



газета юных журналистов школы №309 центрального района Санкт-Петербурга

ЭПИГРАФ

№ 9 (50). 11 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

КИТЫ ДЕТЯМ
НЕ ИГРУШКИ

2

РЭП-КУЛЬТУРА?

3

ГРУЗИЯ
И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ

4

ПАРНИ, СЫРКИ,
КАМНИ И БУФЕТЫ

7



фото Ксении Зайцевой

Все чаще в федеральное медиапространство просачиваются новости из жизни «поколения Snapchat». Чего только мы не видели, не слышали и не читали!

Первым глобальным толчком для СМИ послужила ситуация, связанная с подростковыми суицидами. Вся страна обсуждала то, насколько строго нужно контролировать молодёжь в социальных сетях. Это и привлекло внимание к «проблемам молодёжи». «О господи, что они смотрят?!» - звучали голоса старушек, получающих свои 500 рублей за три часа, проведённые в студиях «Останкино».

На канале «Россия» вышел выпуск ток-шоу «Прямой эфир», где в прайм-

тайм рассказывали о якобы очень популярном аниме под названием «Убийца Джеф», под влиянием которого двое подростков совершили попытку самоубийства. В студии во всём винили несуществующий мультфильм, который создатели программы придумали сами, смешав название копипасты более чем десятилетней давности и арты к аниме «Токийский гуль». Знающих людей, таких, как я, это, мягко говоря, возмутило. Подобных историй можно найти достаточное количество, чтобы в голову закралась мысль: «А если там нас попытались обмануть в таких простых вещах, то насколько велика вероятность того, что нас могут обмануть в чём-то более сложном?»

Последний раз широкая аудитория федеральных каналов обращала свое внимание на «молодежные увлечения», обсуждая вместе с интернет-общественностью рэп-баттлы Оксимилона с Гнойным и Дизастером. В большинстве случаев эта тема обсуждалась в неуместном ключе. Мои ровесники не могли поверить глазам, увидев заметку о баттле в журнале Psychology, ориентированном на зрелую женскую аудиторию. Редакция журнала явно ухватила за хайповую тему, но даже не удосужилась придумать какой-то интересный новый формат для её освещения. У них получилось что-то вроде: «Ну там в Интернетах странные молодые парни соревну-

ются в том, кто кого круче обматерит в рифму».

Всё чаще я сталкиваюсь с тем, что каналы, газеты и журналы выбирают для своих сюжетов и публикаций темы, касающиеся непосредственно школьников, подростков, молодёжи и всего того, что они создают и чем интересуются. Но зачастую освещаются они в том ракурсе, который близок по своей сути с вышеприведённым журналом.

В этом выпуске мы тоже решили поднять глобальные темы. Ни одна из них не выбрана нами просто потому, что она хайповая и популярная. Эти проблемы и явления касаются нас самих. Пусть наше видение проблем будет местами наивным и непрофес-

сиональным, но оно будет именно нашим. Возможно, это поможет кому-то осознать, что молодое поколение способно анализировать мир вокруг себя. И чтобы описывать то, чем они увлечены, стоит прислушиваться к ним, а не только строить догадки и создавать фейки, настраивая их против себя.



Анастасия
Петрова

SUICIDE SQUAD

Уровень самоубийств среди детей и подростков в нашей стране (16,5 случаев на 100 тысяч человек) вдвое превысил мировые показатели. РИА Новости сообщает, что на конференции, посвященной психическому здоровью, эксперты назвали суициды среди молодежи главной угрозой современной России.



Ксения Зайцева

С каждым годом растёт число подростков, покончивших с собой, новости о суициде среди школьников перестают удивлять и вызывают лишь вздох: «Как же так?» Причин выделяют несколько, начиная с отсутствия профилактики суицидов и заканчивая «группами смерти» в социальных сетях. #синий кит, #разбудименя4:20, #тихий дом – хэштеги, наводящие ужас на любого родителя: «А что если мой ребёнок тоже?» После того, как было обнаружено более четырёх тысяч ссылок с суицидальной тематикой, ФСБ начала тщательно мониторить социальные сети и блокировать опасные группы, которые приравнивали к оружию массового поражения.



зами на руке, словами, что жизнь надоела и «поскорее бы она закончилась», но дальше позёрства дело не заходит.

Конечно, большинство участников групп смерти не накладывают на себя руки и даже

Я вступила туда по фану, потому что все вступали.

7 июня Президент подписал закон об уголовной ответственности за склонение детей к суициду. За создание групп смерти и попытки вовлечь в них подростков закон предусматривает от пяти до восьми лет лишения свободы. Несмотря на перспективу уголовного наказания, в Сети остались люди, готовые пригласить детей поучаствовать в игре. У игрока есть несколько способов найти куратора. Первый, самый распространённый, группы «Анти синий кит», которых около тысячи во «Вконтакте». Некоторые так названы, вероятно, в качестве прикрытия, чтобы их не заблокировали. Остальные просто заброшены, администраторы за ними не следят, а вот желающие прямо на стене могут заявить о намерении сыграть. Ещё один способ найти куратора – стать участником группы «Красная сова» или «Синий лис». Название отличается от первоначального, но смысл тот же.

Но на самом ли деле ребёнок может покончить с собой, выполняя задания в Интернете? Мы поговорили об этом с бывшей участницей игры «Синий кит» (Имя героини скрыто. Интервью проведено на условиях анонимности. – Примеч. ред.)

