



газета юных журналистов школы №309 центрального района Санкт-Петербурга

ЭПИГРАФ

№ 2 (43). 8 ФЕВРАЛЯ 2016 ГОДА

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

С МИРУ ПО
БУЛКЕ

3

ЕШЬ, МОЛИСЬ,
СТРОЙ ШПИЛЬ

5

БЭНГ! ЦИРКАЧ
В ЗДАНИИ

6

ВИНОВАТЫ
КЛАССИКИ?

7

НЕДАЧНОЕ СТАРЬЁ

Компания Samsung пообещала миру утилизировать отозванную осень 2016 года свою партию взрывающихся смартфонов. Постепенно шум вокруг этого резонансного случая утих, а специалисты шептали: «Утилизация более чем миллионной партии не прошла бесследно для природы». Если для природы ошибка Samsung не прошла бесследно, то что можно сказать об утилизации старой техники? Анастасия Чёгина – о ситуации со сбором и переработкой технологических достижений в России.

Технорай

Экран ноутбука внезапно потухает, но через секунду снова загорается. Беспорядочно нажимаю клавиши. Попытки перезагрузить тщетны. Иду с компьютером под мышкой в ремонтный сервис, в котором угрюмый парень с бородой сообщает: «Купи новый, этот сдох». Покупаю новенький девайс, а старый отправляется на верхнюю полку шкафа. Знакомая ситуация? В России отработавший свой срок холодильник выставляют у парадной (вдруг кому пригодится). Старый телек ожидает поездка в райское место – на дачу, где обречён тосковать девять месяцев в году. И почему-то редко кто вспоминает про утилизацию. В проведённом нашей редакцией опросе 40 из 65 респондентов сказали, что никогда в жизни не относили старую технику для вторичной переработки. Ещё 22 петербуржца один-два



Я сегодня экомбилл

Фото: Анастасия Чёгина

раза в жизни сдавали аппаратуру на утилизацию, и только три человека с улыбкой сообщили, что всегда относят сломанную «бытовуху» на переработку. При этом эти трое отметили: «Мороки много».

В утиле села батарейка

На сайте «Greenpeace России» в публикации про сбор мусора под «Фактом №1» значится: «Цивилизованной системы сбора и переработки батареек в стране не существует». Казалось бы, организовать сбор батареек проще, чем бытовой техники. Но в стране с тем и

другим полный завал. Конечно, Россия спешит догнать Европу и в 2016 году у нас, как указано на сайте grincologia.ru, начала действовать государственная программа, направленная на правильную утилизацию бытовой техники. Тем временем коммерция тоже не дремлет. Например, магазин «Эльдорадо» проводит акцию «Улётная утилизация». Сдал старую технику – получил скидку на новую. Согласитесь, есть нечто привлекательно в мелькающей по ТВ рекламе популярных магазинов, где предлагают забрать в утиль на «выгодных условиях и даже чуть больше».

Не забудем и про равнодушных волонтеров. Они создали сайт-карту RecycleMap. Она показывает, где можно сдать для утилизации всё – начиная с пластиковой бутылки и заканчивая крупногабаритным холодильником. Звучит прекрасно, но дают ли все эти меры результат? Статистика радует глаз: с 2010-го к 2015 году сбор техники вырос с 400 тыс. до 1,5 миллионов.

«Аля прошлый век»

Ответственный потребитель сдал непригодную технику в утиль и со спокойной совестью отпра-

вился по своим делам. Всё верно, его задача выполнена. Но открытый вопрос: как в России утилизируют? Россия смотрит на отлаженный процесс переработки в Европе и нервно отходит в сторону: до таких технологий нам далеко. Да вот и батарейки в России перерабатывает единственный завод «Мегаполисресурс» в Челябинске, тем временем в Европе подобных около 40. Почему отрыв огромен, хотя эта ниша утиля электроники в стране свободна? Почему российские предприниматели не спешат её занять?

продолжение на 2 стр.

начало на 1 полосе

Возможно, отсутствие предпринимательского энтузиазма связано с трудностью многоступенчатого процесса: сбор, сортировка, разборка на детали, отправка на пресс и переплавку. Кроме этого, каждый вид техники имеет свои особенности переработки. Например, важный этап утилизации холодильника – откачка фреона. Не откачаешь – нанесешь вред озоновому слою.

К войне готовимся во время войны

То ли из-за спешки увидеть одобрительные публикации в адрес России где-нибудь на Greeprease, то ли в погоне за европейскими тенденциями, в нашей стране активно призывают к сбору техники и раздельному сбору мусора. Но если мусор мы кое-как перерабатываем (хотя от количества полигонов с неутрализованными отходами в нашей стране у европейца волосы встанут дыбом), то с переработкой техники и батареек ситуация совсем плачевна в сравнении с мировой



статистикой. Видимо, агитируя к сбору в утиль, надо не забывать о том, что же делать с этим «добром» дальше. В России не принято отча-

иваться. Возможно, в год экологии всё-таки увеличится количество заводов с современными технологиями, а собранные по всем прави-

лам техника и батарейки попадут в обещанный «технорай».

Анастасия ЧЕГИНА

ДНЕВНАЯ НОРМА

В последние минуты уходящего года итальянцы по своей старой традиции выбрасывают из окон старую одежду, вещи и даже мебель. В России же, наоборот, барахло и мусор выкидывать в последние минуты дня не принято. А куда и как сбывают отходы жители Петербурга, разобрался Богдан Хилько.

Кажется, что с помойкой во дворе я знаком уже больше, чем со своими собственными друзьями. Выбрасывать мусор приходится несколько раз на дню, от чего невольно получилось изучить распорядок нескольких соседней и местного бомжа. Ежедневно навстречу выходит мужчина, волокащий за собой черный мешок на синих ручках, а в одном из баков, как и вчера утром, роется бездомный Василий Ильич.

