



# ЭПИГРАФ

№ 6 (57) 20 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА

ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ

АЗИАТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

3

КАК ПОПАСТЬ  
К ARMANI

4

КТО СОЗДАЕТ  
НОВОГОДНЕЕ ЧУДО

5

ГИД  
ПО ВОЛОНТЕРСКИМ  
ОРГАНИЗАЦИЯМ

7

## ЕЛИЗАВЕТИНСКАЯ. ПЕРЕЗАГРУЗКА

**Народная поговорка гласит: «Век живи – век учишься». Елизаветинская больница, что находится на ул. Вавиловых, 14, уже во второй раз устраивает «Неделю образования». В этом году она прошла с 19 по 24 ноября.**

В течение семи дней врачи, медсестры и студенты посещают открытые семинары и мастер-классы по погружению в различные отрасли медицины. «Мы стараемся охватить все направления. Наша цель – сделать «Неделю образования» ключевой площадкой для свободной профессиональной дискуссии, где специалисты могут расширить свои знания, обменяться опытом с коллегами и поделиться своими наработками», – говорит главный врач больницы Сергей Петров.

Образовательную деятельность клиника усовершенствовала в 2016 году. Каждый месяц профессора и доценты проводят лекции для персонала. Лечебница – отличное место для практики: здесь собраны кафедры всех мед. вузов и НИИ города.

Городская больница №3 была открыта 1 сентября 1982 года. Сначала учреждение работало как стационар плановой помощи. Уже через год появилось противошоковое отделение: больных стало больше, а штат увеличился вдвое. В 1993 клиника получила имя святой княгини Елизаветы Фёдоровны. Книгиня основала Марфо-Мариинскую обитель милосердия, где сёстры занимались благотворительной и медицинской работой. Во время Первой мировой войны Елизавета Фёдоровна активно заботилась о помощи русской императорской армии, в том числе раненым в боях солдатам.

Сейчас Елизаветинская обслуживает несколько районов Петербурга, где в среднем проживает два миллиона человек. Ежедневно и круглосуточно помощь по сорока трём видам медицинской деятельности получают от 250 до 400 пациентов. Численность медперсонала составляет 1800 человек.

Администрация больницы не забывает и о своих сотрудниках. Так, в июне 2016 года появилась система оценки труда «Рейтинг отделений». Каждому подразделению начисляются баллы по нескольким показателям. Обладателям высоких отметок в конце месяца обеспечена премия. Благодаря этой методике больница вошла в пятерку лучших организаций здравоохранения города.

2011 год можно назвать началом новой страницы в истории учреждения. Теперь клиника оказывает высокотехнологичную медицинскую помощь, свою работу начинает Региональный сосудистый центр. В отделении экстренной помощи проведён капитальный ремонт: появилось новое современное оборудование, поменяли давно устаревшие коммуникации и внедрили навигацию по шести направлениям.

Реновация коснулась не только внутренних интерьеров. Руководитель пресс-службы лечебно-профилактического учреждения Татьяна Черкащенко поделилась, как в стационаре проводился ребрендинг. Это комплекс мероприятий по изменению бренда, либо его составляющих: названия, логотипа, слогана, визуального оформления.

«Первым шагом, на котором я настояла, попав в Елизаветинскую, было срочное обновление стиля. Компромиссом можно назвать то, что из всех предложенных вариантов мы выбрали то, что было наиболее близко к «эмблеме», привычной персоналу. Новый фир-



фото Ангилины Бычковой

менный стиль больницы позволяет каждому члену коллектива идентифицировать себя с организацией. Сотрудники используют предложенные шаблоны презентаций, заказывают визитки и бейджи», – рассказывает Татьяна.

Также обновлению подверглись вся навигация территории больницы и информационное оснащение внутри зданий. В лечебнице появились стенды, указатели, поэтажные планы и карты. «То, что в технике мы называем user-friendly interface (понятный, легкий в освоении) – к нему всегда хочется вернуться и воспользоваться снова.

А в медицинском учреждении создать комфорт особенно важно, поскольку давление негативных факторов усиливается, а вместе с ним – и ощущение стресса».

На ближайшие несколько лет в больнице намечены важные преобразования. Уже завершился первый этап проектирования нового корпуса скорой медицинской помощи, ожидается решение о начале строительства.

Теперь остается лишь наблюдать, как Городская больница №3 переродилась в совершенно новое учреждение. Всё, что мы видим сейчас, – заслуга сотрудников,

которые днём и ночью на протяжении 36 лет помогают людям. «Это не просто цифра, – говорит врач-уролог Акимов Александр Николаевич – это жизни некоторых поколений, которые мы прожили вместе».



АННА  
КУЛАГИНА



## ШКОЛЬНЫЕ БУДНИ ФРАНЦУЗОВ

Во Франции просвещение всех сословий было доступно уже в начале 19 века, что позволило добиться великолепных результатов в этой сфере. Сегодня, по данным «Hotcourses Group», Франция входит в топ-10 стран с самым качественным образованием и занимает третье место в рейтинге привлекательности для иностранных студентов. Обучение в школе длится 14 лет и затрагивает не только общие учебные направления, но и узкоспециализированные. Подробнее о французском образовании читателям расскажет семнадцатилетний Александр Коссерон. Он уже 13 лет учится в платной школе в городе Кан.



Александр Коссерон

**– Опишите свой обычный день в школе.**

Уроки начинаются в 8 часов и продолжаются до 12:30. В 12:30 начинается обед и большая перемена, которая длится 2 часа. На большой перемене мы выходим погулять, поиграть в подвижные игры на школьной территории, где есть много спортивных площадок для большого тенниса, волейбола и баскетбола. Если погода плохая и идет дождь, мы остаемся в школе и просто общаемся на первом этаже. Кто-то делает на перемене домашние задания. В 14:30 мы возвращаемся на занятия. Урок в школе длится 1 час 40 минут с короткими перерывами. В день обычно по 8-9 уроков. Заканчивается учебный день в 17:15.

В некоторых школах есть организация «Школа для школьников», которая помогает нам в решении проблем. В таких организациях сглаживают конфликты, проводят дополнительные занятия.

**– Задают ли в вашей школе домашние задания? Если да, то в каком количестве и как вы их делаете? У вас есть проекты или индивидуальные задания?**

ДЗ всегда очень много, и все задания достаточно сложные. Мы всегда выполняем их в проектах, нам почти никогда не задают индивидуаль-



НИКОЛАЙ  
ИВАЩЕНКО

ных. В основном, наши проекты о совместных путешествиях. Мы начинаем обсуждать проект на уроке. Он может быть о чём угодно. Во время школьных занятий мы распределяем между собой сферы деятельности. После обсуждения на уроке, мы идем домой и начинаем работать над своей стороной проекта.

