



газета юных журналистов школы №309 центрального района Санкт-Петербурга

ЭПИГРАФ

№ 4 (55). 7 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

СМЫСЛ ЖИЗНИ
В СЛОВЕ

2

ПОЭТ ДОЛЖЕН
ОЛИЦЕТВОРЯТЬ
ЭПОХУ

4

ОФИЦИАНТ,
СТИХОТВОРЕНИЕ!

6

ПЕЧАТНОЕ
ЗОЛОТО

7

HI-TECH В ЗДАНИИ СИНОДА

Памятник позднего классицизма, бывшее здание Святейшего Синода, теперь является первой в России национальной электронной библиотекой. Этот репортаж о ярком контрасте прошлого и настоящего в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина.

Тихие читальные залы, пыльные стеллажи книг, некоторые из которых старше нас на пару десятков лет, старушка в вязаной накидке, перебирающая карточки читательских билетов – такие ассоциации часто приходят к нам при упоминании слова «библиотека». Однако, Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина бесконечно далека от этих стереотипов. Наполненная технологическими новшествами, она близка к тому, чтобы называться «библиотекой будущего».

Здание, в котором сейчас находится библиотека, первоначально было местом заседания Святейшего Синода (высшего органа церковно-государственного управления). Оно, вместе со зданием Сената было возведено по указу Николая I в начале 30-х годов 19 века. Проектировал эти два сооружения известный каждому петербуржцу Карл Иванович Росси. Здания Сената и Синода выполнены в характерном для архитектора позднем классицизме (ампире), и соединены триумфальной аркой, перекинутой над Галерной улицей.

Массивные люстры, своды, расписанные в стиле «грисайль» - всё это придаёт зданию величественный вид. Тем не менее, больше всего поражает и притягивает внимание не красота арок или витиеватость перил на главной лестнице, а тех-



фото: Ксения Максимова

ническое оснащение библиотеки, её инновационность. Фонд библиотеки – электронный, бумажные экспонаты хранятся лишь в трех выставочных залах. В нем содержатся не только книги, но и архивные документы, журналы, газеты, фотографии и видеоматериалы. Например, в зале Конституции хранится отрывок кинохроники коронации Николая II.

Все помещения Президентской библиотеки наполнены различным оборудованием, значительно

упрощающим работу с данными. В зале Конституции можно полистать виртуальный документ при помощи простых взмахов руки – датчик считывает движения и перелистывает виртуальные страницы в нужном направлении. Здесь же, на соседнем стенде находится копия специального экземпляра Конституции Российской Федерации, подаренная президентом страны Д.А. Медведевым в день торжественного открытия библиотеки 27 мая 2009 года.

Есть здесь и монтажная комната, в которой проходит финальная сборка и обработка различных видеороликов, репортажей, документальных фильмов, которые публикуются на официальном сайте библиотеки. При адаптации здания под библиотеку, его архитектура и планировка были скорректированы. Так на месте внутреннего двора возник крытый мультимедийный зал-трансформер. С помощью специальных светоотражающих и звукопроницаемых перегородок его

можно поделить на несколько частей или убрать импровизированные стены вовсе, сделав пространство полностью открытым с максимальной вместимостью в 96 мест. Такая технология очень удобна и позволяет проводить до четырех мероприятий одновременно. Перегородки также могут служить экраном – при помощи зеркальных проекторов на них можно выводить изображение.