При выходе в школу или же на вечернюю прогулку в моей руке постоянно оказывается черный увесистый пакет с упаковками из-под молока или пластиковыми контейнерами, где еще несколько часов назад лежало замороженное мясо. Причем совершенно непонятно, откуда берется столько отходов в семье из четырех человек, каждый из которых дома бывает всего 3-4 часа в день. Однако, проведя опрос в «ВКонтакте», стало понятно, что не только в моей семье мусор выносятся настолько часто. Шесть человек из десяти выбрасывают пакеты с отходами ежедневно, три – освобождают урны раз в два дня, и только один выносит мусор два раза в неделю.

При таком количестве людей трудно представить, как одна помойка может справиться с подобным количеством мусора. Но, несмотря на это, никто из опрошенных, кроме одной девушки, пожаловавшейся на почти что круглосуточную переполненность баков, не сетовал на грязь. А значит, службы ЖКХ успешно справляются со своими обязанностями.

Но вот старые дома, оборудованные еще мусоропроводами, не всегда бывают довольны. Десятиклассница Мария Шилина, проживающая во Фрунзенском районе, крайне отрицательно отзываясь об этой системе: «Мусоропровод кажется очень удобным. Но это на первый взгляд. Нет необходимости одеваться, чтобы вынести мусор, особенно это чувствуется зимой. Однако все остальное сильно огорчает. Труба часто забивается, и по подвезду распространяется неприятный запах. Кроме того, из-за забившегося мусора по всему дому появляются тараканы».

Пока что в России далеки от раздельного сбора мусора, а не скажешь про Европу или Америку. Если сегодня и можно встретить отдельные баки для стекла и для бумаги, то очень редко и в исключительных районах города.

Богдан ХИЛЬКО

ЖЕЧЬ ИЛИ НЕ ЖЕЧЬ, ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС

22 ноября на итоговом «Форуме действий» Общероссийского народного фронта президент Владимир Путин заявил, что в России одной из главных проблем является утилизация отходов. Действительно, на территории страны расположились огромные свалки, превышающие своей площадью Москву и другие мегаполисы вместе взятые, не обращать внимание на которые просто невозможно.



Мадонна с бутылкой

мусоросжигательные заводы – технический, экономический и экологический провал: устаревший метод решения проблемы, превращающий обычные бытовые отходы во вредные. Естественно они позаботились и об опасных отходах – выделили 21 миллион на создание специальных пунктов приёма. Однако многие, вытаскиваются на заводах. Основным путём избавления от отходов является сжигание. Ещё в 2012 году Росприроднадзор заявил, что такой путь избавления от мусора – единственный приемлемый выход из сложившейся ситуации для России. Но по сути

это попадает на общую свалку, отравляет воздух и почву, а при сжигании вызывает массу проблем. Альтернативой сжиганию является раздельный сбор мусора, но почему-то осуществлять его в нашей стране затруднительно. Подобную ситуацию пытаются исправить многочисленные активисты. В Петербурге, Москве, Липецке, Череповце, Новгороде и Саратове существуют движения, занимающиеся раздельным сбором мусора. Развитие подобных организаций, пожалуй, основа для разрешения проблем свалок. Однако, печально то, что власти, якобы готовые

Валерия РЫБАКИНА

к борьбе с загрязнением города, не поддерживают их. По опросам аналитической организации «Левада-Центр», почти 70% жителей Санкт-Петербурга готовы начать раздельный сбор, если контейнеры будут стоять хотя бы в соседних дворах. Но очевидно, что без финансовой поддержки ничего не изменится. Несмотря на это, главный эколог организации «Раздельный Сбор» Катерина Шалунова, заявляет: «Нам финансовая независимость даже на руку, ведь никто не диктует правила существования, нашу миссию, цели – мы принимаем решения самостоятельно. Хотя помощь иногда всё-таки приходит. Приятно, что различные муниципалитеты идут на контакт, предоставляют площадки для проведения лекций, волонтерских собраний или размещают информацию о нас на официальном сайте своего района».

Улучшить состояние окружающей среды мгновенно конечно не удастся, так как это огромная система, которая не может мгновенно перестроиться в тот день, когда люди перестанут сжигать мусор, а начнут собирать его раздельно. Но если мы сохраним всё как есть в текущем режиме, то совершенно точно ситуация только ухудшится, планета станет крайне неблагоприятной средой, ресурсы будут исчерпаны, и это вызовет массу не только экологических, но и социальных последствий. Встать на путь исправления проблемы совершенно реально, стоит только обратить на это внимание общественности.

МОДНЫЕ ИГРУШКИ

Мир просто охвачен модой на диких животных. Люди заводят рысей, крокодилов, енотов, лисиц. На просторах Интернета можно найти много объявлений о продаже. Люди, торгующие дикими животными, являются «преступниками». В погоне за деньгами они не заботятся о животных и их комфортном существовании. Редакция «Эпиграфа» провела мини-расследование и узнала от продавцов диких животных, все ли они знают о своих питомцах и могут ли обеспечить им хорошую жизнь.



Животных мы искали на различных сайтах. На «Авито» оказалось много объявлений о продаже. Первый же человек, которому мы написали, подробно перечислил имеющиеся у него документы, а также информацию об уходе и происхождении своих питомцев-рысей: «Малыши хорошо привыкают к домашней обстановке, собакам и кошкам. Они социально адаптированы для жизни с человеком. Выкормлены с бутылочки в домашней обстановке.» Также о рысях и их поведении в неволе мы узнали от блогера из Питера, автора канала «Bob Cat» Екатерины Пятюжиной. Екатерина рассказывает, что «рысь – идеальный охотник, как и другие дикие кошки. Однако, это не домашний питомец, лучше подходит для вольерного содержания. Вполне реально купить разводного котёнка

из питомника, которого можно воспитать совершенно адекватным, но повадки диких кошек нельзя победить. Это разрушительный зверь, очень активный и крупный. В питании важно выбирать мясо. И быть готовым к тому, что в день рыси съедает около трех кг».

