



газета юных журналистов школы №309 центрального района Санкт-Петербурга

ЭПИГРАФ

№ 5 (46). 2 МАЯ 2017 ГОДА

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

МОГУЧИЙ БАЛАГАН:
"ГРОЗА" ОТ БДТ

2

"РАНДЕВУ"
С БАЯНОМ В МОРОЗ

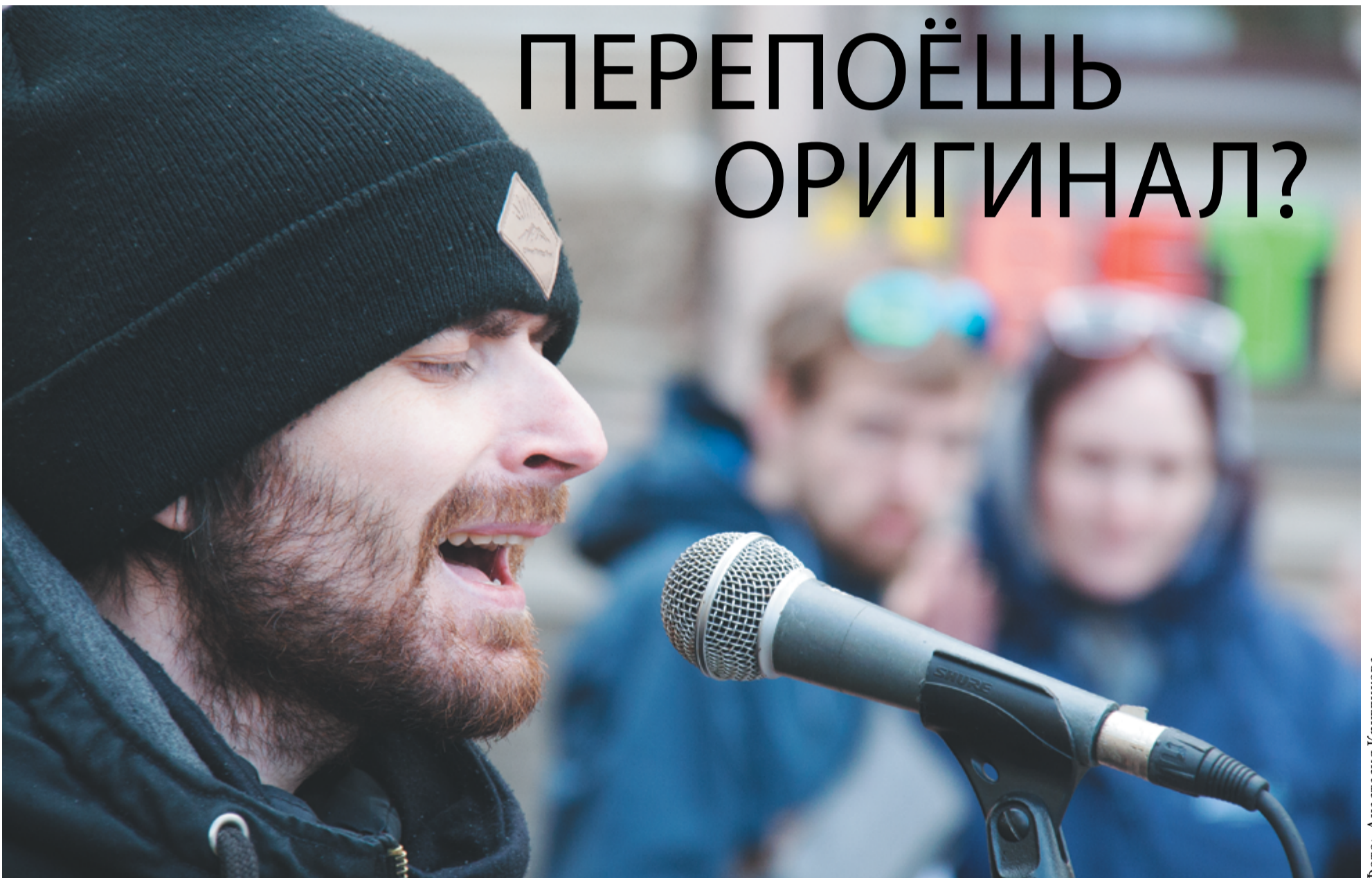
4

СТРАДАТЬ
И ДУРАЧИТЬСЯ

5

ПОС

8



ПЕРЕПОЁШЬ ОРИГИНАЛ?