**– Есть ли в школе детский сад?**

Да, в моей школе есть детский сад, как и во многих других учебных учреждениях. В маленьких школах детский сад находится на первом этаже. В больших школах для детского сада имеется отдельное здание и отдельная территория для прогулок и подвижных игр. Учителя иногда посещают детский сад и знакомятся со своими будущими учениками.

**– Назовите отличия вашей школы от российской.**

В России разрешают носить с собой телефоны, уроки гораздо короче, нет раздевалок для верхней одежды, нет шкафчиков для хранения вещей. Во

французской школе до исполнения 15-ти лет запрещают ходить в школу с телефонами. За использование телефона его могут конфисковать на один день.

**– Как вы готовитесь к экзаменам?**

Экзамены сдаются в 16 лет, когда ученик должен выбрать свою будущую профессию. В старшую школу можно пойти по трем направлениям: филологическому, социально-экономическому, естественнонаучному. Каждое направление делится на множество разных специализаций. Например, естественнонаучное направление делится на сервисную специализацию, научно-промышленную, лабораторно-исследовательскую, медико-

социальную.

Французское образование совершенно несопоставимо с нашим. Время занятий, количество уроков, система обучения, дисциплинарные правила – всё отличается. Если российское образование нацелено на получение максимального количества знаний во всех областях, то французы предпочитают направлять свои силы в одно русло, то есть выбирают специализацию и приобретают узкие знания. Может быть, это и правильно, раз Франция входит в топ стран с лучшим образованием. В любом случае, главное – не где ты учишься, а как.



Французские школьники в городе Кан

## КАК ПОСТУПИТЬ В УНИВЕРСИТЕТ МЕЧТЫ?

Согласно статистике, количество иностранных студентов во Франции растёт из года в год, например, число учащихся с 2010-2014 года выросло на двадцать тысяч и составило в этом году около 300 тысяч человек. Главными причинами такой популярности являются стоимость обучения (студенты платят только университетские взносы около 150€ в год) и международный диплом. Корреспондент «Эпиграфа» Александра Мартынова узнала, каково это – учиться в одном из старейших университетов мира – Сорбонне. Студентка факультета истории искусств из Риги Александра Орлова рассказала про образование во Франции, поступление и нюансы.

**– Как ты отреагировала на свое поступление?**

Я была уверена, что не поступила. Я запуталась с французским сайтом, вдобавок, в этот момент я была в Таиланде, было очень тяжело отправлять документы. В тот же день, когда пришло письмо о зачислении, я получила результаты экзамена по французскому языку, поэтому я была вдвойне счастлива. Именно тогда я поняла, что большие усилия всегда окупаются.

**– Какие надо сдавать экзамены?**

Почти везде во Франции при поступлении никаких экзаменов сдавать не надо. Я знаю, что в архитектурной школе надо сдавать обязательно, а во всех остальных очень редко! Единственное требование для иностранного студента – это хорошее знание французского языка – B2 или C1.

**– Какие ты изучаешь предметы?**

На моем факультете обязательные предметы – это философия, мастерская живописи, история искусств и самый главный – персональное творчество. Вы можете заниматься несколько дней подряд, а потом отдыхать, или же каждый день, но по 2-3 лекции. В Сорбонне все учащиеся сами могут выбрать дисциплины, которые они хотели бы изучить дополнительно.

**– Какие есть подводные камни в обучении во Франции?**

Самый главный подвод – это то, что легко поступить, и поэтому многие хотят учиться здесь. Но потом понимают, что это была ошибка, потому что сама учёба тяжелая, а сдавать экзамены еще сложнее.

**– Что самое трудное в обучении?**

Само обучение, точнее язык, на котором преподают. Если на латыш-



АЛЕКСАНДРА  
МАРТЫНОВА

ском иногда бывает сложно, то представьте, каково это на французском. И никаких поблажек на зачетах не делается в связи с тем, что ты иностранец.

**– Существует ли стипендия?**

Существует, но её мало на что хватает. Всем известно, что жизнь во Франции дорогая, поэтому мне помогают родители, они присылают деньги, потому что на подработку просто не хватает времени. Я снимаю небольшую студию недалеко от Сорбонны, потому что в общежитиях живут французские студенты, причем большинство из них из Парижа. Это даже смешно.

**– Чем жизнь во Франции отличается от жизни в твоей стране?**

Для меня жизнь во Франции и жизнь в Латвии, как две параллельных вселенных. В Париже я живу одна и, помимо учебы, приходится заботиться о продуктах, вовремя оплачивать счета и так далее. В Риге же думать ни о чём не надо, есть семья, которая поможет с любой

Сорбонна



проблемой. Что меня больше всего удивило, так это способность французов усложнить даже самые элементарные вещи – открыть счёт в банке, подключить интернет, сделать проездной, снять жильё... Огромное количество документов, бесполезно проведённые часы в очередях, письма, написанные от руки, и месяцы ожиданий.

**– Как во Франции относятся к иностранцам?**

Раньше относились гораздо лучше. Потому что сейчас во Франции много иммигрантов из Сирии, Ливии и других стран, поэтому фран-

цузы негативно относятся к приезжим. Хотя русских они любят, а если ты русский студент и учишься на уникальной специальности, то цены тебе здесь не будет.

**– Кем ты собираешься работать после окончания учебы?**

У меня часто спрашивают – «и что же ты будешь делать после университета с таким образованием?» Сначала я слабо представляла себе свою будущую работу, но теперь я понимаю, что это совершенно не важно, надо учить то, что тебе интересно, а не то, у чего больше карьерных перспектив.



# В СТРАНЕ БЕЗ НИНДЗЯ ЕДЯТ СОБАК

Культура Азии, несмотря на её активное проникновение в нашу страну, для многих всё ещё остаётся загадкой. Среди людей до сих пор бытует множество стереотипов. Корреспондент Анастасия Гой побеседовала с Юлией Каретниковой, студенткой факультета востоковедения и африканистики МГПУ, которая целый год прожила в Китае и узнала эту страну изнутри. Она развенчает или подтвердит самые известные устоявшиеся мнения.



## В КИТАЕ ЕСТЬ НИНДЗЯ

Ниндзя – это японское слово, и они появились также в Японии. В Китае был подобный класс, но он назывался по-другому – мошунанрен. Они должны были подавлять в зародыше восстания, но никогда не были уважаемым сословием. В Поднебесной всегда любили простые честные драки один на один, и убийство кого-либо из-за угла не приветствовалось.

## КИТАЙЦЫ ОЧЕНЬ ШУМНЫЕ И ЖЕСТОКИЕ

В китайском языке очень важны звуки. Китайцы вынуждены голосом выделять определённые тона, иначе без этого не будет понятен смысл предложения. Поэтому кажется, что они всё время кричат. Но жестоки они не более, чем любой другой народ. Наоборот, их восточная созерцательная психология заключается в единстве со всем миром, в уважении и любовании им, нельзя ничего портить, калечить и приносить хаос.