Следующим объектом нашего внимания оказались текконы и хамелеоны, которых разводит одна молодая пара. Однако здесь мы увидели, что всю информацию владельцы находят в Интернете. Просматривая объявления о продаже рептилий, мы обнаружили, что около половины продавцов толком не знали ничего о своих животных. Далее проверку проходили крокодилы. К нашему удивлению, на «Авито» оказалось много объявлений. С первого же раза мы попали к заводчикам, которые разводят их. «Профессионально занимаемся крокодилами. Раньше собирали коллекцию, покупали за большие деньги. Если покупать маленького крокодила, он вырастет полностью домашним и дружелюб-

Варвара МИХАЛЬЧЕНКО

БОРЬБА ЗА ЛАЙК

Листая ленту в «ВКонтакте», нахожу очередной пост с большим количеством хештегов «права животных», «защитим животных законом». Такие записи начали появляться в феврале прошлого года, когда остались безнаказанными рязанские живодеры. Люди снова начали борьбу за выживание или популярность? Мало кто может пролистнуть фотографии миллого котенка или щенка. На улице взрослые бездомные животные получают больше внимания, чем взрослые бездомные люди.

Блогеры начали проводить эксперименты. Например, в одном видео блогер Николай Соболев рассказал следующее: когда он пинал коробку, под которой находилась издававшая звуки животных колонка, к нему подошло с просьбой перестать больше людей, чем в ситуации, когда он толкал женщину. Этот же блогер вышел на улицу с плакатом и требовании убить всех бездомных животных. Соболев выслушал много агрессивных высказываний в свой адрес, а плакат был порван прохожими.

Многие подростки тоже хотят быть известными. И сегодня это не составляет никаких проблем, если у тебя есть Интернет. В погоне за быстрой славой молодое поколение выкладывает фото и видео с убийствами животных. Многие готовы и на большее ради лайков в социальных сетях. Когда Зейн Малик покинул One Direction, девушка выложила фото с подписью «Зейн, я убил собаку для тебя». Может, люди подумали, что животные более популярны и решили продемонстрировать свое превосходство над ними? Но тогда они не подумали, что их слава будет кратковременной, появится ненависть среди людей, и им придется нести наказание. Да, о них говорят какое-то время, потом забывают, а потом появляются еще живодеры, так же думающие, что это хороший способ стать «известными».

Можно рассмотреть ситуацию с другой стороны. Есть родители, которые не думают о своих детях, занимаясь только своей карьерой или личной жизнью. Может, не хватает внимания, и они хотят привлечь его? Или это новые требования общества выделяться, делать то, что не делают другие? Все опять сводится к популярности. Видимо, количество лайков сейчас имеет большее значение, чем человечность и все те нравственные качества, о которых так часто пишу.



Надежда РОМАНОВА

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Благотворительные магазины, общественный холодильник, бесплатная прачечная для бездомных. Западный ветер перемен помог реализовать в российском сообществе идеи новых видов помощи нуждающимся и малоимущим. Одно из направлений этого течения – фудшеринг, пришедший к нам из Германии. Суть проста – еда, которой вы недовольны, не должна быть выброшена. Благодаря существующей группе «ВКонтакте», то, что пришлось не по вкусу, может быть отдано в руки тем, кому действительно это нужно, или просто любому желающему.

Одно из нашумевших событий прошедшего месяца – открытие общественного холодильника. Несмотря на то, что люди узнали о бесплатной раздаче еды из СМИ и пришли к месту сбора, холодильник, не прусуществовав и дня, был опечатан и тут же закрыт Роспотребнадзором. По словам администратора проекта Снежаны Котелковой, причина закрытия кроется в законе: «Согласно его положениям, продукция, которая лежит в холодильнике, должна иметь все соответствующие сертификаты». На данный момент проект не может реализовать подобное. Конечно, сразу возникают оговорки, кто будет следить за качеством продуктов? На кого ляжет ответствен-



Хотите немного бесплатной еды?

Однако закрытие холодильника не стало преградой для распространения бесплатной еды среди малообеспеченных. У организаторов проекта «Фудшеринг» есть и другие планы по реализации продуктов, для которых не нашлось применения. Так, каждую субботу и среду устраиваются бесплатные обеды, где любой желающий (не только бедные), может поесть. Я побывала на одном из таких обедов. Он проводился во дворе жилого дома № 56 на Литовском проспекте. Ребята, волонтеры проекта, в этот

раз ездил за едой на овощебазу, откуда привезли овощи и фрукты, из которых потом сварили томатный суп и сделали яблочное варенье с корицей. Оно оказалось на удивление вкусным. Один из посетителей обеды рассказал, что узнал о них из «Ночлежки», предположив при этом, что фудшеринг – это православная организация, которую спонсирует церковь. На самом же деле, «Фудшеринг» отличается от других проектов именно то, что вся инициатива по осуществлению проекта исхо-

дит от заинтересованных и просто неравнодушных людей. К движению присоединяется все больше и больше кафе, ресторанов, у которых в конце дня остается нерезализованная еда. Поэтому все чаще можно увидеть объявления в группе с просьбой о том, чтобы люди в качестве волонтеров забирали еду из заведений и разделяли ее среди желающих. Но один из волонтеров фудшеринга Юрий поделился, что часто бывает так: в группе сети «ВКонтакте» вывешиваешь объявление о том, что отдашь еду. Люди пишут, что заберут, а сами потом не приезжают.

В нашем городе, по последним данным, без постоянного места проживания, дохода, теплой еды, существуют, перебиваясь крохами более 50 тысяч человек. Каждую зиму от холода замерзают более четырех тысяч бомжей. Если взглянуть на то, сколько еды остается после обычного школьного обеда – горы хлеба, ведра когда-то вкусного супа и тарелки котлет, то возникает вопрос: неужели эта еда должна оказываться на помойке, когда можно отдать ее в нужные руки?

Ева ЯКУТКИНА

ИЗ МЕТРО НА ПОДИУМ

Модельный бизнес сейчас на пике популярности. В Петербурге насчитывается более 40 модельных агентств и школ. Работа на фотосессиях и показах стала залогом славы и больших гонораров. Наталья Лакеёнок, студентка с несколькими крупными контрактами за плечами, рассказала нашему корреспонденту о своем пути на этом поприще.

