



газета юных журналистов школы №309 центрального района Санкт-Петербурга

# ЭПИГРАФ

№2 (59). 18 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА

## БОЙ ВИТРАЖНОГО СТЕКЛА

Заниматься мозаикой на дому художница Виктория Иванова никому не советует, но корреспонденты «Эпиграфа» всё же решили взять в руки стеклорез и кусачки, чтобы научиться складывать панно из ярких стёклышек.

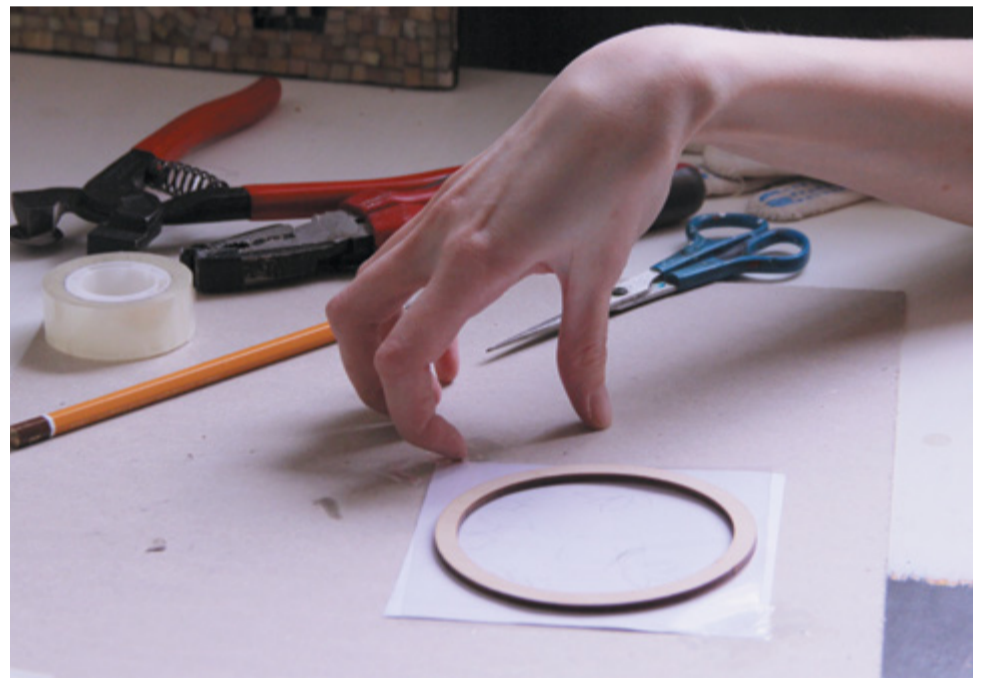


Фото: Екатерина Михайлова

ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ

ЗДАНИЕ –  
СОБАЧЬЯ КОНУРА

4

ВЫВОЛАКИВАЙТЕ  
БУДУЩЕЕ

6

НАРИСУЙ МНЕ  
АПОСТОЛОВ

7

ПУЛЯ  
ПО СЦЕНАРИЮ

8



## БОЙ ВИТРАЖНОГО СТЕКЛА



Самая простая мозаика – это мозаика в бассейнах. На сетках продают такие плиточки – квадратные с кафелем. Большинство людей думают, что мозаика – это именно оно. Что такое художественная мозаика – они и не догадываются. Художественное панно стоит дорого.

**В ЕВРОПЕ ЛЮДИ ПОНИМАЮТ, ЧТО ОНИ ПОКУПАЮТ ОРИГИНАЛЬНУЮ ДОРОГУЮ ВЕЩЬ, А НЕ ШИРПОТРЕБ С АЛИЭКСПРЕСС**

В основном у меня продается всё за границу. Покупают дорогие и сложные вещи, которые, как мне казалось, будет непросто продать. Те, что проще, лежат. За границей всё это гораздо больше ценится. Там люди понимают, что они покупают оригинальную дорогую вещь, а не ширпотреб с алиэкспресс. Любит народ там закупиться, а через месяц всё выбросить.

### АНТИКВАРИАТ

Мозаика тем хороша, что это долговечный вид искусства. Древнеримские мозаики, которым тысячи лет, сохранились практически в первозданном виде. Потому что смальта – это толстое плотное стекло. Мороз, влажность и ветер на него почти не влияют. Даже с цветом ничего не происходит. Я думаю, что со временем эти предметы будут расти в цене. Через сколько-то лет они превратятся в антиквариат. Ничто из того, что

мы видим на алике, антиквариатом не станет. Уникальность – это один из ключевых моментов в специфике мозаичных произведений.