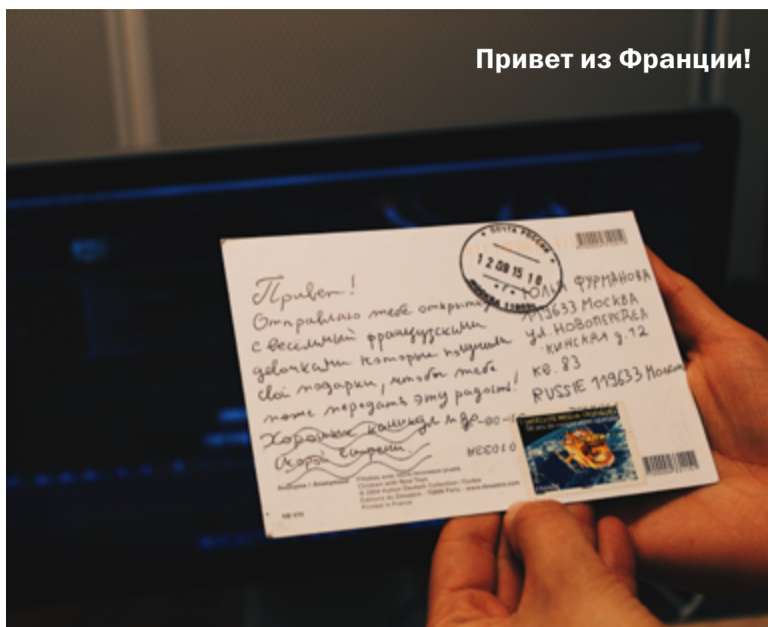
продолжение на стр. 2

продолжение.
начало на стр. 1

Каждое рабочее место здесь снабжено персональным компьютером со встроенными технологиями электронного голосования, синхронного перевода на несколько языков одновременно, микрофонами и веб-камерами.

Центральная эфирная аппаратная, святая святых технологического книжного рая, является центром координации и сбора потоков данных. Здесь находится не менее десятка мониторов, выводящих изображение из множества помещений библиотеки, специальный пульт для управления звуком на трансляции, джойстики для управления и движения камерами, матрица, показывающая общие данные обо всей сети. Мощное техническое оснащение позволяет проводить сложные эфиры, выходя не только в России, но и в Лондоне, Нью-Йорке, Токио.

Среди этого цифрового царства, мощного оборудования, больших мониторов и массивных кард-ридеров в монтажной вдруг бросается в глаза милая фотокар-



Привет из Франции!

точка, прикрепленная за монитором. На черно-белом снимке пять юных подружек, лет шести. Они, с улыбкой на лице, идут по улице с в руках.

«Это из Парижа. Мне эту открытку друг прислал», – мон-тажер Юлия отрывается от пульта, уголки рта растягиваются в улыбке. На обратной стороне карточки

дрожащим и неуверенным почерком по-русски написано: «Привет! Отправляю тебе открытку с веселыми французскими девочками, которые получили свои подарки, чтобы тебе передать эту радость! Хороших каникул и до скорой встречи».

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина – место,



фото: Ксения Максимова

где культурная, историческая традиция сочетается с инновациями. Это тот самый пример, когда новое не разрушает старое, но укрепляет его, адаптирует, делает общедоступным и современным. Хранилище слов одинаково бережет как редкие книги и рукописи, так и ценит современные технологии и умеет грамотно

их использовать. Почему бы не поступать также с языком, чтобы старославянская письменность бережно сохранялась современными людьми, становясь частью не только цифрового пространства России, но и культурного наследия человечества?

Михаил Касаткин

СМЫСЛ ЖИЗНИ В СЛОВЕ

Язык. Мы думаем, потому что он существует, говорим, потому что он един, читаем, потому что знаем его с самого рождения. Он – отец, прародитель, помощник и наш лучший друг. Меняется он, меняемся мы. Отображение мыслей, взаимоотношения с людьми – все это у нас есть только благодаря ему. Так почему он часть нас и как это часть воздействует на нашу суть.

Спс, ок, супер, норм, дратути, др, щас, плез, ****(цензура). Знакомые слова? Конечно, ведь сейчас они звучат на каждом углу. «ОК» вы использовали хотя бы раз в жизни, потому что по данным «Global Language Monitor» оно является самым распространенным и общепринятым словом. Сейчас наш язык удобен и мобилен, мы «каверкаем» части речи ради своего удобства, создаем множество аббревиатур, вводим в речь иностранные выражения.

На протяжении всей истории русский слог претерпевал многочисленные изменения. Началось все с создания алфавита Кириллом и Мефодием, именно благодаря им православная вера распространилась по всему княжеству и стала общей. В таком виде язык существовал, пока к власти не пришел Петр I. Правитель составил для обывателей русский гражданский шрифт, противопоставив в государстве духовное и светское. Затем преобразованиями занялся Михаил Ломоносов: он установил нормы литературного языка, ввел систему стихосложения, основал закон «Трех штилей», выбросил из языка архаизмы и слова, без нужды заимствованные у иностранцев. Далее произошла орфографическая реформа 1918 года, где были изъяты из употребления четыре буквы («ять», «фита», «ижица» и «и десятеричное»), исчезал твердый знак на конце слов, появилось привычное для нас правило написания приставок, оканчивающихся на «з» и «с», образовались формы женского рода множественного числа и так далее.