Фото из личного архива Натальи Лакеёнок



От судьбы не убежишь

В школе из-за худобы меня называли моделью, но я не воспринимала это всерьёз. Когда переехала учиться в Санкт-Петербург, на первом курсе в метро случайно встретила английского фотографа. Он пригласил меня на съемку. После неё он сказал, что у меня коммерческая внешность и что я бы хорошо работала за границей, посоветовал отправить свои снимки (снимы - набор снимков без макияжа, обработки, в одежде, которая наиболее отчетливо показывает фигуру. - прим. авт.) в какое-нибудь агентство. Я не послушала его совета. Когда мне понадобились деньги, захотела поработать промоутером, отправила анкету с теми самыми фотографиями. Девушка, занимающаяся подбором персонала, перенаправила меня в модельное агентство. Агентство пригласило меня сделать снимки и снять измерения. Я очень понравилась директору. Правда, он сказал, что мой рост немного маловат – 175 см, но для коммерции подходит как нельзя лучше.

Учёба vs. работа

В конце первого курса заключила контракт с модельным агент-

ством. Первая поездка была в Пекин. Страны Азии – это «золотая жила», и моя внешность там работает. Конечно, с учёбой это сложно совмещать, потому что нужно сдавать сессию досрочно, иногда прогуливать или отпрашиваться. Сейчас у меня есть два контракта: с Джакартой и Филиппинами. Но сложность заключается в том, что я учусь на четвёр-

том курсе, и нужно писать диплом. Не могу все бросить и улететь. В конце лета, после защиты и поездки домой, планирую снова отправиться на работу.

О самом главном – о деньгах

Заработать можно в любой стране, если ты там типаж. Есть

модели, которые едут на «гарантию»: существует гарантированная сумма, которую я заберу, а отработаю её или заработаю больше – это не важно, сумма не изменится. Сначала заключается контракт с материнским агентством в Петербурге, оно уже ищет агентство в той стране, в которую отправляется модель, затем посылает туда снимки и видео. Если девушка заказчику нравится, то говорят дату и сроки поездки, гарантию. Заработок идет, если не по гарантии, то так: 50% – местному агентству, 10% – материнскому, остальное – модели, но это уже после того, как она отработает минус – проезд, проживание, деньги на карманные расходы. Например, в Китае у меня был минус около 300 тысяч за четыре месяца.

Буквально сегодня звонил мой босс из Индии. Просит вернуться, обещает гарантию 1500 долларов за два месяца. В Индии мне тоже понравилось, но для неё мне нужно было поправиться на 6 килограмм. Еще меня попросили покрасить волосы в темный цвет, это тоже увеличило количество контрактов.

Липовая «Мисс»

Что касемо конкурсов красоты, то в них я не участвую. Не знаю, зачем это нужно. Наверное, девушки хотят поспорить, что-то доказать. Был такой забавный случай в Китае: у нас состоялся подставной конкурс красоты. Все китайцы искренне верили, что девушки приехали из разных стран. Например, меня попросили представлять Филиппины. В итоге я получила титул «Мисс» – второе место. На сцене

вручили цветы и красивые бархатные коробочки, но потом оказалось, что внутри пусто!

Модель модели не враг

Сейчас конкуренция очень возросла. Каждая вторая - модель. Иногда на кастингах по сто человек стоит. Какого-то давления нет, девочки спокойно относятся ко всему. Выберут или не выберут – это дело клиента. По крайней мере, у меня никаких казусов за границей не случилось. Как дела обстоят в России, я не знаю, так как не работаю на родине, так как здесь плохо платят.

Наша служба и опасна, и трудна?

Особых рисков нет, только если попадетесь плохое агентство. В Индии же у меня шикарное агентство и директор. Он всегда следит за нами, никогда не отпускает одних гулять. Однажды в клубе подошел парень потанцевать, а босс сразу начал разборки. Также может попасться плохой клиент. Он может не заплатить либо обмануть, просто плохо относиться. Помню, я работала на выставке автомобилей. Нужно было стоять 12 дней и презентовать машины. Я рекламировала Porsche – дорогой автомобиль, а клиент попался жадный. Он совсем не забился о моделях. Когда мы ему говорили, что хотим есть или погреться, он давал нам всего пять минут на это. А в целом, это довольно безопасная работа.

Ангелина ФЕДОРОВА

КОРОЧКИ ДОСТАТОЧНО

Преподаватели тоже когда-то учились в школе. Почему «когда-то», а не «недавно»? Сейчас молодых учителей не так много, как и молодых воспитателей в детских садах. На педагога идет учиться множество выпускников, только после девятого класса каждый десятый намеревается поступать в педагогический колледж. Почему тогда по профессии работают единицы?

Причина, по которой подростки не заинтересованы преподавать после окончания учебных заведений, заключается в том, что профессия потеряла свой пре-

стиж. В советские годы учителя и воспитатели считались частью интеллигенции. Помимо важной работы педагога – вклада знаний и формирования детского мировоззрения, государство вообще оценивало её по заслугам. Сегодня же, если мы узнаем, что наш одноклассник идет учиться на педагога, он невольно в наших глазах теряет авторитет.

«Почему почти вся моя группа не хочет работать по специальности? Огромный недостаток заключается в зарплате воспитателя, чистыми деньгами педагог в логопедическом саду получают 19 тысяч. Он может ещё заслужить премию, если есть сертификат за личные успехи», – рассказала в интервью Дарья Дружинина, студентка педагогического колледжа №4. Но если молодое поколение не устраивает оплата труда, почему причто абитуриентов в колледжи всё так

же высок? «Четверть моей группы решила учиться в колледже, так как он находится недалеко от их домов, некоторые – потому что поступление не требовало высоких результатов на экзаменах. Всего человек пять действительно видят свою будущую профессию в сфере педагогики», – объясняет Дарья. Иными словами, студенты учатся ради аттестата о высшем образовании. Молодые люди не стремятся вносить вклад в развитие будущего поколения, они в этом просто не заинтересованы. И в итоге масса учеников, обладающих педагогическим талантом, отказываются от профессии.

