, часами оттачивая движения, а теперь сама тренируешь детей?

Как-то раз одну из тренировок моего танцевального клуба посетило руководство хореографического отделения колледжа «Звёздный». Им понравилась выступление нашей пары, и меня пригласили на День открытых дверей в это учебное заведение. На нём я увидела, как студентка колледжа проводила тренировку у маленьких детей. Эта практика показалась мне довольно интересной, и я перешла в «Звёздный» после 9 класса. Мне так же захотелось обучать ребят танцам и связать с этим свою будущую профессию.

Как часто проходят твои тренировки, и сколько они длятся?

Занятия, которые я веду поспонно с ученицей старшего курса, обычно проходят два раза в неделю. Она проводит тренировки по вторникам, а я – по пятницам. Одно занятие длится полтора часа.

Какие сложности возникают в тренировочном процессе?

Самая большая, пожалуй, трудность появляется, когда дети отвлекаются от занятия, начинают баловаться. В такие моменты очень сложно заставить их снова сконцентрироваться на тренировочном процессе. Часто ребята делают совершенно не то, о чём их просят. Когда им понравится какое-то движение или упражнение, оставшееся время занятия они будут делать именно его. Какие уж там приседания!

Каким тренером ты чаще всего предстаёшь перед детьми: строгим и требовательным или мягким и добрым?

В основном, я стараюсь быть ласковой с детьми, но при этом чётко ука-

зываю на их ошибки. Когда ребята отвлекаются и забывают о тренировке, я повышаю голос, объясняю задание несколько раз, а также заставляю повторять сказанное мною когонибудь из учеников. Ведь важно не только слушать тренера, но и слышать его!

Сколько ты получаешь за свой труд?

За одно занятие колледж выплачивает мне 750 рублей. Иногда тренировки вместе со мной проводят другие ученицы колледжа, но от этого моя заработная плата не изменяется.

Насколько эта сфера является финансово стабильной?

Некоторые родители хотят, чтобы их дети больше двигались, другие – направить энергию ребёнка в мирное русло, а лучшее для этого средство – танцы. Почти каждый месяц к нам приходят новые ребята, поэтому эта сфера является финансово стабильной.

Что нужно для того, чтобы труд оплачивался достойно?



Нужно, чтобы о занятиях узнавали и приводили на них детей. В этом случае колледж предоставляет официальную рекламу, а от меня требуется распространять информацию по «сарафанному радио». Этот способ ещё никогда не подводил: благодаря ему я тренирую детей многих моих знакомых.

Пока мы с Соней перед занятием сидели в зале и разговаривали, к ней подошла девочка лет пяти, вся в слезах. Моя собеседница присела на коленки возле неё и спросила: «Сашенька, что случилось?». Девочка начала плакать ещё сильнее: «Я зацепилась платьем за дверь, и у меня несколько бусинок оторвались. Я не могу их найти», – всхлипнув, ответила Саша и показала рукав. Соня нежно вытерла её слёзы,

улыбнулась и сказала: «Ничего страшного! Хочешь, я тебе какие-нибудь новые бусинки принесу? У меня их много!». Девочка быстро успокоилась и радостно закивала головой. Я поняла, что дети тянутся к Соне, ей нравится делиться с ними своим опытом, а главное – она имеет возможность зарабатывать, занимаясь любимым делом.



АННА СЕЛИНА

КАК ПОСТРОИТЬ БИЗНЕС ИМПЕРИЮ В ШЕСТНАДЦАТЬ?

Многие считают, что диплом о высшем образовании обесценивается обществом. По данным Росстата, 60 % населения страны работает не по специальности. Дмитрий Портнягин, Настя Тропицель, Олег Тиньков получают миллионы рублей без высшего образования. Начать зарабатывать может каждый, вне зависимости от возраста. Многие люди отказываются от ВУЗов в пользу самостоятельного развития. По этой причине с каждым годом фрилансеров становится всё больше. Молодое поколение не хочет зависеть от начальства, понимая, что зарплата в 50 тыс. рублей не может полностью удовлетворить их потребности. Так как же стать на шаг ближе к мечте и открыть свое дело?

