



газета юных журналистов школы №309 центрального района Санкт-Петербурга

# ЭПИГРАФ

№ 4 (61) 26 НОЯБРЯ 2019 ГОДА



Фото Анна Зайцева

# ИНФОРМАЦИЯ

НАУКА И ИСКУССТВО | ФИЛЬМ | ОБЩЕСТВО | РЕБЁНОК И ВЗРОСЛЫЙ | МИГРАЦИЯ | А КАК ЖЕ | КНИЛК? | ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | ИСКУССТВО И САМООБРАЗОВАНИЕ | Я СДАЮ ГТО!

– Ксюша, принесёшь номер почитать?

– Ну, бабушка, мы печатаем только для школьного стенда, я тебе потом на телефоне покажу.

Пытаюсь представить, что у неё сейчас творится в голове. Не получается. Мы перестаём понимать друг друга, пропасть между нашими поколениями с каждым годом всё больше. И это не удивительно. Ведь

если верить прогнозу аналитической компании IDC, то в ближайšie семь лет объём всех данных в мире, по сравнению с 2016 годом, увеличится в десять раз и составит 175 зеттабайт. Вот что она будет делать с этой электронной версией? Подругам её не покажешь, да и в руках-то толком не поддержишь. Моё поколение может сжиться с мыслью о том, что лица и голоса подделываются, и

что машины могут сами создавать искусство. Темой нашего выпуска стала информация во всех её конфигурациях. В этом номере мы не только рассказывали о способах самообразования при помощи Интернета и причинах того, что сдача ГТО более походит на девять кругов Ада, но и ставили важные вопросы: как правильно защищаться от фейков, допустимо ли использовать книги в интернете

или следует сдавать их в макулатуру, размышляли о том, какое будущее открывается с такими перспективами. На часть из этих вопросов мы попытались ответить в наших материалах, но оставили и вам возможность отложить в сторону свой смартфон и пофантазировать: какое будущее ждёт нашу цивилизацию? Страшновато? Нам тоже. В этом мы и похожи.



КСЕНИЯ МАКСИМОВА

# «ДРУЖБА – ФОРМАТ ДЛЯ ДВОИХ»

Семья – самая базовая ступень в становлении человека. Но представьте что будет, если пропустить этот начальный отрезок... К сожалению, такие пропуски в современном мире уже не редкость, а жертвами в данном случае становятся обычные дети, которые не выбирают себе жизнь без семьи. Чтобы хоть как-то помочь ребятам, организовываются волонтерские организации. Можно также работать с детьми на добровольной основе, и в этом плане проект «Право выбора» организации «Петербургские родители» отличается от других. Они не просто приходят однажды, чтобы что-то сделать. Они приходят, чтобы стать другом, поддержкой, чтобы остаться надолго.

Уникальность проекта в том, что работа происходит именно с подростками, которые в силу своего непростого возраста как никто нуждаются в человеке, который будет рядом. Так уж сложилось, что упор волонтерские организации делают на более маленьких детей, ведь они только-только начинают свою жизнь, у них ещё нет травм, а шанс на то, что что их усыновят гораздо выше. Если верить данным таблицы из отчета 103-РИК Минобрнауки.рф за 2015-й и 2016-й года, то можно увидеть тенденцию, согласно которой детей до года усыновляют в три раза чаще, чем детей старше семи лет.

В основном это происходит из-за того, что у подростков уже сложено мировоззрение, они имеют собственное мнение, отстаивают свою позицию. С ребёнком, с чистым листом, работать проще, чем со сформировавшимся на определённом уровне человеком. Именно это отличает «Право выбора» от остальных. Они дают опору, помогают получить представления о мире, выстраивают дружеские отношения. В рамках проекта подростки и их Значимые взрослые, взаимодействуя и общаясь, посещают различные кружки и мероприятия (от театра до походов на футбол), ищут точки соприкосновения, выстраивают прочную связь на долгое время.

**ЗНАЧИМЫЙ ВЗРОСЛЫЙ (НА ЯЗЫКЕ ПРОЕКТА) – ЭТО СТАРШИЙ ДРУГ, ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ПОДДЕРЖКОЙ. ОН, ПРОЙДЯ ПОДГОТОВКУ, ПОСТЕПЕННО ВЫСТРАИВАЕТ ОТНОШЕНИЯ С РЕБЁНКОМ. СМЫСЛ ЭТОГО ТЕРМИНА В ТОМ, ЧТОБЫ БЫТЬ НЕ НАСТАВНИКОМ, А ИМЕННО ДРУГОМ, НЕ БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ, А СТАТЬ ЗНАЧИМОЙ ФИГУРОЙ В ЖИЗНИ.**

## ПСИХОЛОГ И УЖЕ НЕ РЕБЁНОК

Юля и Настя познакомились в 2017 году. Их пара нетипична для проекта: Юля, помимо того, что является Значимым взрослым, ещё и психолог проекта, Настя вообще на момент знакомства выпустилась из детдома и уже училась в университете.



Юля



Настя

– Так получилось, что когда мы познакомились с Настей, она уже не была в детском доме. У неё есть подруга, которая в проекте, и как-то на фотовыставке она подняла вопрос, и Настя согласилась в том, что ей нужен Значимый взрослый, даже несмотря на то что она выпустилась. Так через несколько дней мы познакомились. Меня не смутил тот факт, что она уже взрослый человек. Если у человека есть потребность, я открыта, и неважно сколько тебе там лет.

– Суть была в том, что подруга, она тоже в проекте, постоянно водила меня в театральную студию, где они все были вместе. И я подумала, что тоже хочу Значимого. Я ей плакалась, плакалась, а она подошла к руководителю и говорит: «А Настя тут ходит у нас без Значимого!» На что мне ответили: «У нас на примете есть хороший волонтер, можно попробовать познакомиться».

Тот факт, что девушки немного вышли за рамки проекта, ничуть их не смущает. Для Юли это более упрощенная система взаимодействия. Ведь если бы её «младший друг» жил в детдоме, нужно было бы налаживать контакт с воспитателями, с педагогами и т.д. Для Насти же эта дружба является гарантом некоторой уверенности во взрослой жизни, поддержкой.

– Эти отношения дают другое видение мира, более взрослое, более логичное, и это круто! Бывают такие моменты, когда я теряюсь, я не понимаю, что делать дальше. У меня накапливается куча всего непонятного, а Юле это «хоп», Юля мне даёт обратную связь. И я начинаю понимать хоть что-то, ведь я получила взгляд со стороны, она мне что-то объясняет. И тут я понимаю: «Ага! Я знаю, как идти дальше!» Ещё я очень часто обращаюсь к Юле с вопросами общения: как, с кем, что. Она знает как правильно это делать в обществе.

Оба человека в паре – искренние, открытые девушки. Можно даже заметить общие повадки: при разговоре она крутит рукой, когда жестикулируют, в конце фраз кивают, как будто ставя ещё одну, мыслимую точку.

Когда звучит вопрос: «Почему вас поставили в пару?» Они просто, улыбаясь, молча разводят руками. Непонятно как, но в них смогли рассмотреть ту самую жилку, которая их гармонирует.

## ОБЪЕКТИВНАЯ ДРУЖБА

Рада и Артём (имя изменено) познакомились, когда он был в кризисном центре для детей. Ситуация была неоднозначная, Артём уже долгое время находился там.

– Туда попадают каждый раз, и каждый раз выпускаются. Там очень большой поток идёт. За те два года, которые я там был, вместе со мной там было много человек, ну, больше сотни точно.

**КРИЗИСНЫЙ ЦЕНТР – ЭТО НЕКИЙ ПЕРЕВАЛОЧНЫЙ ПУНКТ. ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОПРЕДЕЛИТЬ РЕБЕНКА В ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ, ОСТАВИВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, ЕГО ОТПРАВЛЯЮТ В ТАКОЙ ЦЕНТР ДО ВЫЯСНЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ГДЕ ОНИ ОБЫЧНО ЖИВУТ НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ.**



Рада

– Уже через неделю после моего обучения мне позвонили и сказали: «Рада, мы нашли мальчика, которому ты сможешь помочь, у вас с ним совпадают интересы». Я, соответственно, приехала. Мы общались в отдельной комнате, где мы посидели, поговорили, познакомились. Это было такое напряжённое общение: и он напряжен, и я напряжена.

– У меня не было никакого стеснения, ведь это не я пришел, значит, и не я должен стесняться.

– Я не стала делать скоропалительных выводов, не стала судить по первому впечатлению. Я решила, что нужно и дальше развивать отношения, и напряженность уйдёт. Оказалось, это было правильно. Мы определили общие темы, что нам обоим нравится фотографии, и мы первое время просто гуляли, разговаривали. Потом мы стали вместе ходить на фотокурсы, стали ходить на всевозможные мероприятия.

– Я не научился всё-таки до конца доверять людям. Нет такого, чтобы моя жизнь зависела от кого-то. Изначально ведь ко мне пришли и спросили: «Ты хочешь?» Я мог отказаться, а если я мог отказаться, значит, это что-то хорошее.