## КИТАЙЦЫ ЕДЯТ СОБАК

Китайцы – народ, который действительно ест собак. Это происходит из-за трудных условий жизни и голода. На самом деле они ели всё, что угодно: от голубей и воробьев до своих соседей – по крайней мере так рассказывают все мемуары о культурной революции. Они могут взять для еды любого бродячего пса. Это не запрещено законом. Бывает, что идёшь по улице мимо небольшого ресторана, а там лежат две собаки – одна в клетке, а другая на пороге. Собака в клетке будет подана на ужин. Это нормально, так как мяса на всех не хватает, а собака – это такое же животное, и для китайцев нет ничего зазорного в таком поступке.

## ОНИ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ ФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ

Это страсть всех азиатов без разбора. У них культ красоты. Они обожают и себя фотогра-

фировать, и делать фотографии с туристами. Когда они видят иностранца – даже если они не раз его видели, – то всё равно будут фотографироваться и снимать видео так, будто заметили его впервые. Даже в Шанхае, гигантском многонациональном мегаполисе, на иностранцев смотрят так, будто они восьмое чудо света, и фотографируются с каждым. Культурные китайцы спросят разрешения, но это бывает очень редко. По большей части они фотографируют или исподтишка, или открыто, и даже когда обращаешь на них внимание, они лишь радостно машут, воспринимая нас как диких животных.

## ОНИ ЯРЫЕ КОММУНИСТЫ

Коммунизм – это идеология их страны, но он немного особенный. Это коммунизм с чертами капитализма: люди чтут партийные идеалы, но, при этом, у них одна из самых развитых в мире капиталистических систем. Они празднуют все коммунистические праздники, во всех газетах об этом говорят. Во всех университетах висят красные транспаранты с жёлтыми иероглифами и лозунгами наподобие нашего «Терпение и труд всё перетрут». Но нет никакого особенного акцента на этом.

## ОНИ ПУТЕШЕСТВУЮТ ТОЛЬКО ГРУППАМИ

В 95% случаев это правда, потому что для китайца покинуть свою страну – довольно большая проблема. Правительство боится, что путешественникам понравится в другой стране, и они переедут туда. Оно предпочитает, чтобы все ценные кадры и трудовые ресурсы оставались в стране, поэтому выехать из Китая нелегко. Чаще всего дают групповые визы. Китайцы любят общность, чувствуют себя некомфортно в одиночестве среди иностранцев, потому что они, по большей части, не говорят по-английски. Они предпочитают сбиться в кучу и нанять экскурсовода, который с комфортом повезёт их в любую страну. Так китайцы более уверены, что будут в безопасности. С группами обязательно ездит человек от партии, который специально следит, чтобы их не завербовали. Молодые могут путешествовать парами, хотя для этого им нужно сдать множество разных справок и дать гарантию, что они вернутся через две недели, а не останутся в другой стране.



Небоскребы в Шанхае



Буддийский храм в деревне Тунли



Китайская беседка для отдыха

## В КИТАЕ ОЧЕНЬ ЗАПУТАННОЕ МЕТРО

Не более, чем в любом другом городе. Там даже нет кольцевых линий. Правда, не везде висят карты, но большинство пользуется смартфонами, через которые можно найти всё, что угодно. Станции метро не очень заметные, нет большой буквы «М» – только если знаешь, где они расположены, то найдёшь. Там нет касс, билеты приобретаются в специальных автоматах. В зависимости от расстояния, цена будет меняться. Например, проехать две станции в среднем

стоит два юаня (двадцать рублей). При этом нельзя выйти раньше или позже, потому что карточка работает только на станции, до которой оплачен проезд.



АНАСТАСИЯ ГОЙ

## РОЩА И ГРУША – ОДНО И ТО ЖЕ?

Еще один распространенный стереотип – у японцев и китайцев одинаковый язык. Отчасти это правда – японцы заимствовали китайские иероглифы (они называются «кандзи», что значит «китайские знаки»), но значение каких-то со временем поменялось. Их называют «коккун». Наши корреспонденты нашли некоторые из них, чтобы наглядно показать различия.

газон

芝

древесный гриб

камелия

椿

китайский ясень

кета

鲑

лосось

роща

杜

груша

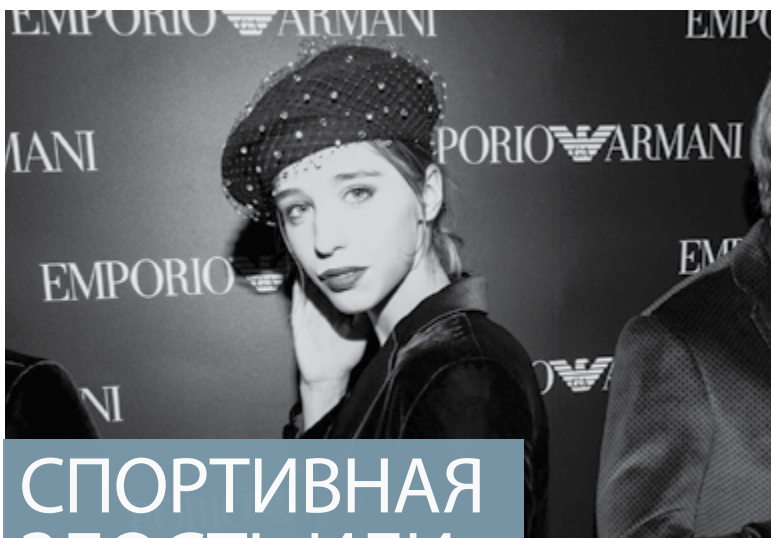
терпуг

鮎

сом

Фото из личного архива Юлии Каретниковой





## СПОРТИВНАЯ ЗЛОСТЬ ИЛИ

### «ЖДИТЕ ОТВЕТА ЗАВТРА»

**«Мне кажется, что все мои победы начинаются со смешных историй». Кате шестнадцать, но она уже знает, как за восемь месяцев работы в индустрии вырасти от простого new-face в модельном агентстве до показа для Emporio Armani и недели моды в Милане.**

Пока всевозможные кастинги, показы и съёмки были где-то в далёком будущем, Катя, которая уже в двенадцать была выше самого рослого мальчика в классе, занималась лёгкой атлетикой, интересовалась модой, но видела себя больше в спорте. О том периоде она вспоминает: «Конечно, где-то в мечтах я думала о подиуме и фотосессиях, но всё-таки больше ставила на атлетику: бег, прыжки и т.д. Так продолжалось до девятого класса – тогда поняла, что больше не смогу совмещать спорт и учёбу, на носу были экзамены, а тренировки забирали всё свободное время. Я выбрала учёбу».