– Правда ли, что игра «Синий кит» настолько жестокая, как скандировали заголовки газет?

– Нет. Я вступила туда по фану, потому что все вступали. Оказалось, всё не так страшно. Вступишь в группу, тебе пишет куратор, приглашает в беседу, даёт задания (по идее, всего их 50). Задания были странные. Например, вырезать на руке кита или лечь в ванну с подкрашенной в красный цвет водой.

– А если ты откажешься это делать?

– То меня удалят из беседы. Сами по себе испытания созданы для того, чтобы ты понял, хочешь умереть или нет. Если не пройдёшь до конца, значит ты не готов, а пройдёшь... Ну, тут всё ясно. Все зависит от куратора. Есть такие, которые начинают угрожать: «по айпи вычислю, убью твою семью, если не будешь выполнять задания», но я с таким не сталкивалась.

– Ты выполняла задания?

– Нет, просто писала всякий бред в беседу. Хотя я несколько раз резала руки, просто потому что легче, когда моральная боль выливается в физическую. Иногда мне хотелось умереть, потому что всем на меня плевать, но «Синий кит» ни при чём.

– Твои родители знают о том, что ты хотела умереть?

– Нет. Хотя один раз у меня случился нервный срыв, они думали, что я покончу с собой. Мне дали

В то же время подростки любят "вызов", проверять себя, вести себя рискованно, чтоб понять, что я могу, а что нет.



Елизавета Бочарова

валерьянки немного и посадили под домашний арест, чтобы я себе не навредила. Впервые в жизни это была не показуха, как вступление в «Синий кит» или слова о том, что мне надоело жить.

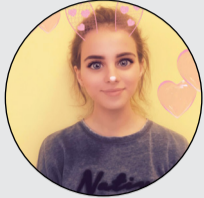
По ответам девушки понятно, что и синий кит не такая уж жестокая игра, и что многие подростки любят привлекать внимание поре-

не планируют, просто хотят поделиться своими проблемами до того, по их мнению, масштабными, что хоть в петлю лезь. Но не стоит забывать о том, что среди сотен игроков найдётся один, который доведёт дело до конца. Те, кто просто ищут внимания, затмевают на своем фоне людей с действительно суицидальными наклонностями, из-за этого становится труднее оказать помощь.

Мы попросили психолога Елизавету Бочарову прокомментировать ответы девушки:

«Я думаю, что причиной участия в игре почти никогда не является желание подростка совершить суицид. Во-первых, одна из особенностей подростковых суицидов – их импульсивный характер, они редко бывают спланированы и обдуманы. С другой стороны, если подросток всерьёз думает уйти из жизни, ему незачем играть. Цель же игры «Синий кит» – это сама игра, и причины, по которым участие в ней привлекательно для подростка, объясняют её популярность. Одной из основных потребностей возраста является отделение от родителей и принадлежность к некой группе сверстников. Обеим этим потребностям игра очень отвечает, создавая еще и ситуацию такого «тайного общества». В то же время подростки любят «вызов», проверять себя, вести себя рискованно, чтоб понять, что я могу, а что нет. На этом тоже хорошо «играет» устройство «синего кита». Можно отметить привлекательность темы смерти вообще. Представление о том, что такое смерть и что она конечна, у многих подростков незавершенное, они ее романтизируют. Часто им кажется, что «я умру, и тогда они все поймут, и все будет хорошо». Кроме того, тема смерти табуирована».

РЭП-КУЛЬТУРА? «ОСОБОЕ» МНЕНИЕ



**Тома
Бжинава**

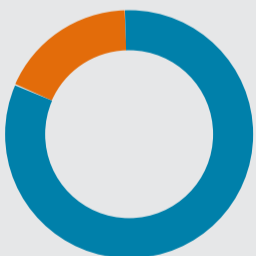
Цепи, кепки, наркотики, дорогие автомобили и девушки лёгкого поведения - скорее всего вы прикинули образ типичного представителя хип-хоп культуры, но сегодня встретить рэпера в пиджаке и с томиком какого-нибудь поэта в руках не составит никакого труда, и дело вовсе не во внешней атрибутике...

Рэп меняется, меняется сильно, быстро и хаотично. Еще 4 года назад большинство исполнителей жанра читали свои тексты о тяжелой жизни "на районе", безответной любви под грустные биты, собирая полные залы вопящих фанатов. Два года назад невероятно стильными считались песни от так называемых "селфмейдов" а-ля "смотрите, у меня есть классное авто, и я сам на него заработал". Сейчас эти песни даже у самих исполнителей вызывают не то смех, не то слезы. К 2017 рэп в большинстве своем поменялся и стал более интеллектуальным и поэтичным, что не может не радовать. Кроме того, жанр вышел за рамки "песня-клип". Появились различные ответвления, например, сейчас во всем мире очень популярны баттл-рэп.

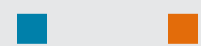
У многих авторов сегодняшнего рэпа за плечами не одно высшее образование и очень хорошее знание классической, современной русской и зарубежной литературы.