Но ведь всё не так плохо, как кажется на первый взгляд: сейчас работает множество поистине талантливых учителей и воспитателей, которые посвятили свою жизнь этому делу. И всё же есть студенты,



искренне желающие работать по профессии. Например, Анастасия Соловьева, студентка того же педагогического колледжа №4, утверждает, что чувствует призвание к педагогике: «Это действительно так, я хочу стать преподавателем, а именно воспитателем дошкольного образования. Я выбрала эту профессию, потому что с детства нянчилась с маленькими детьми. Меня тянет к этому делу, и к тому есть уже небольшие навыки. В будущем я планирую, во-первых, окончить колледж, а потом уже институт. А во-вторых, пойти работать по своей специальности. Хотела бы преподавать предметы дополнительного образования, кружки для детей. В этой сфере я тоже учусь, и в конце

учебного года выдадут диплом, что позволит мне получать дополнительный заработок, поэтому зарплата меня ничуть не смущает».

Небольшая часть молодежи стремится работать с детьми. Это похвально. Однако со временем становится все меньше и меньше учащихся, готовых посвятить себя работе в детском саду или в начальной школе. Сейчас это не считается явной проблемой, но, возможно, через несколько лет из-за отсутствия должностных привилегий проблема даст о себе знать. Если родители заняты на работе и не могут воспитывать в это время ребенка сами, а это не значит, что им всё равно, кто это делает. Каждый родитель желает, чтобы его дети учились у грамотного педагога.

Валерия КОНДРАТЬЕВА

Лауреат Нобелевской премии Уильям Голдинг во второй половине XX века написал философский роман «Шпиль», в котором он ставит под сомнение святость соборов и показывает лжеверу. Одним из тех, кого заинтересовала идея «Шпиля», стал Руслан Кудряшов, поставивший в 2016 году одноименный спектакль-притчу на сцене Большого Театра Кукол. Постановка проникает в сознание, оставляет тяжелый осадок и много мыслей. При просмотре в голове невольно возникают параллели с современной церковью, отношением людей к вере и границами между мирским и возвышенным. На тему религии и спектакля-притчи «Шпиль» с точки зрения обычного зрителя порассуждала Дарья Афонькина.

Не имея фундамента сами, создаем фундамент другим

В зале темно, посередине сцены огромный черный крест, а на нем высокий мужчина в белом длинном одеянии с безумными горящими глазами и неопытной прической на голове. Пугающее и интригующее зрелище. Это Джослин (Максим Гудков) – главный герой, сумасшедший, одержимый идеей воздвигнуть на собор, стоящий даже без фундамента, шпиль любой ценой. Крест – олицетворение самого здания. Отсутствие фундамента – неимение у главного героя нравственного и духовного начала. На протяжении всего спектакля так и будет, что все действия – это набор символов, которые и создают незабываемую страшную и печальную картину, заставляющую задуматься о жизни, поступках и морали. Порой ты не понимаешь, есть ли у служителей церкви в наши дни нравственное и духовное начала, верят ли они сами в свои слова? Такой вопрос возникает из-за противоречивости слов и действий самих священников. С экранов на церковные праздники, на Рождество и Пасху, по центральным каналам и каждый день на «Спасе» можно слышать проповеди о том, что человек должен ставить в приоритет духовные ценности, что материальный мир лишь губит истинную красоту души, заводя человека не туда. Но почему тогда церковные служители сами поддаются соблазнам мирской жизни и противоречат собственным словам. Нередко СМИ пишут о внушительном парке автомобилей патриарха Кирилла. Разве это не мирские, материальные ценности? Разве нет в мире чего-то более стоящего этих денег? Например, открытие еще одной воскресной школы или фонда помощи людям с тяжелыми заболеваниями. Эта тема волнует многих людей. В Интернете существуют видео, посты и статьи на данную тему. В клипе «Поп-культура» блогер Данила Поперечный в жесткой сатирической форме осуждает подобное поведение представителей духовенства, и по огромному



Фото: Алена Пахоменко

КОМУ МЫ ВЕРИМ?

количеству лайков можно сделать вывод о большом количестве сторонников такой точки зрения.

Две истории, меняющие жизни

Джослин как злой гений жертвует жизнями других людей, их счастьем ради своей задумки – воздвигнуть шпиля на собор. И сначала у него все получается, рабочие – маленькие деревянные куклы, которые не могут не следовать указаниям настоятеля храма Божьего, как и немой мастер, раз за разом прикапывающий к нему огромный камень, все пытаясь сделать его идеальным. Но со временем все, кроме Джослина, осознают, что воздвигнуть шпиль невозможно. Тогда рабочие становятся уже людьми в черных одеяниях, которые не боятся спорить, а мастер уже оставил попытки изменить камень. Эти люди спрашивают нужду на своды собора, распивают алкоголь и насилуют бедную рыжеволосую девушку. Все это осквернение веры и смертные грехи, которые кажутся не такими уж и плохими на фоне одержимости главного героя. Ведь именно постройка шпиля, который нужен только ему, держит в соборе этих людей. Тут в голову приходит следующий вопрос: почему мы исповедуем именно православное христианство? Если опираться на исторические факты, то Владимир Красное Солнышко принял именно эту веру, так как ее исповедовали в Византии, с которой он стремился наладить хорошие отношения для укрепления авторитета Руси на международной арене. Получается, что вера – инструмент достижения цели, а мы – жертвы, которые принесли ради нее.

Да, сейчас в России свобода вероисповедания, мы вольны сами выбирать себе веру, но в X-м веке за отказ от крещения назначалась кара, что делает наших предков заложниками ситуации. А сам князь убил своего брата Святополка, надругался над Рогнедой Полоцкой на глазах у ее родителей за нежелание становиться его женой. Это все смертные грехи, которые были совершены из-за гордыни и во имя достижения собственной цели Владимиром Святым. Два образа – князя из реальной истории и настоятеля собора из спектакля – так похожи, что, смотря на сцену, начинаешь думать, будто это повторяется на Земле, поэтому становится еще более интересной концовка. А в итоге Джослин оказывается заключенным в деревянный каркас так желаемого им шпиля и кричит то ли от душевной боли, то ли от разо-

чарования... Как каждый человек в отдельности, так и общество в целом в определенный момент расстраивается и мучается из-за своих решений, поступков. Но мы всегда в ходе жизни можем смириться или что-то исправить. Труден для восприятия, очень тяжелый и сложный спектакль Большого Театра Кукол. Он шокирует нравственным уродством и потрясает рядом интересных символов, заставляет задуматься о своих поступках и жизни, об устройстве общества и церкви. Но в завершении режиссер все же дает нам что-то светлое: видеоряд с панорамами собора Девы Марии в Солсбери под современную музыку и рассказ о нем. Это тот самый храм, про который и рассказывалось в спектакле. Смотри на собор, понимаешь, ради чего были такие жертвы в Англии. Сразу вспо-

минаются родной Петербург и его кровавая история.