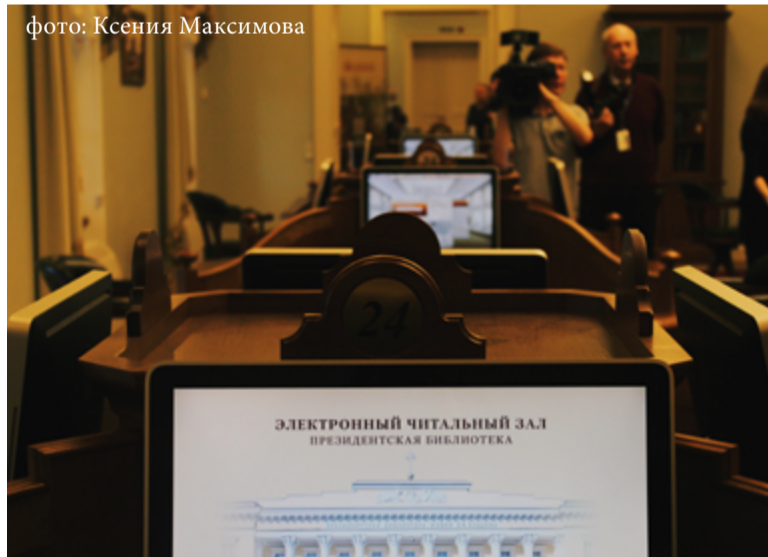


фото: Ксения Максимова

Интересная закономерность. Язык изменялся вместе с государственным устройством и жизнью людей, на основании чего можно сделать вывод, что изменения в его структуре влияют на наше сознание и восприятие. Он – наше шестое чувство, часть генетического кода. Почему же мы так взаимосвязаны с языком?

РЕЛИГИЯ И ФИЛОСОФИЯ

И сказал Бог: «Да будет свет». Так, если верить Священному Писанию, начинается история нашего мира. Получается, что слово – это часть нашего сознания, некая необходимость для понимания воли и судьбы, выражения сокровенного и раскрытия душевного состояния. Мы и слово – часть одного целого, Его часть. Данную теорию поддерживает мнение, странствующее в лингвистических кругах: слово «человек», происходит от славянского «селовек»

или «словек» и подразумевает, что мы существа словесные. Из всего вышесказанного следует, что Бог – это своеобразный цензор, а согласно его заповедям люди не могут сквернословить. Конечно, верующие люди ставятся в определенные рамки. Здесь, можно сказать, слово «влияет на карму» человека, потому что брань берет начало в язычестве и является богохульством.

НАЧАЛО ПИСЬМЕННОСТИ – АЗБУКА КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Благодаря заданию «Журналистского марафона» в Музее печати, стало понятно, что каждая буква что-то обозначает, а в самом алфавите скрыто послание. Существует теория, которая утверждает, что каждое слово имеет особое ментальное значение. Для наглядного примера возьмем имена. Вы когда-

нибудь замечали как много общего у ваших знакомых с именем Александр? А как похожи Лизы между собой? Все объясняется довольно просто. Имя – это так называемый шифр или информационный код, который наравне с другими факторами, на подсознательном уровне, оказывает влияние на нашу жизнь, нашу программу. Но не только имена воздействуют на нас. Все, что мы говорим, несет в себе смысл, о котором мы можем даже не подозревать. Можно говорить, имея в виду одно, но на самом деле все может оказаться в точности да наоборот. Так, подавляющее количество людей считают, что радость – это ощущение большого душевного удовлетворения, но если капнуть глубже, то можно узнать истинное историческое происхождение. Радоваться – значит «достичь Ра», чего-то божественного, принести жертву, приблизиться к великому и испытать от этого эйфорию. Все слова имеют исторический контекст, чтобы узнать об этом побольше, достаточно было посетить пресс-конференцию в Президентской библиотеке, где писатель Сальников Николай Юрьевич рассказывал о происхождении слов «казачество», «польщение» и «солдаторность». Также, наряду с другими спикерами, он немного поделился своим мнением по поводу связи языков: «Нам кажется, что сейчас нет никаких параллелей между языками, а они есть, и это слова!»