Мы провели опрос, целью которого стало понять: смогут ли люди разных возрастов найти разницу между поэтами и рэперами сегодня. Около 84% опрошенных на улице (взрослых) людей не смогли понять, какие из предложенных строчек принадлежат рэперам АТЛ, Охххumiron, Galat, а какие Роберту Рождественскому, Владимиру Маяковскому, Шекспиру и Ивану Пинженину. Также нами был создан опрос в интернете, аудиторией которого стали преимущественно подростки. Результаты опросов в диаграммах.

люди старше 18 лет



ответили неверно ответили верно



"И мнелъ блаженствовать в раю среди цветов покоясь, Покуда братья мои в бою бредут в крови по пояс..."

62 угадали

206

не угадали



**Анастасия
Петрова**

В Сером городе с работы возвращался Иван Иванович Иванов. Мужчина считал себя единственным честным человеком в своём городе, а, может быть, и во всей стране. Он привык всегда говорить, что думает.

Шагая по улице Ленина, Иван Иванович увидел полную женщину, шедшую на другой стороне ему навстречу. В груди нашего героя заискрился праведный луч. Он спешно перешёл дорогу и догнал даму, спокойно направляющуюся по своим делам.

- Фу, ну ты и жирная, - отдышавшись, сказал Иван Иванович.

- Молодой человек, что вы себе позволяете?! - дама была шокирована.

- Я просто называю вещи своими именами! Вам просто нужно поднять свою толстую задницу с дивана и перестать жрать тоннами тортики, всего доброго!

Иван Иванович как ни в чём не бывало зашагал вперёд, оставляя позади свою «осчастливленную» встречную, так и не узнав, что она мать двоих детей, которой не понаслышке известно, что такое проблемы со здоровьем.



фото с asome.ru

Пройдя пару кварталов, рыцарь правды спустился в метро. На эскалаторе он услышал разговор двух молодых людей, беседующих о неделе моды в Милане.

- Капец, вы не мужики что ли? Ахахах. Ору. Вы ещё за ручки возьмитесь! Настоящие мужики должны на заводе пахать и пиво под футбол пить.

Толпа, сплывавшая к вагонам, помешала парням врезаться Ивану Ивановичу. Он так и не узнал, что увлечения и работа - это личное дело каждого.

На душе у Ивана Ивановича потеплело от гордости за свои добрые дела. Дальше дорога шла через парк. Взгляд Ивана Ивано-

вича остановился на делающей селфи девушке с ярко-красными волосами. Искра благодетели снова сверкнула, и уже за рекордно короткое время он поравнялся с ней.

- Девушка, знаете, вам совершенно не идёт этот цвет. Да и чёлку бы лучше убрать. Куда она с вашей круглой формой лица. Горькая правда лучше сладкой лжи...

Девушка, было, открыла рот, чтобы ответить, но взгляд Ивана Ивановича случайным образом пал на часы.

- Какой кошмар, мне уже пора домой! - пискнул он и быстро унёсся в сторону своего двора,

уже видневшегося из-за густых деревьев.

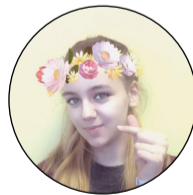
Ему так и не довелось нормально познакомиться с популярной Instagram-блогершей и понять, что если что-то не нравится ему, то это может понравиться другим.

Иван Иванович Иванов стал настоящим мучеником собственной правдивой религии, когда решил подойти к местным завсегдатаям пивного ларька с чистой правдой, и попал в больницу. Но на этом история не закончилась. Таких иванов ивановичей в вашей ленте в «ВКонтакте» целая орда в комментариях под каждым постом.

ПОРТРЕТ СНАЙПЕРА

С первого взгляда можно было бы подумать, что передо мной хрупкая девушка, которую легко обидеть неосторожным словом. На самом деле за плечами у Антигоны - серьёзный военный опыт, несравнимый с обыденными проблемами. Она родилась и выросла в Запорожье, а в 18 лет сбежала из дома на Донбасс, чтобы стать снайпером и защищать ДНР.

Я поинтересовалась у Антигоны, что она испытывала при выполнении боевых заданий: действительно ли всё происходит так, как мы привыкли видеть



**Александра
Гончарова**

в фильмах? После разговора узнала, что вечно суровый вид, хладнокровие и отсутствие эмоций - всего лишь внешняя оболочка, маска, которую приходится носить снайперу.

«Убивать всегда страшно. В тот момент, когда ты прицелился, в сознании вдруг что-то переворачивается, и ты забываешь, что перед тобой враг. Но приказ есть приказ», - говорит Антигона.

Теперь же Антигона вернулась к привычному ходу жизни, так как недавно стала молодой мамой. Антигона призналась, что спустя месяцы, и даже годы, во сне ей то и дело являются лица уничтоженных врагов: «Такое невозможно забыть. Память о выстрелах хранится всю жизнь, от этого никуда не убежать. И так, путь снайпера начинается с первого выстрела, и обратной дороги нет».

ГРУЗИЯ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ

За всю историю Грузии о ней сложилось много стереотипов. Одни из них правдивы, а другие пришло время разрушить. Порой предвзятое мнение складывается исключительно из слухов и предубеждений. Жертвой таких предрассудков стал Владимир Познер. В одной из своих программ он признался, что считал всех грузин лицемерами. Но после поездки в Грузию поменял свое мнение, убедившись, что нельзя судить только со своей колокольни.