Фото: Анастасия Кругликова

Пробираюсь сквозь толпу по дождливому Невскому. Слышу звуки знакомой песни. Подхожу ближе и уже могу уловить слова: «Моё сердце остановилось, моё сердце замерло». «Послушаю только её и сразу домой», – думаю я и начинаю подпевать. Здесь очень много людей, сложно даже увидеть тех, кто поёт. Но, вот, удаётся протиснуться в первый ряд. «Istreetband», – написано на барабанах. Это и есть название группы.

Песня закончилась, а я не могла уйти еще два часа. После ни раз слу-

чайно попадала на выступления, а потом и познакомилась с этими талантливыми ребятами.

На каждом стрите (уличном концерте) собирается очень много людей. Есть как постоянные фанаты, так и обычные прохожие.. «Istreetband» поют песни известных зарубежных и отечественных исполнителей. Репертуар так разнообразен, что каждый может услышать что-то знакомое и родное. «Раньше стриты все узнавали из группы в интернете, но потом мы решили создать собственное приложение для мобильных телефонов», – рас-

сказывает Иван, солист группы. На приложение копили около трёх месяцев, преданные фанаты даже перечисляли приличные суммы на банковскую карту. Зато теперь легко узнать, где именно сегодня играют ребята. Многие фанаты знакомы между собой. В тесном кругу вокруг музыкантов легко найти себе друга. На моих глазах девушка – барабанщица, увидев, что одинокая девчонка мёрзнет, сняла с себя тёплый плед и отдала ей. Конечно, только на вечер, но теперь я часто вижу их вместе за оживлённым разговором.

Во время очередного стрита всё было как обычно: Ваня поёт, зрители сидят на поребриках и подпевают. Из недалеко стоящей машины выходит мужчина в деловом костюме. Подходит к солисту с пяти тысячной купюрой со словами: «Вот, 5000 рублей. Если сыграете песню «Владивосток» группы «Мумий Тролль» лучше оригинала, то они ваши». «Istreetband» часто поют по заявкам, и эта просьба не стала исключением. Многие знали слова и громко подпевали. Когда Иван сыграл последние аккорды, мужчина бросил деньги в шляпу. «Спасибо, от души спели! Я сам

из Владивостока, поэтому очень люблю эту песню. Вы поёте даже лучше, чем Лагутенко», – он повернулся и пошёл к машине. А улица снова наполнилась знакомыми голосами и звуками.

Иногда музыканты разрешают своим зрителям поиграть на их инструментах, пока отдыхают. Когда-нибудь я наберусь смелости и спою на шумной улице для десятков человек.



Мария ШИЛИНА

«РАНДЕВУ» С БАЯНОМ В МОРОЗ



Если взять трёх друзей, санки, лимонад, аэрозоль и зелёного гепарда – непременно получится музыкальная группа. Их музыку пока никто не слышал, а тексты никто не читал. Ребята считают, что рано. Зато историй, ещё до «выхода в свет» у них хоть отбавляй.

И Репетиции проходят нормально. Мы собираемся и сразу начинаем играть.

С Ни-фи-га.

И Ага, конечно; Стёпа, блин. Мы репетируем, просто тебя не бывает. Сначала мы разыгрываемся полчаса, потом настройка, ещё полчаса настраиваемся.