Возвращаясь к теории, можно предположить, что современный язык неполноценен. Реформы, изменившие нашу речь, отдалили нас от первоначальных значений славянских слов. Такие изменения вместе с заимствованными словами так же несут в себе неподлинную информацию, которая не укрепляет наш программный код, а лишь разрушает его.

СВОЕМУ СЛОВУ ГОСПОДИН

Современный русский язык, тот, на котором мы пишем и разговариваем сегодня, значительно отличается от своего первоначального вида. Петровские реформы, охватывающие все сферы жизни общества, включили в себя изменения шрифта и графики русской азбуки. С именем «Царя-плотника» связано создание русского гражданского шрифта, в изготовлении эскизов будущих букв принимал активное участие сам Пётр. Реформа предполагала разделение алфавита на гражданский и церковнославянский. «Сими литерами печатать исторические и манифактурные книги. А которые подчернены, тех вышеписанных книгах не употреблять» – указ Петра на новом первом издании Азбуки 29 января 1710 года, тогда же был утверждён образец нового курсива азбуки. Начертания букв упростились и округлились, что значительно облегчало их написание. Отныне светские книги печатаются гражданским шрифтом, но языком Русской Православной Церкви остается старославянский. Больше трёхсот лет назад создание нового шрифта заняло не один год и затратило немало сил – эскизы новых букв отправлялись в Амстердам для изготовления металлических литер. Сегодня каждый может попробовать себя в роли новатора: графические планшеты и различные компьютерные программы могут стать отличным подспорьем для творчества!

Ксения Максимова

НАУКА, НАУКА И ЕЩЕ РАЗ НАУКА

Теории теориями, но атеизм и скептицизм никто не отменял.

Впервые механизм слов и их значения в жизнедеятельности человека раскрыты И.П.Павловым и его учениками: «Слово благодаря всей предшествующей жизни взрослого человека, связано со всеми внешними и внутренними раздражениями, приходящими в большие полушария, всех их сигнализирует, всех их заменяет и потому может вызвать все те действия, реакции организма, которые обуславливают те раздражения»

(Б.Ф.Поршев «О начале человеческой истории»).

Слово – это рефлекс, который влияет на наш организм. Рефлекс на ненормативную лексику, например. Если бы за каждое бранное слово организм одаривал нас хотя бы чихом, люди бы стали задумываться и мир изменился бы к лучшему. Только представьте, по данным фонда «Общественное мнение», 70% жителей нашей страны сквернословят. А ведь мат весьма сильно ранит человека, в конце концов, обида приводит к стрессам, а последнее – к недугам. В этом сходятся все ученые, изучающие влияние языка на организм человека.

«СЛОВО БЛАГОДАРЯ ВСЕЙ ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЙ ЖИЗНИ ВЗРОСЛОГО ЧЕЛОВЕКА, СВЯЗАНО СО ВСЕМИ ВНЕШНИМИ И ВНУТРЕННИМИ РАЗДРАЖЕНИЯМИ, ПРИХОДЯЩИМИ В БОЛЬШИЕ ПОЛУШАРИЯ, ВСЕХ ИХ СИГНАЛИЗИРУЕТ, ВСЕХ ИХ ЗАМЕНЯЕТ И ПОТОМУ МОЖЕТ ВЫЗВАТЬ ВСЕ ТЕ ДЕЙСТВИЯ, РЕАКЦИИ ОРГАНИЗМА, КОТОРЫЕ ОБУСЛАВЛИВАЮТ ТЕ РАЗДРАЖЕНИЯ»

(Б.Ф. ПОРШЕВ «О НАЧАЛЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ»).

Слово – еще настолько неизведанное понятие, что нельзя говорить ни о какой конкретике. Единственная истина в том, что сейчас перед нашим носом ведется ожесточенная война за нашу культуру и наследие, за наш русский язык. Можно, конечно же, продолжить в том же духе, дальше все адаптировать под интересы человека, не обращая внимания на смысл. Но подумайте, стоит ли разрушать часть себя? Стоит ли терять связь с предками и историей? Все только в наши руках, и только мы можем вернуть себя и нашу речь к жизни.

