



газета юных журналистов школы №309 центрального района Санкт-Петербурга

Этиграт

№ 1 (48). 15 НОЯБРЯ 2017 ГОДА



**ЧИТАЙТЕ
ВЪ НОМЕРЪ:**

ЛЕНИНЪ РОДИЛСЯ
4

ЛЕНИНЪ ЖИЛЪ
4

ЛЕНИНЪ ЪЛЪ
5

ЛЕНИНЪ МЁРТВЪ
8



ПАТРИОТЫ ВСЕГО МИРА, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПАМЯТЬ

ИЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ФРОНТА «ПАМЯТЬ»

№1 Москва ноябрь 1989 года

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЪ!

Великое событие — Светлое Христово Воскресение празднуется Св. Православною Церковью, какъ самый величайшій изъ всѣхъ праздниковъ. Это есть праздникъ Праздникъ и Торжество изъ торжествъ. Праздникъ этотъ называется еще Пасехою, то-есть Днемъ, въ который совершилось наше переходеніе отъ смерти къ жизни и отъ земли къ небу. Праздникъ Воскресенія Христова продолжается цѣлую недѣлю (7 дней) и служба въ храмѣ совершается особенная, торжественнѣе, чѣмъ во всѣ другіе праздники и дни. Въ первый день Праздника утренняя начинается въ полночь. Передъ началомъ утрени священнослужители, облачившись въ свѣтлыя одежды, вмѣстѣ съ вѣрующими, при колокольномъ звонѣ, съ возжесными свѣчами, крестомъ и иконами идутъ кругомъ храма (совершаютъ крестный ходъ), въ подражаніе женамъ мироносицамъ, шедшимъ рано утромъ къ гробу Спасителя. Во время крестнаго хода всѣ поютъ: Воскресеніе Твое, Христе Спасе, Ангелы вою на небесахъ! и насъ на земли спю-

ВСЯ ЖИЗНЬ ТЕАТР, ГДЕ...

Вечер, плюс три градуса тепла, толпа людей, показ спектакля «НЕПРИКАСАЕМЫЕ» режиссёра Михаила Патласова во дворе Новой сцены Александринского театра.

«НЕПРИКАСАЕМЫЕ» – это театральный проект-спектакль, который во всей красе иллюстрирует жанр социального театра. Оценивать его с точки зрения каких-либо театральных канонов сложно: здесь вы не встретите досконально выстроенных этюдов, костюмов и декораций, актёры даже не пренебрегают пользоваться листочками со словами. Всё смотрится очень расслабленно, как будто ты присутствуешь на одной из репетиций, но на самом деле место действия, люди вокруг и даже вы сами – единицы перформанса.

За основу спектакля взяты истории людей, оказавшихся на улице по различным обстоятельствам. Их диалоги, часто запутанные и неоднозначные, рассказываются профессиональными актёрами,

которые своим голосом озвучивают истории петербургских улиц. Но иногда обездоленные люди представляют свои истории самостоятельно. Например, Вячеслав Раснер, колоритный старичок с седой бородой, известный многим как бездомный экскурсовод. Его жизнь, как и у многих участников проекта, изменилась после связи с «чёрными риелторами», которые обманом забрали у него комнату. «К счастью, это случилось летом. Но и шесть зим прошли относительно благополучно: бог хранит меня, спасает от ОРЗ – ни одной простуды не было», – уточняет Вячеслав Романович. Несмотря на все трудности, Раснер не отчаивается, а по-прежнему проводит авторские экскурсии по Невскому проспекту и тратит все деньги

на книги по искусствоведению: «Я регулярно посещаю библиотеку Маяковского. Там есть отдел петербургведения. Когда туда прихожу, девочки выкладывают на стол именно те книги, которые мне нужны. Наверное, сердцем чувствуют. Заказывать не приходится. Дай бог им здоровья».

Доминантой спектакля является монолог Яши Яблочникова, озвученный актрисой Ольгой Белинской. В процессе прочтения монолог сам Яша Яблочников снимает актрису на планшет, так как всегда мечтал снять фильм о своей жизни. Рассказ об ужасах детского дома, в котором Яша провел некоторое время, о насилии и педофилии, съёмках не по своей воле в детском порно захватывает всё внимание аудитории и поражает своей реальностью. Всё звучит, как сценарий грубого архаического фильма, а не как жизненный опыт 25-летнего парня.

Действия перформанса происходят не только на сцене, но и среди

зрителей. Время от времени выкрикиваются фразы, впоследствии перерастающие в длительные монологи о жизни бомжа, деятельности «Ночлежки» и преодолении себя. Порой кажется, что все люди, которые стоят плечом к плечу к тебе, – это актёры, играющие свои маленькие роли, которые образуют законченный пазл.

«НЕПРИКАСАЕМЫЕ» не представляют анализ проблемы бездомных, они лишь дают почву для размышления. Если вы любитель классических театральных постановок и любой отход от принятых норм бросает вас в культурный шок, пожалуй, этот спектакль будет адом для вашего сознания. Смотреть данный спектакль будет крайне сложно. Но если вы готовы отступить от содержания и полностью выкинуть в суть вопроса, воспринимая в первую очередь информацию и её смысл, то подобный социальный эксперимент точно не оставит вас равнодушным.



НЕПРИКАСАЕМЫЕ

САМ ТЫ КЛОУН!



Фото: Анастасия Дубинникова

Анвар Либабов



АНТОН ТУТ В АЛЕКСАНДРИНКЕ

Показ спектакля «Язык птиц» БДТ им. Товстоногова, в котором наравне с профессиональными актёрами участвуют люди с особенностями развития, в очередной раз прошёл мимо меня. Именно поэтому, увидев в ленте новостей сообщение об открытом мастер-классе с режиссёром этого спектакля Борисом Павловичем и студентами реабилитационного центра для взрослых с аутизмом «Антон тут рядом», я сразу же на него записалась.