### ДЕЛО ОПАСНОЕ

Я никому не рекомендую заниматься этим дома. Сама делаю на свой страх и риск. Приходится резать стекло, мельчайшие осколки могут отлетать. Я резалась очень много раз. Даже если всё вытираешь, всё равно можно наткнуться. Стекланные занозы – не то что деревянные. Очень больно их вытаскивать, а главное, что они прозрачные.

### ЧТО ПОЧЁМ?

Цена мозаики зависит от размера панно, его сложности, коли-

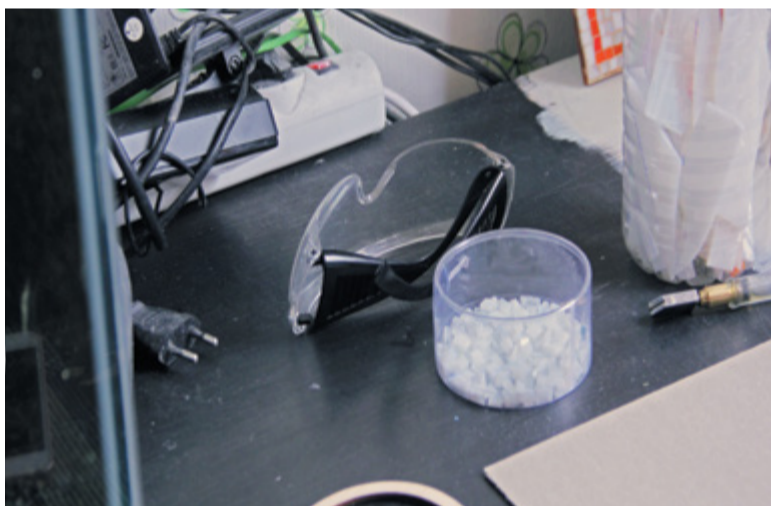
чества использованных цветов. Простой орнамент – это одна цена. Портрет, сложный реалистичный рисунок – другая. Мозаика может стоить от 70 до 150 тыс за кв метр. Всё зависит ещё и от материала. Это может быть камень (гранит, мрамор), смальта (плотное стекло). Смальта может быть даже золотой: в стекло вплавляют фольгу соответствующего цвета. На цену влияет размер модуля. Кусочки стекла могут быть 1 см на 1 см, а могут быть более крупными, как на панно в метро. Последние, кстати, собирают в мастерской, привозят на место и монтируют по частям.

Обычно чем крупнее панно, тем крупнее кусочки. Также свою роль играет и то, что это ручная работа, требующая времени и сил.



### 1 ЭТАП ПЕРВЫЙ: ЗАКУПКА

Я использую витражное стекло. Для мозаики нам всё равно, какого размера исходный кусок. Поэтому можно купить бой витражного стекла – осколки, остающиеся после промышленной обработки стеклянных пластов. Его продают на вес в специализированных магазинах. Ещё в витражных мастерских остаются куски большими коробками, которые некуда девать.



### 2 ЭТАП ВТОРОЙ: ВЫБОР СТЕКЛА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Обязательно надеваем очки и перчатки. Для мозаики нужно брать только так называемое «опаловое стекло», оно непрозрачное. Иначе через кусочек будет просвечивать подложка. Например, берёшь светло-жёлтый, приклеиваешь, затираешь, а он меркнет и становится каким-то коричневым.

### 3 ЭТАП ТРЕТИЙ: СТЕКЛОРЕЗ И КУСАЧКИ

Используем масляный стеклорез. Масло нужно, чтобы рез шёл мягче и чтобы микроскопические осколки не разлетались. Режем осколки на ровные палочки.

Затем нужно дисковыми кусачками, два стальных диска которых создают давление в определенной точке, отколоть необходимое количество квадратиков. Если заниматься этим долго, рука очень болит. Бывает, перед работой колешь, если знаешь, какие нужны цвета. А иногда нарезаешь палочек и сидишь перед телевизором, рубишь.



### 4 ЭТАП ЧЕТВЁРТЫЙ: ПЛЁНКА И НАБОР РИСУНКА

На рисунок кладем клейкую плёнку, повернув её внешней стороной. Существует два способа набора мозаики: прямой и обратный. Прямой – это когда мозаика набирается лицевой стороной. Как видишь, так и набираешь. Намазал доску цементом или клеем и вдавливай. Есть обратный набор – лицом вниз. Если при прямом наборе высота кусочков выходит разная, то при обратном лицевая сторона получается гладкой. Такая техника нужна, если необходимо заполнить ровную поверхность. Я делаю что-то среднее. Набираю рисунок лицом, но потом переворачиваю, снимаю пленку и наклеиваю обратной стороной. Дело в том, что при работе с витражным стеклом сложно делать обратный набор, так оно может быть разного цвета с разных сторон. Если по размеру какие-то кусочки не подходят, подрезаем щипцами. Далее следует затирка, для которой используется цемент (при необходимости его смешивают с краской).