– Очень важно в этих отношениях регулярность, мы старались встречаться как минимум раз в неделю. Потом начали вместе выполнять домашнее задание по фотографированию. На самом деле это было очень интересно, я поняла, что ничто так не объединяет людей на начальном этапе отношений, общее дело.

– Мы начали вместе фотографировать другие Значимые пары. Это была для того, чтобы развиваться как-то, ну, и прокачивать наш «скилл». Ещё мы снимали крестины и свадьбы. Это было прикольно!

– Это сильно сблизило, чисто по-человечески, мы можем пересылать фотографии друг другу, оценивать качество, обсуждать формат. Плюс у нас проходили выставки, это тоже для нас событие. Мы недавно поучаствовали в фотоконкурсе, то есть для нас это жизнь внутри проекта. Мы живём и понимаем, что наши увлечения не просто до конца проекта, для нас это как воздух уже, как жизнь.

Проект «Право выбора» живёт уже пять лет. За это время было сформировано 87 пар, каждая со своей историей. Мы рассказали только две из них, но ваша история может стать следующей.

Познакомьтесь с проектом поближе во «ВКонтакте»



ВИКТОРИЯ МУРГА



# ГДЕ РОДИЛСЯ, ТАМ НЕ НАУЧИЛСЯ



Ежегодно наша страна выпускает примерно 750 тысяч учащихся старших классов. Всем нужно где-то продолжать своё обучение и желательно в престижном ВУЗе. Центрами притяжения становятся большие города с сильными учебными заведениями.



**ЕЛИЗАВЕТА ИЛЬИНА**

С началом нового учебного года петербургские абитуриенты и их родители «штурмуют» лучшие вузы города. На дне открытых дверей всё чаще можно услышать вопрос к приёмной комиссии

«Гарантировано ли нам место в общежитии? Ведь мы выиграли олимпиаду!» Каждый считает, что именно он достоин бюджетного места в престижном вузе, а ты – простой питерский школьник, не претендующий на золотую медаль. С каждым годом проходной балл становится всё выше, а региональные абитуриенты всё умнее. Так, например, в Высшую школу журналистики и массовых коммуникаций проходной балл превышает 290. Однако, большинство иногородних студентов стре-

мятся попасть в ВУЗы Северной столицы. По данным СПбГУ за 2019 год, доля иногородних абитуриентов оказалась 80%.

Я из города Кемерово, учусь в СПбГУ на социальном факультете, направление "Социальная работа". Попастъ было сложно, конкурс большой, для моего города баллов много, но для Питера не очень, особенно для СПбГУ, но мне повезло. Стремиться в престижный вуз, в любом случае, надо, потому что у него много договоров с другими странами. Это даёт возможность попасть на программу по обмену, что я очень хочу сделать.

**Анна Иванова, студентка СПбГУ**

Образование и вуз влияет при приеме на работу на этапе первичного собеседования и этапе отбора кандидатов по резюме, если мы говорим о молодых специалистах без опыта работы. Но в дальнейшей работе это не имеет никакого значения, если это не конкретные технические и технологические процессы. Важны навыки, предыдущий опыт, умение сориентироваться, гибкость, стрессоустойчивость, и прочие необходимые способности. Поэтому при отборе кандидатов с большим опытом работы по необходимому направлению, вуз значения не имеет уже практически никакого. Однако, стоит заметить, что к кандидатам без высшего образования относятся настороженно, а на вакансии в топ-менеджмент, как правило, даже не рассматривают.

**Мария Ильина, основатель компании «Масштаб Консалтинг»**

Поступление в вуз необходимо в современном обществе, так как большинство профессий требуют высшего образования. Трудоустройство после окончания 9 классов практически невозможно, по крайней мере престижной работы точно не найти. В любом случае, школьных занятий недостаточно, чтобы реализоваться в будущем.

**Валентина Полева, социальный педагог школы №68 Кемеровской области**

«В течение долгого времени не наблюдаю никакого развития экономики, а новый парк построен некачественно, наспех»

.....

**Владислав, 21 год. Томский государственный университет, будущий химик.**

В условиях оттока молодёжи в регионах растёт уровень беспокойства властей и их стремление принять меры и снизить уровень миграции. Один из примеров тому – Кузбасс. По данным Федеральной службы государственной статистики за последний год из Кемеровской области уехало 21 тыс. человек. По мнению кандидата экономических наук Юрия Буланова среди молодёжи такая тенденция прослеживается в связи с сокращением бюджетных мест. В своём интервью АиФ-Кузбасс он отметил, что регион «серьёзно болен». «Выбирая, куда поехать

«Пока что это больше показательные мероприятия, существенных изменений не происходит»

.....

**Вероника, 16 лет. Планирует учиться в Московский государственный университет на PR-менеджера**

учиться, – в Москву, Томск, Новосибирск или Кемерово, выпускники останавливаются на областной столице только по остаточному принципу, если недобрали баллов» – подчеркнул эксперт.

Губернатор Кемеровской области Сергей Цивилёв в интервью для радиостанции «Эхо Москвы» сообщил о том, что сейчас регион активно готовится к 300-летию, и к этой дате приурочена грандиозная модернизация. Основная задача властей на данный момент – улучшение инфраструктуры для привлечения турпотока и бизнеса в Сибирь. Также он отмечает быстрое развитие промышленности. Однако, у молодёжи свой взгляд на сложившуюся ситуацию.

«Возможно, я бы осталась, если бы город достиг отметки в 1 млн жителей, улучшится экономическая и экологическая ситуация и система здравоохранения»

.....

**Марина, 20 лет. Сибирский государственный медицинский университет, будущий врач-онколог**

«Ситуация в экономике действительно сложная, но пока не видны шаги по её исправлению, – отмечает Буланов. – С точки зрения управления социумом, наверное, принимаются правильные меры: если нельзя изменить ситуацию, попытайтесь изменить отношение к ней – песнями, клипами, форумами, юбилеями. Но молодых людей, которые стоят перед выбором, где дальше жить, песнями не убедишь».

# 9 КРУГОВ ГТО

Хорошо всем знакомые нормы ГТО наш герой — школьник Слава (имя изменено) — решил сдать по рекомендации учителя. Он надеялся заработать дополнительные баллы при поступлении в вуз. Что из этого вышло, и при чем тут девять кругов Ада «Божественной комедии» Данте — читайте в нашем материале.



АЛЯ  
ГЕРАСИМОВА



АЛЕКСАНДРА  
БАГАЕВА



## 1 КРУГ: В ПРЕДВКУШЕНИИ

«Начало 11 класса, учитель физкультуры предлагает попробовать свои силы в сдаче норм ГТО (готов к труду и обороне). В то время я занимался разными видами спорта, находился в отличной форме. Поэтому возможность получить новый опыт, ещё и с потенциальной пользой для поступления, вызвала интерес. Правда, почти сразу возникла ассоциация — девять нормативов, как девять кругов Ада из произведения Данте. Мысль возникла и пролетела мимо. Дополнительные баллы к ЕГЭ — почему бы и нет, а "золотой значок" — звучит впечатляюще. В тот момент я твёрдо решил сдать все нормативы, как можно лучше и получить его».



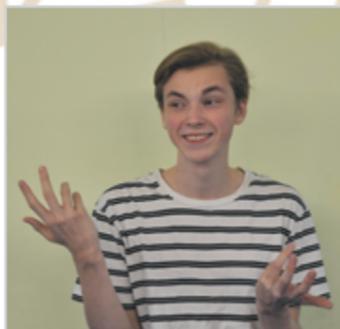
## 2 КРУГ: ЭНТУЗИАЗМ

Если тебе на собственном опыте знакома такая ситуация, то ты, наверняка, хорошо представляешь, что происходит дальше. Момент настал — объявлены первые даты сдачи нормативов. Теперь ты усиленно ходишь на уроки физкультуры, тренируешься, предвкушаешь каждый день сдачи. Но чем ближе заветные даты, тем заметнее петербургская осень и лучше чувствуется приближение зимы. Теперь уже не выйдешь в легкой курточке на улице, приходится кутаться в шарф, надевать свитера. А это значит, что и сдавать первый норматив — бег — придётся, дыша ледяным воздухом, разрывающим твои лёгкие, и в серый пасмурный день, когда всё небо затянуто тучами, повисшими над городом и еле сдерживаемыми дождь. «Повезет, если не будет дождя», — думаешь ты и, стараясь не обращать внимания на все эти невзгоды, продолжаешь с энтузиазмом думать о золотой награде.



## 3 КРУГ: СТРАХ

«Последние две недели мысли только о нём, и вот — я уже стою на первой дистанции 2 км. И что-то бежать мне совсем не хочется. Почему? Потому что 2 км — это почти пять кругов по стадиону! Так страшно давно не было. "А если я упаду?", "Что будет, если меня обгонят?", "Вдруг я пробегу на серебро?" — эти, и ещё тысяча раздражающих вопросов в голове, на которые можно ответить, только пробежав. "На старт!" по коже пробегает холодок. От ужаса или от того, что на улице -3. "Внимание!.." куда бежать, я уже забыл зачем пришёл. "Марш!" Мысль в голове одна: отдать все силы и справиться. Финальный круг. Финишная прямая. Ещё секунда и... Цель достигнута — 13.11, это золото, я смог!»