Катя готовилась к экзаменам, следила за работами некоторых моделей, подписывалась в социальных сетях на агентства, но, как сама говорит – ничего конкретного не предпринимала, пока одноклассница не попросила съездить за компанию на кастинг: «Я понимала, что мне скорее всего тоже предложат заполнить базовые бумаги: рост, вес, цвет волос».

Заполненные анкеты, беседа с букером и первая пробная фотосессия – тест через неделю. Тесты, выражаясь модельным сленгом – это, чаще всего, первая съёмка нового лица агентства без макияжа, в простой неброской одежде. «Все это мне казалось очень странным, и я не строила иллюзий – наверняка это ничем не закончится». Катя была не права – через пару недель ей дали положительный ответ, начинающая модель делает свои первые шаги: начинаются кастинги, организуются съёмки.

Главный козырь в рукаве Кати – её непосредственность. Сразу подкупает широкая улыбка, открытый взгляд больших серо-голубых глаз – про свой первый кастинг для показа на Петербургскую неделю моды рассказывает, смеясь так, что трудно сдержать собственную улыбку: «Мой первый кастинг для шоу был не из самых простых. Он проходил с Сергеем Луковским, он достаточно известный постановщик показов в Санкт-Петербурге. Сергей очень прямолинейный, я правда боялась и переживала. Он заинтересован в том, чтобы отобрать самых лучших, поэтому его поведение достаточно естественно в этом контексте.



**КСЕНИЯ  
МАКСИМОВА**

Как можно было предположить, первый кастинг у меня закончился отказом, зато появился некий интерес, что если не взяли сейчас, то должны взять потом».

Может, вот они, отголоски лет, проведенных в легкоатлетическом манеже? Отказ неосознанно разбудил спортивную злость внутри героини. А дальше все, как в фильмах: кастинги, съёмки для малоизвестных брендов, участие в небольших показах, параллельно с этим в агентстве ставят уроки по походке, по два-три часа в день с книжкой на голове Катя усердно тренируется, вырабатывая привычку держать спину и учится позировать, чтобы в дальнейшем были сплошные «да-да-да».

Своё «да» она ещё услышит на неделе моды в Милане несколькими месяцами позже.

– Изначально на кастинг Mario Dice моё агентство меня не отправляло, я просто пошла за компанию вместе со своей соседкой по апартаментам. Мне дали шпильку, и я начала нервничать, потому что давно не ходила на такой высокой. Прощалась медленно и осторожно, мне казалось, что все очень плохо – точно

**NEW-FACE – НОВОЕ  
ЛИЦО (МОДЕЛЬ)  
В АГЕНТСТВЕ**

**БУКЕР – МЕНЕДЖЕР  
МОДЕЛЬНОГО  
АГЕНТСТВА,  
ЗАНИМАЮЩИЙСЯ  
ОРГАНИЗАЦИОННЫМИ  
ВОПРОСАМИ  
И ПРОДВИЖЕНИЕМ  
МОДЕЛЕЙ. ТАКЖЕ  
СОБИРАЕТ ЗАКАЗЫ  
ОТ КЛИЕНТОВ  
И ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИМ  
«НОВЫЕ ЛИЦА»**

откажут. Но через пару недель меня пригласили на примерку для шоу. Им понравилась моя размеренная походка. Приятно было, что первый кастинг в Милане у меня все-таки закончился положительно.

– **Свое шестнадцатилетние ты встретила в Милане, расскажи, как это было.**

– Это звучит очень красиво, когда всем говоришь, что праздновала свое шестнадцатилетие в Милане, но на самом деле всё было грустно. Я жила в апартах, где почти не было русских девочек. У меня были грандиозные планы: хотела прогуляться по каналу Навильо Гранде, там особенно под вечер очень красиво, загораются огни, очень много ресторанчиков. Я все распланировала. Но единственная девочка, с которой я общалась, отказалась со мной ехать. В итоге, я провела этот день одна: погуляла недалеко от апартаментов, купила себе несколько вещей, съела пиццу и пошла спать – это лучшее, что я могла себе позволить тогда.

– **Как учителя отнеслись к тому, что в самом начале учебного года ты улетела в Италию на три недели?**

– Многие учителя даже не знали о том, что летала в Милан работать, большинству я просто сказала, что еду отдыхать. Почти по всем предметам приехала подготовленная, старалась не терять времени зря во время своего отсутствия. Всё-таки старалась об этом не говорить, мама просто разобралась со всеми бумажками в школе. Все думали, что я поехала отдыхать, отчасти это и было правдой: ездила по туристической визе. До сих пор пытаюсь нагнать – получилось много пропусков.

«Поняла, что забыла шарф и вернулась в помещение, где проходил кастинг. В этот момент меня поймали и сказали, что им нужно заснять мою походку. Сняли, взяли контактные данные. Через две недели узнаю, что у Парфёновой готовится показ за рубежом», – ещё одна история из Катиной копилки «случайности не случайны» про кастинг для показа модного дома Татьяны Парфёновой, который закончился для модели приглашением на шоу, проходившем в октябре в Катаре.

– **После Катара, в ноябре ты приняла участие в показе Emporio Armani в Санкт-Петербурге, расскажи о том, как это было?**

– Тоже безумно смешная история. Я никогда бы не могла подумать, что мной заинтересуются Armani. Агентство мне прислало приглашение на кастинг за день до него самого, я даже не смотрела, для какого бренда мы будем работать. Просто пошла. Поняла только, что он будет проходить на Петроградской и мне сложно туда ехать: вбила адрес в карту, поняла, что это бутик Armani. Начала очень сильно волноваться. Кастинг проходил в несколько этапов. В первый день я услышала от русских организаторов: «Ждите ответа завтра», но окончательное решение все равно приняло руководство в Италии, они меня и утвердили! В показе коллекции всего принимало участие четверо девушек и четверо парней, мы выходили парами – это была основная концепция показа. Приятно, что моё участие в шоу согласовала именно итальянская сторона, возможно, в будущем будут шансы уже поработать с Armani на родине бренда.



**Санкт-Петербург, октябрь 2018. Показ Georges Makaroun Makaroun**



**Санкт-Петербург, Ноябрь 2018, показ Emporio Armani. Катя четвертая слева.**



**«Приятно было, что первый кастинг в Милане у меня все-таки закончился положительно» Неделя моды, Италия, октябрь 2018. Показ Mario Dice**



# ТВОРЧЕСТВО, РАБОТА, МУЛЬТФИЛЬМ

**В преддверии Нового года многие из нас вновь окунулись в детские воспоминания и пересматривают любимые рождественские фильмы и мультфильмы, ожидая новогоднего чуда. Именно поэтому я решила взять интервью у очень талантливого мультипликатора, подарившего нам «Ку! Кин-дза-дза» и «Щелкунчик», Татьяны Ильиной. Во время нашего с ней разговора её глаза светились добротой. Я сумела задать давно интересующие меня вопросы. А Татьяна, в свою очередь, дарила мне свою лучезарную улыбку, положительную и тёплую энергетику, которую, я надеюсь, мне удалось передать в своём интервью.**



Так как многие из нас до сих пор ещё не определились со своей будущей профессией, я решила спросить, когда у Татьяны Никитичны появился интерес к мультипликации?