# МОЗАИКА УПЛЫЛА ВВЕРХ

**Почему для мозаичного оформления станции «Комендантский проспект» была выбрана авиационная тематика? Кого изображает мозаика: исторических персонажей или собирательный образ из головы автора? Узнала Анастасия Петрова**

Утренняя давка в метро заставляет поднять голову повыше. За зелёными стрелочками, указывающими на турникет, растянулось мозаичное панно в бело-голубых петербургских тонах: «Слава в веках первым российским авиаторам». Перед самолётом, словно для общего фото, собрались мужчины в форме. 11-классница Маша взглядела в изображённых на нём людей. «Интересно, а это реальные лица или герои из воображения автора?» – подумала девушка и ступила на эскалатор. Мозаика уплыла вверх.

В 2017 году Маша Курленина и её учительница истории Лариса Битюкова решили выяснить, кто именно изображён на главном мозаичном панно на станции метро «Комендантский проспект», посвящённом первым российским авиаторам.

Поиски в интернете результатов не дали. Встречались только предположения журналистов о том, кто мог бы быть изображён на панно. Тогда исследовательницы связались с создателем мозаики заслуженным художником Александром Быстровым.



**Александр Быстров**

## ПРОЕКТ СТАНЦИИ

– Несколько раз чиновники меняли своё решение относительно мозаичного оформления. Ради экономии средств хотели все простенки на платформе и верхнем вестибюле сделать пустыми. Но строящуюся станцию посетила тогдашний губернатор Валентина Матвиенко. Вид пустующих стен привел её в ярость, сказала: «Как в бане», – и настояла на мозаичном оформлении.

Сначала изучали истории места, где расположена станция. Было решено, что темой декора станет авиация, поскольку раньше здесь располагался знаменитый Комендантский аэродром. Тем более, что станция должна была открыться к 60-летию Победы.



## ПАННО «МЕЧТА О НЕБЕ» (ИНАЧЕ «ПОЛЁТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ»)

Быстров создал собирательный образ русского человека, стремящегося покорить высоту. Панно расположено в дальнем конце перрона. Автор вдохновлялся кинофильмом «Небывальщина» 1983 года.

навеяны советскими кинофильмами «В бой идут одни старики», «Хроники пикирующего бомбардировщика», «Небесный тихоход», «В небе ночные ведьмы». В этих фильмах образы военных лётчиков очень сильные!

## ПАННО НАД ЭСКАЛАТОРОМ В ВЕСТИБЮЛЕ

– На создание мозаики над эскалатором вдохновила книга о Валерии Чкалове, изданная в 1970-х. В ней я нашёл архивные кадры и сделал свою собирательную композицию. В центре мозаики – узнаваемый образ Валерия Чкалова и членов эскадрильи Сигизмунда Леваниевского, Василия Молокова, Георгия Байдукова. В целом для нас было неважно портретное сходство персонажей, главное – обобщённый образ эпохи. Большая сложность заключалась в том, чтобы фотографию перевести в мозаичное изображение. Размер смальты не позволяет создать точный портрет. Ещё на панно изображены главнокомандующий Вячеслав Ткачёв и Николай Рагозин (он там сидит).



## МЕДАЛЬОНЫ НА ПЛАТФОРМЕ

По информации из некоторых интернет-источников, на этих медальонах – Сергей Уточкин, Николай Поликарпов, Сергей Ильюшин и Глеб Котельников, чьими именами названы близлежащие к станции улицы. Оказалось, всё совсем не так.

– На платформе в медальонах только сюжеты и герои Великой Отечественной войны! Там нет героев начала XX века. Изображены самолёты ЛАГГ-3, ЛА-5, ЛА-7, ТБ-3. В большинстве своём образы



**С мозаичного изображения Николая Рагозина исчез кот**



**Разворот подготовила**



**АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА**



## КЛАССИЧЕСКОЕ ЗДАНИЕ — СОБАЧЬЯ КОНУРА

Как менялся Петербург на протяжении столетия? Как город выглядел в послевоенное время, оттепель, 90-е? Почему важно, на какой высоте висит уличный фонарь? Как изменилась школа реставраторов? На эти вопросы знает ответы художница Елена Андреевна Осипова.



КСЕНИЯ  
ЗАЙЦЕВА



СТЕФАНИЯ  
КВЯТКОВСКАЯ

### ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Власти выделяли деньги на восстановление зданий, разрушенных во время войны. Тогда наладили капитальный ремонт. В каждом районе был маневренный фонд, хорошие большие квартиры для временного жилья. У меня так подружку с Фурштатской на Моховую переселили на два года, пока капитальный ремонт делали. Когда они с семьёй вернулись в свою старую квартиру, то там даже провели воду и сделали ваннные комнаты. Дома старалась восстанавливать как можно быстрее. Не район за районом, а всё сразу. Дома, которые имели историческую ценность, сохранялись. Особенно фасады: внутри могли перестраивать, а фасад не трогали. Если дом был полностью разрушен и не имел никакой культурной ценности, то на его месте просто отстраивали новый.