## 4 КРУГ: ВОСТОРГ И РАЗОЧАРОВАНИЕ

«Все меня поздравляют, и не так уж и сложно было. Нереальное счастье. Это мой день, ещё на шаг я ближе к мечте. Звоню маме порадовать, но учитель физкультуры прерывает. Он сказал, что я молодец, что мой забег выглядел неплохо, но ещё восемь нормативов, расслабляться рано. После этого маме звонить уже не хотелось, я был слишком разочарован. Почему человеческое счастье так быстротечно?»



## 5 КРУГ: ДОСТАЛО ВСЁ!

Так или иначе, высока вероятность, что этот момент настанет. Ведь ты уже, ох, как сыт по горло этими зачётами. Энтузиазм второго круга уже кажется смутным сном-воспоминанием. И в такие моменты, когда уже полпути пройдено, но бой ещё не закончен, уже просто хочешь назло всему получить этот «золотой значок». Но сил уже нет совсем. И тут — очередной зачётный день. Сдаешь прыжки в длину и отжимания. Но ни по одному нормативу ты не готов. Есть вариант найти того, сдаст за тебя. Да-да, именно через это может лежать путь к золоту: «Да, обычное дело, когда сдаешь за других», — рассказывает друг нашего героя. — «Было это значит, вот как. Я выполнил свои нормативы, народу же много, всё не отследить. Ладно одно дело, когда одноклассники просят, а бывает и знакомые ребята подходят. Мне-то нетрудно, я же борьбой 12 лет занимался. Подошёл к дяде, сказал ему фамилию, которую запомнил две минуты назад, прыгнул, зачёт записали и готово. И мне приятно, и друг рад. Да, такое бывало...»

## 6 КРУГ: ПОЛНОЕ ОТПОРЖЕНИЕ

«За меня никто не сдаст. Сил уже нет, нормативов ещё достаточно, совсем ничего не хотелось. Плакать если только, но на улице слишком холодно. Я решил, что если не смогу, то ничего страшного не случится. Мне казалось всё, что даёт ГТО, — очень малозначительно, себе ничего доказывать не хотелось, возможно, ещё один норматив, но не больше. Я обдумывал это, стоя на черте метания. Правая рука крепко сжимала мяч. Слишком много мыслей было. Крик "Можно!" их прервал».



## 7 КРУГ: ДОЛГОЖДАННОЕ ЗОЛОТО СЕРЕБРО

«Между метанием и короткой дистанцией бега — час. Я решил пойти в буфет внутри здания. Там сидела девочка, только что сдавшая плавание — она была в халате, а на шее болтались очки, догадаться не сложно, хотелось понять одно, почему плачет».

Она — Вика Заворина — рассказала: «Я сдавала ГТО четыре раза, всегда на золото, но как только это стало важно для поступления, случились технические неполадки. Именно со мной. Я приплыла первая, но результат просто не записали. Сразу понимала, что переплыть можно будет только через полгода, на второй волне сдачи. Переплыла. На серебро». Важно, что плавание — это выборный зачёт, и возможно от злости, а может от желания получить золото в любом случае, Вика смогла сдать зачёт по стрельбе, почти на максимальное количество очков.



## 8 КРУГ: А БЫВАЕТ ЛИ ПО-ДРУГОМУ?

В один момент приходит осознание. Можно же как-то обойтись без этих разочарований, чтобы не сдавать нормативы, не переживать за них... Да, можно — просто забыть о значке. Но многие думают, что ГТО — это советский пережиток. Они ошибаются. Не советский и не пережиток. Изначально, подобные соревнования на проверку выносливости придумали в Германии, а уже потом у нас. Наш немецкий друг рассказывает: «В определённые дни, обычно около 7:00 ПП (Ред. время после полудня), все желающие собираются на местном стадионе. Потом нужно выбрать экзаменатора в жёлтой майке со шрифтом и эмблемой DOSB (Ред. название «ГТО» в Германии). Заносишь в бланк свои данные: имя, фамилию, возраст, адрес и телефон. Никаких документов не надо больше. Далее сдаёшь нормативы. Экзаменатор ставит подпись. При желании все нормативы можно сдать в один день».



## 9 КРУГ: СВОБОДА!

Наконец-то. Всё сдано. Не верится, что всё позади и уже закончилось. Столько сил, эмоций, нервов было потрачено. Но стоило ли это того? Наверное, когда у меня уже висит на груди «золотой значок» — этот вопрос не кажется важным. Но определенно, ради чувства победы, мысли: «Я всё-таки смог это сделать!» — это того стоит. Думаю теперь о девяти нормативах, как о пройденном жизненном этапе, который закончился. Теперь свобода!

*"Не знаю, кто ты, как прошёл между Печальных стран, откуда нет возврата, Но ты тосканец, как на слух сужу".*

Данте, Божественная комедия, 9 круг.

# ИСКУССТВО ВО ВРЕМЯ «ЧУМЫ»

Цейтнот – неизлечимая болезнь 21 века. Сегодня человек стремится оптимизировать не только производство, но и своё время. Это отразилось даже на нашей повседневной жизни: берём кофе с собой, банковские карты из бумажников перекочевали в смартфоны и даже продукты сегодня можно заказать в интернете. Но что делать с искусством и культурой? Лектории Русского музея, Эрмитажа и Манежа всегда ждут своих слушателей. Плата за встречу с прекрасным велика – время, которого всегда не хватает, ведь музейные лекции, в среднем, длятся от 1,5 до 2 часов. Альтернативой является бурно развивающееся онлайн-образование. В этом материале собрана подборка ресурсов, где можно начать изучать искусство, не отрываясь от экрана смартфона.

**PODCASTS**  
Те же лекции, но в аудиоформате. Их можно ставить на паузу, скачивать или ускорять, слушать в душе, метро, на беговой дорожке и даже на скучной вечеринке.

В цикле подкастов «Искусство для пацанчиков» автор проекта Анастасия Четверикова, выпускница аспирантуры по специальности Теории и истории культуры РИК РАН, журналист издания «Батенька, да вы трансформер», объясняет мировые шедевры на пальцах, «по-пацански». Выпуск про черный квадрат «Квадрат, ты чё такой черный?», начинается со слов Анастасии: «Ну, давайте сначала: он не черный, во-вторых, не квадратный и, в-третьих, не Малевича». Культуролог ведёт повествование адаптированным языком, по-человечески, без излишней терминологии, которая не задерживается в голове, а только «мешает» слушать.

«Великий XIX» – цикл подкастов от Радио Маяк, о людях, изменивших историю. Расскажут не только про театр, зарождение импрессионизма и появление фотографии, но и про Наполеоновские войны и «Манифест Коммунистической партии». Ведущий радиостанции, Игорь Ружейников, приглашает в студию компетентных экспертов, с которыми ведет получасовой диалог. В выпуске «Женщина на сцене театра XIX века. От крепостных актрис до звёзд бенефиса», – театровед, научный сотрудник театрального музея им. Бахрушина, Ирина Казакова рассказывает, почему долгое время возможность играть на сцене имели исключительно мужчины, когда женщина попала в театр, где в XIX веке девушки получали актёрское образование, и почему до сих пор мужчина-актёр получает зарплату больше, чем женщина-актриса.