«Интерес к мультипликации рождается вместе с ребёнком, но сначала он такой удивленный, сказочный. А практически реальный интерес возник, когда я выбирала профессию. Так как я училась на художника, у меня был очень большой выбор. И вот я встретила известную художницу Аллу Бедину, которая отвела меня во ВГИК. Мне так понравилось там! И я, даже не зная, какой это огромный труд, а представляя только результат, пошла туда на анимацию. К моему удивлению, поступила с первого раза. И дальше уже я поняла, что не ошиблась. Тогда ещё актрисой хотела стать, в театре играла. И я вот так стояла и выбирала: направо мне пойти или налево. Решила я всё-таки пойти направо, и в итоге не жалею, потому что профессия режиссёра и художника анимационного кино такая синтетическая. Она включает в себя и художественные навыки, актёрские и, обязательно работу с музыкой».

Узнав немного больше о её профессии и прочитав заранее в интернете об её достижениях, мне захотелось узнать легко ли ей давался путь в киноиндустрию, какие сложности встречались на творческом пути.

«С путём сложностей не было, потому что если ты встал, то уже по нему идёшь. Но сама дорога,

профессиональный рост, очень непростая, потому что много всего требуется от человека. По крайней мере, от режиссёра и художника необходимо огромное количество навыков. Первый из которых — это, конечно, умение рисовать, а во ВГИКе, например, там академическая школа живописи, основанная на программе академии художеств, то есть это шесть лет рисунка и живописи. Это очень серьёзная деятельность. И плюс к этому, ещё нужно было владеть большим коли-

чеством знаний в области режиссуры, сценарного мастерства, монтажа. Это просто работа день за днём. Иногда она в радость, иногда — в тягость, иногда скучно делается, но результат всегда удивляет. Вот сколько лет этим занимаюсь, всегда поражаюсь, когда вижу то, что я придумала, нарисовала, вдруг на экране начинает жить своей жизнью. Это очень поразительно, привыкнуть невозможно, такое чудо».

Татьяна является преподавателем во ВГИКе, а также ведёт свою мастерскую. Поэтому она знакомится с молодыми мультипликаторами. И как оказалось, она не только обучает новое поколение, но и учится сама.

«Я считаю, что преподавание — это счастье для человека. Ты



\*Алла Игоревна Бедина — современный российский художник-график, дизайнер и живописец. Член Союза художников России (1987), Московского Союза художников и Союза дизайнеров Москвы (2004).

имеешь возможность не только отдавать, но и видеть результат. Любый человек, пришедший в эту профессию, горящий, восхищённый и переполненный идеями».

В одном из своих интервью Татьяна говорила, что работа в современной студии отличается от работы в старой. Но в чём же эти различия?

«В первую очередь, это технологии, вы все знаете, что мир вокруг нас сейчас заполнен компьютерными программами». Так, например, студию, в которую пришла Татьяна Ильина, слово «компьютер» никто не знал. Тогда всё создавали своими руками, рисовали по кадру, снимали обычной камерой. А теперь это делается с помощью новых программ.

Но, по словам Татьяны: «Не сильно ускорился процесс, всё равно придумывают и рисуют люди, художники, творцы. Компьютер — это такая техническая «уловочка», помощник. Но с другой стороны, в этом есть и какие-то утраты, потому что всё-таки ручная работа, она всегда видна, в каждый кадр вкладываешь свою энергию, любовь. И в старых фильмах с экрана идет такая энергетика от тех, кто их делал. Это на уровне подсознания, физики, химии. А компьютер, всё-таки тоже твой соавтор, но он не человек».

У многих творческих людей есть «какая-то творческая составляющая в семье». Как оказалось, у Татьяны Никитичны она тоже была.

«С киноиндустрией никто не был связан. Папа и мама у меня журналисты, оба. А вот дедушка и бабушка у меня, они были связаны с театром. Дедушка — балетмейстер, а бабушка — балерина. И когда я сказала, что поступаю во ВГИК на анимацию, никто не удивился, но и не помогал. Твой выбор — ты работай, у нас было так».

Известно, что дети могут свободно воспринимать язык мультипликации. Но неужели и взрослые на это не способны?

«Кто такие взрослые? — спросила художница. — Это чуть-чуть подростки. Конечно, они говорят на том же языке, просто они делают вид, что им не интересно, а на самом деле, когда остаются одни, то смотрят анимацию целый день. У них просто мало свободного времени».

Многие из нас выросли на мультфильмах Татьяны Ильиной. Если кто-то

из вас не знал, то именно Татьяна создала «Ку! Кин-дза-дза» и «Щелкунчика». А история второго мультфильма довольно-таки интересна. Ведь именно за этот свой проект она получила «Золотой глобус». Но была ли ожидаема для неё эта награда? Мечтала ли она о ней? «Нет, совсем нет. Сценарий, который я написала для фильма, — это была моя курсовая работа. Впоследствии это она стала дипломной во ВГИКе. Я сделала эскиз к сказке, которая происходит в Петербурге. Съёмки этого фильма организовала сама, я сделала очень много, потому что это был первый отечественный полнометражный фильм. Стоило большого труда убедить продюсера собрать людей. Сначала сделали короткометражный фильм, потом он победил на фестивале в Нью-Йорке, золотую медаль получил и даже обошёл Дисней. После этой медали нашёлся спонсор, который поверил в нас, и мы запустились с полнометражным фильмом в России. Я думала только о том, как бы его сделать. А когда мы его создали, нас номинировали на «Золотого орла». Это просто было потрясюще, это было незабываемо».

В конце нашей встречи я попросила посоветовать анимационный фильм, который смог бы заинтересовать как детей, так и взрослых.

«Вышел фильм Резо Габриадзе «Знаешь, мама, где я был?», вышел очень небольшим форматом в прокате, очень немного копий, посмотрите обязательно, это шедевр».

После нашей беседы, у меня осталось приятное чувство внутри. Ещё долго я вспоминала встречу с этой замечательной и сильной женщиной. Как оказалось, Татьяна Ильина — очень интересная и необычная личность. Она лучезарна, добра и открыта людям. По её словам, в ней, как и во всех нас, «живет восторженный ребёнок, находящийся в своей сказке».