Мастер-класс проходил на Новой сцене Александринского театра, малый зал которой был до отвала наполнен людьми. На полу перед зрителями сидели приглашённые актёры и студенты центра «Антон тут рядом». Мастер-класс, как и все занятия центра, был направлен на социализацию людей с особенностями развития. Всё начиналось с элементарного ощущения тепла воздуха своим телом и заканчивалось осознанным взаимодействием с другим человеком. Актёры и ученики были разделены на пары, в

которых партнёры чутко и острожно подстраивались друг под друга, в конечном итоге понимая свою пару без каких-либо слов, пользуясь только невербальными средствами. Следующим этапом тренинга был голос, который наши герои разогрели с помощью народных напевов. Монотонное звучание одной и той же мелодии на протяжении 15 минут напоминало колыбельную и убаюкивало сознание, уводя в дальние детские времена, когда мир воспринимался искренне и наивно. Мастер-класс

завершал оркестр, составленный из нестандартных музыкальных инструментов: трещоток, ложек, разных видов дудочек и прочих непонятных мне объектов, название которых трудно воспроизвести. Каждый мог выбрать то, с чем ему комфортнее работать и что именно сможет выразить его мысли. Какофония, переросшая в слаженную спокойную композицию, давала полную волю для самовыражения. Здесь не было ни нот, ни особых указаний: просто чувствуйте и слушайте друг друга, а остальное как-нибудь само придёт.

Каждый этап служил воображаемой ступенью, которые люди преодолевали, чтобы открыть самих себя окружающему миру. В первом ряду сидела маленькая девочка с синдромом Дауна, которая на протяжении долгого времени наблюдала за происходящим, крепко прижавшись к своей маме. В один

момент она просто встала и присоединилась к остальным участникам мастер-класса. Почему она всё-таки решила покинуть зону комфорта и довериться манящим незнакомцам, известно только ей одной. Но, при виде того, как люди с аутизмом и синдромом Дауна взаимодействуют между собой, в моей голове рушились все стереотипы об их замкнутости и недружелюбности.

Фактически это был открытый урок, на котором многие из нас присутствовали хотя бы раз в жизни, только здесь не было ни приглашённых гостей, скачущих на дальних рядах, ни надсертифицированных учеников, которых научили кивать и подкакивать в нужное время, чтобы преподаватель не упал в грязь лицом. Всё происходило здесь и сейчас. Чувство «настоящности» ощущалось на протяжении всего тренинга.

Например, один из студентов в самый неожиданный момент сказал: «Что-то как-то скучно, давайте уже петь». И ничего не поделаешь, ведь правду говорит, и все его поддержали. Кто-то переставал делать задание, потому что устал, кто-то решил, что он не в настроении и просто будет молчать. Всё происходило очень честно, без фальши, ведь эти люди элементарно не умеют притворяться, каждое их слово или действие – это картина их собственного мира, их внутреннего «я», которое мы настойчиво стараемся скрыть.



Полосу подготовила: Валерия Рыбакина



Перформанс в темноте



Мне не встать без твоей руки

Фото из группы Александринского театра «ВКонтакте»

Театр «Лицедеев» единственный в России и за рубежом драматический театр клоунады. Эта основанная в 1969 году Вячеславом Полуниным труппа успела покочевать по подвалам, объездить весь мир, поработать в цирке Du Soleil и обосноваться на Петроградской в здании, которое все норовят отнять. В 90-х театр был очень популярен: актёры участвовали и в съёмке фильмов, и на телешоу, и на фестивалях. Наше поколение же только «слышало» о них, правда, на Петроградке всё равно полные залы. Чтобы разобраться в том, что такое драмклоунада и с чем сталкиваются «бывалые» в этой отрасли, корреспондент «Эпиграфа» поговорил с Леонидом Лейкиным и Анваром Либабовым. Это актёры, которые стояли у истоков создания «Лицедеев».

МНЕ СКАЗАЛИ, ОН ГЕНИЙ

Анвар Либабов был студентом ветеринарного института, занимался самостоятельностью и в студенческих театрах, а на пятом курсе устроился гардеробщиком в ДК Капранова.

«Там я увидел жанр пантомимы и лицедеев, влюбился в них, у меня весь мир перевернулся. И однажды на практике в совхозе перед вечерней дойкой открыл газету, где написано, что театр-студия Полунина набирает актёров. Все бросил, сел на электричку и приехал. Показал выжимку на тему всех спектаклей, маленький портрет всех персонажей. Получилось достаточно сумбурно. Потом услышал, как про меня говорят: «Какой-то тут у нас крейзи появился!» – рассказывает Анвар. И он, как уже бывалый клоун, тоскует по старым временам.

Лейкин же работал осветителем в ДК имени Ленсовета, где познакомился с Полуниным, который позвал его работать к себе. А так как Вячеслав всегда любил экономию – окончил экономический университет, у него в театре один человек мог отвечать и за свет, и за костюмы, и на сцене выступать. Так что, пройдя актерские курсы, Лейкин присоединился к труппе и сейчас считается гениаль-

ным клоуном. Леонид объясняет концепцию драмклоунады так: «Мне нравится, что не бывает смешного без грустного. В тех же трагикомедиях человек попадает в такие обстоятельства, что, например, когда он упал и ему больно, зрителю смешно смотреть. И в постановке у нас всегда есть грустинка. Каждый тогда вспоминает свое, ведь клоунада – это такой жанр: слов почти нет, но у тебя есть огромное поле, чтобы вспоминать и додумывать. Тебе никто ничего не разжёвывает.