### 90-Е

Картина города несильно изменилась, не было реконструкций, но и ничего не разрушали. Тогда было не до реставраций и капитального ремонта. Всё изменилось позднее. Появление огромных вывесок, новых застроек – всё началось в 2000-е.



Фото: Ксения Зайцева

«Это одно из моих любимых мест в городе. Мне кажется, здесь можно проследить все изменения Петербурга»

«Подобную картину подарила голландцам, а эту рисую по памяти. Всё никак не дойду до канала Грибоедова»



Елену Андреевну Осипову называют «совестью Петербурга», но это прозвище ей не нравится. Она критично относится к власти и не боится выходить с плакатами на городские улицы.

### ОТТЕПЕЛЬ

Реставрации велись основательно. Повезло Юсуповскому дворцу, я как раз там училась в художественной студии 10 лет. Там восстанавливали всё. Каждую ручечку, каждую деталь. Такие мастера хорошо оплачивались. Во времена моей молодости всё сохранялось. Старались больше реставрировать и меньше отстраивать.

### НАШЕ ВРЕМЯ

Вот на улице стояло классическое здание, а несколько лет назад за ним водрузили огромный серый «небоскрёб», и я теперь всем говорю, что это классическое здание – собачья конура. Огромный массив закрыл небо. Архитекторы, когда строили, всегда рассчитывали, как дом будет смотреться на фоне неба.

Район Коломны. Там уже достаточно расселённых домов. Они просто так пропадают и разрушаются. Великолепные лестницы, витражи, а предприниматели просто ждут, когда они окончательно развалятся, чтобы можно было строить новое.

Реставрационные академии не поддерживают, новое поколение не учат. Сейчас всё скорее-скорее. Используют плохие недолговечные материалы, чтобы менялись чаще. Раньше вещи делались на века. У нас город-музей, должны активнее работать именно на это.

Центр нужно сохранять.

Мансарды тоже нарушают высоту зданий. Башня Вячеслава Иванова потеряла свой вид. Настроили мансард позади, башня стала неприметной.

Освещение изменилось. Фонари делают не на той высоте. Мешают жить людям, дом теряет объём, становится плоским. И покраска домов меняется. Берут первоначальный цвет и добавляют много



белил. В итоге дом становится светлее, быстрее пачкается. Не соблюдается контраст, с той же колонной, например. Несоблюдение цветовой палитры приводит к потере объёма. Правда, такое не только у нас, это и в европейских странах происходит.

За музеями следят. В Эрмитаже, Русском музее, к счастью, всё учитывают: и объём и колера.

На Басковом переулке делают застройку мелкоэтажную, это соответствует стилистике города. Такие застройки не портят общую картину.

Есть некоторые улочки, которые не изменились с моей молодости: Радищева, Некрасова, Литейный проспект более-менее, у Владимирского собора, Моховая, не считая за домом Боссе. Дворики сохраняются. Где-то ничего не меняют, а если меняют, то в лучшую сторону. Таврический сад по большей части сохранился. Каждый раз летом хожу туда с этюдником и рисую с натуры.



# ВМЕСТО НИМФЫ СТЕПНАЯ БАБА

Иногда петербуржцы и туристы негодуя спрашивают: "что это?", видя только отреставрированный фасад. Как власти допускают некачественную реставрацию? Узнаем у редактора интернет-газеты «Канонер» Дмитрия Ратникова.



КСЕНИЯ  
ЗАЙЦЕВА



СТЕФАНИЯ  
КВЯТКОВСКАЯ



Малая Посадская, 17



Орнамент на фасаде – объект культурного наследия. После реставрации композиция потеряла объём, стала проще и схематичнее.



Ограда Храма «Спас на крови»



В конце 90-х ограда была восстановлена. В 2017 три ее детали вновь отреставрировали. Элементы потеряли форму, их перепутали местами.

Дмитрий Ратников  
редактор интернет-газеты «Канонер»



В Петербурге немало грамотных реставраторов. И они действительно занимаются своим делом профессионально. Грубых примеров реставрации у них не найти. Сложнее с домами, которые не признаны памятниками. На них порой примечательный декор, но должного контроля нет – КГИОП бессилен, это не его территория. В этом вся проблема. Облик центра города сильно менялся до кризиса 2008 года и сразу после него. Появилась куча стекляшек, снесено много старинных зданий. Потом приняли ряд законов и поправок к ним, а потому сейчас изменение облика не такое заметное. И для Петербурга это очень хорошо. Время градозащитников было как раз около десяти лет назад, особенно расцвело во время борьбы с «Охта-центром». Сейчас тема не самая популярная. Но не потому, что всем надоело, а потому, что градозащитники приучили чиновников и девелоперов бережнее относиться к городу, знать, что попытка обмануть тут же переродится в скандал.