РОССИЯ VS ГРУЗИЯ

Самое неприятное, на мой взгляд, убеждение о том, что грузины не любят русских. Однако уже несколько лет Грузия очень популярна среди русских туристов. Особенно они любят посещать города на побережье Чёрного моря и горные местности. Грузины же в свою очередь с особым своим гостеприимством встречают соседей. Они давно поняли, что население не в ответе за то, что делают власти. Если человек хороший, то

его национальность не имеет никакого значения. Кроме того, большая часть населения Грузии свободно разговаривает на русском.

ВЫСКОЧИТ – НЕ ПОЙМАЕШЬ

Спросив у пары друзей, что они знают о Грузии, услышала многочисленные убеждения в том, что женихи до сих пор крадут невест. Этот обычай раньше был частью грузинской культуры. Прохожусь по улицам Тбилиси, чтобы узнать, сохранилась ли эта традиция по сей день. Большинство опрошенных на мой вопрос о том, как они относятся к подобному обряду, высказали негативное отношение. Никто из молодёжи не считает правильным красть девушку, будучи незнакомым с ней. Правда, до сих пор встречаются случаи, когда жених может украсть невесту, но нынче это делается с обоюдного согласия молодожёнов. Недавно наткнулась на одну историю в социальной сети. Молодая девушка по имени Наргиза рассказывает о том, как её украл сосед, когда ей было 17 лет. Она была вынуждена выйти замуж, так как не могла вернуться домой. Похищенная девушка считалась опороченной, и её больше никто не брал в жёны. По словам активистки жен-

ского движения Грузии Ноны Самарадзе, сейчас девушек похищают реже, чем раньше, но оснований для оптимизма по-прежнему мало. На вопрос «Почему подобное поведение остается безнаказанным?» Нона отвечает так: «Есть немало людей, для которых похищение – это традиция, а не преступление, в том числе и для правоохранительных органов».

«КАК РОЗА ГОРНАЯ, КАК СКАЛЫ ГОРДАЯ...»

Принято считать, что грузинские женщины скромны, послушны, молчаливы и смиренны. Но на самом деле это не совсем так. Безусловно, они отличаются воспитанностью и целомудрием. Но сила их темперамента необычайна, они ведут активный образ жизни, занимаются спортом, учатся на разные, порой, даже мужские профессии, путешествуют. Грузинки познают мир, как любой полноценный человек, живущий в демократической стране. Сейчас вы редко встретите грузинскую девушку, которая не танцует, не поёт или не следит за мировыми модными тенденциями. Даже в национальных танцах грузинкам удается проявить свой твёрдый характер и не уступать в технике юношам. Они также ловко

способны делать прыжки в воздухе, движения на коленях и на пальцах.

ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ

Ходят слухи, что многие грузинские блюда принято есть руками, будь то родной дом или роскошный ресторан. Например, хинкали. Это пельмени с начинкой из мясного фарша, но что отличает их от пельменей – это тонкое тесто и бульон внутри. Есть хинкали надо руками, чтоб не проткнуть вилкой тесто и не потерять драгоценный бульон. Другая история – это хачапури по-аджарски в виде лодочки. Начинку (яйцо с сыром и с маслом) в хачапури нужно смешать вилкой, а затем приступать к трапезе без помощи столовых приборов, отламывая кусочек теста и каждый раз обмакивая его в начинке. Грузины никогда не изменяют этой традиции и даже иностранцев приучают к подобному ритуалу. Например, не избежал этого и бывший президент США Джордж Буш.

Не всегда наша уверенность в чём-то оказывается оправданной. Порой все намного глубже, чем нам кажется. На примере грузинского народа, можно смело утверждать, что многие слухи оказываются ошибочными, а самые абсурдные



Теона Гумбегидзе

вещи – частью нашей жизни. Ведь здравый смысл сильнее любых стереотипов.



Изоolda Тодуа

НИХАО!

Число людей, которые стремятся выучить какой-нибудь иностранный язык, растёт с каждым днём. Изучение европейских языков уже стало нормой, а вот восточные языки кажутся некоторым чем-то недостижимым, хотя то и дело можно услышать, что чей-то брат учит арабский, а дочка знакомой преподаёт на вечерних курсах японского. Как же обстоят дела у таких людей, и действительно ли азиатские языки такие сложные, как может показаться на первый взгляд? Предлагаю рассмотреть самые распространённые из них.



Александра Гончарова

1. ЯПОНСКИЙ

Японский не принято считать безумно сложным, ведь западное общество немного привыкло к нему благодаря комиксам. Тем не менее в нём, помимо перенятых из китайского иероглифов, есть 2 азбуки – катакана и хирагана. Каждая из них используется только в определённых словах. По моим наблюдениям, все, кто учит японский, не упустят возможности пожаловаться на его сложность и запутанность.

2. КИТАЙСКИЙ

Традиционно считающийся одним из самых сложных языков в мире, он действительно производит впечатление чего-то недо-

сягаемого, ведь 4 тона, множество диалектов и сами по себе иероглифы сделали своё дело. Несмотря на это, грамматика китайского в чём-то легче, чем у европейских языков, а для того, чтобы понимать среднестатистического китайца, обязательно учить все иероглифы, – достаточно нескольких тысяч.