Бизнес начинается с идеи. Для того чтобы выбрать нишу, надо определить свои сильные и слабые стороны, а также понять, чем ты хочешь заниматься. Важно начать с самоанализа. Начерти таблицу. Выпиши в один столбец все свои умения и навыки, а в другой столбец – те сферы заработка, которые тебя привлекают. Внизу ответь на вопросы: «Чем мои услуги могут быть полезными для других? Востребовано ли это в наше время?». Если проанализировать эти четыре компонента и объединить их в одну идею, то получится четкое представление о том, чем ты можешь быть полезен на рынке труда.

После того, как ты определился с тем, что хочешь, можно приступить к анализу востребованности продукта среди возможной аудитории. Изучи сайты конкурентов, их социальные сети. Четко сформируй, кому нужен твой продукт и как можно привлечь клиента.

В первую очередь, для него должна быть выгода.

"БИЗНЕС-ЭТО УМЕНИЕ ЧУВСТВОВАТЬ И НАХОДИТЬ ПОДХОД. КОГДА НАЧНЕШЬ ПОНИМАТЬ, КТО ТВОЯ АУДИТОРИЯ, ПРОДУКТ СТАНЕТ ВОСТРЕБОВАННЫМ".
ПЕТР ОСИПОВ

Когда я брала заказ на первую фотосъемку, у меня появилась идея предлагать скидку 45% на второе посещение при условии, что услуги порекомендуют знакомым. Людей привлекает возможность сэкономить: сделай горящую скидку, отправь на почту полезный материал, подари бесплатное посещение, предложи пакет услуг по сниженной цене.

Теперь пора составить четкий план. Напиши этапы развития проекта на год, выдели для себя, на какую сумму хочешь выйти через три месяца, проанализируй потребности потенциального клиента, подумай, каких людей можешь привлечь в свою команду и как будешь вести социальные сети.

Успешные компании получают основной поток клиентов через интернет. Поменяй в настройках аккаунта в Instagram на коммерческий, подключив к нему Facebook. Ты сможешь значительно увели-

чить активность и охват, заказав недорогое продвижение внутри приложения. Можно использовать несколько сайтов для раскрутки блога: Toligram, Leongram, Zeus, Socialhammer и т.д. Они стоят денег, но многие устанавливают бесплатную 7-дневную демоверсию для экономии денег. Подписывайся на потенциальных клиентов, оставляй комментарии, проявляй высокую активность в их профиле.

Рассказывай о своем продукте в direct. Очень важно делать рассылки и создавать прочную клиентскую базу.

"НЕ ВАЖНО, КАКОЙ ТОВАР, ВАЖЕН БРЕНД И, КАКОЕ ЛИЦО СТОИТ ЗА ЭТИМ ТОВАРОМ".
МИХАИЛ ГРИБОВ

Нетворкинг – это взаимовыгодные искренние отношения, которые основываются на доверии. Ты должен уметь заинтересовать клиента.

При помощи искусства нетворкинга можно пробиться в любое окружение, устанавливая деловые связи, как на просторах интернета, так и вживую. Начни собирать полезные контакты через социальные сети, презентовать свой товар в личных сообщениях. Следуй простым правилам психологии для того, чтобы тебя вос-

принимали всерьёз: очень важно обращаться к человеку по имени, затем рассказать три важных для работы факта о себе и только после этого представить свой проект и предложить взаимовыгодное сотрудничество.

Например, работу по бартеру. Закончи свое сообщение вопросом к человеку, чтобы точно получить от него ответ.



Оставь свой контакт и попроси потенциального клиента подписаться на профиль. Если все прошло успешно, предложи деловую встречу. Пиши в день минимум пяти людям, и тогда за месяц у тебя появится прочная клиентская база.



Когда я работала на предпринимателя, он организовывал познавательную игру в ресторане, при этом не платив ни копейки за аренду. В мои обязанности входило составление базы данных контактных номеров. Он обзванивал в день 20 ресторанов и предлагал работу по бартеру. Несколько общественных заведений согласились на его условия, и проект успешно стартовал.

"РАЗНИЦУ МЕЖДУ ТЕМ, КТО ЧТО-ТО ДОСТИГ, И ТЕМ, КТО НЕ ДОСТИГ НИЧЕГО, ОПРЕДЕЛЯЕТ ТО, КТО НЕ СТАРТОВАЛ РАНЬШЕ".
ЧАРЛЬЗ ШВАБ

Успех в бизнесе зависит от общения с людьми. Важно делать то, что тебе нравится, никогда не сдаваться и продолжать саморазвиваться.