Что вы сделаете, если увидите некачественную реставрацию?



В 1907 году на архитектурной выставке в Париже Василий Косяков получил золото за «дом печального ангела». В 2013 здание отреставрировали. Теперь нимфу музыки градозащитники зовут «степной бабой».



Доходный дом Бадаева.  
Угол пересечения ул. Жуковского  
и Восстания



\*КГИОП – комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

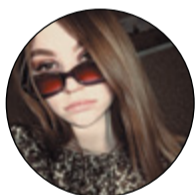


# ВЫВОЛАКИВАЙТЕ БУДУЩЕЕ

Молодой каллиграф Покрас Лампас – один из ярких и востребованных художников в России, его работы выходят за пределы художественных галерей, проникая в городскую среду. Недавно он расписал подъезд к стадиону «Локомотив» и центральный вход в «Атриум», и рассказал, как встроить современное искусство в Петербург. Паблик-ток о будущем города прошёл в выставочном зале «Манеж».



фото: яндекс картинки



**АНГЕЛИНА ТРЕФИЛОВА**

## ИЗ РЕКЛАМЫ В ИСКУССТВО

На пятом курсе бросил институт, так как понял, что быстрее развиваться самому. Нынешняя система образования отстаёт от скорости появления новых трендов. Иногда учителя «старой школы» только препятствуют развитию. Лучше делать упор на самообразование и реальную работу – от волонтерства на выставках до изучения основ СММ и рекламы. много вещей завязаны на самопрезентации художника, вы являетесь как создателем, так и куратором своих проектов.

## ИСКУССТВО В РОССИИ – ЭТО БОРЬБА

Перед Рождеством коммунальщики закрасили граффити с советским новым годом на углу Невского проспекта. Но проснулись неравнодушные горожане и активисты, которые монетками и щётками спасли уличное искусство.

Временами мы видим, как общественная поддержка оказывается важнее государственной. Нельзя недооценивать важность молодого искусства, которое через двадцать лет станет новой классикой. В России вы зависите только от себя: сами анализируете рынок, пишете холсты и тексты, курируете проекты и занимаетесь логистикой.

## ГДЕ ОЧЕРЕДЬ?

Сейчас в Петербурге тихо в плане современного искусства. Я работаю в мастерской в Севкабеле (прим. культурный и деловой порт в Гавани В.О.) и вижу, как мало места занято художниками. А ведь в городе есть люди, заинтересованные в культурном диалоге – можно провести любой перформанс, инсталляцию. Иногда я прихожу на выставки и удивляюсь, почему здесь нет очереди? Уверен, многие молодые ребята хотели бы посмотреть на полотна, но они об этом просто не знают.

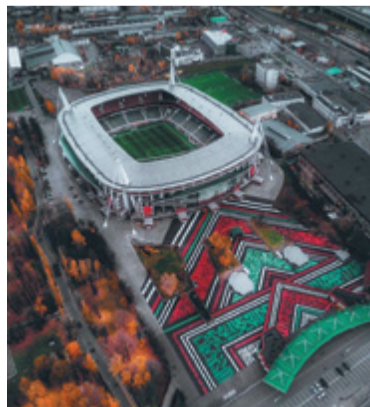
## СЫТЫЙ ХУДОЖНИК – ЭТО НЕЛОГИЧНО.

Работать первые годы бесплатно – это нормально: ты получаешь либо еду, либо крутой опыт. Нужно много практики:

чем раньше начнёте, тем больше ваших ошибок помогут творческому росту. Работайте вдвое больше. Например, я днём занимался дизайном, а ночью писал холсты. Все художники в своё время бегали. В творчестве нелогично, когда ты сыт.

## ДРУГОЙ ФУТУРИЗМ

Главная задача каллиграфуризма – изменить строение буквы. Покрас экспериментирует с формами различных алфавитов мира – от кириллицы до иероглифов. Он цитирует Маяковского: «Я знаю силу слов, я знаю слов набат».



**вчера – фриланс, сегодня он расписывает подъезд к «Локомотиву»**





Комиксы, над которыми работает сейчас художница: «Свободный» от издательства «Сокол», «Киберномикон» от писателя Юрия Кирнева, «Творец» от автора Екатерины Ситниковой.

– Как ты начала рисовать?  
– Я рисую с самого детства.