С Потому что Никита играет и расстраивает одну гитару, пока мы настраиваем другую.

И А затем работаем над произведениями. Я, например, придумываю аккорды, потом подбираем партии для других инструментов.

Н Когда есть Стёпа, всегда есть лимонад... Кажется, Стёпа только на такие репетиции и ходит.

С Нет! Не всегда... почти нет.

Н А залы мы по-разному выбираем. Однажды я показывал Илье репетиционные точки, и он такой «О, тут есть ковёр. Берём».

(Нусок припева из песни «13-й легион») Дрожащими руками топор я достаю, На черта направляю, Сейчас его убью. Хей! Сквозь крики мирных людей И вопли страдающих душ Погибнет на поле злодей, А страх забирается в глушь.

Находились барабанщики и вокалисты, но задерживались они ненадолго. Случались конфликты, коллектив был под угрозой закрытия. Но группа нашла замену – Илью.

Н Я ещё до этого предлагал его взять, но все отказались. А потом перестали появляться на репетиции, группа распалась, и надо было что-то делать.

С приходом Ильи многое изменилось: он стал главным. Да и музыка стала другой, ведь в рок-группу пришёл... аягинист.

И Помню, как мы этот баян возили через полгорода до места репетиции. Зима, снег. И мы тащим его на санках по улице. А инструмент весит около 25 килограмм. И тут Некит выдает "А давай поедем?" – "Ты что, идиот? Нам его ещё два километра тащить". К весне надоело, и я перешёл на гитару.

Проблема с незваткой людей оставалась. Пришлось Илье брать за микрофон, а Никите – за ударные. Сейчас состав таков: Илья – вокал и гитара, Никита – барабаны, Стёпа – бас-гитара.

Ребята пытались сочинять, но не выходило. Без ударных инструментов, основы ритма в музыкальной группе, было невозможно.

Денис МОСКВИН

И Ещё для первого состава нужно было имя. И вот, лежит Некит в ванной, читает со скуки состав баллончика с аэрозолем, и находит слово «гидрогель». Конечно, он подумал: «Да, с таким названием группа точно полетит!». Потом одна из барабанщиц на зарубежный манер предложила "EvilDays". Всем вроде понравилось. Но когда она ретировалась, решили опять переделать. Выбрали «Мечта на поражение».

Н Когда мы назывались «Гидрогель», то всё было весело и непредсказуемо, но ничего нормального не получалось. Когда «EvilDays» – постоянно ругались, спорили, и ребята уходили из коллектива. Теперь у нас есть мечта, цель, которую мы достигаем и которую мы должны «поразить». А однажды мы хотели назвать себя «Рандеву». Кстати, почему мы так не сделали?

И Играем панк-рок. Направление рока, но панк – это ещё «играешь, как умеешь». То есть, главное не мастерство, а чтобы песня понравилась.

С Панк, он от души.

И Тексты у нас – это обычно баллады или маленькие истории, преобразованные в песни. Репетиции идут, и надеемся выступить летом на каком-нибудь фестивале.

Н Например, на Доброфесте... Пха! Представляешь, на Доброфест с нашими «Стариком» и «13-м легионом»?.. Погодите-ка. А если мы поедем на мероприятие, на чём я буду играть? На банках? Ну ладно, банки вы найдёте, но купите кардан пожалуйста.

Кардан – педаль для барабана, которая очень-очень быстро бьёт; получаются звуки, похожие на топот стада лошадей.

Три самых загадочных существа по версии Никиты:
1) Зелёный гепард
2) Инопланетянин
3) Стёпа

СЦЕНАРИЙ НА ЖИЗНЬ – СТРАДАТЬ И ДУРАЧИТЬСЯ

«Записались?». Моя спутница, 16-летняя поэтесса, слегка кивает в ответ подошедшему. Перед нами ведущий поэтического вечера. «Ты – Аня Шевченко?» «Я Анька. Ань-ка. Два слога, пять букв». Бровь ведущего уползает к потолку, но узкие губы разбегаются в улыбку. «Ну, иди, Анька. Читай.»