3. КОРЕЙСКИЙ

Вопреки распространённому мнению, в корейском нет иероглифов. Вместо них используется особая слоговая письменность хангыль, которую в 13 веке создал император Седжон, Вели-

кий, чтобы людям не пришлось учить китайские иероглифы. Корейская письменность признана самой логичной в мире, а язык – самым вежливым, потому что в нём очень много вариантов обращений к людям разного социального статуса. Именно последний факт значительно затрудняет изучение языка.

4. ТАЙСКИЙ

Число изучающих тайский нельзя назвать большим, но из-за популярности различных курортов Таиланда оно понемногу увеличивается. Учитывая то, что у тайцев своя письменность, 76 букв в алфавите и 5 тонов, можно предположить, что в ближайшее время бума тайского языка ожидать не стоит.

5. НАКОНЕЦ, АРАБСКИЙ

Сложно сказать, какой из языков – арабский или китайский – признан в обществе более сложным. В арабском слова пишутся справа налево, гласные на письме опускаются, а сама арабская вязь пугает своим неприступным видом. Несмотря на это, эксперты утверждают, что сам язык – очень логичный и понятный, а трудности возникают в основном с письменностью.

Итак, можно прийти к выводу, что азиатские языки, конечно же, сложнее европейских, но не настолько, чтобы ставить на них крест. Думаю, самое главное – достичь гармонии с ними, ведь восток – дело тонкое.



Полина Мураева

фото из архива Героя

Полина Мураева, студентка строительного колледжа, делится опытом изучения японского и китайского языков и своими планами на будущее, с ними связанными.

– Почему именно восточные языки?

– Всё началось с того, что я стала увлекаться аниме и решила учить японский, так как мне понравилось его звучание. Вообще меня всегда привлекала Азия.

– Знаю, что Вы учитесь ещё и китайский. Такой ли он сложный, каким его описывают?

– Простая, там нет чисел родов, падежей... зато есть 4 тона и – самое сложное – иероглифы. Дело в том, что если ты видишь иероглиф впервые, то у тебя никогда не получится его прочитать, хотя по фундаментальным чертам можно попробовать догадаться, что он означает.

– Грамматика китайского

– В японском ведь тоже иероглифы, да ещё и двух типов. Значит, он даже сложнее китайского?

– В нём, помимо заимствованных из китайского иероглифов, есть две слоговые азбуки. Произношение в японском также непривычно для нас, в нём нет аналога «европейского» ударения. И всё же он легче китайского, потому что в последнем малейшее изменение интонации меняет смысл слова.

– Как Вы мотивируете себя на изучение китайского?

– Сначала у меня не было никакой мотивации, кроме бесплатных курсов! Зато сразу после первой поездки в Китай мне стало ясно, что я хочу так или иначе связать свою будущую работу именно с этой страной и с этим языком. Так что теперь я начала усердно его учить.

– А каких целей Вы хотели добиться, выучив японский?

– Я, как и раньше, увлекаюсь аниме. Кроме того, я мечтаю побывать на концерте любимых групп, понимать, о чём говорят на японских шоу, завести друзей-японцев... Также было бы неплохо пожить некоторое время в другой стране, в культуре, которая меня очень привлекает.

– Что ж, ради таких целей стоит учить всё же столь нелёгкие языки. 화이팅!



С ВЕСЛОМ ПО ЖИЗНИ

Думаете, что молодежь умеет только сидеть за компьютером и совсем не занимается спортом? Ольга Никитина и Александр Конов готовы доказать вам, что это совсем не так, а заодно и рассказать о своем увлечении – рафтинге.



Екатерина Михайлова

– Важную роль во всем играет первое впечатление, каким было ваше?

Ольга: Мне запомнилась толпа людей, бьющих вёслами по воде. Это очень впечатлило меня: «это что-то невероятное, это что-то новое!». Наш инструктор придумывал смешные байки, а потом в шутку толкнул меня в воду, и долго говорил: «человек за бортом, нужно спасать». И получилось так, что мы встретились, когда я уже стала спортсменкой, и я, конечно же, припомнила ему тот случай, когда он с командой перевернулись на рафте. Забавно вышло.

– А кем ты в настоящее время являешься в своей команде?

Ольга: Командиром. Это, конечно, большая ответственность, но очень здорово осознавать, что все равняются на тебя. При этом я сама всегда стараюсь обезопасить команду, когда есть возможность, на соревнованиях мы чертим чёткий план, вместо того, чтобы использовать метод проб и ошибок, как это делают другие.

– Правда ли, команда действует, как единый организм?

Александр: Безусловно, иначе вся команда подвергается опасности.

– То есть рафтинг — травмоопасный вид спорта?

Ольга: Да. Кстати, часто травмы происходят на суше при переносе рафта. В воде тоже бывают опасные ситуации. На одном из сплавов наш рафт перевернулся, и менее опытные люди могли пострадать, но, к счастью, мы отделались лишь испугом, так как это был не очень сложный маршрут.

– Получается это ещё и морально тяжёлый спорт?

Александр: Да. И одно из лучших чувств – это гордость за то, что ты переборол себя, преодолел свой страх и выложился полностью. Ты осознаешь, что борешься со стихией.

– А как же складываются взаимоотношения между командами? Не бывает ли так, что одни враждебно относятся к другим?

Ольга: Нет. Всё, что происходит на воде, остаётся на воде. Вне соревнований никогда не происходило каких-либо ссор. Да и во время сплава тоже, ведь за нецензурные выражения судьи также могут снять баллы у команды.