Помимо этого и пела, и танцевала, но вот рисование как было с детского садика со мной, так и осталось. Я пыталась ходить в художественную школу, но пробыла там всего полгода. Учиться было уже нечему. Там мне просто поставили штрих. Вот, например, есть академические рисунки, и они идут штрихованием. Чтобы правильно показать текстуру объекта, светотень, и чтобы на листе было не грязно, нужно поставить штрих. Если поступать на дизайнера или художника, то всегда нужно сдавать экзамен по академическому рисунку, а штриховка является его обязательной частью. После художественной школы я пошла в художественную студию, там меня уже доучили как надо. Но в основном я, конечно, самоучка.

– Ты обычно рисуешь что-то жестокое?

– Да, такое люблю. У меня сейчас на компьютере иллюстрация для книги Дарьи Кузнецовой «Мастера мечей». Там кровь, мясо, война – иллюстрирую сцену боя. Но я не закливаюсь на одной стихии: рисую и драматические моменты, и эпичные. Например, какой-нибудь решающий момент, когда персонаж задумчиво смотрит вперёд своим мудрым взглядом.

– У тебя есть собственный стиль в рисовании?

– Да, мой стиль больше приближен к реализму. Я стараюсь соблюдать анатомию. Учитывая, что я с самого детства рисую, уже и глаза, и нос по-своему получаются. Однако, когда веду уроки, свой стиль ни в коем случае не навязываю.

**Н**евзрачная парадная рядом с театром Комиссаржевской на Итальянской улице. Открываю входную дверь и вижу внутри высокие потолки, атлантов, вросших в стены, и длинные окна. На четвёртом этаже меня встречает невысокая голубоглазая девушка и пушистый серый кот. У животного красная вязаная бабочка на шее, которую ему сделала хозяйка. Имя у кота аристократичное – Винсент, в честь Ван Гога, которым Катя, как художником, безумно вдохновляется. У девушки в старой квартире даже стена была расписана в стиле его «Звёздной ночи». Екатерина Бурлакова иллюстратор, она мечтает о создании своего мультфильма и «антифизического комикса про пиратов». Но сейчас на её графическом планшете сделан набросок очередной батальной сцены на заказ и впереди ещё много работы.



ЕЛИЗАВЕТА РАБОВСКАЯ

# НАРИСУЙ МНЕ АПОСТОЛОВО

– Есть ли у комиксов определённые правила?

– Правила есть везде. Основное – раскадровка. Кадры должны располагаться слева направо, сверху вниз, не нужно разбросанности. Надо делать плавные переходы. Так же как и в кино, там есть прием операторская восьмерки. Резкие переходы используются чаще всего в сценах боя.

– Расскажи про процесс создания комикса.

– Сначала пишется сценарий, затем его передают художнику. Сценарист и художник договариваются о жанре, в котором будет рисоваться комикс. Например, Киберномикон я рисую в едином формате. Шесть одинаковых панелей на страницу. После обсуждения художник принимает за раскадровку. Это просто кадры со скелетиками. Дальше снова обсуждения: менять какие-то кадры или оставлять, брать близкий план или дальний, добавлять детали или убирать. Следующее – это этап наброска, он более детализирован, с планами и фоном. После наброска накладывается лайн. Рисунок из черного варианта превращается в печатный. Дальше в работу вступает колорист, он договаривается с художником о подборке цветов и делает покрас. Над заключительным этапом работает либо художник, либо четвёртое лицо, на страницы накладывается текст со всеми облаками и пояснениями. Остаётся только печатать.

– Ты находишь заказчика или он находит тебя?

– Художник должен рекламироваться, светиться, так сказать. Его должны видеть. Я публикую работы на различных серверах. Даю рекламу в группах во ВКонтакте. Есть такой прекрасный паблик «АС помощь художникам». В нём было собрано много творческих людей, и художники там давали объявления о поиске заказчика. Показывали примеры своих работ. Два комикса, в которых я сейчас рисую, нашли меня через эту группу.

- Первый день – набросок. Построение анатомии и фона.
- Второй день – лайн
- Третий день – доработка деталей

Были ли у тебя адские заказчики?

– Обычно бывает так, что заказчик сам не знает, чего хочет. Вы с ним пробуете много разных вариантов, а в конечном счёте возвращаетесь к первому.

– Самая странная иллюстрация которую ты рисовала.

– Ой. Такой заказ был буквально летом. Подражание 12 апостолам для казино сайта. Я этим не горжусь, конечно. Меня там сильно замучили, где-то полгода правок было. Я работала не напрямую с заказчиком, а через третье лицо, которое не могло объяснить, что и как рисовать. Там вместо апостолов были персонажи из игр на этом сайте. Был джин, Индиана Джонс, Колумб, мальчик с курицей, девушка удачи, сам король казино посередине стола. Расположение персонажей было как в оригинальной фреске, но с другой атмосферой и с другой атрибутикой.

– Есть ли у комиксов будущее в России?