Фото: Руслан Фаизуллин

– Анька, сейчас в твоём сообществе «вконтакте» 3,5 тысячи человек, ты достаточно известный поэт. А с чего всё начиналось?

– В четвёртом классе меня попросили написать стих для концерта, посвящённого Великой Отечественной войне. Ожидали, что напишу какое-нибудь восьмистишие, его отправят и забудут. Но я написал действительно хорошее стихотворение, и до сих пор считаю, что оно хорошее. Я читал его всем подряд – хвалили. Стал писать ещё. Потом любовь, потом вообще в «дурку» попал, вот и понеслось.

– Почему ты говоришь о себе в мужском роде?

– Раньше были проблемы с гендерным самоопределением, очень хотел сменить пол. И вообще, это вошло в привычку лет с 12. Просто мне так комфортно.

– Ты говоришь, что попал в психбольницу...

– Да, с 13 лет встал в затяжную депрессию. Умерли два крайние близких мне человека. Практически в одно время. Сейчас всё это немного забылось, ушло, но последствия просто невероятные. Я и до сих пор регулярно езжу в эту «дурку», таблетки принимаю.

– Как вели себя родители, когда всё это происходило?

– Мама пыталась говорить со мной, но это изначально было бесполезно. Она задавала вопросы в духе «Ты что, хочешь умереть?». Ответ был очевиден.

– Как сейчас родители относятся к твоему творчеству?

– Читают. Каждый раз, через несколько часов после того, как опубликую новый стих, вижу «лайк» от отца.

Но сначала они странно всё это воспринимали. Их пугало то, о чём пишу. Они и сейчас не в восторге, но считают, что делаю это хорошо. И поддерживают моё желание выпустить свой сборник.

кого-то это спасёт от всего того, от чего сам спасался последние годы. В моём творчестве легко проследить, как я менялся. Как хотел умереть. Как пытался не умереть. Как мне понравилось жить.

– То есть, ты хочешь помочь другим?

– Да, а для чего ещё мне писать, да и жить вообще? Не ради известности же. Хотя в последнее время не идёт так, как раньше. Раньше, до «дурки», строчки сами ложились в голову. А там меня напичкали кучей таблеток, и они во многом убили всё то, что так легко шло в мою голову. Нет-нет, я не считаю, что это шло откуда-то свыше, или что-то вроде того. Мне кажется, что моя фантазия была достаточно... Больной. Достаточно больной, чтобы образовывать то, что она образовывала. А эти таблетки убили то болевое, что в ней было. И теперь мне приходится думать, чтобы писать. Много думать. А это уже не поэзия. Но я всё равно пытаюсь писать искренне. Это ведь своего рода терапия. Кстати, я в своё время ходил к трём психологам, и ни один из них не помог мне так, как я сам себе. Стихами. А сейчас в моей жизни слишком много «бытовухи». Строчу через силу один стишок в месяц.

– «Бытовуха» так сильно мешает поэзии?

– Есть человек, которого безумно люблю, с которым делю эту самую «бытовуху». А есть поэзия. И они очень сильно мешают друг другу. Как-то, когда понял, что не могу больше писать, ушёл от этого человека. Несколько дней был один. Писал, много писал. А потом заехал домой и не смог больше уйти. Тогда я и написал об этом человеке «ты – мой сломанный крест, и я вечно хотел бы носить тебя».

– В общем, сейчас тебе сложно писать стихи?

– Сейчас – да. Раньше я мог сочинить стишок за 10 минут. Гимн своего творчества, «всё закончится хорошо» был написан за семь минут. Правда, во время панической атаки.

– А почему ты считаешь «всё закончится хорошо» гимном своей поэзии?