Александр: Кстати, соревнования проводятся по разным дисциплинам, которые задействуют не только физические, но и умственные способности. Также рафтинг развивает скорость реакции.



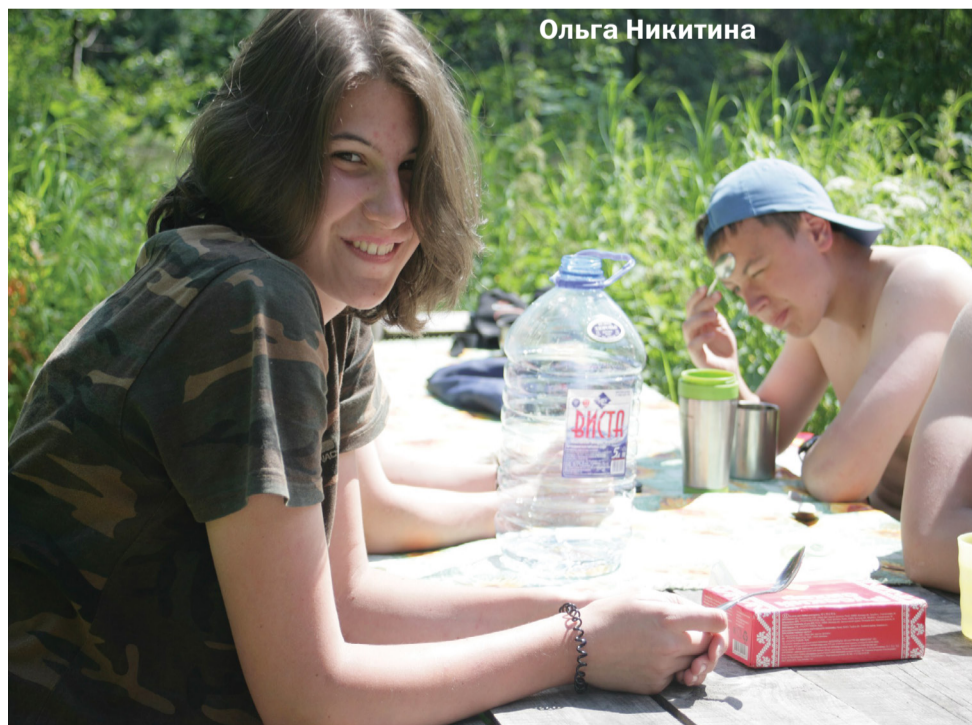
Лови волну

фото из архива героев

”
Это адреналин. Осознание того, что ты борешься со стихией.

”
– Но почему же рафтинг не популярен в нашей стране?

Ольга: Рафтинг более актуален в горах, и он требует немалых финансовых затрат, из-за этого люди не очень хотят идти в этот спорт. Проблема также в том, что у рафтинга нет болельщиков, которые сами бы не занимались им. Вообще, существуют международные соревнования по рафтингу, и Россия принимала в них участие, но всё по той же причине многие даже не подготавливают об этом. А ещё в последнее время часто распадаются женские команды, это связано с тем, что девушкам сложно не только из-за силовых, но и из-за психологических нагрузок.



Ольга Никитина



ПОБЕГ ИЗ "СОВЕТСКОГО ШОУШЕНКА"

34 года прошло с события, которое до сих пор является национальной трагедией и не зажившей раной в Грузии. По сей день не прекращаются ожесточённые споры о теракте 83-го года, но очевидно одно: эта история обязательно должна быть показана новому поколению. Поэтому режиссёр Резо Гигинеишвили спустя столько лет снимает фильм «Заложники», посвященный этому событию, о времени, о свободе и о том, к чему приводят необдуманные поступки. Картина с первых же просмотров была окружена критикой и с холодным удивлением встречена публикой.



Изоolda Тодуа

анализировать. Но Резо Гигинеишвили предоставляет зрителю возможность самому сделать выводы. «Самое простое — в кульминационные моменты картины подложить драматическую или, наоборот, слащавую музыку, чтобы подсказать зрителю, как надо реаги-



кадры из фильма

Сюжет фильма: в ноябре 1983 года группа молодых грузин совершила попытку угона самолёта с целью побега из СССР. По задумке ребят борт ТУ-134, осуществлявший рейс из Тбилиси в Батуми, должен был поменять курс в сторону Турции. Но все пошло не по плану, и пилоты вернули самолёт в столицу Грузии, где вскоре он был освобожден штурмом. В результате погибли семь человек — среди них три члена экипажа, два пассажира и двое угонщиков. Картина «Заложники» стала первой серьёзной работой в карьере режиссёра. Подготовка к съемкам проходила в течение 7-и лет: начи-

ная с изучения протоколов допросов и заканчивая рассказами людей, связанных с той историей. Мирная премьера состоялась на Берлинском международном фестивале. На российском «Кинотавре» Гигинеишвили получил премию за лучшую режиссуру. На закрытом показе в Москве присутствовали члены экипажа, пилот Владимир Гасоян и бортпроводница Ирина Химич, оставившая после просмотра свой комментарий: «Конечно, я прощаю этих ребят, в следующем году уже будет 35 лет, как это произошло, но у меня болит все тело от увиденного».