сонница» с элементами элементарного театра. То есть работали со всем, что под рукой – валенки, вешалки, ватники. И с этой постановкой поехали по всему миру», – рассказывает Лейкин.

ЭХО ПРОКУРЕННОЙ ПЕТРОГРАДКИ

После того, как «Лицедеев» «покочевали по подвалам», в 2000-м году они выиграли тендер на здание среди 100 претендентов. Обошли даже Эйфмана, разные творческие коллективы, богатые компании.

Нам сказали: «Ребята, вот вам пятно на карте, стройте». Но даже если бы мы продали все свои квартиры, дачи, бани, кошке, собаке, то денег всё равно не хватило бы. И Виктор Соловьёв, клоун и художественный руководитель «Лицедеев», стал искать инвесторов. Нашел и договорился, что они строят 24 тыс. квадратных метров, а нам выделят две. Им не дали бы построить без нас, так как у нас были все бумаги на это место», говорит Лейкин.

Был построен торговый комплекс «Толстой сквер» с бутиками, кофейнями, спортзалом и театром на последнем этаже. ТЦ занял 26 тысяч кв. м, но официально это не было сказано. Пер-

вое время с «Лицедееями» хорошо обходились, но потом решили продать здание.

Клоуны, которые вроде просто радуют детей, сталкиваются с не меньшим количеством финансовых проблем, чем магнаты

«А с театром не могли кому нужен? Разве вам захочется купить квартиру, в которой уже кто-то живет. Ну и начались тяжбы, нас закрыли. Несмотря на то, что мы выиграли девять судов, писали Путину, в Заксобрание, за нас народ, телевидение, в театр не хотели пускать. Пришли с приставом, ломали двери, и то подают на нас в суд. И это все до сих пор тянется, а мы до сих пор работаем. Мы и сейчас половину своих зарплат отдаём на эти суды. Снова деньги всё решают, коррупция», – делится Лейкин.

КРЕЙЗИ ПОЯВИЛСЯ!

Клоуны, которые вроде просто радуют детей, сталкиваются с не меньшим количеством финансовых проблем, чем магнаты. Да и в творческой области проблем у акте-

ров немало. Анвар Либабов говорит об этом:

«Основная проблема клоунады сейчас – отсутствие масштаба личности. Сейчас кризис жанра, клоунада разменялась на анимационный жанр. Много ряженых на городских мероприятиях, и их много по всему миру и стране. Умерла пантомима, остаётся анимационная клоунада. Да и людей много, а хороших мало. В клоунаде стало меньше сентимента, лирики, поэтики. Ведь время диктует: сейчас больше эксцентрики, жёсткости, как говорят, не до сентиментов».

Но несмотря на перемены персонажи с красными носами помогают справиться с печалью и зрителям и в какой-то степени даже себе.

«Клоунада – тренинг хороший. Когда самому было плохо после потери близких, вечером я выходил на сцену и играл. До игры ты можешь быть раздражённый, усталый, но после спектакля, когда слышишь овации, понимаешь, что это помогает. Отдаёшь отдавая, получаешь, забывая о себе, приобретаешь».



Анастасия Дубинникова

ЛЕНИНЫМЪ ЕДИНЫМЪ

2017 год. Сто лет революции. Во главе её стоял всем известный Владимир Ульянов. И теперь, наконец, я могу с гордостью сказать, что Ульяновск – это мой город! А с гордостью я говорю об этом, зная, что именно здесь наш многоуважаемый, замечательный, сказочный и солнечный Владимир Ильич своим любящим взглядом и чуткой рукой благословляющий каждого стоящего напротив его памятника, появился на свет и получил дорогу в светлое пролетарское будущее...

Однако все забывают, что Ульяновск жил и до Ленина. При Екатерине город стал жертвой восстания Стеньки Разина, но так и не сдался ему. При Павле Симбирск получил статус столицы губернии. При Александре I здесь на свет появился писатель и критик Гончаров. А при Александре II – будущий председатель Временного правительства Керенский.

Но об этом между делом. В городе, конечно, есть и музей Гончарова со старым памятником Обломову неподалеку от него, и о Керенском мимолетом упоминается на одной из экспозиций Мемориального центра. Но на этом все. Главное здесь – Ленин и то, что его окружало. Дом, где родился Владимир Ильич. Дом, где вырос Владимир Ильич. Дом, где родился брат Владимира Ильича. Школа Владимира Ильича. Улица Владимира Ильича.

Ульяновск слишком упёрся, уже после развала Советского Союза, в

образ Ленина, который давно никого не волнует, упёрся до той степени, что проделал огромную дыру в собственной репутации, через которую теперь каждый может просто проходить мимо, не упираясь ни в какую материю. Упёрся до того, что забывает собственную историю, до того, что забыл, что и до Ленина был крупным городом.

Теперь он лишь хочет таковым себя считать. Наплыв туристов небольшой, зато на каждом углу висит табличка на китайском, а на асфальте переведённые на тот же самый язык цитаты из «Обломова», которые будто бы кричат: «Я интелесен и остальным!» Однако, многократно гуляя по городу, я не встретил ни одного человека восточной внешности. В 2015 же Ульяновск был признан «Культурной столицей России», статус которой поочерёдно получают города нашей страны. Тогда в городе действительно починили дороги, заменили светодорожки, открыли несколько торговых

комплексов и провели общий ремонт. Но ничего в глобальном плане это не поменяло. Город стал чище, лучше для его жителей, и это всё хорошо. Однако он не превратился в то, чем сам себя возмнил.

В Ульяновске, безусловно, есть на что посмотреть. Как человек, родившийся там, первым делом посоветовал бы прогуляться по набережной Волги, откуда открывается великолепный вид на саму реку. Дальше можно было бы посетить центральные улицы и музей Гончарова, благо в маленьком полумиллионном городе всё располагается очень близко друг к другу. Также можно сходить и в Винновскую рощу, большой парк на берегу реки. Прокатиться на трамвае до Южного рынка. И всё это для того, чтобы понять, что Ульяновск – это не только Ленин.