Как пишет на официальном сайте Большого Театра Кукол Руслан Кудряшов, своим спектаклем хотел призвать людей к тому, чтобы они посмотрели каждый на себя и увидели свою неправоту, стали лучше: «Мы не можем изменить людей, но на какое-то время надо услышать тишину. И в ней свою неправоту. Для каждого человека важно услышать свою неправоту – не то, в чем он прекрасен и светел, а то, в чем он не прав. Именно осознание своей неправоты дает свет». А зачем мы изучаем историю? Чтобы не совершать ошибок предков, она дает нам возможность, смотря на других, быть лучше. Сам режиссер призывает нас к тому же, но другим путем – путем исправления собственных ошибок.

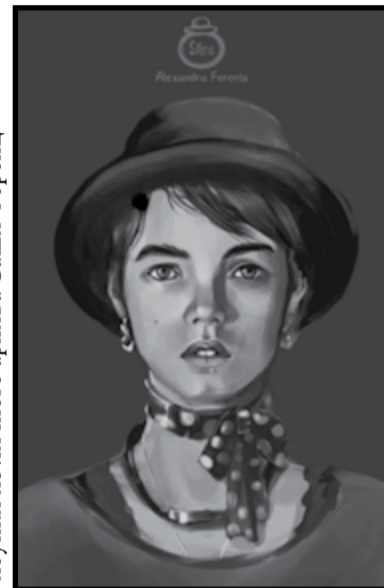
Дарья АФОНЬКИНА



Кто любит, тот будет молиться

DRAW IT AGAIN

Мультфильмы — это одно из самых любимых развлечений детей. Над ними трудится огромная бригада, которая старается правильно, аккуратно передать смысл. Наш корреспондент поговорил с Сашей Ференц — концепт-художником, которая рассказала о тонком процессе создания мультфильмов.



Рисунки из личного архива Саши Ференц

Мультфильмы из своих

Мне часто приходилось слышать о том, как сложно выжить творчеству в современном мире, но моя позиция совсем иная. Я считаю, что нужно постоянно кормить свою музу. Это может быть все что угодно. Один раз мне пришла идея из сна. Я была маленькой, мы сидели с бабушкой и смотрели мультфильм. Это была история про Эвелин — девочку с непростым характером. Она считает себя умнее всех остальных детей и находит себе друзей среди персонажей книг. Попадает в мир, где сказочными существами являются обычные животные с человеческими проблемами.

Когда я проснулась, то сразу захотела найти этот мультфильм и посмотреть еще раз, но потом осознала, что его пока не существует. Значит будет!

Совершенство с каждой страницей.

Осознанно я начала рисовать лет с 13. Мне нравился мультфильм «Чародейки», и я срисовывала главную героиню. Многим ребятам понравилось.

Сейчас у меня шесть основных проектов. Одной из первых моих серьезных работ была «Роза Ветров». На сюжет вдохновила запретная тема любви. Эта история о приключениях Хранителей-духов природы в человеческих телах. Пусть они и обладают магическими силами, но, такие же как мы. Я рвалась создавать и начала рисовать комикс в 2012 году от руки, когда сюжет и герои еще не были продуманы, а рисунки — вырви глаз.

Доделала до восьмой главы, но поняла, что дальше так нельзя. Было сложно взять и бросить все, но я начала заново. Меня поддержала моя подруга. Она научила красить комиксы в Photoshop, и первые странички были совместными. История и персонажи изменились, все стало глубже и, я надеюсь, визуальнее лучше. Мои

первые работы с ошибками отличаются от сегодняшних рисунков, но коллеги сказали мне, что в этом и есть прелесть комиксов: ты с каждым разом совершенствуешься. Я не хочу больше исправлять, буду рисовать дальше и стараться делать с каждой страничкой все лучше.

Мой путь от КиТа до Vancouver Film School

Я понимала, что мне нужно образование и, набрав высокий балл на конкурс, поступила в КИТ. На лекциях нам показывали короткометражки студии Gobelins из Франции, в которые я влюбилась. Подала туда заявку на месячные курсы и меня приняли. Там мы общались с раскрасщиками фильмов «Как приручить дракона», «Гадкий я», а потом сами делали свою короткую анимацию на профессиональных световых столах, о которых даже и не мечтали в универе.

После курсов я хотела бросить институт. Он отнимал время и силы, которые хотелось вложить в усовершенствование своих навыков рисования. Я была готова просто запереться в своей комнате и рисовать без остановок, но моих родителей это не устраивало. Мы вместе с ними стали искать курсы, которые могли бы мне помочь.

Несмотря на всё, судьба нам улыбнулась. Это была Vancouver Film School, где есть Character animation консепт на год.

Подала им своё портфолио, сдала тест по английскому и меня взяли!



На первых лекциях нам дали главные советы. Я училась по направлению Animation Concept Art. В начале курса старшие ребята устроили нам приветствие. Везде раскидали туманную бумагу, конфеты, на местах лежали наши портреты и куча смешных мемов на стенах. А на доске играл один и тот же кусок видео с фразой «Draw it Again!»

Учеба делилась на три семестра. В каждом из них давали специальное задание. В то время ко мне из России пришла книга «Лунастры», и я сильно вдохновилась космосом. Итак, идея заключалась в том, что я нарисую священное место над облаками близнецов, то нарисовала его алтарь. Я использовала свой любимый фиолетовый, стараясь передать воздушность знака и двойственность за счёт мозаики.

Главное в разработке персонажей, как я уяснила себе, это знать историю, характер, пробовать разные формы и силуэты, и в каждой линии видеть смысл, говорящий больше о герое.