– «Всё закончится хорошо» не о том, что всё будет хорошо, а о том, что какой бы ужас не происходил снаружи и внутри тебя, этот этап рано или поздно закончится. Хорошо закончится. Не бывает так, чтобы всё закончилось плохо. Даже если всё закончилось смертью, смерть – это ведь не плохо. Это всего лишь завершившийся этап.

Анастасия КРУГЛИКОВА



Рисунки поклонников Аньки

«Все закончится хорошо» Почему, уходя из сердца, не выходят из головы? И на раны мне сыплют перцем/километрами до Москвы. Засытая с открытой книгой и закрытой давно душой, Достайшь из пелли интригой «всё закончится хорошо».

Знаешь, сколько ты не старайся, всем стараньям один конец. До последнего улыбайся среди тысяч пустых сердец, Вылезай из пропахших комнат и накрывай капюшон.

О тебе никогда не вспоминают.

Всё закончится хорошо.

«Ты – мой сломанный крест» я не верю в друзей, забывая, что все относительно. /на промокших ресницах застыли доды и столетия/ ты – мой сломанный крест, и я вечно хотел бы носить тебя, не останется слов – буду петь о тебе междометия. /на промокших ресницах – стихи, от которых не плачешь, потому что кто плачет – тот слаб, и вообще – девиация/ мой сценарий на жизнь – бесконечно страдать и дурачиться, мой сценарий на смерть – до конца сохранять пунктуацию.

ты – мой вечный огонь, и гори, пока воздух не кончится, без него я бы жил, без тебя – умираю в агонии.

за секунду до взрыва сказать слишком многое хочется: я смотрю на него и глаза закрываю ладонями.



А ВЫ НОКТЮРН МОГЛИ БЫ?

Терменвокс, смаргачка, стингер и ещё множество названий, которые не отзываются ассоциациями в голове, – всё это «имена» авторских музыкальных инструментов интерактивной выставки в Музее звука.



Алиса ДМИТРОВА

Чтобы посетители не задавались подобными вопросами, на экспозиции можно помуницировать и представить себя композитором какой-нибудь космической саги.

Центр выставки – «Карта звука Санкт-Петербурга», которая представляет собой пульт, связанный с наушниками и проектором с картой города. Надв наушники, можно погрузиться в свету Дворцовой площади, пронизать слух колоколами Петропавловской крепости, спуститься по эскалатору станции метро Площадь Восстания, – совершить аудиопутешествие по Питеру.

Стильное тёмное помещение с картинами в духе абстракционизма, изображающих, конечно же, звук, и постоянно суетящийся вокруг музыкальных творений» экскурсовод – всё это является неким пятым элементом экспозиции.



Отправиться в космическое путешествие кнопкой варитона

Фото: Алиса Дмитриева

ЧЕРЕЗ АНИЧКОВ МОСТ

Братья Виталий и Никита Касьяновы знают, как сложно бывает перейти человеку через Аничков мост. Эти парни даже знают, как решить эту проблему. В детстве трагический случай привёл к тому, что Никита оказался прикованным к инвалидной коляске. Но никто в их семье, включая и его самого, не сдался. Круг неравнодушных людей вокруг них только растёт. Со слов их друзей, «они как магнит притягивают к себе интересных людей и при этом отдают больше, чем получают».

ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ПАНДУСА

Студентам им приходится сталкиваться постоянно. Так, окончив хорошо школу, перед Никитой встала проблема получения высшего образования. В институте, в который он хотел поступать, вежливо отказались брать его на обучение, мотивируя это тем, что они «конечно, всё понимают, но оборудовать пандусы возможности нет». Поэтому Никите пришлось пойти учиться в единственный на тот момент вуз в Петербурге, который предоставлял дистанционное образование по специальности, связанной с программированием – Северо-Западный технический университет.

Качество обучения его не совсем удовлетворяло, и он использовал любую возможность для самообразования.

– Мне повезло. В интернете в открытом доступе стали появляться курсы учёных ведущих университетов мира, и я стал слушать лекции по темам высшей математики и IT-технологий, – вспоминает Никита.