Ульяновск – это мой город! Говорю я об этом с той же гордостью, но имея в виду совершенно другое.



Богдан Хилько



Анастасия Дубинникова



«ИСКУССТВОЧКО РЕВОЛЮЦИИ ВЪ МАССЫ»

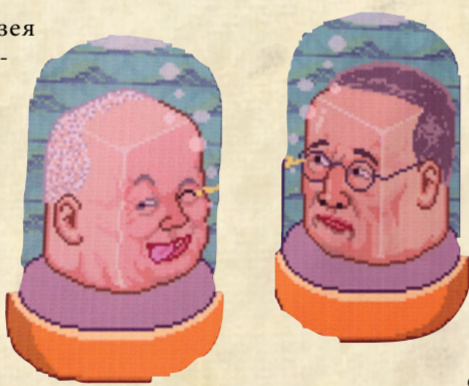
Проходная комната, похожая на поликлинику, те же однотонные стены, пол и потолок. Там продают кофе, кружки и значки с поэтами прошлых столетий, а также билеты. Но куда? А в уникальное по своей контрастности место — арт-центр «Пушкинская-10».

Улица Джона Леннона, памятник Александру Сергеевичу Пушкину, цитаты великих и не очень людей на стенах в духе «Не выходи из комнаты...» и «Наши фиксика умерли», многочисленные корпуса под крышей. На самом деле, они представляют собой подъезды, которые не убирали явно с 1917 года, где стоит запах местных бомжей Ромы и Васи, а на стенах висят пивные эмблемы и куски краски, называемые современным искусством. Хочется уже поскорее покинуть этот эстетический рай, но приятный дедушка в коричневом костюме встречается мне на пути и своей улыбкой заставляет пойти за ним.

И вот я на выставке музея неконформистского искусства «Роман с революцией», которая открыта с 15 октября по 12 ноября для всех желающих без возрастных ограничений, которые, на мой взгляд, должны бы тут быть. Здесь представлены работы 20 художников из России, Китая, Германии и других стран мира, отражающие их отношение к событиям революций 1917 года, их влияние на искусство.

На входе в центре зала стоят цветы: розы, фиалки, подсолнухи, будто их просто забыли вынести на время выставки. Вокруг висят картины, представляющие собой фотопортрет, посредством которого войска оказывались рядом с достопримечательностями стран мира. Так, солдаты в зелено-коричневой форме выстроились, вооружившись автоматами, прямо у Эйфелевой башни. Допустим... Революция. Идем дальше.

В следующем зале на полу из доминошек составлено слово «революция» на английском, так и хотелось взять и поручить всё. «Как



Ленин Российской Империю», – сказали бы «антиленинские», а мне просто из вредности.

Видимо, авторы таким экспонатом решили напомнить нам, о чём выставка. Сразу за этим экспонатом квадратный толстый телевизор, по которому транслируют цитаты политических деятелей разных лет. Посмотреть интересно, полезно, познавательно, если что, это не сарказм. А теперь центральное полотно выставки – произведение художника Дай Хуа из Китая, «Всемирная карта Коммунистической Революции 1917-2017». Оно является одной большой сатирой на то, что происхо-



Дарья Ффонькина

дило в нашей стране в течение века. Здесь Ленин убивает Николая II из детского пистолета, Хрущёв стреляет в Трумэна глазами и справляет нужду на Горбачёва, а становление коммунизма показано, как превращение обезьяны в человека. Очень неоднозначный экспонат, который чьи-то чувства может задеть своей неуважительной формой, а кого-то просто позабавит. Напротив висит подобие газеты Виктории Ломаско из России «Хроника Сопротивления», которое больше похоже на комикс. В нём рассказывается про то, как народ выражал недовольство Владимиром Владимировичем Путиным во время его правления.

И если встречала

меня выставка невзрачными интерьерными облезлыми потолками и стенами, что, конечно, напоминает революцию, но лишь с её самой тёмной стороны, то проводили меня в духе большевиков. На выходе размещён лозунг, гласящий: «Ленин жил. Ленин умер. Ленин мёртв». Эпатажно, но красиво.

Фото: Богдан Хилько

ВЪ КЕПКЪ ИЛЬИЧА

Для России столетие революции – значимое событие. Не то чтобы сейчас каждый помнит точные имена и фамилии членов РСДРП и понимает, почему она Великая Октябрьская, а празднуется 7 ноября. Мало людей со школьных уроков сохранили в памяти, кто и почему вдруг решил убить любимого императора и монархию вместе с ним.

Мы как ребята, не являющиеся современниками Ленина, вряд ли можем с уверенностью размышлять о том, как конкретно обстояли дела в 17 году. Но мы точно можем обсудить те вещи, о которых хоть что-то, да знаем. «Искра», «Пролетарий», «Невский голос» – издания начала XX века. И мы, чтобы напомнить читателям не только о самой революции, но и о СМИ тех времен, решили оформить «Эпиграф» немного иначе, чем обычно.

Символ нашей газеты в кепочке Ильича гордо заявляет о том, что Красный Октябрь никем не забыт. Еще некоторые полосы в этом выпуске стилизованы под революцию. Нет, мы не перепутали эпохи. Просто в каждом тексте на этих полосках пишу о своего рода революции. Другие же материалы расскажут о вещах, не привязанных к 17-му году. Разве что к 2017 году, в котором происходят если не революции, то относительно мирные изменения.