**КСЕНИЯ МАКСИМОВА**

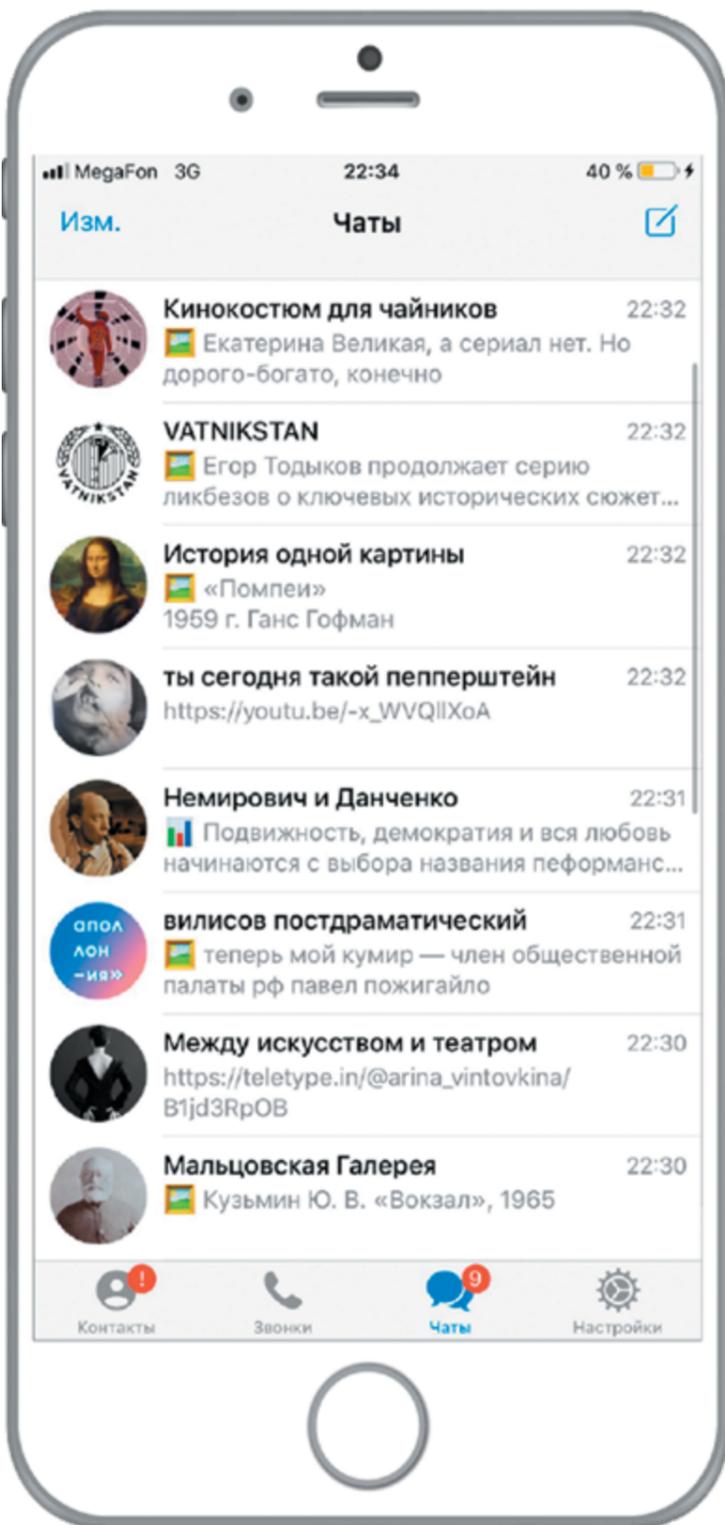
В цикле подкастов «Зачем я это увидел?» Радио Arzamas, можно найти ответы на вопросы, почему мы неправильно понимаем Дега, как русское искусство перестало быть провинциальным, и в чём секрет Венеции. В мобильном приложении «Радио Arzamas» можно слушать не только подкасты и аудиоматериалы об искусстве, но и о литературе и истории.

“ Я обычно не изучаю искусство по книгам, а познаю его на практике.

.....

Юлия, 16 лет

Пока вы в музее, вы – ребёнок!



**TELEGRAM**  
В телеграмм-каналах обсуждают не только политику и террористов. И вот доказательство. Подписчики Союза Печатников, поучаствовав в опросе, поделились теми каналами об искусстве и культуре, за которыми они сами следят. Один из главных плюсов – это регулярность обновлений, создатели стараются делиться чем-то свежим ежедневно, а некоторые и не один раз на день.

**INSTAGRAM**  
**@museums\_4\_all**  
«Я не считаю, что если мы пришли в музей с ребёнком, то должны выучить все названия картин и имена художников. Мы изучаем атмосферу, цвета, мазки. Ведь главное – найти то, что тебе нравится и получить от этого удовольствие» (Из интервью для издательства Бомбора)

Этот принцип лёг в основу блокнота научного сотрудника музея Сати Епремян «Мои музейные заметки», где читателю предлагают различные задания. Например, присесть рядом с картиной, составить саундтрек к выставке или нарисовать скетч. А в своём блоге девушка делится советами, как эффективно ходить в музей, чтобы не тратить время впустую.

“ Я подписана на нескольких инстаграм-блоггеров, которые рассказывают об искусстве, в основном о скульптурах. Конечно, это не очень удобно, так как информации, на мой взгляд, недостаточно. Поэтому больше люблю смотреть канал на ютубе – «Artifex Ru», там есть ролики про картины, интересные события истории, киноискусство и театр. Как по мне, это удобнее: выпуски очень интересные, красочные. Там много информации. Больше, чем в постах в соцсетях.

.....

Диана, 16 лет

Диана советует аккаунты ГМИИ им. А. С. Пушкина @theartsmuseum и искусствоведа Дианы Трошиной @darty\_di

**@terinart**  
Заведующий научно-экспозиционного отдела калининградского музея изобразительных искусств Екатерина Илюшкина ведёт свою страницу в инстаграмм уже больше шести лет, за это время

“ Сейчас я могу сказать, что самообразование – безумно важно. Несмотря на то, что изучение литературы, онлайн-курсы и посещение музеев входят в мою университетскую программу, но именно самообразование – это ключевой момент в изучении искусства. Что я бы хотела посоветовать – это банально ходить в музеи. Если не хватает ещё начитанности, чтобы ходить самостоятельно, без комментариев, то всегда полезно прийти на экскурсию, особенно полезны кураторские экскурсии.

Лично для меня важно быть подписанной в соцсетях на музеи, выставочные залы и следить за их новостями, обращать внимание на то, что они анонсируют, кого и когда приглашают, потому что именно такое живое взаимодействие с музеем открывает возможности изучать искусство не удалённо – по интернету, что мы все, конечно, любим, а «лицом к лицу». В любом случае, изучение искусства – это, в первую очередь, изучение его с удовольствием, как и любого другого предмета, например, иностранного языка. Если какой-то способ самообразования вам не подходит, и вы чувствуете, что он тратит ваши внутренние ресурсы, не давая ничего взамен, то откажитесь от него, найдите свой собственный вариант, который подойдет именно вам. Лучше отказаться и продолжить изучать прекрасное каким-то иным способом, чем потерять этот огонёк, который должен толкать людей к искусству.

.....

Анна, студент факультета свободных искусств и наук СПбГУ

число постов перешагнуло отметку в 3,5 тысячи. В профиле почти полное отсутствие селфи, но очень много фотографий, которые Екатерина делает сама: в путешествиях, родном городе, а иногда даже на работе. Екатерина рассказывает о личных открытиях – музеях, архитектурных объектах, памятниках и выставках. Нередко в её ленте можно увидеть знакомые виды Петербурга, автор блога часто бывает в Северной Венеции. В шапке профиля музейного сотрудника капслоком честно написано: «НИЧЕГО НЕ РЕКЛАМИРУЮ».

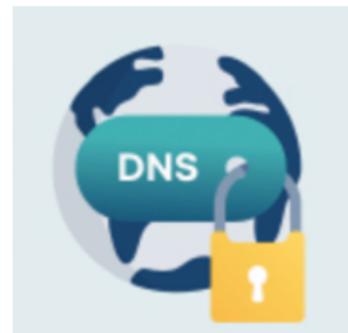


Собрали для вас выпуски в плейлист на SoundCloud

# ИСКУССТВО FAKE OFF



**А вы знали, что сегодня в мире существует технология, которая может показать, будто определенный человек делает нечто, чего он на самом деле не делал? Как пишет Financial Times, искусственный интеллект (ИИ) позволяет создавать deepfake, правдоподобно имитирующие речь и движения людей. Это уже используется в Голливуде, в том числе для «омоложения» актёров. В недавно вышедшем в прокат фильме «Гемини» 23-летний клон персонажа Уилла Смита – не реальный актер, а его полностью воссозданная цифровая копия.**



**НЕ СОЗДАСТ ЛИ ЭТО БОЛЬШЕ ПРОБЛЕМ?**

Была забавная игра, когда эта технология использовалась в исследовательских целях или для создания красивых видео. При этом, как и с любой новой технологией, всегда есть вероятность неправильного использования, поэтому, благодаря умению полностью воссоздавать образ и голос человека, deepfake так же может стать «оружием» в руках злоумышленников. Компания Screenlife Technologies представили новую разработку – Vera Voice. Голосовой помощник симитировал голоса президента РФ Владимира Путина, телеведущего Владимира Познера и ведущей Ксении Собчак. Что делает эту «игрушку» политически опасным оружием? Очень реалистичные результаты – отличить подделку от оригинала почти невозможно. На западе постоянным отборочным комитетом Палаты представителей США по разведке поднят вопрос безопасности искусственного интеллекта и манипулирования СМИ. Сможет ли машина нарушить нашу конфиденциальность, забрав тем самым личность?

Угроза со стороны нового изобретения не ограничивается лишь этим. Позволяя ИИ генерировать идеи и создавать проекты, мы отдаляемся от творческого процесса. Эксперт Григорий Бакунов, директор по распространению технологий «Яндекса», считает, что человечество может утратить монополию на интеллект, которую так долго удавалось сохранять. ИИ может привести к деградации и статичности человеческого мышления и воображения. Тогда как же жить дальше?



СОФЬЯ ПОПОВА

**Ч**арльз Бэббидж, английский математик, изобретатель спидометра, сейсмографа и офтальмоскопа, создал в 19 веке первый в мире искусственный интеллект. На проектирование и сборку у учёного ушло 10 лет.

**И**скусственный интеллект (ИИ) – свойство интеллектуальных систем выполнять творческие функции, которые традиционно считаются прерогативой человека; наука и технология создания интеллектуальных машин, особенно интеллектуальных компьютерных программ.