Режиссёр характеризует свой фильм как художественную версию исторического события. «Заложниками» по замыслу автора картины являются не пассажиры, а сами угонщики. Представители «золотой молодежи» были заложниками того времени, своих страхов и амбиций. Ребята жили в замкнутом пространстве, где джинсы и кока-кола становились символами свободы. Они свернули на неверный путь, не задумываясь в тот момент о цене поступка.

История мечтателей о свободе заканчивается приговором к высшей мере наказания. Единственная

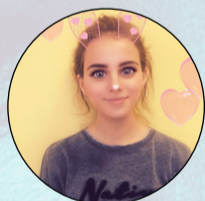
девушка, Тинатин Петриашвили, получила 14 лет колонии. Вместе с Гегой Кобахидзе (один из угонщиков) они сыграли свадьбу накануне происшествия. Во время судебного процесса, который длился 9 месяцев, её заставили прервать беременность, чтобы не вызывать к ней жалости у населения. Она давно на свободе и в одном из интервью, которое она неохотно давала режиссеру картины, произнесла вот такие слова: «Я каждое утро встаю и работаю над тем, чтобы забыть эту историю. Работаю, но не забываю.»

Задумкой режиссера было возвращение к прошлому в попытке

рассказать о происходящем на экране. Но я слишком уважаю свою публику, чтобы играть с ней в поддавки или умышленно навязывать собственное мнение» - рассказывает автор картины в одном из интервью. На эту историю можно посмотреть под разными углами. По словам режиссёра, он лишь предоставляет факты и не пытается романтизировать мотивы и поступки героев. Также он не берет на себя ответственность осуждать чужие пороки, навешивая ярлыки. Гигинеишвили никогда не считал себя моралистом, он лишь затронул тему, которая нуждается в размышлении, дискуссии и спорах.

СУДЬБУ НЕ ВЫБИРАЮТ

«Лунный свет» – трогательная, светлая, но в то же время сложная картина Барри Дженкинса о судьбе, грусти, поиске себя и ошибках. Её вполне можно было бы назвать жестокой. На мой взгляд, это просто очень жизненный, скорее, философский фильм, который раскрывает далеко не трудности жизни человека, а вопросы о том, откуда все эти трудности берутся.



Тома Бжинава

Главный герой – чернокожий мальчик Широн, который на протяжении всей картины пытается вырасти. Весь фильм он ищет выход из мира, где живет, ищет себя, примеряя маски и ярлыки, которые ему дают друзья, мама и другие. Становление Широна можно поделить на три периода, в каждом из которых он представляет себя по-разному. В первом он – забитый мальчик, во втором – тинейджер, в третьем – гангстер. Но главный вопрос, над которым заставляет заново задуматься Дженкинс: сможет ли человек изменить свою судьбу? Ответ получается интересным, неожиданным. Несмотря на отсутствие длинных диалогов и монологов,

история не остаётся недосказанной. Съёмки, свет, декорации и эмоции рассказывают больше, чем слова, за счёт чего и передаётся так полно и уникально атмосфера фильма. В «Лунном свете» всё – метафора. С первой минуты уже иронично звучит песня «Every nigga is a star», после неё появляется совсем другая сцена, где кажется, что драгдилер с улицы разбирается со своим постаревшим клоном.

Новейшие технологии, недорогие камеры, методы цветокоррекции мало кто использовал так смело, как режиссер-дебютант Барри Дженкинс (для которого это всего лишь вторая работа; первая – "Лекарство от меланхолии" – вышла уже десять лет как)

«Свет» – именно роман воспитания цифровой эпохи

Иван Чувилев

Каждому отрезку жизни Широна дан свой цвет и свои тонкости в освещении, постановке кадров. Например, в первом периоде жизни Широна цвет передаётся за счёт создания сиренево-лиловых кадров, чаще всего это портретная съемка, в которой как будто бы случайно чего-то не хватает. Во второй части преобладает голубой – цвет грусти, меланхолии, но в то же время и смелости, уверенности в себе. Голубой период показан симметричным, выверенным, точным. Самый сложный период – третий – окрашен красным, так как создается впечатление замкнутости не только пространства (Широн находится дома, в автомобиле, в кафе) но и личности. Красный цвет чаще всего символизирует силу или агрессию. Стоит заметить, что лиловый цвет состоит из смеси красного и голубого цвета.



кадр из фильма

Одним из интересных фактов является то, что актриса Наоми Харрис не сразу согласилась сыграть роль мамы Широна, наркоманки. Но после того, как Барри Дженкинс рассказал, что его мама также страдала наркотической зависимостью, Наоми согласилась на роль. Фильм удостоен трёх Оскаров в номинации «Лучший фильм», «Лучшая мужская роль второго плана», «Лучший адаптированный сценарий», а также множества других престижных наград, таких как «Золотой Глобус», «Премия Гильдии Актеров», «Британская академия».

Лунный – тот самый редкий, чистый и яркий, но холодный свет, который исходит от глав-

Ты не можешь решить, кем тебе стать, — если, конечно, ты не живешь внутри голливудского фильма про спортсмена. Максимум, что ты можешь, — это принять себя сам и, если очень повезет, однажды прочесть понимание в чужих глазах.


Зельвенский

ного героя. Возможно, эта картина изменит вас, поэтому и стоит её посмотреть.