– Да, этот жанр сейчас набирает обороты. Зарубежные серии переводятся на русский, открываются магазины, появляется огромное количество художников, специализирующихся на комиксах и множество курсов по обучению. В России самые крупные кампании издающие комиксы – это Сокол и Баббл. Последние сейчас даже фильмы снимают, недавно вышел «Майор Гром».

**Зин** – книга с иллюстрациями, в которой или много художников рисуют на одну тему или один художник рисует на разные темы.  
**Скетч** – набросок.  
**Референс** – фотография, чтобы точнее передать детали.  
**Реквест** – бесплатный рисунок.  
**Лодка** – лотерея на выбор рисунка.  
**Комишка** – заказ, иллюстрация за которую заплатят.





# «Я НЕ ДОН-КИХОТ, Я ЛЕНСКИЙ»



Сейчас Владимир Малахов признан Международным советом по танцу лучшим танцором столетия, но так было не всегда. В самом начале карьеры артиста балета не приняли в труппу Большого театра якобы из-за отсутствия московской прописки – он приехал из города Кривой Рог. А в начале 90-х годов Владимир Малахов эмигрировал за границу и с тех пор работает в лучших мировых театрах.

## ПРИНЦ ГОЛУБЫХ КРОВЕЙ ИЛИ КОМЕДИАНТ

Сейчас пошли такие люди, которые сначала смотрят, а потом говорят: «Нет, этого я танцевать не стану». В моё время не было выбора, но было

желание пробовать. Я был материалом для хореографов в той или иной постановке и тем самым развивался как артист.

Я пробовал все роли, но какие-то танцевал просто ради галочки.



АНАСТАСИЯ ТУРКИНА

Например, в спектакле «Дон Кихот»: я не Базиль. Я не характерный, а скорее лирический танцовщик: принц голубых кровей или комедиант.

Была одна история: я хотел станцевать Евгения Онегина в одноимённом балете. Но по своему типу я Ленский, и все видели его во мне. И вот в конце моей карьеры люди, которым принадлежали права на хореографию, предложили мне станцевать роль Онегина. На что я ответил им: «Знаете, уже поздно, поезд ушёл, больше не хочу». Почему? Они говорили, что я буду всю жизнь Ленским, так пусть таким красивым и шикарным Ленским и останусь.

## НА 200%

Мне помогают сцена и партнёрша. Каждый спектакль уникален. Я не робот – всегда ищу и каждый раз нахожу какие-то новые моменты. Я не готовлюсь, всё получается импровизационно. Например, раньше в постановке я целовал руку партнёрши, а теперь беру её за лицо. Меняются лишь какие-то краски, но не сам образ.

Конечно, когда я только начинал танцевать собственные роли, то готовился заранее. Выходил на репетицию и делал всё на 200%. Вживался в роль для того, чтобы на сцене чувствовать себя «в своей тарелке». Некоторые говорят: «А я потом добавлю образ», а когда выйдут на сцену, то теряют больше чем 100%, потому что они видят перед собой свет, декорации, публику – это сжирает многое.

## КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Любой балет можно переделать на современный лад главное должна быть интересная идея. Есть хореографы, которые сделали только для того, чтобы сказать: «Я делаю «Лебединое озеро»». А как, почему, зачем?

Ещё важно помнить, что когда ты переделываешь классическую версию и добавляешь в неё что-то своё – это одно. Но если ты хочешь сделать что-то уникальное, тогда нужно полностью менять идею и хореографию. Например, Матс Эк сделал лебедей полностью лысыми, а вот Мэтью Борн создал мужское «Лебединое озеро».

Мне всегда было интересно посмотреть на мир чужими глазами. Бывает, мне не понравится какая-то хореография и потом пробую понять, как бы отреагировал на ту же самую постановку, будь я другим человеком. У каждого есть своё мнение, свой вкус и взгляд. И каждый должен сам посмотреть и решить для себя, нравится ему или нет.



фото из интернета

# ПУЛЯ ПО СЦЕНАРИЮ



фото автора

Кажется, что на поле собрались все жители города. Люди стоят вплотную, не протолкнуться. Если встать на носочки, можно увидеть, что там происходит. Кто-то куда-то бежит, кричит, стреляет. На земле неподвижно лежат люди, мимо них проезжают громоздкие танки...

Оглушающий хлопок заставляет толпу замолкнуть и сосредоточиться на действии. Среди всех бегущих солдат внимание зрителей привлекает молодой парнишка со светлыми волосами, торчащими из-под шапки, одетый, как русский солдат. На секунду он замер в воздухе и упал замертво. Солдат ловил взгляды, а пуля поймала его. Дей-

ствие не остановилось, все понимают, что это не по-настоящему, и не обращают внимания на ещё одного лежащего парня на земле.