**S**iri, Face ID, приложения масок и для изменения своего лица – всё это тоже ИИ.

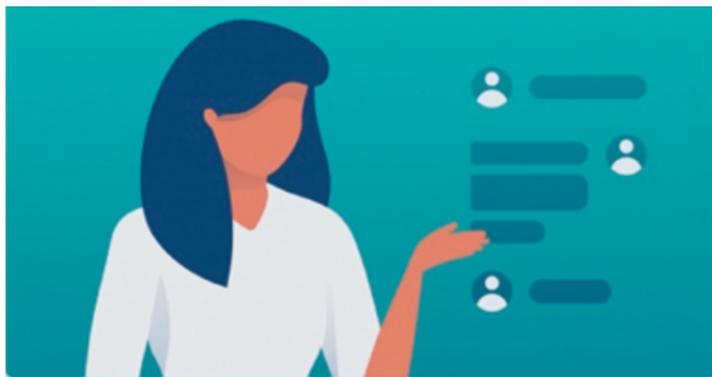
**П**о мнению Жана-Лу Раульта, исследователя Мельбурнского института, уже в 2025 году роботизированные домашние животные составят серьёзную конкуренцию живым.

**В** большинстве случаев разработчики для искусственных интеллектов используют женские голоса.

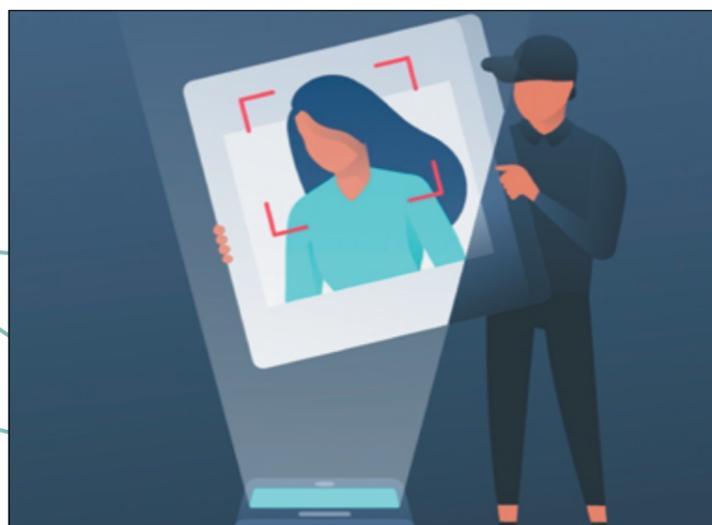
**В** начале 2015 года японские исследователи заявили об успешных испытаниях робота, способного восстановить полную функциональность, даже при потере двух ног из своих шести.

**К**омпьютер смог самостоятельно сгенерировать текст статьи, основываясь на числовых данных, полученных от сейсмографов.

**ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ DEERFAKE НА САМОМ ДЕЛЕ? СЛОВО DEERFAKE ПРИОБРЕЛО ПОПУЛЯРНОСТЬ В 2017 ГОДУ. ЭТО МЕТОДИКА СИНТЕЗА ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОСНОВАННАЯ НА ИСКУССТВЕННОМ ИНТЕЛЛЕКТЕ. ПРОЩЕ ГОВОРЯ, ГЛУБОКИЕ ПОДДЕЛКИ – ЭТО ОТРЕДАКТИРОВАННЫЕ АУДИО/ВИДЕО, КОТОРЫЕ ЗАСТАВЛЯЮТ НАС ВЕРИТЬ В ТО, ЧТО КАЖЕТСЯ РЕАЛЬНЫМ.**



**САМАЯ УДИВИТЕЛЬНЫЙ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ПУГАЮЩИЙ АСПЕКТ ИИ – СПОСОБНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ. ВСЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ ПРИОБРЕТЕНЫ ПРОГРАММОЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ, А НЕ ПРОГРАММИРОВАНИЯ.**



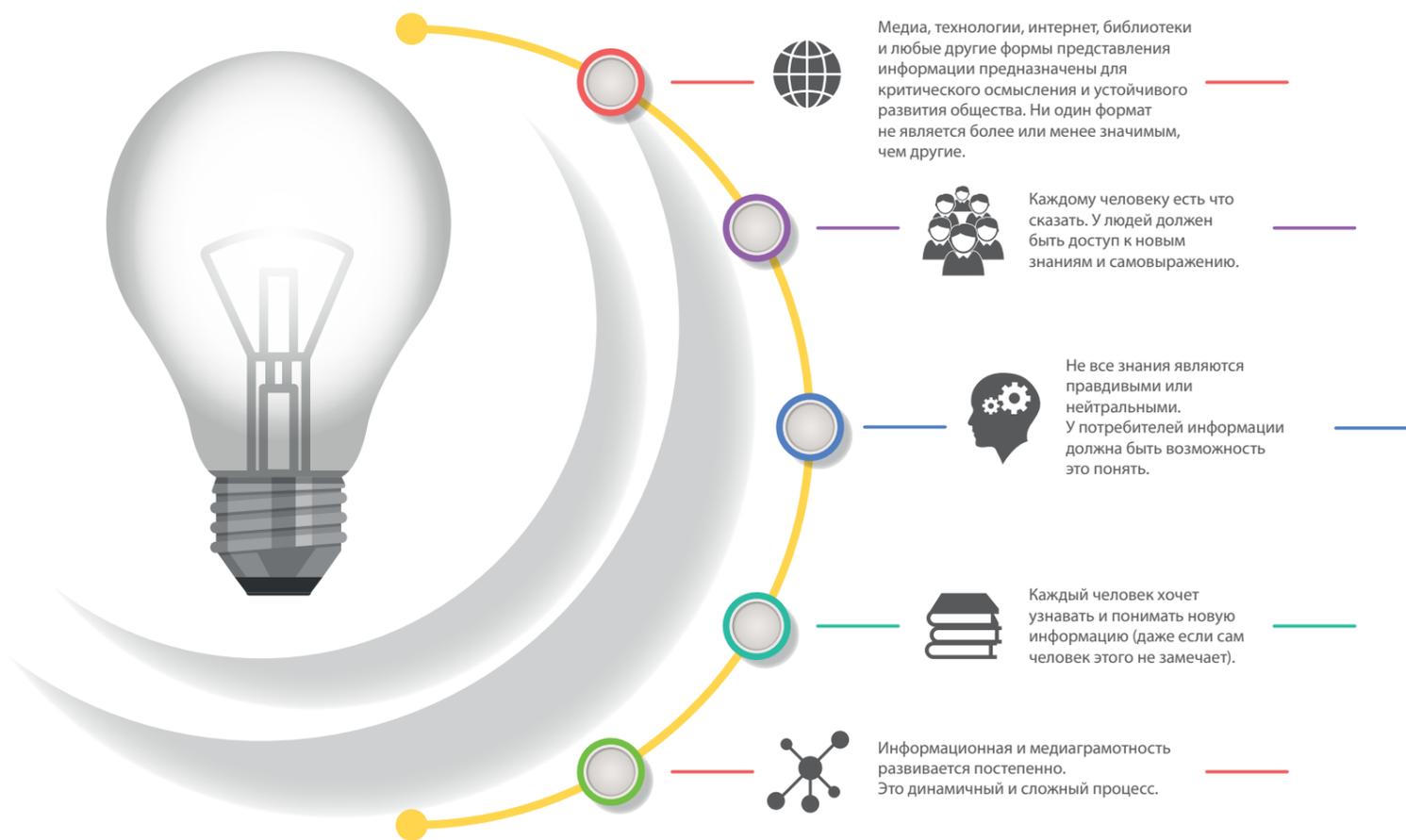
**П**оследние сто лет развитие не стоит на месте. Профессии: учёный, изобретатель, инженер, являются одними из самых востребованных. А научные деятели не останавливаются на достигнутом, продолжая генерировать новое. С изобретением искусственного интеллекта наша жизнь изменилась: люди научились применять «чудо» в научной и технологической сфере. Теперь же это проникает и в творческую область. Трудно сказать, как это отразится на качестве и развитии искусства в целом. Однако, мы убеждены, что deepfake – та самая вещь, которая сможет облегчить жизнь кинематографистам. И не только.

Так, например, с помощью программы можно с лёгкостью «омолодить» героя, как в фильме «Гемини». Но видеомонтажёры пошли дальше и попробовали «оживить» всемирно известную актрису Одри Хепбёрн в рекламе шоколада. Создатель видео использует систему машинного обучения, называемую глубокой нейронной сетью, которая проверяет движения лица для создания правильного результата. Определённо можно сказать, что ИИ поспособствует скачку в новую эпоху кинематографа. Благодаря технологиям, уже сейчас мы можем наблюдать качественную динамичную картинку.



# ОСТОРОЖНО, МЕДИА!

## ПРИНЦИПЫ МЕДИАГРАМОТНОСТИ ОТ ЮНЕСКО



### КАК ОЦЕНИТЬ ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ?

- Отвечает ли текст на ключевые вопросы: Что? Где? Когда? При каких обстоятельствах? Кто главные действующие лица?
- Постарайтесь проверить, совпадает ли заголовок, лидер-абзац и текст новости? Говорят ли они об одном и том же?
- Какие доказательства использует корреспондент? Видел ли он это сам или пересказывает чьи-то слова?
- Оцените надёжность источников.
- Раскрывает ли корреспондент методы своей работы?
- Указывает ли журналист контекст истории? (предыстория, связи, сравнения)
- История сбалансированная и честная?
- Главный вопрос: Что потребитель новости может сделать с этой информацией? Новость полезна? Можете прийти к меткому заключению?