- Моя Страница
- Новости
- Сообщения
- Друзья 84
- Группы 10
- Фотографии
- Музыка
- Видео
- Игры 3
- Товары
- Закладки
- Документы

Что у Вас нового?   


Истории




Влада Титова



Ксения Зайцева



Анастасия Воронцова



Екатерина Михайлова

- Новости
- Фотографии
 - Понравилось
 - Рекомендации
 - Трансляции
 - Поиск
 - Обновления
 - Комментарии

СНАЧАЛА ИНТЕРЕСНОЕ

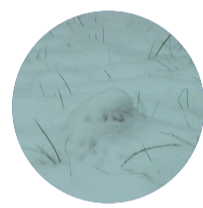
Недавно социальная сеть «ВКонтакте» представила пользователям «Прометей». Это искусственный интеллект, основанный на технологиях машинного обучения и нейронных сетей. «Прометей» был разработан для поиска и поддержки уникальных авторов и сообществ. Система постоянно находит создателей уникального контента и следит за их достижениями, награждая их специальной меткой в виде пламени. Мы решили создать свою подборку забавных сообществ, на которые подписана редакция «Эпиграфа».



ДОРОГОЙ, ДЕЛО НЕ В ТЕБЕ...

В паблике «Веские причины бросить парня» девушки придумывают 1000 и 1 причину как отшить парня. К примеру, «не знает физику» или же «прислал мне сердечки жёлтого цвета, а жёлтый – цвет разлуки вообще-то». Эта группа собрала 35000 активно лайкающих и комментирующих подписчиков, которые наслаждаются просмотром записей изо дня в день.

ТЫ КАК? НИЧЕГО?



Дедлайны, повсеместная неразбериха и постоянный стресс становятся нормой, и ты думаешь: «боже, у всех такая безумная жизнь или хоть кто-то живет спокойно?». Так вот, спокойно живет камень в лесу. В его жизни ничего не происходит, о чем он каждый день отчитывается в паблике с 70 тысячами подписчиков. Зачем пользователи следят за столь скучной на события жизнью камня? Быть может, хотят стабильности. В мире, где изменения поджидают на каждом шагу, так хочется иногда прочесть неизменное и такое родное «сегодня ничего не произошло».

СЫРКОЕДИНИЕ



Этот паблик не шуточный ни капли. Люди из разных городов совершенно серьёзно ходят по магазинам в поиске новых творожных десертов, устраивают дегустации с соблюдением ими созданных многоступенчатых техник, по итогу чего получают рецензии на сырки. «Ценители творожных масс», как они себя сами и называют, активно обсуждают в комментариях новинки разных производителей и противный «химозный» вкус некоторых сырков, делятся явками-паролями и негодуют из-за того, что не все «источники райского наслаждения» представлены в магазинах своего города.

БУФЕТНЫЙ РОК-Н-РОЛЛ



Человек, похожий на посуду — звучит странно, но фанаты Дэвида Боуи так не считают. В одном из пабликов в сети «ВКонтакте» они сравнивают своего кумира с изящными салатниками. Целых 13,5 тысяч пользователей наслаждаются эстетичными подборками фотографий каждый день. Возможно, этот новый вид искусства станет более популярным после запуска ракеты к Марсу в 2018, которая отправится с песней именно этого рок-музыканта.



Камень в лесу

21 октября в 21:56

Сегодня ничего не произошло.

776 37 24K

Сначала интересные

Дэвид Боуи и салатники
18 ноября в 19:27
Фото: Terry O'Neill (1974)



David Bowie
Somebody Up There Likes Me 6:32

Рецензии на сырки
29 октября в 21:05

Сырок "Ностальгия" ванильный

- Упаковка. Никогда мне особенно не нравилось это выражение - "Сочиния мечты" - но в ассортименте есть и другие. В остальном же нельзя не признать, что упаковка симпатичная, ничего лишнего.
- Внешний вид сырка. Палим фото 2 и тут все не так радужно....

[Показать полностью...](#)



веские причины бросить парня
23 ноября в 14:16

Отказывается есть доширак.

Понравилось 131 человеку

131 1 3K



НОВОЕ НА СТАРЫЙ



**Владимир
Потапов**

Почему в век информационных технологий съёмка на советские фотоаппараты остаётся востребованной? Сейчас, чтобы сделать фотографию, нужно просто достать телефон, нажать на кнопку, и готово.

Современные технологии! Их главные заслуги – это скорость и простота. Однако даже с такими устройствами остаются любители пофотографировать на старую технику. Сначала мне казалось это бессмысленным. Найдя в старом шкафу советский фотоаппарат "Zenit TTL", я решил попробовать пофотографировать на старую технику. Но это не цифровой "Nikon" – к нему нужна плёнка. Найти её оказалось небольшой проблемой, но большим открытием лично для меня. В нашем городе есть не просто магазины советской техники, но настоящие фотоателье, где можно купить необходимые материалы и распечатать получившиеся снимки.

Попробовав данный вид съёмки, я смог понять, почему он остаётся востребованным. Фотографировать на советскую технику сложнее, потому что никогда не знаешь наверняка, каким получится кадр. Чтобы получился хороший кадр, нужно быть профессионалом. Результат, конечно, не будет похож на то, что можно увидеть на любой фотовыставке – не будет отличного качества, зато будет множество характерных бликов. Но это и привлекает – в этих фотографиях есть что-то притягивающее и необъяснимо красивое.