Так он вырос до специалиста высокого уровня. Его стали замечать. Пригласили на престижную работу. Но на этом наш герой не остановился.

«НЕ ПЕРЕЙТИ» МОСТЫ

Никита, зная трудности, которые испытывают такие люди, как он, задумался, что делать для их преодоления. Так появилась молодёжная общественная организация людей с ограниченными возможностями «I.VOLUTION».

лидную коляску сел и проехал по Невскому проспекту Андрей Ургант, показывая, что каждый из нас может оказаться в такой ситуации.

– Конечно, на решение вопроса доступности среды городом выделяются довольно большие средства, – говорит Никита, – однако часть того, что делается, не приводит к улучшению ситуации. Например, строятся пандусы, по которым просто опасно пытаться подняться. Не так давно реконструировали Горюховую улицу, но мосты на ней не «перейти», потому что там, как и на Аничковом, – крутые ступеньки. На тротуарах по Горюховой по всей длине, через каждые 3-5 метров – сливные канавки. На коляске сложно.

НА ГОРОД НАДЕЙСЯ И САМ НЕ ПЛОШАЙ

Однажды, увидев объявление о проходящем в нашем городе Хакалоне (конкурсе-марафоне для программистов), Никита предложил брату и другу поучаствовать. В итоге они победили. Идея сделать мир удобным для людей с ограниченными возможностями легла в основу разрабатываемого их командой проекта. Так появился специальный сервис Smooth.city. С этим проектом они вышли в финал всероссийского конкурса «Открытые Данные», и получили грант на его развитие.

– Сейчас мы в стадии реализации. Проект социальный, – рассказывает Виталий, – и поэтому получить коммерческую выгоду невозможно. Следовательно, найти инвесторов сложно. Но работа всё равно продолжается.



Никогда не знаешь, на чём проедешь по Невскому проспекту



smooth.city
SMOOTH – первый сервис построения маршрутов по городу с обходом препятствий.



loclock.net – проект «LoClock» – устройство, показывающее местоположение ваших друзей и близких.

это ровно те часы, которые были в «Гарри Поттере». Каждая стрелка на часах указывает на определённого члена семьи, а на циферблате – место, где он находится. Всё это синхронизируется с приложением на смартфоне. Исписанные листы кодов, 3D-принтер и вот уже первые часы увидели свет. Бабушки оценят.

Для проекта Smooth.city их команде совсем скоро понадобятся неравнодушные люди. Волонтеры должны

будут пройти по улицам Петербурга и записать все встречающиеся препятствия, которые мешают передвижению на коляске. Когда вы будете переходить мосты на Невском или Горюховой, представьте, что вам их не перейти. Тогда вы точно поймете братьев Касьяновых.

Татьяна АЛЕКСЕЕВА

ВИД С ВЕРХУ

Два абсолютно разных человека, но при этом одинаковые. Возможно ли такое? Долго думала над этим вопросом, пока не встретила милую девушку по имени Настя. Обычным приветом она мне напомнила моего брата. Говорят одинаково, манеры и обычные, казалось бы, действия тоже одинаковые. Связывало их то, что они были младшими в семье. А влияет ли это вообще на человека?

Младшие часто растут под опекой старших братьев и сестёр. Обидел кто-то? Старшие придут разбираться с обидчиком. А младшие тем временем избегают первых синяков, подзатыльников и подножек. Поэтому в будущем они порой становятся зависимыми от людей, и самостоятельно им тяжело вообще что-либо выполнить. Младшие ожидают, что кто-то так же разберётся с их работой и заботой, как это было в детстве.