\*по версии Донского университета



Телефон всегда в наших руках, с помощью специальных приложений он может помочь открыть машину, включить свет, вскипятить воду и заплатить в магазине. Технологии развиваются, а люди всё больше погружаются в информационную жизнь. В ближайшие семь лет, согласно прогнозу аналитической компании IDC, объём всех данных в мире составит 175 зеттабайт. Это в десять раз больше, чем общий объём данных по состоянию на 2016 год.

Информация превратилась в необходимость, стала частью нашей жизни. Если телефон неожиданно разряжается, у нас появляется чувство, похожее на голод. Нехватка данных вызывает раздражение. Начинает казаться, что мы упускаем что-то важное и находимся на обочине жизни. Нам привычнее находиться в «гуще событий». В такой ситуации есть свои опасности – информационная перенасыщенность и манипулирование. Когда данных слишком много человек не сосредотачивается на чём-то действительно важном и может попасть под неблагоприятное влияние. Избежать этого помогают методики «информационной самообороны», в основе которых медиаграмотность.

По словам доцента кафедры цифровых медиакоммуникаций СПбГУ Камиллы Нигматуллиной: «Медиаграмотность – это комплекс навыков, которые помогают человеку ориентироваться в мире цифровых технологий. Они сопровождают почти любые общественные процессы и нашу бытовую жизнь». Доцент говорит, что важно понимать, как устроены медиа, как к нам попадает информация, кто на это влияет, и как её можно проверить. Научиться этому можно самому или на специальных курсах.

В Высшей школе экономики появился «Центр цифровых культур и медиаграмотности». Это онлайн и офлайн-площадка, на которой обсуждаются новые цифровые практики. В центре проводятся семинары, научные конференции и разрабатываются проекты для Москвы и регионов России. Студенты департамента медиа работают там над своими идеями по трансмедийному расширению для музеев.

Для самостоятельного изучения основ медиаграмотности подойдут специальные пособия. Например, разработанное в Донском государственном университете. В нём говорится о том, как проверять достоверность новостей, и чему верить нельзя, как страница в социальной сети «ВКонтакте» влияет на имидж человека, и как не лишиться своих электронных финансов.

Кому-то подойдёт пособие, разработанное в Казахстане и вышедшее в 2019 году. С его помощью можно научиться делать качественные фотографии на смартфон, узнать об этике в современных СМИ и найти ссылки на дельные ресурсы, для работы с информацией и медиаконтентом.

В СПбГУ тоже разрабатывается своё учебное пособие. По словам куратора проекта Камиллы Нигматуллиной, оно будет раскрывать особенности существование информации в современном мире. Пособие даст представление о медиа в целом, об основах критического мышления, а также о конкретных инструментах проверки информации и работы с ней. Также будет затронут вопрос блокчейна и нейросетей. А главное, оно поможет понять, как всегда оставаться медиаграмотным.



Камилла Нигматуллина

«МЕДИАГРАМОТНОСТЬ - ЭТО УНИВЕРСАЛЬНОЕ ЗНАНИЕ, КОТОРОЕ НУЖНО И В ШКОЛЕ, И В УНИВЕРСИТЕТЕ, ВО ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ И НА ПЕНСИИ»

Куратор проекта сообщила, что пособие рассчитано, в первую очередь, на студентов первого курса бакалавриата СПбГУ, но будет доступно для любого, кому интересна эта тема.

«Медиаграмотность – это универсальное знание, которое нужно и в школе, и в университете, во взрослой жизни и на пенсии», – говорит Камилла Нигматуллина.



АННА ЕМЕЛЬЯНОВА

Онлайн-курсы – это простой способ бесплатно изучить что-то новое, не выходя из дома. Предлагаю список образовательных онлайн-платформ, на которых вы сможете найти курсы, статьи и исследования на ваш вкус.

### ➤ ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Здесь собраны онлайн-курсы исключительно по дисциплинам, изучаемым в российских университетах. Они доступны всем желающим, но большинство рассчитаны на программу бакалавриата.

Все курсы разрабатываются по стандартам обучения, а сертификат об их прохождении учитывается при обучении в вузе.

### ➤ STEPIK

На сайте этого ресурса можно найти бесплатные курсы на любой вкус, хотя в основном он всё-таки заточен под математику, работу с компьютерными системами, программирование, а также цитологию и генетику. Курсы по уровню доступны даже для школьников, но особенно полезны могут быть абитуриентам и тем, кто планирует сменить специальность. С их помощью можно разобраться в темах перед вступительными экзаменами или узнать о будущей профессии. Авторы образовательных программ – ведущие вузы и компании, среди которых МФТИ, Томский политехнический университет, Самарский университет, Яндекс, Mail.ru Group.

### ➤ EDX

Здесь можно найти бесплатные видеолекции, тексты и задания от Гарварда, Брекли, Джорджтауна и других ведущих университетов.

### ➤ COURSERA

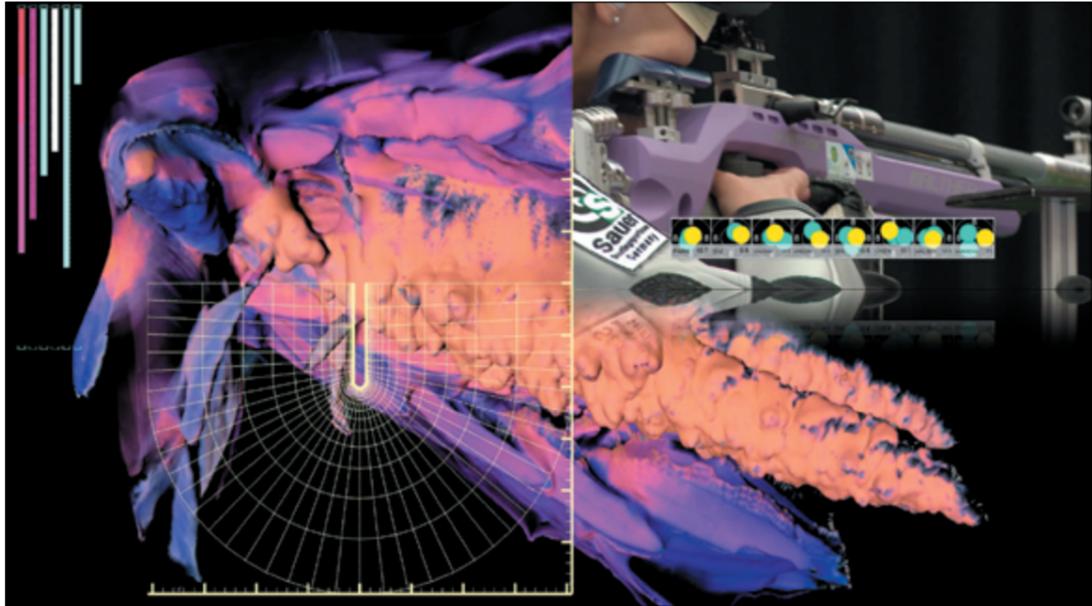
Платформа для тех, кто хочет улучшить свои профессиональные навыки и привлечь серьёзных работодателей. Но чтобы получить свидетельство о прохождении курса, придётся потрудиться – выполнять домашние задания, писать эссе и участвовать в обсуждениях. Также здесь можно найти и серьёзную базу для несерьёзного хобби, будь то комиксы или скандинавские сериалы.

### ➤ АРЗАМАС

Отечественный просветительский проект, который придётся по вкусу любому гуманитарии. Его основные направления – история, искусство и литература. На сайте можно найти качественные подкасты и курсы. Каждую неделю выпускается несколько пятнадцатиминутных видеолекций, которые дополнены тематическими фотографиями, статьями и занятными тестами. В такой простой и доступной форме Арзамас преподносит свои вебинары. Площадка подходит для всех, вне зависимости от возраста и образования. Арзамас не выдаёт сертификатов, его цель – дать пищу для ума и расширить кругозор.

# ТАКОЙ ЗАГАДОЧНЫЙ SCIENCE ART

**XXI век – век информационных технологий, инноваций. Технологии проникли во все сферы жизни: дали новые возможности для развития медицины, социальной сферы, науки и многого другого. Не осталось в стороне и искусство. Тема связи современного искусства с новейшими цифровыми технологиями является актуальной и спорной. Искусственный интеллект пишет музыку и стихи, с помощью технологий создаются невероятные инсталляции.**



Вы слышали что-нибудь о Science art? Это загадочный и даже пугающий синтез науки и искусства, только начинающий приобретать популярность. Более 500 художников проводят свои выставки по всему миру. Произведения показывают, насколько глубока связь двух основных форм познания мира – искусства и науки. Как они взаимодействуют? Искусство расширяет свои границы и использует науку для выразительных целей, или наука стремится использовать искусство, как дополнительный канал популяризации знания? Ответ на этот вопрос появляется, когда зритель решает для себя, что он видит перед собой – художественную инсталляцию или технологическую новинку, научную разработку. Директор центра Art&Science ИТМО Анастасия Ярош рассматривает этот вопрос с научной точки зрения. На конференции «Искусство как катализатор будущего», проходящей в Манеже в рамках выставки группы современных художников AES+F, она рассказала, что до середины XX века художники ориентировались на учёных. По её словам, когда наука достигла высшей точки своего развития и возникла кибернетика и генетика, появилась необходимость во взгляде художников на научные открытия. Их метод и способ мышления открыл науке другой взгляд на её дисциплинарные границы, помог двинуться дальше за границы познания. Эти взаимосвязи и процессы изучают студенты магистерской программы Art&Science ИТМО.