СОНЯ ПОПОВА

## ЗАПОМНИТЬ ВСЁ!

**Из-за огромного количества информации в современном мире человек почти утратил способность к запоминанию. Все важные дела мы привыкли записывать в заметки телефона, а для того, чтобы найти информацию, достаточно набрать нужный запрос в Google. Для чего тогда нужна память? И как она работает?**

Представьте: вы встаёте утром в выходной день, радостно потягиваетесь. Раздвигаете шторы и идёте на кухню. На столе вас ждёт горячий напиток. Чай

это или кофе — неважно. Вы берёте чашку в руки и подходите к холодильнику. Рассматриваете магниты, привезённые с отдыха, и вспоминаете солнечные летние деньки на море. Берёте алюминиевую ложку и лёгкими движениями помешиваете содержимое чашки. Делаете ещё один глоток и идёте в ванную, где на полочке перед зеркалом стоит ваш любимый крем для рук.

В комнате тускло горит свет от настольной лампы. Из шкапулки, обшитой дорогими тканями, достаёте драгоценные камни: малахит, лунный камень, какой-то жёлтый минерал. Вы рассматриваете его ближе. Но это не золото и не янтарь. Этот минерал — сера.

Вы чувствуете запах хлорки из коридора. Вспоминаете, что хотели навести порядок в квартире, но уже некогда: нужно спешить на концерт в филармонию, чтобы услышать звучание настоящего органа. Вы собираетесь, закрываете дверь и быстрым шагом двигаетесь к ближайшей станции метро.

История, описанная выше, может показаться лишней, порой смешной и нелогичной. Но она — наглядная иллюстрация того, как работает человеческая память.

В истории содержатся ключевые слова, которые вы ярко и образно представляли. Напиток, магнит, алюминиевая ложка, крем, лампа, минерал серы, хлорка, орган — это

не просто подобранные слова. Они изображают названия элементов в таблице Менделеева. Натрий, магний, алюминий, кремний, фосфор (он светится, поэтому вы представляли лампу), сера, хлор, аргон (произношение слова «орган» похоже со словом «аргон»).

Наша память устроена так, что лучше всего запечатляются образы и картинки. В основе истории — предметы, которые легко представить; запахи, эмоции, описание внешней обстановки. Слова же, которые мы используем, являются «транспортными средствами». Они соединяют образ предмета в вашей голове с реально существующим предметом.

Теперь, вспоминая историю про утро, вы сможете вспоминать последовательность элементов в третьей строчке таблицы Менделеева.

Такой способ позволяет запоминать абсолютно всё: начиная с лиц и последовательностей, и заканчивая иностранными словами.



СВЕТА ЧЕЛПАНОВА



## «В ЕДИНСТВЕ НАША СИЛА»

**«Возможна ли в Германии диктатура?» Незаинтересованные школьники со смешками, не думая над ответом, отрицательно отвечают: «Мы для этого слишком образованны. Такое больше не повторится».**

Немецкая кинокартина «Эксперимент 2: Волна» режиссера Денниса Ганзеля основана на реальных событиях: в Калифорнии в 1967 году в средней школе Эллууда Каббарле учитель истории Рон Джонс провел эксперимент, в котором построил модель нацистского общества. В игровой форме он предложил ученикам сидеть ровно, отвечать стоя и только тогда, когда учитель даст разрешение. Приказал пару раз сесть, встать, выйти из класса и зайти обратно. Объяснил, что дисциплина – это залог успеха.

В фильме диктатуру олицетворяет Райн Вегер (Юрген Фогель). У него, в отличие от Гитлера, не было конкретной цели подчинить себе весь мир. Он желал получить власть, чтобы перебороть свою неуверенность. Для него секта становится своеобразным инструментом для осуществления мыслей и преодоления

Кадр из фильма



комплексов. Поэтому он случайно, а, возможно, и специально не замечает, как постепенно превращает занятия с учениками в авторитарное движение.

Личные травмы учителя провоцируют и раскручивают новую тенденцию – подчинение подростков нацистской идеологии. Затрагивается тема взаимоотношений родителей и детей: у взрослых своя личная жизнь, и они не хотят думать о проблемах подростков. Это особенно заметно на примере семьи Каро (Дженнифер Ульрих), чьи родители разрешают её двенадцатилетнему брату курить и позволяют вступить

в группировку. Он просто хочет быть особенным, поэтому называет подчинение «Волне» своим выбором, что на самом деле является давлением толпы.

В развитии и повиновении «превосходящей расы» очень важным моментом являлась форма – простые белые рубашки и синие джинсы. Чтобы не отличаться от своих товарищей, но в то же время выделиться на фоне остальных людей. Также придумано приветствие – небрежный знак, отмечающий прямую принадлежность к «Волне».

Идеологии учителя противопоставляется Каро. Она приходит в

класс в ярко-красной футболке, говорящей о протесте и вызове обществу. Все остальные ученики в белом – цвет чистоты, свободы, идеала. Девушка выделяется на фоне остальных из-за тона своей одежды. Преподаватель относится к ней так, будто её не существует. Тот, кто не согласен с подобной позицией, автоматически становится врагом. Значит, его нужно ликвидировать или запугать.

Из всех участников проекта выделяется Тим (Фредерик Лау). Он прыщав, некрасив, нелюбим собственными родителями. Этот парень является самым главным активистом, потому что только в обществе, где все равны и подчиняются единой цели, он окажется способным на подвиги.

Дома в картине являются отражением внутреннего мира главных героев. У всех подростков устойчивые, современные, каменные дома, а в комнатах – порядок. Учитель же живет на ржавой водной барже. В «доме» хаос, все двери скрипят, и даже нет фундамента. Это говорит о его душевном состоянии: он потерял, неуверен в себе, и его «качает» по жизни так же, как и жилище по волнам.

Само название тоже необычно: волна – это молекулы воды, которые движутся в одном направлении. По этой же причине в фильме часто встреча-

ется водная стихия: тренировки по водному поло в бассейне – наглядный пример сплочения команды. Даже учитель живет рядом с озером, ходит туда плавать. И обычно после этого к нему приходит вдохновение по развиту его «проекта».

Вопрос, заданный в начале, прозвучал и в конце проекта: «Возможна ли в Германии диктатура?». Но все школьники вдруг поняли, что, оказывается, они не такие образованные, ведь за пять дней их превратили в нацистскую группу, а они даже не осознали этого. Проект, который должен был осветить преимущества демократии, показал совершенно противоположную её сторону. Подростки легко поверили в идею с ощущением того, что это всё ещё их выбор, а не давление со стороны учителя. Выходит, все зависит от того, кто находится у власти и от того, чего хочет этот человек.



АННА ПУЛИНА

## ЗАСТЫВШИЕ ЭМОЦИИ

**Легкий полет брызг, едва различимые переходы оттенков, неповторимые и уникальные шедевры. Картины можно рассматривать часами, они завораживают и ты сам не замечаешь, как погружаешься и утопаешь в застывших неведомых вселенных...**

Таковы произведения направления Fluid art – рисования жидким акрилом. Узнать больше о стремительно набирающем популярность стиле мне помогла Татьяна Мочалова – художник-абстракционист, одна из ведущих специалистов в Петербурге по данной технике.