ЭТО ВАМЪ НЕ ВИЛЛЪ ВОНКА

В одном из домов по Английскому проспекту расположилась кондитерская фабрика им. Самойловой, которая начала своё существование с небольшого магазинчика на Невском проспекте в 1862 году. Попасть на производство трудно, а когда наконец-то получается, ты уже переполнен ожиданиями увидеть нечто подобное волшебной шоколадной фабрике Вонки, как в одноимённом фильме.

ВСТРЕЧАЮТ ПО ЗАПАХУ, А ПРОВОЖАЮТ?

Просторный холл с несколькими витринами по стене. В них аккуратно разложены коробки конфет и детские новогодние подарки. Но спешу мимо по длинному коридору за приветливой женщиной с не по годам молодым лицом и тёмными волосами, выбивающимися из-под белой шапочки. Это Наталья Михайловна, которая проводит экскурсии и будет сопровождать меня сегодня. Из коридора мы попадаем на довольно мрачную лестницу, поднимаемся пару пролётов, минуем дверь за дверью. Наконец, та самая... Вместо ожидаемого приторно-сладкого запаха, как-то внезапно чувствую приторную чистоту в по-советски отремонтированном зале. Это первый цех, зефирный.

БЕЗ СКЛАДА ВСЁ НА ЛАД

«Жаль, в работе не застали, смена заканчивается, убирают всё», – говорит Наталья Михайловна и подводит меня к каждой фабричной машине. Бросается в глаза, что работа здесь делится 50/50: очень много рабочие делают вручную. Сейчас вдоль конвейера стоят убирающиеся разновозрастные женщины, которые ещё минут 15 назад расфасовывали зефир по пластиковым коробкам. «Не может машина этого делать, продукция очень нежная», – объясняет моя сопровождающая. Идем чуть вперёд по цеху, а готовые для отправки в магазины «коробы» (картонные коробки с лейблом фабрики) стоят тут же. Как я узнала чуть позже, подобная ситуация в каждом из четырёх цехов. Производят, например, зефир, раскладывают в упаковки для полок, сразу собирают в «коробы», которые ждут отправки вдоль стен на производстве. Нет здесь отдельного склада. Да это и хорошо, только лишь подчеркивает, что всё работает «в потоке». Никакая сладость не успевает «залежаться»!

МАРТЫШКИН ТРУД

Следующий пункт прибытия – цех, где производят печенье. «Повезло, увидим смену в работе», – добродушно говорит Наталья Михайловна. Ещё горячее печенье бесконечной лентой тянется по конвейеру. Запах! В этом цехе, всё та

сказывает Наталья, обходя представляющую ленту. Мы подходим к очень небольшой фабричной машине, её устройство довольно простое. Несколько девушек достают из коробок неупакованное печенье, ловким движением кладут штук 20 на ленту, которая ежесекундно бежит вперёд. Далее уже конвейер формирует печенье в индивидуальные упаковки, которые собирают ровными охапками уже другие девушки и укладывают в «коробы». Неподальку, одна девушка безжалостно раскрывает пакки, высыпая печенье в коробку. «Это так брак убирают», – объясняют мне.

ПРИВЕТ, ДВАДЦАТОЕ СТОЛЕТИЕ!

Поднимаемся куда-то вверх. Опять всё по-советски: коричневый напольный кафель, местами треснутый и кое-где отсутствующий, на стенах тоже кафель, напомнивший мне интерьер умывальника в моём детском саду, старенький лифт. Из него, маленького и медленно-поскрипывающего, выходят, кажется еле туда поместившиеся, три женщины и приветливо здороваются с моей спутницей. «Мы идём в вафельный цех, он у нас самый новый, в 90е годы появился», – говорит Наталья Михайловна. Заходим в цех. Интерьер, конечно же, ничем не отличается от всех предыдущих. Меня сразу ведут в маленький отсек, показать, где готовится тесто и прочая основа для всего производства. Готовая

масса для выпечки и другие составляющие для вафель благодаря работникам попадают к конвейеру. Вслед за Натальей Михайловной шагаю вдоль ленты, по которой бегут вафельные листы. За их благополучным продвижением лениво наблюдают две сидящие женщины. Проходим далее, вижу, как по конвейеру движутся, догоняя друг друга, маленькие вафельки, попадающие под шоколадные потоки. Теперь

Неподальку одна девушка безжалостно раскрывает пакки, высыпая печенье в коробку

идём в другую часть цеха. Здесь десяток молодых девушек, сидят вдоль небольшого конвейера и пакками берут уже упакованные по две вафли, и кладут в коробки.

ЗАТО С ДУШОЙ

Почти безлюдный кондитерский цех обходим быстро. Здесь нет активной работы, только горы коробок, наполненных конфетами, остались ждать следующей смены. Время подводить итог. Спускаясь по лестнице Наталья Михайловна говорит: «Производство у нас хорошее, люди прекрасные! А то, что у нас ручного труда много, так это даже и хорошо, потому



Анастасия Чёгина



Рисунки с выставки «Роман с революцией»

МЕНЬШЕ СПЛЕТЕН, МЕНЬШЕ СПЛЕТЕН!

Как-то трудно представить нашу жизнь без постоянного призыва «будь добрее к людям». Бывает, в школе запишут на фестиваль толерантности, то в транспорте лишний раз напомнят уступить место пожилым людям и пассажирам с детьми. Пара лет постоянного внушения, и вот вошло в привычку. Но почему мы так и не научились быть толерантными друг к другу? «Girl power» (по-русски – девичья сила) – то самое проявление уважения и поддержки, которого так не хватает, но которое сегодня становится популярным.

«А ТЫ СЛЫШАЛА..?»