В этой статье ты получил краткое пособие и немного мотивации. Определись, наконец, чего ты хочешь от жизни и начни действовать!



ВСЕ ПРО БИЗНЕС:

БАРБАРА ШЕР «ОТКАЗЫВАЮСЬ ВЫБИРАТЬ»

В книге рассказывается о том, как использовать свои интересы, увлечения и хобби, чтобы построить жизнь и карьеру своей мечты.

КЕЙТ ФЕРРАЦЦИ «НИКОГДА НЕ ЕШЬТЕ В ОДИНОЧКУ»

Автор этой книги, собравший в своей записной книжке более пяти тысяч контактов, делится секретами построения широкой сети взаимовыгодных связей в бизнесе.

МАКСИМ ИЛЬЯХОВ И ЛЮДМИЛА СЫРАЧЕВА «ПИШИ-СОКРАЩАЙ»

От того, как мы формулируем мысли, зависит, понимают ли нас ДРУГИЕ. Мы самовыражаемся в статьях, делаем презентации, и везде о нас судят по тексту.

БЕСПЛАТНЫЙ ОНЛАЙН КУРС ПРИ ПОДДЕРЖКЕ СБЕРБАНКА

Данная программа предназначена для начинающих фрилансеров. Курс состоит из трех модулей (бизнес-моделирование, маркетинг, управление командой), каждый из которых преподают ведущие эксперты в области бизнеса.

ПРОЕКТ «КАПИТАНЫ» ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Бесплатный образовательный проект, который даёт возможность подросткам создать с нуля свой бизнес за короткий срок времени.

ПРОЕКТ «БИЗНЕС МОЛОДОСТЬ» ОТ ПЕТРА ОСИПОВА

Эффективный курс, который поменял жизнь тысячи людей. Петр Осипов придерживается следующей позиции: «Пока ты не поменяешь мышление, свой образ жизни, ты не сможешь вывести доход на новый уровень».

ССЫЛКА НА ФИЛЬМ "КАК ПОСТРОИТЬ СВОЙ БИЗНЕС С НУЛЯ"?



ЮЛИЯ ЕВСЕЕНКОВА

НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЕ

Сегодня существует немало недооценённых профессий. Именно они основа нашей жизни.



ЭЛЕОНОРА АЛБЕГОВА

Одной из таких специальностей является машинист метрополитена.

Иногда вагончики метро могут показаться маленькими игрушками, бегающими по рельсам из набора. Но на деле все происходит несколько иначе. Профессия тяжёлая, в связи с чем попасть в ряды её представителей не так легко. Необходимо пройти медосмотр, по уровню строгости ничуть не уступающий медкомиссии в военные училища. И тому есть объяснение: 90% водителей увольняются из-за резкого ухудшения зрения (недостаточная освещённость в тоннелях), гастриты и всевозможные язвы (неравномерное питание), гипертония и прочие больничные «прелести». Евгений Жуков, машинист электропоезда электродепо «Автово», по сравнению со своими коллегами – представитель молодой



волны машинистов. В метрополитен он пришел после армии, 15 лет назад. Более миллиона километров в кабине электропоезда подземки – внушительный результат для молодого человека! Проработав несколько лет, Евгений поступил в Петербургский государственный университет путей сообщения. Изначальная цель: понять, каково быть человеком с «дипломом». Уже позже, со слов Евгения, пришло

осознание: высшее образование дает тебе возможность карьерного роста и повышает шансы в конкурентной борьбе. Что же касается ЧС, они в метро случаются нечасто. Но оставаться всегда начеку – обязанность водителя вагона! Выполняя её, Евгений спас жизнь юноше. Последний бросился под поезд, но машинист вовремя среагировал и применил экстренное торможение.

Существуют менее напряжённые, но также недооценённые и важные профессии.

На протяжении нескольких последних лет на пике моды перестали мерцать бренды массмаркета. Им на смену пришла индивидуальность. Именно поэтому швея – незаменимая профессия на сегодняшний день. Ведь иногда одежда, которую предлагает рынок, не удовлетворяет требованиям души, физической комплекции и бюджета. В таких ситуациях «мастерица», подобно фее-крёстной из «Золушки», придёт тебе на помощь.