**– Татьяна, как Вы познакомились с Fluid art? В чем вы сами видите его особенность?**

Этот жанр привлек меня тем, что это своего рода философия. Эмоции на холсте, неконтролируемое искусство. Когда я только начала этим заниматься, на русском языке не было никаких инструкций и уроков. Смотрела иностранные сайты, переводила американские видео со словарем, пыталась делать нечто свое. Первую работу не помню – ни какие были цвета, ни как создавала. Но это занятие меня поразило. Поразило то, что картина рисует себя сама, присутствие художника – только грамотное сочетание, а остальное происходит как по волшебству. Конечно, оно не такое легкое, как «А, что-то вылил из стакана!», раз – и у тебя готова прелесть. Чтобы получилась прелесть, нужен опыт.



**Как получается, что первый человек видит одно, а другой – абсолютно иное?**

Чтобы ответить, нужно сначала разобраться, что есть абстракция. Это наши чувства, которые мы испытываем, когда смотрим на картину. Для кого-то это радость, поскольку он пребывает в хорошем настроении, для другого – грусть. В этом и весь секрет. Такое искусство не нужно понимать, его нужно ощущать.

**– В Вашем Инстаграме я нашла цитату, относящуюся к Fluid art: «Пойдем со мной, и я покажу тебе миры.» Как Вы можете объяснить ее значение?**

Я выразилась «миры», другой скажет «океаны», третий «космос», «непостижимое», «невообразимое», «глубина души»... Но тут я задам ответный вопрос. А что видите вы?...

**– Лично для меня Fluid art – это свобода. Абсолютная неограниченность идеи, фантазии... Свободное творчество для вас – какое оно, как Вы понимаете это словосочетание?**

Это вопрос, который кажется достаточно простым, но на деле он сложен. Мы сейчас находимся в такой ситуации, что художник не должен быть голодным. А за потребительское творчество платят больше, чем за свободное... Для меня последнее – когда я не думаю, что картину надо продать, я экспериментирую с красками и материалами, не считая, сколько это стоит. Свободное искусство некоммерческое, когда ты не оцениваешь выгоду и прибыль за работу, когда можно просто сесть, включить любимую музыку и творить. А главное – не думаешь, что скажут другие, ни с кем не советуешься. Конечно, концепцию будущего произведения можно продумать заранее, но это все равно ваше, внутреннее, то, что вы создали сначала в мыслях, а потом выплеснули на холст или фанеру.

**– А что насчет поиска вдохновения? Стоит ли его черпать у других?**

Можно, даже нужно – в работах классиков, современных авторов. Посмотреть накануне, лечь спать, а проснуться со свежей головой. Но именно творить нужно не оглядываясь на кого-то из мастеров.

**– Существует мнение, что в любом человеке живет художник. Вы согласитесь с ним? Если**



**да, что можете порекомендовать людям, которые мечтают проявить себя?**

То, что творить может каждый – абсолютная правда. У меня здесь нет ни малейшего сомнения. Что мешает человеку? Как всегда его лень. Могу дать совет и порекомендовать книгу Джулии Кэмерон «Путь художника». Это прямая инструкция с заданиями, чтобы разработать в себе привычку быть творческой личностью, как бы это

прозаично ни звучало. А можно просто попробовать, сходить на мастер-класс, начать что-либо делать.



ЕЛИЗАВЕТА ХАРЧЕНКО



# ГИД О ПОМОЩИ: НАЙТИ СЕБЯ В ВОЛОНТЁРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Этот год в Российской Федерации назван годом волонтера. По всей стране создаётся или развивается всё больше проектов, и начинающим добровольцам бывает трудно понять, куда им вступить. Наш корреспондент Анастасия Гуриненко создала гид по волонтерским организациям, с перечислением всех бонусов и основных принципов их деятельности.**

## «НОЧЛЕЖКА»

Участники этого проекта кормят, обогревают, помогают с документами, работой, устройством в интернаты, в поиске родственников и отъезде домой, оспаривают незаконные сделки с недвижимостью и защищают права людей без дома и регистрации. Вопреки этому огромному перечню, участие в нём занимает, как утверждает координатор проекта, всего 5% личного времени.

В рамках этого проекта у вас будет возможность пообщаться с людьми, которым не повезло в этой жизни, но которые могут многое вам рассказать. Вы узнаете разные жизненные истории, будете учиться на их ошибках, воспитывать в себе сострадание и уважение к окружающим. Вас ждут знакомства и связи со специалистами в области юриспруденции, перевода, дизайна, редакции, IT, пиара и медицины. «Ночлежка» – это одна большая акция, в рамках которых проходит множество проектов. Авторитет её участников точно возрастает в глазах окружающих, когда становится известно о масштабе и пользе их дела.



Для того, чтобы присоединиться к проекту, следует заполнить небольшую анкету на сайте [homeless.ru](http://homeless.ru).

## ВОЛОНТЁРСКИЕ СЛЁТЫ «ГРИНПИС»

Экологические проекты помогают сохранить природу вокруг себя в первозданном виде. Они интересуют тех, кто неравнодушен к окружающей среде и хочет жить в комфортной экологической обстановке.

Слёт будет полезен знакомствами с такими же добровольцами, как и вы, которые заинтересованы в улучшении окружающей среды. Вас ждёт участие в тренингах, мастер-классах, воркшопах и дискуссиях от экспертов Гринпис и приглашенных гостей, новые знания об экологии и способах её восстановления. А так же создание или «прокачка» своих проектов.

Пройти учебную программу для тех, кто хочет стать добровольцем может каждый, для этого надо заполнить анкету, которая есть на сайте Гринпис.



## «Я ВОЛОНТЁР ЗООЗАЩИТЫ! СЛУЖБА 911РЕТ»

Цель проекта заключается в том, что добровольцы оставляют животных на передержку, отвозят в ветеринарные клиники, кормят и помогают адаптироваться. Он будет интересен тем, кто любит общаться с животными и неравнодушен к ним.

Вас ждут общение с животными, заряд позитива от контакта с обитателями приюта и связи со специалистами в сфере ветеринарии.

Для участия надо вступить в группу в соцсетях, а также практически при каждом приюте есть своя группа волонтеров, к которой можно присоединиться.



## «ГУДСЁРФИНГ»

Гудсёрфинг – это способ путешествовать с наименьшими издержками и помогать при этом обитателям многих деревень, городов и стран. Он включает в себя любой вид волонтерства, культурные и образовательные обмены, археологические, этнографические, географические и другие экспедиции, в которых может принять участие любой желающий.

Стать донором можно с восемнадцати лет, для этого надо прийти в центр Донорства или написать по адресу [info@fonddonorov.ru](mailto:info@fonddonorov.ru).