На самом деле, большинство из нас, девушек, не уважает своих «сестёр» и даже не задумывается об этом. Поэтому одна из главных проблем, с которой борются активисты этого движения – сплетни. Всё то, без чего привычная жизнь типичной девушки кажется одной. «girl power» всячески презирает. Ещё девушки срываются со стереотипами о том, что им нет места в политике, МЧС или спорте. «Есть профессии и должности, на которых нас до сих пор не признают. Разве это не повод поддержать «сестру» и помочь ей преодолеть все трудности на пути к цели?» – так сформулирован основной принцип движения. С упреками со стороны и несерьёзным отношением от доброй половины страны столкнулась, например, Ксения Собчак. Стоило ей объявить, что она баллотируется в президенты, как все вокруг начали пророчить ей проигрыш – в России никто не будет голосовать за женщину. Вторит этому и журналист Юрий Лудь. Интервьюируя Собчак, он сказал: «В России, так сложилось, живёт огромное количество людей, которые готовы проголосовать за мужика, но не готовы проголосовать за женщину».

Как раз в такие моменты, согласно философии «girl power», и необходимо, чтобы сильные и независимые объединились в помощи женщине, в которой публично усомнились. Однако аналогичных примеров полно и в жизни. Моя учительница всячески отговаривает меня идти в журналистику вместо того, чтобы приободрить и поверить, что её ученица сможет достичь успеха в любимом деле. И проблема даже не в том, что я нескладно пишу, могу

забыть на ЕГЭ сюжет «Мертвых душ» или путаю дактиль с анапестом. Она просто считает, что журналистика – профессия для мужчин, и только они могут чего-то добиться в этом. Парадоксально, но ведь её дочь учится на журфаке. Правда, и в своего ребенка женщина верит с трудом: «Я на дочь немного обижена, потому что она не пошла в телевидение, а выбрала печатное дело. Мне больше нравится, как она смотрится в кадре».

Печально, но даже на уровне «отцов и детей» так не хватает этой веры в то, что девушки смогут. Смогут всё, что в их силах.

ПЛЮС ПЯТЬ К КАРМЕ

Всё это упирается в ещё одну проблему: люди не могут научиться принимать разнообразие. Вес,

Girl power – это одна из идей феминизма, которая подразумевает уверенность женщин в себе, независимость от мужчин в своих действиях и решениях. Отличительная черта этого направления – поддержка девушек между собой. Также имеется в виду развитие девушек и женщин в социальной и политической сферах.

Sisterhood – это объединение девушек, которые создают мощное чувство поддержки со своей стороны, которые борются за права женщин. Это искренняя дружба между девушками.

стиль, увлечения – сейчас с этим уже проще. В школах реже увидишь, как избивают «эмо» в углу или оскорбляют девочку в короткой розовой юбке. Но людей с шаблонным мышлением по-прежнему достаточно, и многие из них напрочь отказываются быть толерантными к тем, кто не совпадает с их идеалами. А ведь стоит просто понять, что все мы – разные, и идеал-то у каждого свой.

Блоггер Настя Нестеренко (instagram: @snova_nastia) с 183 тысячами подписчиков тоже пишет об этом: «...Вы следили за кем-нибудь в соц.сетях с негативным подтекстом “какая страшная, как так можно одеваться, думать, действовать?” вы осуждали чей-нибудь выбор, вы воспринимали других девушек, как своих конкуренток? Это нормально всё, все это делают

иногда, но тут важно кое-что понять. То, как живут люди, что они едят и носят – это только их выбор, а на нашу жизнь это никак не должно влиять, и нужно научиться принимать это разнообразие. Да, кто-то думает иначе, и у него на это есть полное право и свои причины».

НЕМНОГО ЛАЙФХАКОВ

Девушки должны уважать друг друга, поэтому в срочном порядке прекращаем сплетничать и распускать слухи. Если кто-то при тебе начинает детально разбирать личную жизнь подруги, обсуждать её материальное состояние или внешний вид, постарайся свернуть все эти разговоры. Водоворот слухов затягивает, но вряд ли ты захочешь оказаться на месте той самой, которую беспощадно поли-

вают грязью за спиной. Если знаешь девушку, которая тебя вдохновляет, скажи ей об этом! Такие слова очень мотивируют и помогают понять, что она всё делает правильно, она на правильном пути. Не лезь лишний раз в Google за советом, а обратись к своей маме или бабушке. Попробуй узнать, как они поступали в такой ситуации в твоём возрасте. Общение со старшим поколением – огромный источник информации, которую не найдёшь в книгах про саморазвитие. Да и маме с бабушкой будет очень приятно поделиться опытом.

Помимо этого, начни читать мемуары исторических личностей – женщин разных эпох. Это поможет лучше понимать женщин, поддерживать идею sisterhood и girlpower. В биографиях обязательно будет написано, что волновало этих женщин, с какими проблемами они сталкивались и как боролись с трудностями. И, конечно же, стоит общаться с девушками в настоящем времени. Знакомиться на встречах, лекциях, вечеринках, узнавать новые истории. Можно это делать и в Интернете, главное – изучать новых подруг, делиться опытом и искренне помогать друг другу.

Настя Нестеренко предлагает свой способ поддержки «сестёр»: «Можно подойти и сказать “Эй, привет, у тебя классные ботинки” или “Я увидела твой набросок в тетради, очень круто!” или просто написать кому-то “Мне нравятся твои фотографии”. Мир от этого станет лучше, правда. Плюс пять к самооценке той девочки, которой вы это скажете, и плюс пять к вашей карме... Надо уметь радоваться за других, равняться на тех, кто неплохо справляется и поддерживать тех, кому нужно ободряющее слово. «Girls should support girls».



Екатерина Лебедева



12 локтей



Шальная императрица

Фото: Анастасия Дубинникова

ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА КАТЯ

«Иди по жизни с лёгкостью. Не бойться выглядеть плохо, некрасиво. Наконец-то просто жить» – эти слова для Кати, моей героини, являются теперь неотъемлемой частью жизни. А ещё год назад те самые веснушки, рыжие волосы и складочки на животе, которые сейчас она называет своим достоинством, были ненавистны хозяйке.