Всё идёт по сценарию. Лишь маленькая девочка, стоявшая у ограничительной линии, не может сдерживать слёз. Где-то в толпе слышится мужской голос: «А ведь тогда вот



КСЕНИЯ МАЛЫШЕВА

## "Новый поворот в седых горах Афгана"

таких молодых ребят на гибель и посылали».

Боевое действие продолжается, стреляют пушки, летят гранаты, люди падают друг за другом, а толпа только и успевает вздохнуть и вздрагивать. Многие давно потеряли сюжетную линию, но никто не уходит со своих мест. Все ждут конца, хоть и прекрасно знают исход битвы.

Конец. Красный флаг развевается над вражеской территорией, люди аплодируют, радуются. Наши победили.

Это была реконструкция одной из битв Афганской войны. Такие

события часто проходят в Петербурге. Реконструирует бои межрегиональная молодёжная общественная военно-патриотическая организация «Красная Звезда», образованная в 2006 году. Они занимаются не только реконструкциями, но и военно-полевыми сборами, проводят уроки Мужества в школах.

В реконструкциях используется военная техника, которую члены организации восстанавливают самостоятельно.

– Мы покупаем порой сотни деталей. Готовим ребят от месяца. Это минимальный срок выхода

на поле. Они получают навыки работы в поле – как вести себя в бою, строевая подготовка. Знают историю страны. И даже костюмы себе шьют сами, – рассказывают организаторы.

За сценарий реконструкции отвечает главный режиссёр Павел Александрович Бараненко. Идеи собираются и обсуждаются советом командиров клубов. Они готовятся долго, читают мемуары, книги по истории, беседуют с очевидцами событий.

Если вы хотите стать реконструктором, вас ждут: [vk.com/krasnayazvezda](http://vk.com/krasnayazvezda).



# ПАВЛИНА И ЗРЕЛИЩ



**ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВА**

**П**авильонный зал Эрмитажа. Белые колонны, широкие окна. У одного из них стоит телевизор. На экране мелькают кадры с заведёнными часами-павлином, несколько человек внимательно наблюдают за картинкой. Посмотрев запись – они не расходятся, ведь проделки чудо-птицы просто необходимо увидеть вживую, чтобы похвастаться этим всем своим знакомым.

Около семи вечера люди вплотную обступают несчастный экспонат. И вот, «хранитель пав-

лина», наконец, заходит в «птичью клетку» и запускает механизм. Толпа оживлённо зашептала. Мужчина в синей олимпийке грубо проталкивается вперёд, пока публика спешно достаёт телефоны, чтобы обязательно заснять на видео всё происходящее. (Скорее всего эта запись не будет просмотрена ни разу.) Павлин распускает хвост и начинает крутиться. Народ открывает рты в изумлении. Раздаётся удивлённый вздох, точно как закадровый голос из сериалов.

Как только птица замирает, толпа начинает поспешно расходиться. Остальные залы музея уже никого не интересуют. Какая-то женщина сетует на то, что из-за «этого павлина» она устала, вспотела и вообще: «Светка, пойдём, наконец, пойдём». За пять минут люди из зала исчезли...и побежали занимать очередь в гардероб.





## БЕЗ МОЛОКА



### ВАНЯ

Люблю капучино. Стандартного размера на обычном коровьем молоке. Но из-за непереносимости лактозы не могу его пить.



Попробуй, кажется, кофе похож на кизил. Действительно похож. Сравни, это варенье из него же.



Это бариста. Они не будут смотреть на тебя косо, даже если ты попросишь сахар к капучино, только попробуй сначала без него, вдруг понравится.

А в будущем, может, тебе удастся отказаться и от молока. Тогда тебе откроются новые вкусы, которые раньше ты где-то, возможно, встречал.

### ЖЕНЯ

В коммерции всем всё равно на продукт, тебе тоже. В нашей кофейне мы делали неправильный флэт уайт на одном шоте эспрессо, а я любила ещё ореховый сироп добавить. Год назад, случайно попала место со спешалти зёрнами и на автомате взяла флэт. Было вкусно без сиропа и на двух шотах.

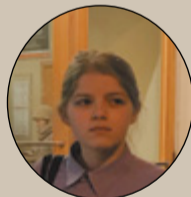


### ПОЛИНА

Пейте батч (фильтр-кофе). Чёрный кофе - это вкусно.

### ТАНЯ

Нужна была работа, официанткой быть не хотелось. Теперь я в кофе.



МАША КНЯЗЬКИНА



фото Маша Князькина



RSPR 78-01986-Г-01



Профильный класс при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ

Номер подготовлен учащимися 11 класса школы №309 под руководством Егора Королёва и Алёны Пахоменко

Редактор Стефания Квятковская Ксения Зайцева

Бильд-редактор Елизавета Рабовская Екатерина Михайлова

Корректоры Анастасия Туркина



soyuzp.tilda.ws