Анна СТЕПАНОВА



ЦИРК VS ПАКЕТ

Когда слышишь слово «жонглер», сразу представляешь арену, клоунов, восторженные глаза маленьких детей. Однако форум «Улицы и цирк», состоявшийся в Петербурге в декабре и собравший лучших жонглеров мира, показал другой, недоступный обывателю мир цирка со своими звездами и профессионалами, достижениями и провалами. Анастасии Дубинниковой удалось проникнуть на это мероприятие и выяснить, как выглядят клоуны в деловых пиджаках, какие проблемы обсуждают и какие ноу-хау используют современные жонглеры.

Мы, циркачи, каждый год отправляемся в новое путешествие. Первый раз, пять лет назад, мы собрались, чтобы понять, что такое современный цирк. Во второй — пытались выяснить, какие есть великие современные цирковые режиссеры. В третий раз углубились в клоунаду, а сейчас выбрали жонглирование. Так мы постепенно исследуем весь цирк, приводим лучших из этого дела и заражаем этим новое поколение артистов», раскрывает суть встречи организатор форума, знаменитый актер, клоун и мим Вячеслав Полушин. Сам форум длился три дня. В ходе дискуссий разбиралась история этого жанра, разные литературоведы и критики

знакомили публику с великими циркачами. Затем российской и иностранные жонглеры провели мастер-классы. Поднимались и вопросы о междоусобице коммунистической. Мне удалось попасть на второй день форума, который проходил на базе БДТ. Я зашла в зал на словах одного клоуна: «Однажды у нас зашел диспут: что такое цирк — это искусство или развлечение. Но ведь портяжное дело тоже может быть искусством. Поэтому Жонглеры выхолили и цирком, занимаются не только ремеслом, но и искусством». Мне как человеку, мало чего знающему о цирковом искусстве, стало интересно, что же расскажут участники форума.

Стены малого зала были черными, свет направлен на ораторов за столом посредине сцены. Жонглеры выходили и говорили о себе, о цирке, демонстрировали видео со своих спектаклей. Бри-танец Шон Гандини, стройный, с седыми кудрями и по манеру напоминающий Джима Керри, и его супруга Кэти рассказали о том, как они использовали современный танец в жонглировании, о минималистическом шоу, где циркач вертел в руках булаву, но не подкидывал ее. Зрителям дали посмотреть отрывок из спектакля «Smashed», основанного на жонглировании и взаимодействиях с яблоками. После рассказа о своем творчестве пара провела занятие, в течение которого под песни «Radiohead» обучала молодую аудиторию некоторым жонглерским движениям.

Пока шел мастер-класс, я пообщалась с японцем Микио Ошимой, автором нескольких книг о цирке. Самый известный его труд — «Цирк и революция» посвящен клоуну

Лазаренко. Еще Микио перевел дневники дипломата Николая Петровича Рязанова о его путешествиях на Японские и Канарские острова. А так Ошима работает продюсером, импресарио, и говорит, что цирк — это его жизнь.

Последним в этот день выступал француз Жером Тома. Он показал небольшое выступление, очень модное во Франции, в течение которого «жонглировал» целлофановым пакетиком. Циркач дул на него, не давая упасть, подкидывал, вел себя очень артистично. Для неподготовленного зрителя такой перформанс кажется странным. Но сейчас активно развивается жонглирование не предназначенными для этого предметами. Когда вообще изобрели жонглирование циркачами. Затем шарик изначально не были типичным для жонглера инструментом. Потом Жером объяснил разницу между традиционным жонглированием и современным, стукнул шарик о пол. Один удар — традиционное, когда мяч ударился два раза, а циркач отвернулся — современное. «Пятнадцать лет назад во Франции говорили «цирковые искусства», но сейчас говорят просто «цирк», — подчеркивает Жером.

— И сегодня уже подразумевают разные виды цирка: хореографический цирк, драматический, драматургический, комматный, жонглерский, акробатический, фронтальный, цирк на арене, цирк цирк, цирк не цирк, цирк классический, цирк традиционный, цирк в шапите, перформативный, трансдисциплинарный, Жонглеры выхолили и цирком, занимаются не только ремеслом, но и искусством». Сейчас очень важно понимать, что за словом «цирк» скрывается огромное количество измерений и полей».

Организаторов уже есть планы на будущий год. Александр Фриш поделился тем, что следующий форум будет посвящен экологии. В Японии есть экологический цирк, где работают только вегетарианцы, они все занимаются йогой. «В таком цирке выступают животные, которые едят только бананы», — с улыбкой говорит Александр.

Очутиться среди компании циркачей и артистов здорово. Это позволяет погрузиться в совсем отличный от нашей вселенной. Но кажется странным видеть клоунов вне цирковой арены. Хотя даже в пиджаке на улице циркача можно узнать. Как минимум, по его походке.

Анастасия ДУБИННИКОВА

ЭТО ВСЕ, ЧТО ОСТАНЕТСЯ ПОСЛЕ НАС?



Фото: Полина Деревскова

В "Подписных изданиях"

Проходя в книжных магазинах между рядами с современной литературой, задаюсь вопросами «Что это за авторы такие?», «О чем они пишут?» и «Кто их вообще читает?». Сравниваю почти пустые полки с классикой и набитые доверху стеллажи с книгами современных писателей. Понимаю, что первые до сих пор более востребованы, чем вторые. Но что будет с литературой наших дней? Неужели все настолько плохо, и через много лет никто не вспомнит имен авторов, которые живут с нами в одно время? Полина Деревскова — о том, действительно ли сейчас не пишут что-то стоящее или это очередной стереотип.

А как на это смотрят сами читатели? Опрос, который провела наша редакция среди людей разных возрастов, профессий и с различными увлечениями, показал, что 38 человек из 63 опрошенных читают или читали современную литературу. Одни обосновывают свое отрицательное отношение к современной литературе тем, что она не затрагивает столь глубоких тем, как классика. Другие объясняют свою нелюбовь простым языком, а третьи — просто ненужностью, ибо есть старые добрые произведения

величайших авторов, которых нужно читать и перечитывать. Рассмотрим эти причины детально.