Подсчёт калорий, диеты, самобичевание. Однажды во время осмотра в школе хирург предложил ей записаться к психологу. После приёма в поликлинике Катю положили в психиатрическую больницу. Ежедневные взвешивания, капельницы и крики медсестёр о том, что пациентки психи. Две недели, проведённые в том месте, забыть невозможно. Это лишь малая часть того, чем раньше была наполнена её жизнь. Всегда ругала и даже

наказывала себя за лишний вес. И как-то вышло, что эта нелюбовь к себе уже стала привычкой для Кати. Но к чему ведут плохие привычки? Вот она и решила себя поменять. Только теперь уже не снаружи, а внутри. Так началась история Кати. За первые месяцы она стала уже неплохо разбираться в психологии, пробовать различные практики «принятия себя», училась понимать и принимать свое тело. И однажды просто пришла

к нему – бодипозитиву.

Уже выходя из списка групп, Катя случайно увидела дневник девушки, стремящейся к «принятию себя». Чем-то привлекло описание бодипозитива. Вот и решила подписаться.

И вот передо мной сидит уже новая Катя, которая не стесняется больше себя и своего тела. И она не хочет себя привязывать к тем феминисткам и бодипозитивщицам, о которых мы обычно слышим. Она, как и они, помогает другим людям принять свое тело со всеми недостатками, но делает это по-своему. И говорит об этом, не навязывая свою точку зрения и свою историю. Наверно, это и есть тот самый бодипозитив.

«Та девушка приняла заявку. Как только увидела уведомление, сразу же решила зайти и посмотреть, из тех ли она, на которых я уже насмотрелась в первый раз. Зашла и поняла, что она – представительница того, настоящего, бодипозитива, каким я его и представляла. Сама девушка вела блог, писала о своей жизни, борьбе с комплексами. И в ответ она получила объективную критику, поддержку и даже восхищение. Этот пример связи между подписчиками и героиней, помогавшей последней менять свою жизнь, и привел меня к моему личному бодипозитиву».



Варвара Михалченко

#ВСЁВНУТРИ

Мы живём в век борьбы. Борьбы со стереотипами и предрассудками. Нам постоянно навязывают стандарты, начиная от красоты и заканчивая поведением. Именно эти сиюминутные стандарты загоняют многих в клетку из собственной неуверенности и комплексов: «Я не такой, каким должен быть». В этом и суть. Никто. Никому. Ничего. Не должен.

Родинки, шрамы, веснушки, полнота, излишняя худоба – любые особенности тела не должны виднеться недостатками. Если тебе нравится то, как ты выглядишь, к примеру, с тонкими бровями, то никто не должен убеждать тебя идти на татуаж или наращивание в погоне за гусеницами. Если тебе нравится твоё отражение, то нужно наплевать на мнение остальных (если, конечно, они – не врачи).

Бодипозитив, движение, вокруг которого развернулась дискуссия – вдохновение и надежда для многих. Люди, которые светятся изнутри красотой, хотя при этом отличаются от «эталонов» той самой красоты, – это прекрасно. К примеру, британка Меган Джейн Крэбб, известная под ником bodyposirpanda, страдавшая от анорексии в прошлом, теперь с гордостью загружает фотографии в нижнем белье и вдохновляет своих подписчиков не стыдиться своего тела, бороться с комплексами, «Ни одно тело не может быть лучше другого, но есть то, в котором комфортнее мне. Это то тело, в котором я осознаю свою значимость, не беря во внимание цифру на весах. Я раньше и подумать не могла, что для меня лучшим станет то тело, которое называют «большим», но оказывается, быть счастливым всегда лучше. Не важно, как выглядишь ваше счастье», – пишет Джейн под фотографиями-сравнением: во время болезни и после излечения.

Я сама столкнулась с подобной проблемой. Лет в восемь очень поправилась (так сильно, что одежду приходилось покупать во взрослых отделах), но по-прежнему чувствовала себя принцессой и оставалась милой, социально активной девочкой. Однокурсники дразнили, это задевало, но не заставляло забиваться в угол или переставать есть. Наверное, потому что в детстве тебе всегда весело и внутренние переживания уходят на второй план, когда ты ешь мороженое или гуляешь в парке аттракционов. Взрослые, к сожалению, так не могут, их эмоциональное состояние напрямую зависит от оценки окружающих. И с этой зависимостью от чужого мнения обществу еще предстоит долгая и упорная борьба.

Это движение – не призыв опуститься и перестать ухаживать собой, просто несоответствие каким-то канонам не должно вгонять в депрессию. Ключ уверенности в себе – не во внешности, он – внутри.



Ангелина Федорова

#НЕДОПОНЯЛИ

Body Positive, возможно, считается революцией в обществе, но определённая проблема всё же есть. Сегодня многие люди интерпретируют это движение настолько вольно, что становится непонятна сама его суть.

Любить себя – правильно, и изначально Body Positive создавался именно для того, чтобы люди любили себя такими, какие они есть. Но что же происходит на деле? Одним из пунктов этого движения является отказ от навязываемых стандартов красоты, а значит несёт в массы идеи того, что можно не брить ноги и подмышки, не мыть голову и далее по списку, призывая отказываться от того, что нам диктует общество. Вероятно, это даже не таким образом задумывалось, но свободная трактовка сделала своё дело. Это течение поддержали многие голливудские звёзды: Майли Сайрус, Мила Йовович, Пенелопа Круз. Они активно принимают участие в пропаганде естественной «красоты». Даже магазин одежды «H&M» запустил рекламу в поддержку Body Positive, а издание «The Daily Beast» признало его трендом года. Но неужели приятно на такое смотреть, когда, например, ешь? Или когда идёшь по улице? Мне кажется, что не очень. С эстетической точки зрения это отталкивает, вызывает недоумение.