Анна Михеева работает швейей более 25 лет. Расцвет творчества Анны пришлось на перестройку. Глубинка Архангельской области никогда не хвасталась ни разнообразием кружков «кройки и шитья», ни материалами для этого. Поэтому приходилось мастерить из «того, что найдется под рукой, супермодные вещи». Большой вклад в обучение науке шитья внесла бабушка Анны, Валентина Ивановна, педагог швейного дела. Вместе с ней с самого детства она шила ночные рубашки и нарядные халатики, которые продавала на рынке.

Сегодня Анна занимается любимым делом в Петербурге – пошивом одежды на заказ в своей собственной студии-ателье.

Вы все ещё не убедились в существовании «забытых» специальностей? Что вы скажете о том, что первыми учителями принято называть педагогов начальной школы? Кто же

тогда воспитатели детских садов, которые в течение восьми часов по пять, а иногда и все семь дней от яслей и до самого «первого сентября» проводят время с детьми?

Елена Дмитриева – воспитатель детского сада №25 Центрального района, для которой выбор профессии казался чем-то естественным, ведь ещё в далёком детстве Елена мечтала стать воспитателем, часто играла с куклами в школу. А когда подросла, не задумываясь, поступила в педагогическое училище. Затем пришла работать в детский сад.

Но и в этой профессии существуют трудности: большие группы, гиперактивность современных детей, которую не всегда можно направить в «мирное русло», и, конечно, ответственность за здоровье воспитанников. Молодые педагоги даже могут столкнуться с эмоциональным выгоранием, ведь каждый воспитанник требует индивидуального подхода!

«Каждый новый ребёнок – это детство, которое я переживаю вновь, познаю и вижу мир его глазами, расту и изменяюсь вместе с ним!», – вопреки всем трудностям своей работы говорит Елена. Она ощущает свою большую заслугу в их взращении, что демонстрирует частые встречи с бывшими воспитанниками и их родителями.

Каждая профессия – незаменимый фрагмент пазла, который складывается в города и страны. Каждая из них по-своему тяжёлая, особенная, и оттого ещё более важная.

5 ПРОФЕССИЙ, КОТОРЫЕ ИСЧЕЗНУТ В ТЕЧЕНИЕ 10 ЛЕТ

Как утверждает «Top Author», в мире насчитывается более 40 тысяч различных родов деятельности. С каждым годом их количество меняется: с развитием технологий появляются новые направления, когда устаревшие постепенно исчезают. В среднем жизнь профессии составляет от 5 до 15 лет. В ближайшие 10 лет эксперты Московской школы управления «Сколково» совместно с Агентством стратегических инициатив «Лента.ру» прогнозируют исчезновение ряда профессий.



ДИАНА ДАТКУНАЙТЕ

КАСКАДЁР

Многие актёры не соглашаются во время съёмок подвергать свою жизнь опасности. В таких случаях перед камерами появляются специально обученные люди и выполняют необходимые трюки. Но теперь рисковать не придётся даже специалистам. На замену каскадерам приходят современные технологии, способные дублировать человека в кадре. Но полностью эта профессия исчезнет только тогда, когда такая возможность появится у всех киностудий.

ЭКСКУРСОВОД

Традиционные экскурсионные туры теряют свою популярность. Уже сейчас в приоритете у большинства туристов находятся индивидуальные туры. Многие люди, находясь в



музее, на выставке или просто любоваться архитектурой города или красотой природы, предпочитают найти информацию в интернете, нежели заказывать экскурсию. В ближайшем будущем экскурсоводов заменят виртуальные гиды и специальные туристические программы и приложения, позволяющие ориентироваться на местности и предоставляющие необходимую информацию об интересующей теме пользователя.

СИНОПТИК

Утром, увидев значок «солнышко» на экране телефонов, мы и не подозреваем, что возвращаться домой нам придется мокрыми насквозь...

С каждым годом человек все больше уступает технологиям. Его работа не такая точная, как работа, полученная в результате действия машин. Нейронные сети уже сейчас составляют прогноз погоды точнее, чем люди. В скором времени мы сможем увидеть синоптика только в выпусках новостей, где в конце программы красивая девушка зачи-

тывает сводки погоды на ближайшие дни. Хотя даже ей не обязательно быть синоптиком, чтобы выполнять эту работу.