Вас ждут: путешествия с наименьшими затратами, которые покажут, насколько разными и похожими бывают люди, научат ценить условия своей жизни и привьют интерес к культурам других народов.

На месте у участников проекта будет возможность посетить лекции о быте обитателей мест путешествий, экскурсии, поговорить с интересными личностями. Знакомства с заядлыми путешественниками, колоритными представителями народов и единомышленниками также могут быть вам интересны, как и приобретение навыков путешествия. Вы узнаете, как и где лучше ставить палатку, общаться в без переводчика, ориентироваться в незнакомом городе и многое другое. По окончании у вас

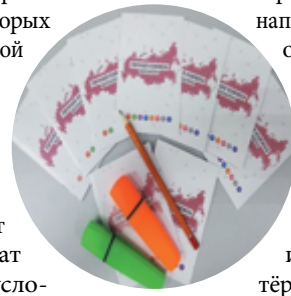
точно останутся яркие впечатления о разнообразном досуге.

## ШКОЛЫ ВОЛОНТЁРОВ

Для участия надо зарегистрироваться на сайте [goodsurfing.org](http://goodsurfing.org).

Для тех, кто ещё не нашёл в этой деятельности себя или не знает, с чего начать, можно попробовать свои силы в таких организациях, как, например, «Дом Добрых Дел». Каждый год там стартует школа волонтера, где молодежь получает знания об основах добровольческой деятельности, слушает лекции от спикеров этой области и пробует себя в акциях, направленность которых они выбирают сами.

По окончании обучения добровольцы находят для себя цели, ради которых они готовы работать безвозмездно, и получают волонтерские книжки.



Все эти организации помогают их участникам в личностном росте, развитии кругозора и расширении круга общения. Они, в любом случае, оставляют после себя след в жизни человека, но для того, чтобы остаться в этой деятельности, надо иметь искреннее стремление и готовность помогать другим.



**АНАСТАСИЯ ГУРИНЕНКО**

Фото из интернета

# КРЫЛЬЯ НЕ ЖМУТ?

Смотрю на полуразрушенные ворота передо мной. На них крупными буквами написано «Арсенал», рядом год – 1869. Похоже, с тех времен они и стоят здесь. Холодно, темно, сыро. Чтобы попасть внутрь, надо пройти через высокую железную вертушку. «Только бы не застрять».

Мой взгляд останавливается на стеклянных дверях, которые совершенно не вписываются в здешнюю обстановку. Направляюсь к ним. Рядом стоят дамы с чемоданами. Втягивая дым, о чём-то весело разговаривают. Надпись за ними на стене гласила: «POLYGON Photo Manufactory».

«Полигон» – одна из молодых фотостудий Петербурга, но она уже стала известной у фотографов и моделей. Скоро с помощью светового пучка, попавшего на матрицу фотоаппарата, будет «создаваться волшебство».

Снимаю верхнюю одежду, надеваю тапочки и поднимаюсь по винтовой лестнице. Лампочки свисают с потолка, обрамляют зеркала... Первое время глазам надо привыкнуть.

На втором этаже – бесконечный коридор с дверьми. Иду налево, мне



фото автора

надо в гримёрку. Спальня, пляж, космический корабль, кухня... какая-то странная комната с камином, большими окнами и медной ванной посередине...

Прохожу в гримёрку. Визажисты, фотографы, модели – все заняты своими делами. Нашла свободное место. Достая фотоаппарат. Пару раз щёлкаю вокруг себя, проверяю, идёт ли запись. В следующую же минуту заходит молодой парень. У него ровная осанка, мягкие черты лица, немного

приподнят вверх подбородок... На нём яркая сюрреалистическая футболка, чёрные джинсы в обтяжку. За ним – главный фотограф. В комнату влетают белоснежные крылья ангела. Почти два метра в длину и столько же в ширину. Фотограф продолжала обсуждать сценарий съёмки с парнем, а я вышла в коридор.

«Вы фотограф?», – улыбнулся мне сотрудник студии и протянул адаптер от студийного света. «Нет», – он с улыбкой продолжал смотреть на меня, но

на лице появилось подозрительное недоумение. «Фотограф будет позже, но можете отдать его мне».

Я села на кожаный, вписанный в стену, жёлтый диван. Пока крутила кнопки на фотике, появились молодой парень и фотограф. Вместе они несли крылья ангела. За долгими взглядами последовали детские возгласы: «Мама, смотри какие крылья!». Но были и те, кто равнодушно смотрел боковым зрением. Для них, «завсегдатаев» студии, это уже обычное дело.

Остановились. На дверях написано «Фабрика». Оттуда выходят три молодые «пафосные» девушки. На них грубые кожаные вещи. Они обсуждают свою прошедшую съёмку. Одна из них явно недовольна. В студии на полу ещё остались валяться бирки от их одежды, тёмные куски ниток...

Фотограф выставляет импульсный свет для первой локации. Она знает, как снимать.

Молодой парень с ровной осанкой – ученик Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой. Это его третья съёмка. Крылья уже закреплены на нём. Сейчас он бодро разогревается.

«Крылья не жмут?», – спросил фотограф у Ангела. – «На бочку залезть сможешь?» «Попробую», – улыбнулся парень. «Сегодня не будем много прыгать... если только полетать немного придётся».

Фотограф ловит быстро меняющиеся движения парня. Белое трико, белая футболка, огромные крылья и яркие вспышки света, а вокруг трубы, провода, огромный винт на стене, стальная решётка... Ангел отрывается от пола, парит в воздухе и через пару секунд падает под тяжестью железных цепей.

Фотограф с парнем уже полностью вошли в свои образы. Я сняла фотоаппарат с шеи, чтобы не упустить эти моменты.

Камера, мотор, снимаю...



**АЛЕКСАНДРА БАГАЕВА**



# РЯЗАНСКИЕ ВЫХОДНЫЕ



Конец октября, пожелтевшая листва и вырвавшиеся из Санкт-Петербурга старшеклассники, которые на два дня забыли об учебе и сне. Прохладный воздух и живописный закат – это всё Константиново. Правый берег Оки, где находится родное село «певца судьбы русской деревни» Сергея Есенина, навсегда покорило сердца подростков.



«Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы»



КСЕНИЯ  
МАКСИМОВА



«Потому так и днями недавними  
Уж не юные веют года...  
Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда»

фото Ксения Максимова



Профильный класс при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ

Номер подготовлен учащимися 10 класса школы №309 под руководством Тамары Громовой и Алёны Пахоменко

**Редакторы**  
Виктория Мурга,  
Александра Щагина  
**Арт-директор**  
Ксения Максимова  
**Бильд-редактор**  
Ангелина Бычкова  
**Корректоры**  
Анастасия Гой,  
Анастасия Гуриченко,  
Светлана Челпанова