«Шестой класс, зима, была физкультура на улице. Подразумевалось, что у всех лыжная подготовка, но лыжи были только у одной девочки, остальные просто весь урок гуляли на улице. Мы решили поиграть в снежки: мальчики против девочек. Один мальчик не раз меня обижал и уже был хорошо знаком с моим братом в образе грозного дяди. Так вот, играли мы в снежки (точнее просто кидались снегом, ведь он не лепился), когда тот мальчишка подошел ко мне и с расстояния выгннул руки кинул ледяную комку. Благо, он был ниже меня, поэтому попал только в губу, но она сильно опухла. Когда все пошли обратно в школу, по счастливой случайности на первом этаже оказался мой брат (на самом деле, на первом этаже столовая, а он любит покушать), который, увидев меня заплаканную и с распухшей губой, не на шутку перепугался и начал расспрашивать обо всем, что случилось. Я рассказала.

Тот мальчик сразу убежал, а мы пошли его искать. Так как такие конфликты были не раз, брат решил, что говорить они теперь будут у директора. И как раз на нашем пути директриса встречается. Когда брат ей описал всю историю, меня отвели в медицинский пункт, а с тем мальчиком пошли разбираться. В итоге, после добротной взбучки со стороны брата и администрации, он неделю просил у меня прощения и стал еще больше бояться моего брата», – поделилась со мной Полина. И теперь, когда она не с братом, ей тяжело постоять за себя и даже обидное слово в адрес девушки вызывает бурю отрицательных эмоций и слез.

Старшим же, возможно, проще добиться серьёзных успехов. Они вынужденно становятся более серьёзными и ответственными, если в детстве им приходится отвечать за своих младших. Большинство успешных и известных личностей были старшими в семье. Например, Стэн Ли – известный американский писатель, актёр и создатель персонажей комиксов. Его младший брат Ларри Либер, так же как и брат, художник комиксов. Но если сравнить двух братьев,

то можно точно сказать, что Стэн стал более признанным и известным, чем его младший брат.

Младшим проще стать общительными и открытыми для окружающих. Ведь с кем могут оставить брата на вечер, пока мама с папой ходят в театр? Кому забирать малыша из садиков и школ? Очевидно, для таких целей и имеется старший. Частые тусовки в компании «взрослых» помогают младшим в общении не только со сверстниками, но и со взрослыми людьми. Не стоит сказать комплимент, где открыть дверь или же наоборот, где и как ответить человеку «нет».

«Мой брат примерно такой же общительный, как и я, поэтому к нам частенько приходили его друзья. Особенно часто приходил его лучший друг Кирилл. В один день на зимних каникулах он пришёл. Так как я была на три года младше (только перешла в среднюю школу), то боялась, что меня не будут даже замечать, но они

позвали меня с собой. Мы в тот день купили много игр, что-то вроде «твистера» и «диких джунглей» и провели вместе целый день. Смелились, играли и шутили друг над другом» – рассказывает Катя. Сейчас уже в старших классах, она считается одной из самых популярных девушек своей школы, хорошо ладит с учителями и с ребятами постарше.

Можно много рассужать о недостатках и достоинствах пребывания в статусе младшего или старшего. Бесконечно сравнивать и анализировать чьё-то поведение и его последствия. Но в процессе написания этой статьи я сделала для себя неожиданный, но такой важный вывод: не имеет значения младший ты или старший, главное, чтобы детей в одной семье связывала любовь.

Станислава ОСТРУН



Фото из личного архива

ПОЗДРАВЛЯЮ, У ВАС ДОЧКИ!

В наши бородачьи 10-е дети-близнецы встречаются довольно часто, но ещё не так давно «парами» рождались немногие. Такими «редкими», первыми за десять лет на нашем участке, оказались мы с сестрой.

Наше детство прошло под знаком «особых отношений близнецов»: одинаковая одежда, рост, игры, школа, друзья... Удивительно, как это, будучи полярными, мы не поругались в пух и прах где-то на первых трёх годах жизни. Маша, чистоплотный сторонник планов, хрупкий и местами чересчур впечатлительный биолог, и я, ленивый гуманитарий, избегающий работ по дому и сильных эмоций, каким-то образом даже не представляли жизни в разных комнатах.