ВОДИТЕЛЬ

Как ни странно, но в список исчезающих профессий попали и водители. Профессии шофёра осталось жить около 5 лет, а затем, как утвер-

дают специалисты, последует переход на беспилотный общественный транспорт во всех больших городах. Но для этого придется сильно менять инфраструктуру городов.

ЖУРНАЛИСТ

Журналисты – люди творческие и каждая их работа абсолютно индивидуальна и неповторима. Но это не останавливает все быстрее развивающиеся технологии. Работа журналиста будет автоматизирована. Самым ярким примером может стать компания Bloomberg, внедрившая в рабочий процесс искусственный интеллект. Эта программа самостоятельно составляет тексты не только быстрее, но и красочнее человека. Ожидается, что через 10–20 лет ИИ сможет на 95% решать задачи, связанные со СМИ. В Японии уже был создан робот, который может набрать художественный оригинальный текст из 300 иероглифов всего за 1 секунду.

Этими пятью направлениями не заканчивается список «умирающих» профессий. На данный момент интернет издание okno.world насчитывает 57 претендентов на исчезновение до 2030 года. Поэтому не забудьте учесть необходимость выбранного рода деятельности в будущем, при выборе своего жизненного пути.

«И ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ КОЛИЧЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ВОДИТЕЛЕЙ СОКРАТИТСЯ С НЫНЕШНЕГО МИЛЛИОНА, ПРИМЕРНО, ЗАНЯТЫХ, ДО 150 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК» – ПРОГНОЗИРУЕТ ПРЕЗИДЕНТ SUPERJOB.

ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО: КАКИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ БУДУТ ВОСТРЕБОВАНЫ ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ?

Бухгалтер, программист, переводчик, логист – все эти профессии, по мнению специалистов экономического форума (WEF), исчезнут через 10 лет. Новые специальности появляются практически каждый день, а старые теряют актуальность или же трансформируются во что-то совершенно иное.

На основании анализа статей, посвященных профессиям будущего, я составила ТОП 10 перспективных профессий, которые предоставят выпускникам возможность самореализации, развития своих талантов и способностей.

1 АРТ-ОЦЕНЩИК

Специалист, обладающий широкими знаниями в области искусства и способный оценивать новые форматы произведений искусства. Развитие технологий уже сейчас постепенно выводит человечество не только на новый уровень восприятия предметов искусства, но и на другую ступень креативности. Арт-оценщик будет заниматься оценкой новых форм искусства, а также посещением новых арт-площадок.

2 БОДИ-ДИЗАЙНЕР

Предполагается, что через 5-7 лет огромный скачок совершит биоинженерия. Пройдет еще несколько лет, и уже будет реализована идея замены органов и тканей искусственными. В обязанности боди-дизайнеров будет входить создание макетов для хирургов. Специалисты этой области помогут не только изменять несовершенства тела, но и полностью менять внешность.

3 ОНЛАЙН-ДОКТОР

Профессия, которая раньше предполагала непосредственный контакт, с успехом переходит в дистанционный формат. На вопрос о профессиях, которые будут востребованы в будущем, эксперты отвечают – «онлайн-врачи». Специалисты этого профиля смогут оперативно провести осмотр через современные средства связи и порекомендовать пациенту оптимальный вариант лечения. В первую очередь, это будет очень удобно для людей с ограниченными возможностями, ведь они смогут, не выходя из дома, получить врачебную помощь.

4 ЦИФРОВОЙ ЛИНГВИСТ

Профессионал, разрабатывающий лингвистические системы семантического перевода (перевода с учетом контекста и смысла), будет заниматься адаптацией машинного



языка для людей. Работа будет связана с онлайн-переводчиками, поисковиками и прочими роботизированными технологиями, «говорящими» с человеком.

5 РАЗРАБОТЧИК ДОМАШНИХ РОБОТОВ

Одной из наиболее востребованных профессий будущего, по мнению экспертов, будет являться разработчик домашних роботов. С каждым годом техника становится «умнее», потому специалистов в ее проектировании активно обучают в США, Италии, Дании. К 2020-ому к роботам-пылесосам планируется добавить роботизированных садовников, выгульчиков собак.