Виктория Мурга

«ПОЭТ ДОЛЖЕН ОЛИЦЕТВОРЯТЬ ЭПОХУ»

Черный пиджак, рубашка, классические джинсы и серые замшевые туфли. В руках картонный стаканчик с кофе, усталый и сонный, но довольный взгляд. Кто он? Молодой бизнесмен, или быть может замученный ночной работой над кодом программист? Нет, наш сегодняшний герой – молодой поэт и руководитель «Литературной гостиной», еженедельного открытого микрофона для поэтов в Санкт-Петербурге.

фото из архива героя



Артур Коньков родился в городке Мичуринск Тамбовской области. Приехал в Санкт-Петербург, выучился на юриста. Сначала Артур ходил и выступал со своим творчеством на поэтических вечерах, а затем создал собственный открытый микрофон для поэтов.

Можете немного рассказать о проекте «Литературная гостиная»?

– Образовалось это случайно, я работал в одном из баров, и мы думали, чем бы нам занять вторники. Потом вспомнили: «Мы же стихи читаем, ребята». Решили сделать формат открытого микрофона, начали каждый вторник собираться, затем у мероприятия появились постоянные участники, резиденты. Вчера вот мы отмечали двухлетие вместе с ребятами, поэтому прошу простить их за слегка помятый вид, они не специально. (Смеется)

Вы говорили, что сейчас по вторникам выступает порядка 20-30 человек, а сколько при существовании проекта?

– У нас дело в чём:еще до нас на площадке того же бара был другой поэтический проект, нам было немного легче. У нас уже была база и аудитория, которая знала о таких выступлениях. Хотя бывало по разному: бывало, в баре сидело всего 15 человек, и мы с ребятами при-

ходили втроем и читали эти стихи практически друг другу. Сейчас это уже 30-50 человек, а вчера на празднике в честь дня рождения было более ста гостей.

Поэзия сейчас для вас основной вид деятельности, ваша работа?

– Нет, работаю я сейчас там же в институте [РГПУ им. Герцена], в криминалистической лаборатории, работаю криминалистом. Я бы не сказал, что поэзия это прямо вид деятельности; да, мы выступаем, пишем, но больших денег это не приносит. Если кто-то хочет зарабатывать поэзией, то не советую. Это очень сложно, очень долго, хотя и реально.

Многие, как и вы совмещают деятельность?

– Да, я знаю 3-4 современных поэтов, которые зарабатывают более-менее хорошие деньги. Которые ездят и собирают залы. По-большому счету, в плане заработка пока это очень тяжело, очень.

Насколько тяжело совмещать работу с творчеством?

– Не думаю, что очень сложно. У нас многие ребята работают и пишут одновременно. У нас вообще есть один резидент, который работает мясником. Мужу 35 лет, он приходит и рубит мясо сутками, а в восемь вечера собирается и идет к нам стихи читать. Ещё у нас есть парень – он ди-джей на радио «Зенит». Он сидит в эфире, потом такой «ладно, наговорился, пойду, стихи почитаю» и приходит к нам вечером после эфира.

Вдохновение приходит мгновенно, или это что-то сложное, кропотливое?

– В моем случае это какая-то абсолютно мимолетная штука. Иногда сидишь месяц и ничего не можешь из себя выдать, а иногда просто идешь по улице, увидел что-то, мысль промелькнула, и бежишь писать.

В современном обществе многие называют рэп новым витком, реинкарнацией поэзии, что вы думаете по этому поводу?

– Я не совсем согласен, рэп – это всё-таки полноценный музыкальный продукт. У меня есть многие товарищи, которые спорят, и говорят, что это современная поэзия. Нет, все-таки, когда мы слушаем рэп, мы воспринимаем это как песню, поэзия – нечто совершенно иное, здесь другой жанр. Поэтому рэпер может собрать «Олимпийский», а поэт не может. Нереально чтобы пришли 80 тысяч человек и слушали стихи, возможно в будущем, но не сейчас.

Какие у вас любимые поэты – классики или поэты нового времени?