Согласно официальному сайту университета, этот факультет – первый в России с подобным направлением. Он ещё не широко известен и не пользуется большим спросом – за место в магистратуре борются 2 человека. Информацию об этой программе найти нелегко – на сайте ИТМО опубликована только стоимость и время обучения. Что же из себя представляет этот загадочный факультет? Первокурсница Софья Осбанова рассказала немного больше про своё обучение.



Софья Осбанова

**Кем вы будете? Есть ли в мире профессии, для которых нужно такое образование?**

Для этого образования ещё не существует конкретных профессий. Такова специфика нашего времени – всё быстрее возникает новое и теряет актуальность старое, и мы не можем точно знать, какие профессии понадобятся через 5, 10, тем более 50 лет (предположить, конечно, возможно). Тем не менее, постепенно очерчивается, становится самостоятельной областью Art&Science, но всё ещё трудно давать конкретные определения внутри этого явления. Предполагается, что искусство и наука здесь существуют на равных, это исходит из самого понятия, но результаты деятельности Art&Science скорее относят к произведениям искусства, а самих создателей называют художниками. Но вектор уже задан и сейчас происходит процесс осмысления этого явления в обществе, и со временем профессия в области Art&Science окончательно установится.

**Какие преподаются дисциплины?**

На первом курсе у нас проводятся общеуниверситетские предметы в виде soft skills, английского, также скоро подходит к концу модульный предмет Data, Culture and Creative Technologies, где мы изучаем глобальные тренды. Сейчас стартовал первый недельный курс по постгуманизму. Все дисциплины проходят на английском языке.

**Если лекции на английском, то пользуется ли факультет спросом у иностранцев?**

Русских студентов, конечно, больше. Но то, что курс англоязычный – привлекает иностранцев, и, я думаю, это было одной из задач при создании данной программы. На нашем потоке учится 2 иностранных студента, но я знаю, что на предыдущем потоке, первом, их было пять, что составило немалый процент относительно всех учащихся.

**Вы больше изучаете науку или искусство?**

Сейчас мы, скорее, изучаем философские аспекты. Знаю, что планируется курс по современному искусству, также у нас пройдут занятия в Эрмитаже, но там нам будут рассказывать не столько про изобразительное искусство, сколько про внутреннюю жизнь музея. Все студенты имеют самый разный опыт бакалаврского образования, у нас нет ни одного, кто учился бы на одном и том же направлении. В основном, это бывшие студенты гуманитарных направлений, но есть те, и я в их числе, кто получал техническое образование, поэтому сложно составить одинаково полезную программу для всех. Скорее, это задача отдельно каждого – изучать области, в которых есть пробелы в знаниях.

## SCIENCE ART В ЛИЦАХ

В целом термин Art&Science – нечто абстрактное и непонятное для большинства, сложно даже представить, как это может выглядеть. Пожалуй, единственным официальным обладателем должности учёный-художник является Джо Дэвис – создатель био-арта, сейчас он работает в Массачусетском Технологическом университете. Дэвис – автор бесчисленного количества необычных проектов. Именно он отправил несколько посланий инопланетянам через настоящий радиотелескоп и поместил внутрь генома бактерий поэзию Гете. Учёный-художник стал известен научной общественности благодаря идее кодирования информации в гене ДНК.



Также каноничные для science art проекты принадлежат профессору кафедры искусства и технологий Университета Миннесоты



Дэвиду Боуну. Одна из самых известных его работ – «Устройство для рисования мухами». Это контейнер с двумя сотнями мух, оснащённый камерой, лампой и четырьмя фоторезисторами. Стремясь к свету, мухи попадают в отсек, где резисторы регистрируют тени, отбрасываемые насекомыми, и посылают электрические сигналы на следящие устройства механического манипулятора с карандашом. Один из датчиков фиксирует вертикальные движения, другой – горизонтальные, и в результате получается абстрактная композиция, созданная ползанием мух по фоторезистору.



Среди наших соотечественников можно выделить Ольгу Киселеву. Художница работает в таких жанрах,

как видео-арт, нет-арт, интерактивная скульптура. Её работы высоко оценены художественным сообществом – она победительница международных конкурсов современного искусства: «Дикрим» — Французского министерства культуры (проект «ДиДжи Кэбин»), «Аркади» и многих других. Её победоносный проект DG-cabin — это компьютерная игра в виртуальной реальности. Игра, на основе которой была создана инсталляция, целиком посвящена войне, главной целью является уничтожение противников. Интерактивная кабина управлялась человеком на уровне телодвижений, но как только игрок подходил к цели, игра всеми силами мешала ему убить противника, а кабина не слушалась команд. Эта инсталляция выражает пацифизм авторской позиции. Сама художница формулирует идею так:

“

Являясь метафорой всех морально-этических препятствий, которые скрывают человека на войне, DG-cabin отрицает жестокость, проецирующуюся и на повседневную жизнь игрока, в дополненной реальности. Эта реальность не может восприниматься в отрыве от жизненных ориентиров.

”

## БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ

Возможно через 5, 10, 50 лет, очертятся границы science art, станут востребованными художники-учёные, и симбиоз науки и искусства будет помогать человечеству в решении глобальных проблем, иллюстрировать и изобретать пути решения. Однако возможен и другой исход – наука и искусство могут развиваться по разным путям, как это было до середины XX века. На сегодняшний день эта отрасль только набирает популярность, и мы можем наблюдать за этим развитием, посещая выставки и форумы, посвящённые science art. Об этом направлении говорили в рамках Санкт-Петербургского культурного форума, фестиваля «Science Fest», Киберфорума, выставки проводились в таких музеях современного искусства, как Манеж и Эрарта. Однако найти, куда сходить сейчас, не так-то уж и просто. Популярный сайт KudaGo не может предложить ни одного события на тему science and art, в разделе «выставки» на официальных сайтах музеев и галерей современного искусства тоже всё не то. Единственная выставка science and art в Санкт-Петербурге на данный момент – это «Сад сновидений» от Yota Lab. Эта интерактивная выставка с применением инновационных технологий проводится на территории креативного пространства Люмьерхолл. Каждая локация выставки – сон персонажа. Посетитель сможет окунуться в кошмар, увидеть сон последнего человека на Земле или узнать, что снится собаке. Выставка продлится до 10 марта – чем не повод начать знакомство с загадочным миром science art?



ПОЛИНА ГОРДА

# ХРАМ ИЛИ ХЛАМ?..

Фото: Елизавета Харченко



Едешь ли утром в вагоне метро, идёшь ли вечером по улице домой – замечаешь, что люди прячут взгляды в экранах смартфонов. В век информации электронные версии учебников и художественных произведений вытесняют бумажные, меняют в общественном сознании отношение к последним. Люди старшего поколения рассказывают, что книги раньше больше ценили: каждую неделю протирали от пыли полки шкафов, ничего не чиркали на страничках, обменивались найденными редкостями, называли библиотеки «храмами мудрости». И где же сейчас отыскать разрушенные фрагменты этих руин прошлого?..

Некоторые книги нашли приют в антикафе. Помогают создать «особую атмосферу интерьера», а также вариант досуга для отдыхающих, когда те устанут от кофе и пиксельных игр. Издания прошлых годов аккуратно составлены на деревянных полочках в стройный, но перемешанный ряд: комиксы рядом с «Фаустом» Гете, а Шекспир в углу, неподалёку от редкой сейчас коллекции одного из первых изданий «Лабиринтов Ехо», с рыжими корешками. Какие-то собрания при-

носят просто так, как подарок, вместе с настольными играми, а другие... Отдадут как лишние, пусть хоть здесь пользу принесут. На макулатуру и в помойку – жалко. Один раз при мне вскользь уронили фразу с грустной усмешкой: «... целую коробку притащили. Нужно ведь понимать, что тут не библиотека!».

А что же в библиотеках? А в библиотеках – тишина. Зашла ради интереса в самую первую, на соседней от дома улице. Обновлённая, с покрашенными жёлтыми стенами, жалюзи с достопримечательностями Санкт-Петербурга. Большой центральный зал, зона для работы за компьютерами, на втором этаже – игрушки и книги-раскладушки для самых маленьких. Есть все, что нужно для обучения, проведения досуга, работы, даже курсов! Одного не хватает – посетителей.

Подумать только, сколько денег и сил было вложено в недавний ремонт, модернизацию? Сколько ярких цветочных букетов было подарено и приятных слов сказано в адрес библиотекарей на торжественной церемонии? Куда же сейчас исчезли их улыбки? Остались лишь тихие, озабоченные взгляды, погруженные в скуп-

ные размышления. Изредка, превратится спокойствие, приведут ребят из детских садов и местных школ посмотреть постановки театральных студий, или проведут мероприятие, посвящённое важной дате для города или литературы. Прозвучат аплодисменты, покивают друг другу посетители и работники, и вновь безмолвие на долгий период. А между тем время идёт, звуки замирают вовсе, и желтеют, желтеют старые страницы...