6 УРБАНИСТ-ЭКОЛОГ

Это проектировщик совершенно новых, биоэкологических систем жизнеобеспечения (энергетика, строительство) при проектировании городского пространства. В будущем урбанисты-экологи станут очень востребованы, особенно в строительстве искусственных зеленых городов.

7 КОСМИЧЕСКИЙ ГИД

К 2020-ому году ожидается появление совершенно нового направления туризма. Подобные

поездки позволят увидеть не только восход солнца из космоса, но и некоторые интересные элементы космического мусора, который накопился за последние 60 лет.

Именно поэтому одной из новых профессий, появление которых прогнозируется к 2020 году, ста-

нет космический гид – кто-то ведь должен руководить космическими турами и объяснять все, что происходит за пределами земли. Но нужно понимать, что такие путешествия будут не дешевые. Так начнется новая эпоха галактического туризма.



8 ИГРОПРАКТИК

Человек, который занимается созданием, организацией развлекательных игровых вселенных и выступает в качестве проводника в реальном и виртуальном пространствах. Уже сейчас становятся все популярнее игровые форматы типа квестов или ARG – игр в альтернативной реальности, где размыта грань между игровым и виртуальным миром. В дальнейшем это направление будет развиваться сильнее, а значит, понадобятся соответствующие профессионалы в этой области.

9 МУЛЬТИВАЛЮТНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК

Тот, кто организует обмен традиционных и альтернативных валют (таких как Bitcoin, Litecoins, BerkShares) с помощью онлайн-сервисов. Уже сейчас существуют сайты, где можно поменять биткойны на Webmoney, или перевести на обычный банковский счет в родной валюте.

10 МЕДИЦИНСКИЙ МАРКЕТОЛОГ

Специалист по исследованию рынков в сфере фармакологии, медицинских услуг и медицинского оборудования. Разрабатывает маркетинговую политику предприятия или исследовательского центра. Эта профессия давно существует во многих западных странах и Америке, однако в России достаточно новая, поскольку до относительно недавнего времени вся медицина была государственной.

ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО БУДУТ, В ОСНОВНОМ, СВЯЗАНЫ С СОВРЕМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ И ТРЕБОВАТЬ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА ОТ СПЕЦИАЛИСТА. ОРИЕНТИРУЙСЯ НА ОСОБЕННОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СТАРШЕКЛАССНИКАМ УЖЕ СЕЙЧАС ИМЕЕТ СМЫСЛ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ИЗУЧЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИСЦИПЛИН, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА. ЭТИ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ ПОМОГУТ В БУДУЩЕМ ЛЕГКО АДАПТИРОВАТЬСЯ К ТЕНДЕНЦИЯМ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА ТРУДА.



ЕКАТЕРИНА БАНДЕЙКИНА

НЕ В СВЕТЕ СОФИТОВ

Режиссёр. Как много люди не знают об этой профессии, а потому в обществе образовалось множество стереотипов о ней. Я решила собрать 10 самых странных из них и обсудить их с Марией Романовой – действующим режиссером театра им. Ленсовета, а также «национального театра Карелии» и театра «Мастерская».



Фото из личного архива героини

Тумина, Екатерина Гороховская, Марина Разбежкина.

4 РЕЖИССЁРЫ НИЧЕГО ОСОБЕННОГО НЕ ДЕЛАЮТ, ТОЛЬКО ПРОВЕРЯЮТ И КРИТИКУЮТ ПОСТАНОВКУ.

Режиссёр – это тот, кому придётся соединить визуальный и звуковой ряд и игру актёров в единое полотно.

5 МОЖНО ПОСТАВИТЬ СПЕКТАКЛЬ И БЕЗ РЕЖИССЁРА.

Можно, но сложно. Есть также режиссерский театр, где личность актёра нивелируется и делается упор на постановочные эффекты. Это в первую очередь касается большой формы [спектакли на большой сцене на 500-800 мест]. Есть актёрский театр, где важную роль имеет ансамбль актёров, но и там, и там нужен человек, который всех ведёт, «предощущает» целое.