Также бодипозитивисты говорят о том, что их движение невозможно без феминизма, абсолютно вычёркивая мужчин из списка людей, которым необходимо полюбить себя. Мелисса Фабелло в своём блоге пишет о том, что «сторонница Body Positive должна быть феминисткой». А куда деваться парням, которые точно так же страдают от издевательства и не могут принять себя? Изначально-то движение существовало для каждого человека, который нуждался в помощи и поддержке, в мире, где его научат быть собой и не бояться этого, где он сможет перестать ненавидеть себя.

Говорить о том, что Body Positive – плохо, будет слишком громко. Это течение существует для людей, которые не могут полюбить себя по каким-то причинам. В классическом понимании оно действительно помогает, но сейчас оказалось проще перевернуть всё с ног на голову, и вместо реальной помощи и защиты таких людей, все просто говорят об этом движении и пытаются навязать окружающим свою правду.



Полина Деревцова



Дизлайк

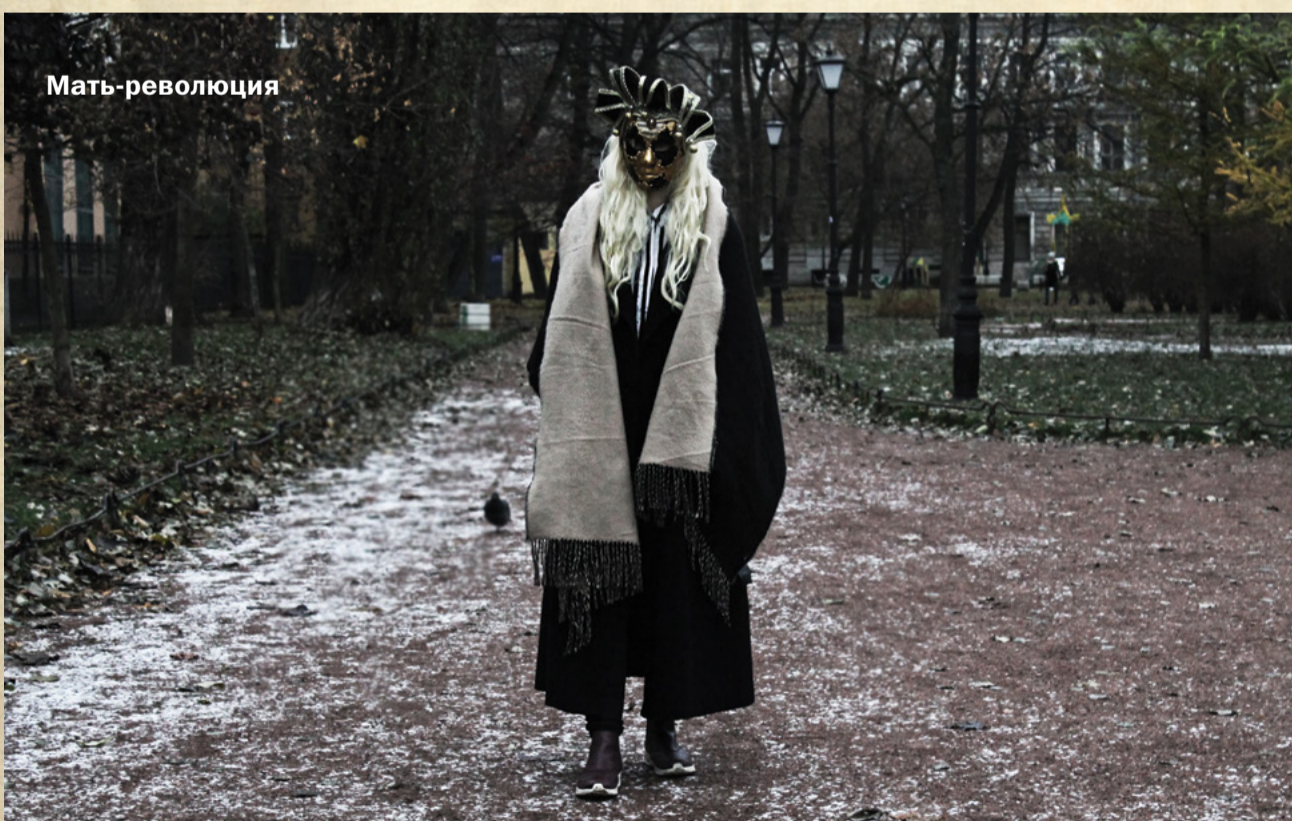
Фото: Ангелина Федорова



Хлеба без зрелищ!



Зарплату солдатам!



Мать-революция

КРАСНЫЙ НОЯБРЬ

Столѣтіе Октябрьской революціи по Россіи прошло множествомъ разныхъ акцій, напоминающихъ о событіяхъ тѣхъ лѣтъ. Демонстраціи по центру Москвы, свѣтовое шоу на Аврорѣ, пушечный залпъ съ Петропавловки, выставки, концерты- такъ вспоминаютъ свершенія добраго дѣдушки Ленина. Ну а чѣмъ мы хуже?

Корреспонденты «Эпиграфа» собрали ребятъ изъ 309-ой школы, чтобы перенести читателей на сто лѣтъ назадъ.

Такъ, по нашему мнѣнію, простой народъ переживалъ революцію въ 1917 году. И такъ простой народъ въ 2017 готовится къ ЕГЭ по исторіи: пытается пропустить черезъ себя событія столѣтней давности.



**Анастасия
Дубинникова**