Иногда книгам все же везёт. Пока новые издания с яркими обложками красуются на полках магазинов с высокими ценниками, те же, но напечатанные на 15 или 20 лет раньше ждут встречи с новым читателем в специализированных лавках. Старые хозяева приходят, сдают «антиквариат», его оценивают, выборочно покупают, продают. Чтобы найти одно из подобных мест, пришлось долго плутать по «Старой деревне». Маленькое помещение, высокие деревянные шкафы, кучи картонных коробок, которые, видимо, не успевают рассортировать. Издания в основном академические, но встречаются и сборники классической русской, английской поэ-

зии. Неподалёку от Байрона как бы ненароком спрятался сборник японских хокку, а с томами по истории – теория литературы. Люди выходят отсюда с разными эмоциями – иногда улыбаясь и радуясь, что нашли раритет, реже – чуть расстроенные, что опоздали на «охоту» за любимым автором, надеясь приехать позже. Так что, книги и правда получают 2 шанс! Но кто даст гарантию, что они не попадут сюда снова? Или хуже, на свалку?..

Многим ведь знакома история: делают соседи генеральную уборку, разбирают старье, и то, что ненужно тащат в огромных пакетах на помойку. О похожем случае бабушка рассказала. На лестничную площадку выносили хлам, мусор, ну и заодно книги, перевязанные стопочкой. А ей жалко стало. Забрала Дюма, Карамзина... Когда беседовали, сошлись на мнении, что у бумажных книг «словно бы душа есть». Странное для анализа понятие, абстрактное. Но отчего-то знакомое. Что есть его природа? Ностальгия? Детское мировосприятие? А может, самое настоящее волшебство, которое наполняет сердце чем-то светлым и тёплым?..

“ Давно произошло. У библиотеки в другом дворе стоял грузовик – увозили старые тонкие книги. Хотели забрать парочку – не дали, причину ясно не объяснили.

”

Екатерина

“ Мы с классом убрали территорию у школы, пакеты с мусором и листьями относили на ближайшую свалку. Нашли на ней целый пакет с учебниками и дополнительными справочниками за 10-11 класс. По всем предметам. В идеальном состоянии, в обложках... Еще помню, когда мы купили дачу. Начали там всё разбирать, в самом дальнем углу нашли две большие коробки, полностью заполненные книгами. Некоторые совсем испортились от влажности. На обложках были написаны пожелания и поздравления. Хозяин за ними так и не вернулся...

”

Карина

“ В одном из городских кафе книги используются вместо ножек для столиков. Я проходила мимо, не зашла именно по этой причине – было неприятно. Так же неприятно, как и когда книги кладут на пол или ставят на них чашки с чаем или кофе.

”

Александра

“ В школе «добровольно-принудительно» устраивали сбор макулатуры. Некоторые дети и их родители приносили не только старые газеты или ненужные бумажки, но и книги. Чтобы выделиться, чтобы больше оценили, чтобы не сказали учителя: «А вот такой-то ребёнок больше тебя принес!» и т.д. Смотреть на это, конечно, было больно.

”

Ксения и София

“ Однажды ходили с подружкой гулять по заброшке. Нашли две книги. Одну, похоже, как розжиг использовали, а вторая была в неплохом состоянии. Забрали, от грязи отёрли, так и осталась.

”

Ирина



Фото из интернета



ЕЛИЗАВЕТА ХАРЧЕНКО

## «Я ПАЧКАЮ КЛАССНЫЕ СТЕНЫ И ПОРОЧУ ФРАНЦУЗСКУЮ ПОЭЗИЮ»



Трудно найти современного режиссёра, который на вопрос о фильмах, повлиявших на его творчество, не упомянул бы французскую «новую волну». Впервые про неё заговорила в 1958 году журналистка и писательница, Франсуаза Жиру. Она имела в виду не кинематограф, а общее обновление общественных настроений во Франции, в связи с падением Четвертой республики и приходом Пятой. Каждый реагировал по-своему на смену власти и на информационный поток, вызванный бурной реакцией на нестабильное положение во внутренней политике Франции. Жиру писала о том, что всё во Франции обновляется, как бы раздаётся голос молодёжи, новые веяния появляются и в кино: молодой режиссёр, Франсуа Трюффо, получил приз за лучшую режиссуру на Каннском кинофестивале в 1959 году за свой дебютный фильм «400 ударов», положив начало французской «новой волне».

Трюффо в своём фильме отвергает

традиционные методы съёмки кино в павильонах, с искусственными декорациями, театральную манеру игры. Отказ от цвета, открытый конец и правдивый сюжет будут повторяться во многих дальнейших фильмах, сначала французских, а потом и других режиссёров, последователей «новой волны».

Бунтарская по сюжету, картина была бунтарской и технически: ручная камера, живые уличные съёмки, четырнадцатилетний актёр в главной роли. «Faire les 400 coups» в переводе с французского – «вести себя на грани приличий», «нарушать моральные нормы». Выражение происходит от осады Людовиком XIII Монтобана в семнадцатом веке – французский король приказал произвести по городу 400 пушечных выстрелов, надеясь посеять ужас в рядах защищавших город протестантов. Главному герою судьба наносит удары один за другим, все его планы и надежды рушатся. Антуан – герой-аутсайдер, не находящий места в своём

окружении. Все его попытки понравиться и подстроиться, уже изначально провальны.

"Иногда лучше соврать, чем сказать правду", – говорит Антуан на приёме у психолога. Он сидит напротив камеры и смотрит в сторону, но создаётся впечатление, что обращается напрямую к зрителю. Двенадцатилетний мальчик постигает правду о мире и собственных родителях, очевидная лживость взрослых, бьющая через край энергия подростка открывают глаза на реальный мир. «Поиск абсолюта привёл тебя прямо к двойке, мой друг», – говорит учитель французского. Мальчик за соседней партой отчаянно рвёт тетрадные листы, руками, испачканными чернилами, – старается избавиться от пятен, но листов не остаётся.

Город в «400 ударах» – не менее важный герой, чем сам Антуан, который мечется по нему в течение всего фильма, всевозможные удары сыплются на него со всех сторон, – но стены великого города, повидавшие и не такое, как бы утешают его.

Побег для уже смирившегося с обстоятельствами Антуана – вовсе не способ найти себя, а попытка себя уберечь. Знаменитый стоп-кадр с растерянным выразительным взглядом в кадр Антуана в конце фильма – момент, когда герой, сбегая из центра надзора за малолетними преступниками на свободу, уже не понимает, куда бежать дальше. Встречаясь взглядом со зрителем, юный герой французского актёра Жан-Пьера Лео ломает четвёртую стену и словно ждёт зрительского совета.

Камера в наиболее тревожные моменты фильма, как будто дышит вместе с героями, когда и сами они напряжены, бегут от очередных

неприятностей. Во время просмотра отмечаю у себя в голове понравившиеся кадры, стараюсь запомнить в максимальных подробностях. Большинство из этих кадров – городские виды, среди которых особо выделяется панорама со смотровой площадки, по которой бегут Антуан и Рене. Плоская, слегка зернистая, светлая картинка сразу цепляет взгляд. Из крупных планов, помимо последней сцены, мне запомнился кадр, где Антуан выжидает перед тем, как украсть печатную машинку отца, крупный план, его испуганные глаза, напряжённое лицо, вслушивающееся в тишину пустого офиса. Страх в фильме показывается глазами не только главного героя, но и выражением лица детей, наблюдающих за сценой спектакля «Красная шапочка», в которой волк нападает на бабушку. Камера передвигается по зрительному залу, улавливая искренние эмоции детей, противопоставленные безразличному наблюдению главных героев за происходящим.

Действие происходит осенью, и несмотря на отсутствие цвета, атмосфера пасмурного осеннего Парижа хорошо ощущается через экран. Камера, постоянно следующая за героем, фиксирует всё, что его окружает. «400 ударов» – автобиографичная история самого Трюффо, история его бегства от этого мира в мир кино. Именно в кинематографе он нашёл своё призвание и спасение. Проработав долгое время критиком, сняв пару короткометражек, он выдал миру пронзительную и грустную историю взросления. Многие сейчас проходят этот жизненный этап, который на экране переживает герой, а «за» экраном режиссёр, но не каждый способен рассказать о нём так живо и правдиво.

### ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ ФРАНЦУЗСКОЙ «НОВОЙ ВОЛНЫ»:

НА ПОСЛЕДНЕМ ДЫХАНИИ (РЕЖ. ЖАН-ЛЮК ГОДАР, 1960)

В ПРОШЛОМ ГОДУ В МАРИЕНБАДЕ (РЕЖ. АЛЕН РЕНЕ, 1961)

КЛЕО ОТ 5 ДО 7 (РЕЖ. АНЬЕС ВАРДА, 1962)

ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА (РЕЖ. КРИС МАРКЕР, 1962)

ПРЕКРАСНЫЙ МАЙ (РЕЖ. КРИС МАРКЕР, 1963)



АННА ЗАЙЦЕВА