6 УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ ЗАВИСИТ НЕ СТОЛЬКО ОТ МАСТЕРСТВА РЕЖИССЁРА, СКОЛЬКО ОТ ИГРЫ АКТЁРОВ.

А игра актёров зависит от успеха режиссёра! Один хороший режиссёр говорил: «Лучшая похвала для меня, когда хвалят артиста».

7 В РЕЖИССУРУ БЕЗ СВЯЗЕЙ НЕ ПРОБИТЬСЯ.

Это не так. Совершенно. Если дано – жизнь выведет. Надо просто любить свое дело.

8 РЕЖИССЁР ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖЕН БЫТЬ ОЧЕНЬ ЖЁСТКИМ И БЕЗЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ.

Тогда, я не режиссёр. Я очень мягкая и эмоциональная. Безусловно, в момент выпуска ничего не существует, кроме полотна, которое творишь. Как мне кажется, в творческой профессии важно уметь нивелировать себя, как ни странно, чтобы стать проводником для чего-то большего, чем ты сам.

9 РЕЖИССЁР – ЭТО НЕПОСТОЯННАЯ ПРОФЕССИЯ, В КОТОРОЙ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СТАБИЛЬНОГО ЗАРАБОТКА.

Всё зависит от опыта, а чтобы он был, нужно работать. Конечно, не всегда получается в столице –



тогда нужно ездить, пользуясь каждым выпавшим шансом.

Сейчас я на постоянной работе. В этом есть и плюсы, например, ты хорошо знаком с труппой, понимаешь возможности театра, к тебе есть сложившаяся отношение, и минусы – иногда работа просто не всегда есть.

10 ЗАРПЛАТА РЕЖИССЕРА ЧАСТО ЗАВИСИТ ОТ ЕГО ПОПУЛЯРНОСТИ, ПОЭТОМУ БЕЗ РЕПУТАЦИИ ЧЕЛОВЕК НЕ СМОЖЕТ НОРМАЛЬНО ЗАРАБАТЫВАТЬ.

Вопрос – что значит нормально. Например, в Санкт-Петербурге в маленьких театрах за большую форму даже безызвестные режиссеры получают около 200 тысяч

«Как же я могу погубить тебя, если я люблю тебя больше жизни»
Из выпускного спектакля «Гроза» театра им. Ленсовета

рублей, но это может быть и миллион, и два. На самом деле всё зависит от качества работы и твоей известности.



ЦХОВРЕБОВА ДИАНА



«В творческой профессии важно уметь нивелировать себя»

1 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ХОРОШИМ РЕЖИССЕРОМ.

Все зависит от таланта и уровня осознанности. Ещё как может. Кто как не молодые люди сейчас чувствует время, его скорости, темы и трансформации.

2 ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕЖИССЕР БЕЗ ПРОБЛЕМ МОЖЕТ СНИМАТЬ КИНО, А КИНОРЕЖИССЕР - СТАВИТЬ СПЕКТАКЛИ

Это возможно – и так делают. Но на самом деле это два абсолютно разных вида искусства, если в тонкости каждого вникнуть. Но как ни крути, театраль-

Мария Романова – режиссер театра им. Ленсовета

ное искусство больше зависит от работы с людьми. В кино ты сам создаешь и монтируешь конечный результат, хочешь так или эдак повернешь материал.

3 РЕЖИССЁР НЕ ЖЕНСКАЯ ПРОФЕССИЯ.

Мне кажется, это понятие очень устарело. Женщине сложнее здесь. Но мы же не говорим, что художник не женская профессия. Конечно, есть нюансы взаимодействия. Сейчас очень много талантливых представительниц данной профессии, например Яна

Профильный класс при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ

Номер подготовлен учащимися 10 класса школы №309 под руководством Дарьи Аминовой и Алёны Пахоменко

Редакторы:
Диана Даткунайте
Евгений Смирнов
Диана Цховребова
Никита Крашенинников

Главные редакторы:
Элеонора Албегова
Данила Иванов

Корректоры:
Юлия Евсеенкова
Регина Зыкова

Бильд-редакторы:
Дарья Шадрина
Екатерина Бандейкина

Художник-иллюстратор:
Полина Чернявская



soyuzp.tilda.ws



RSPR 78-01986-Г-01



Зарегистрировано в Реестре массовой прессы России. Portal360.ru