«В классике нахожу больше смысла, глубины, духовности»

Да, несомненно классика затрагивает многие социальные проблемы.

«Духless» Сергей Минаев



«Любовь живет три года» Фредерик Бегбедер

которые актуальны и в наши дни, но разве сейчас они не затрагиваются? С этим утверждением можно поспорить. Сегодня издается

множество книг, которые посвящены темам отцов и детей, свободы, проблеме «маленького» человека, на которые писали Гоголь, Пушкин, Достоевский и прочие великие писатели. Например, книга Николоса Спаркса «Последняя песня», где поднята не только тема любви, но и тема отношений дочери с отцом. Или же «Все оттенки серого» Романа Сенчина, где показан тот самый «маленький» человек, о котором писали классики. Чем не показатель того, что сейчас людей волнуют те же проблемы, что и раньше?

«А что если это любовь?»



«Цветочный крест» Елена Колядина



Простота языка

Есть расхожее мнение, что простой язык в литературе — плохо. Сразу хочется спросить: «Почему?» Неужели плохо, когда пишут просто понятно? Многие люди, читая тех же Гоголя или Толстого, устают от тяжелого стиля. Стоит заметить, что и классики часто писали легко, но так гармонично, что нельзя было

не зачитаться, так почему сейчас это воспринимается в штыки? Около 20 респондентов отметили, что случается, что писатели XXI века прибегают к ненормативной лексике. На это хочется лишь сказать, что и Великие тоже позволяли себе использование таких слов. Всем известен тот факт, что Пушкин и Есенин частенько сквернословили. Не исключением были и их художественные произведения. Почему им можно, а современным писателям — нет? Потому что классики — великие? А может через много лет наши современники встанут в один ряд с ними.

Штампы

Штамп — проблема всего современного общества. Мы живем в заштампованном времени, где почти все является шаблоном: от слов до эмоций. Не удивительно, что все это есть и в современных произведениях. Возьмем, например, книгу Джона Грина «Виноградные звезды» и все последующие книги, чьи заглавия начинались со слова «Виноград». Из одного хорошего названия сделали некий штамп. Или же, как отмечают читатели Олега Роя, в его книгах тоже довольно таки много шаблонных фраз.

Современная литература: за и против

А что есть хорошего в современной литературе?

«50 дней до моего самоубийства» Стейс Крамер



«А что если это любовь?»

«А что если это любовь?» Николас Якимота

Для начала, отметим развитие появившегося в XX веке жанра фэнтези, который сейчас очень популярен среди авторов и читателей. Взять того же Макса Фрая и заслужившую признание миллионов Джоан Роулинг. Есть атмосферные книги, которые хочется читать вечером, укутавшись в плед и попивая горячий чай. Они обычно легкие, но несут в себе особенный смысл, послы. Примером можно взять «Я хочу домой» Эльчины Сафарли. Такие книги хочется перечитывать всегда, независимо от времени года и настроения. И каждый раз будет виден разный смысл и

будут возникать абсолютно разные чувства.

Нельзя не сказать о том, что намного проще читать книгу, действие которой происходит в наши дни. Лучше понимаешь поступки людей, окружение, быт. Это все знакомо нам, поэтому не так трудно представить и ощутить атмосферу. Все вышеперечисленное хоть как-то оправдывает нынешнюю литературу, но не все так гладко. Конечно, есть и минусы.

Во-вторых, на рынке много книго-однодневок. Прочитал и поставил на полку. Редко можно найти ту самую, которую будешь перечитывать снова и снова, каждый раз находя в ней что-то особенное.

В-третьих, бедность языка. Не стоит путать это с простотой. Одно дело, когда все красиво и понятно, а другое — когда предложения режут глаза, а тавтология чуть ли не в каждой строчке. Такое читать просто неприятно. Но больше неудобств доставляют отсутствие логики или появление каких-то новых и не очень понятных описаний чего-либо. Например, в книге Стейс Крамер «50 дней до моего самоубийства» вдруг появляется «блондинистый голос». Сразу хочется

КНИГИ, КОТОРЫЕ НЕ СТОИТ ЧИТАТЬ

- 1 «50 дней до моего самоубийства» Стейс Крамер
- 2 «А что если это любовь?» Николас Якимота
- 3 «Цветочный крест» Елена Колядина
- 4 «Духless» Сергей Минаев
- 5 «Любовь живет три года» Фредерик Бегбедер

спросить у автора: «Откуда вы взяли такие описания?» Да, автору «шедевра» на время его создания было всего 16 лет. Однако перед тем, как выпустить произведение в свет, нужно же его привести в порядок.

Какие же выводы можно сделать? Нелюбовь к современной литературе — это тоже штамп общества. Кто-то сказал «фу», и все повторили. А как же поиск своего автора? Да, не вся современная литература стоит потраченного времени, но есть же такие авторы, как Борис Акунин, Харуки Мураками, Чарльз Буковски и многие другие, чьими книгами можно зачитываться. Стоит только начать читать наших современников, и тогда станет понятно, что есть в XXI веке достойные внимания талантливые люди, которых можно и нужно читать.

Полина ДЕРЕВСКОВА



Чисто голландский спорт



ЕВРОПА БЕЗ ГАЛОПА

Путешествуя по миру, часто обращаешь внимание не на достопримечательности или природу, а на людей. Житель каждой страны наполнен особым колоритом. Помню, как гуляя по Франции, постоянно фотографировала то мужчин с сигарой на Монмартре, то парочки разных национальностей у Сакре-Кер, то подростков, сбегающих с уроков посреди дня. Все персонажи пропитаны романтикой этой страны. Находясь в Нидерландах, ощущаешь запах свободы (если вы понимаете, о чем я), смотришь на людей, и они своим видом кричат о свободах: девушки вульгарно одеты, люди, похожие на растаманов, яркие представители ЛГБТ-сообщества... Бродя же по Петербургу, не часто встречаешь выделяющихся людей – все соответствует настроению города. Но когда мимо проходит отличный ото всех человек, он обязательно поймает радостные или осуждающие взгляды.

Анастасия ДУБИННИКОВА, фото автора



Из супермаркета на Монмартре



Простите за мой английский