– В моем случае, это всё-таки новое время. Я уважаю классику, бесспорно, её ценю, но у меня всегда было такое мнение – поэт должен олицетворять эпоху. Мне интересно читать классиков, но мне хочется услышать, что происходит именно сейчас. Мне, например, очень нравится Ваня Пинженин, у него всё очень просто, но точно.

Раз уж дело дошло до конкретных фамилий, то кого бы вы рекомендовали из современных авторов?

– Я бы посоветовал Лёху Никонова, однозначно. И Рому Гонза.

Выступления поэтов «Литературной гостиной» проходят каждую неделю, во вторник вечером, в клубе «Грибоедов». Площадка принимает всех ценителей поэзии, желающих послушать или почитать стихи и отдохнуть. Анонсы мероприятий «Литературной гостиной» вы сможете своевременно найти в их группе «Вконтакте». На этих выступлениях вы сможете познакомиться с современными Петербургскими поэтами, и приобщиться к барной поэзии.

Михаил Касаткин

ОФИЦИАНТ, СТИХОТВОРЕНИЕ!

Она зашла в бар. Небольшой уютный зал, такое темное маленькое место. За столиками сидели люди, а на сцене виднелись трое молодых поэтов, каждый читал авторское. Современная лирика оценивается неоднозначно: кому-то она по душе, кто-то готов сжечь любое стихотворение, есть те, кто совершенно нейтрально относится к подобной литературе. А что думают сами поэты 21 века?

Антон Хмелевский родился в Ленинградской области, поэтому часть его произведений связана с прекрасным Санкт-Петербургом. Писать он начал ещё в детстве, и как-то, приехав в город выступить, он стал поэтом. «Я себя писать не заставляю», – говорит Антон. По его мнению, вдохновение – это случай, а делать надо лишь то, что нравится.

Веселый, задорный и очень вежливый Фёдор Чупин запомнился всем своей одой шумным бабушкам. «Я просто хотел развеселить вас», – скромно высказывается автор. Он приехал сюда из Красноярска, и закончил СПбГУ, университет, о котором часто мечтают юные журналисты. Однажды вместе с другом Фёдор начал писать песню, и ему так понравилось писать стихи, что больше поэзия его не отпустила.

«Ася Титова в миру, Ася Стихия в творчестве». Родилась эта милая девушка в Ростовской области, но переехала в Петербург, потому что нигде больше не чувствовала себя так комфортно. Если бы у неё была своя биография, то, со слов Аси, – называлась бы «Без крыльев». Число произведений поэтессы «перевалило за пять сотен». Её муза приносит пару последних строк, а дальше Ася сама пишет то, что считает достойным закончиться этими словами.

– Каких поэтов вы предпочитаете: современных или классиков?



Антон: «Больше старых. Из классиков мне все нравится, что Пушкин, что Есенин, что Лермонтов, что Маяковский. Есть шестидесятники: Вознесенский, Евтушенко, Высоцкий. Из современных Андрей Некрасов».



Фёдор: «Современный поэт Сергей Долгополов в прошлом году умер, но успел оставить свой след, Джамиль Нилов жив и пишет. Из более ранних Николай Глазков и Давид Самойлов, советские поэты. Естественно, Высоцкий, а совсем классик Лермонтов».



Ася: «Классику вроде всю уже знаю, поэтому у литературы и поэзии ещё есть шанс, нас будут помнить, вот Борис Рыжий, совсем недавно был современник, а сейчас уже запомнился. Не уверена, что я один из великих в будущем поэтов, но было бы неплохо».

– На ваш взгляд рэп – это поэзия?

Антон: «Музыка и поэзия, это разные виды культуры. Их не сравнивают».

Фёдор: «Баттлы я не понимаю, но в целом, это новое ответвление в поэтической стези».

Ася: «Есть, конечно, хорошие тексты, классные рифмы, строки и обороты, всё что около «Я роняю Запад...» это не то, что не поэзия, это даже не музыка».

Она забралась на сцену, взяла микрофон и громко крикнула: «Я тоже поэт!», микрофон не работал, но её услышали. В этих маленьких залах Петербурга услышан будет каждый.