Мне непонятно, как дети в семье могут конфликтовать между собой. Между нами сложилась настоящая идиллия. Никаких тебе выдёр-

ваний волос или криков. Имена почти идентичные, внешность схожая, но с возрастом стали появляться существенные различия и вечный вопрос: «Как можно жить единственным ребёнком?».

Мы никогда не были слишком зависимы друг от друга. Спокойно расставались при необходимости, постепенно заводили собственных друзей и интересы. Сейчас учимся в разных школах, встречаемся дома. Но я всё же тоскую по тем временам, когда можно было иметь только один телефон на двоих.

Дарья ВИБЧАР

САМАЯ НЕЛЮБИМАЯ

Да ты вообще приёмная – постоянно дразнила меня сестра, а ей верила и бежала жаловаться родителям. Её ругали за такие издевательства, а меня успокаивали. Нередко по ночам мы начинали ссориться, кричать, обзывать друг друга. И тут громкое: «Девочки, а ну-ка сюда». Разъярённые входили в комнату родителей и видели сонный мамин взгляд. Так начиналась лекция на полчаса о том, как нужно себя вести, да и вообще: «Вы же сёстры!». Через неделю история повторялась, потом снова и снова.

Однажды, я так обидела сестру, что та не разговаривала со мной весь день. Но извинения – не для меня, поэтому шампунь из ванной комнаты полетел ей в лицо. Я постоянно мешала её свиданиям с молодым человеком, не давала посекретничать с подругами. Она же заперла меня в туалете или вообще в тёмной кла-

довке. Когда Эля уезжала учиться в другой город, меня просто распирало от счастья: «Ура, наконец-то эта дурочка уезжает. У меня будет своя комната и личный компьютер!». А через месяц я строчила ей сообщения в социальных сетях, постоянно спрашивая, когда она уже придет домой. А по приезду у неё всегда находились для меня маленькие подарочки.

Сейчас ей двадцать четыре, мне – семнадцать. Мы не просто родственники по крови, мы – подруги. И несмотря на большую разницу в возрасте, единственный человек, которому можно полностью доверять – это моя Элёк. Так я называла её в детстве, так называю и сейчас, хотя она уже давно не маленькая девочка.

Мария ШИЛИНА



Фото из личного архива

Фотографии: Юрий Гольденштейн



Виталий помогал брату во всём. Им удалось организовать акцию на Марсовом поле, где во всеуслышание заявили о проблеме недоступности среды для инвалидов. – Мы не требуем перестройки города, просто обращаем внимание на то, что можно изменить, чтобы нам жилось так же удобно, как и всем остальным, – объясняет Никита. Не так давно прошла акция «Доступный Невский». В инва-

Братья на этом не остановились и придумали «LoClock» – геочасы, которые показывают местоположение друзей и близких в режиме реального времени. Однажды, находясь в гостях у бабушки, Никита задумался о том, как создать девайс, благодаря которому ей не было бы так одиноко. Поделится с братом и услышал его одобряющее: «Это круто! Давай попробуем!». Решили сделать в форме часов, и через секунду поняли, что

Рисунок: Марина Бжко



Фото: Станислава Острун



פסח

Детский клуб Масорет устроил для своих участников и их семей пасхальный Седер (ритуальная семейная трапеза во время праздника Песах, на иврите פסח). Эта ритуальный праздник, который требует большой подготовки и длится несколько часов. Для нашей семьи это стало возможностью прикоснуться к культуре и традициям Израиля.

Дети показали родителям представление в формате кукольного спектакля, рассказали о десяти египетских казнях. Затем преподаватели рассказали всем, почему Песах имеет четыре названия и как правильно проводить Седер. Обычно это церемония длится не меньше четырех часов, но мы уложились всего в три часа.



Станислава ОСТРУН