Аля Герасимова

фото из архива героев

ПЕЧАТНОЕ ЗОЛОТО

Фото: Ксения Максимова



«Технологии побеждают бумажные носители!», «Долой книги!» – кричит нам наступивший 21 век. Согласно исследованию компании Nielsen молодежь предпочитает больше шелест страниц и запах свежей печати. Так, с 2015 года на 4% уменьшились продажи электронных книг.

И всё-таки, несмотря на бурное развитие всевозможных гаджетов, которые, казалось бы могут затмить бумажные носители, полностью заменить печатное издание электронные девайсы не смогут. Если книга тяжелая и брать с собой не удобно – всегда можно рассмотреть карманный вариант.

В одном из залов библиотеки на Большой Морской прошла выставка редких книг. В застекленных шкафах помещения хранятся посмертные

издания великого писателя. Надежда – спикер экспозиции рассказала о различных форматах произведений. Наш литературный критик Анна Кулагина сделала обзор коллекционных изданий, представленных на встрече.

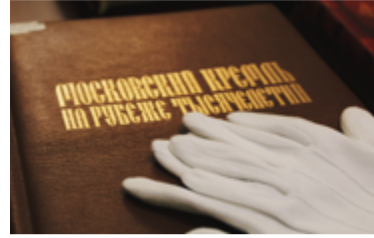
1 А.С. Пушкин «Евгений Онегин», издательство «Р. Голике и А. Вильборг» (1918)

Книга выпущена главным представителем петроградской гра-

фической школы – издательской фирмой «Р. Голике и А. Вильборг». Отпечатана в типографии им. Ивана Федорова на Звенигородская улице, которая действует и по сей день. Иллюстрации созданы известной художницей Еленой Самокиш-Судковской. Рисунки объемные, их можно рассмотреть ближе, перевернув небольшую картинку с сюжетом. На форзаце располагается дарственная надпись, сделанная во время блокады Ленинграда. Она гласит: «Михаилу Дмитриевичу на память о новом 1943 году и новогоднем ужине. Желая в 1943 году сидеть за столом, на котором будет сервирован ужин, приготовленный руками опытного кулинара, Мих. Дм. Жукова. <...>. Жду и надеюсь. (Подпись неразборчива) 2.1.1943».



Помимо книг прошлого, были представлены коллекционные издания современности. Так, зрители увидели большой сборник сказок поэта в кожаном зеленом переплете, инкрустированный фианитами.



2 С. Деятов, Е. Журавлева – «Московский Кремль на рубеже тысячелетия», издательство «Памятники исторической мысли» (2000)

Страницы этой книги остаются белыми и не желтеют – даже после 100 лет использования. Магия заключается в бумаге, пропитанной специальным раствором, именно поэтому перелистывать можно только в перчатках. В кожаном переплете и футляре – с трехсторонним золотым

обрезом. Входит в президентский коллекционный фонд.

3 Французские сказки. Особенность следующей книжки – ее материал, а именно ткань. Была создана во Франции 130 лет назад, однако иллюстрации до сих пор играют яркими красками.

Французский язык сильно повлиял на культуру России. Такие сказки как «Золушка», «Кот в Сапогах» и «Спящая красавица» не менее популярны, чем русские, но немногим известно, что их родина – страна Эйфелевой башни, багетов и Коко Шанель.



На презентации можно было увидеть большое количество малоформатных изданий. В маленькой книжечке высотой примерно 8 см, которая хранится в яйце, похожем на Фаберже каким-то чудом смогли напечатать целое произведение «Евгений Онегин». Изюминкой можно назвать однотонный переплет черного цвета, в состав которого входит яшма.

Анна Кулагина

МУЗЕЙ ПЕЧАТИ. ВЫСТАВКА «ГОРДОНУ-100»



Фоторепортаж подготовила Ксения Максимова



Профильный класс при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ

Номер подготовлен учащимися 10 класса школы №309 под руководством Тамары Громовой и Алёны Пахоменко

Редактор
Аля Герасимова
Вёрстка
Виктория Мурга
Корректор
Михаил Касаткин
Анна Кулагина
Фотограф
Ксения Максимова



soyuzp.tilda.ws

RSPR 78-01986-Г-01



Зарегистрировано в Реестре издательской прессы России. Ротпр.01/14