



Всё только начинается!

Этиграф

ГАЗЕТА ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ ШКОЛЫ № 309 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. № 6 (30). 24 АПРЕЛЯ 2015

**ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:**

И РАЗРУШАЛИ
ОНИ ДОЛГО
И СЧАСТЛИВО

2

ПОКА МОЯ
ГИТАРА НЕЖНО
ПЛАЧЕТ

5

ПЯТЬ МИНУТ, И
ТЫ ВЛЮБНУТ!

7

СОБАК НЕ
ВПУСКАТЬ, КОТОВ
НЕ ВЫПУСКАТЬ

8

У ЗЛА ЕСТЬ ИМЯ

Раскрываешь книгу на последней странице: из-под охотничьей шляпы, подмигивая одним глазом, улыбается затейник Шерлок Холмс. После монотонно прожитого дня смотришь на детектива с завистью: вот она, интересная и увлекательная жизнь! Тут тебе и загадки, и приключения, и тайны с расследованиями. Минуты нет свободной — всем нужна твоя помощь. Ну как тут можно заскучать!

Книга ложится в сторону. Разве мы хуже Холмса? Не справимся с элементарным расследованием? Изучившие методы индукции корреспонденты собрались вместе и отправились напрямик на Садовую, 7, в «Lostroom», где им предстояло пройти детективный квест «Зов Ктулху».

**Виктория
Быкова**



Игра такая «страшная», что приходится самим себя пугать

ВЕСЬ ЭТОТ БРЕД

Ктулху ликует, поёт и пляшет на разлагающейся плоти Софи. С нашей помощью он только что погрузил целый мир в хаос. Спорим, вы даже не заметили этого, пока мирно работали в душном офисе?

Вся эта игра с передеванием заставляет чувствовать себя глупо. Коллективные развлечения, рассчитанные на использование интеллекта, мне явно не по душе: Андрей веселится, и его смех заглушает аудиоподсказки, Марина мечется из угла в угол, Дания с видом бывалого интеллектуала Бенедикта Камбербэтча проваливает очередную попытку продвинуться дальше, Настя великолепна — она хотя бы соблюдает тишину и спокойствие, Вика, как предводитель редакционного стада, то подбрасывает мудрые идеи, то уподобляется остальным. В этом бедламе я не слышу собственных мыслей. Голова закипает, как на контрольной по алгебре. Худобно наша бравая команда выходит на финишную прямую, но механизм срывается на полпути и... та-дам! Что ж, поздно пить божественный

нектар, когда по глупости хлебнул яду. А ведь разгадки настолько буквально плавали на поверхности, что рука срывается с лица.

— Поздравляю с победой сил зла! Почему же вы сделали именно такой выбор? — спрашивает рыжеволосый ведущий в бандане вокруг черепа.

Если начистоту, я совсем не против победы темных сил. Больше претензий у меня возникло к организованности игроков, чем к самому квесту и работе персонала, который настолько вживается в роль, что моментами даже стыдно за то, что ты играешь так несерьезно и бездарно. Не знаю, оправдывает ли подобное интеллектуальное развлечение свою стоимость. Ты платишь, скорее, за декорации, «трогательный» реквизит и головоломки, чем за безудержное веселье. В целом, у квеста больше плюсов, чем минусов. Мне понравилось, но это развлечение на любителя.

**Евгения
Горбунова**



Продолжение темы на стр. 4

С ТЕБЯ НЕ УБУДЕТ

«Ребёнку требуется кровь! Срочно нужны доноры крови! Необходима кровь: четвертая отрицательная, срочно!» – и вот тысячи подобных интернет-запросов по словосочетанию «нужна кровь» пестреют перед глазами. Особенно 20 апреля. Понимаю, если человек просит помощи у народа в интернете, значит, на берегу ему помочь не могут. И да, шутки про вампиров-гурманов сейчас крайне излишни, держите их при себе.

Нет денег – нет крови

Попробуем вернуться на время в 2013 год. 21 января два года назад Госдума приняла закон «О донорстве крови и её компонентов». Самая существенная из внесённых поправок – отмена материальной компенсации на обед донорам крови. До вступления закона в силу компенсация петербуржцам составляла 580 рублей. «Нет денег – нет крови», – пестрели заголовками газеты, новостные ленты, и вообще разыгралась страшная паника. Поднявшуюся волну возмущения тогда прокомментировал главврач Санкт-Петербургской станции переливания крови Владимир Красняков, сказав, что город и так находился в критическом положении из-за нехватки донорского материала до вступления в действие закона, а теперь и подавно.

Момент абсурда

Сейчас пришло время, по-моему, развенчать некоторое странное убеждение. Дело в том, что одной из причин, по которым этот закон начал разрабатываться, стал страх сокрытия донором болезней крови. Вдумайтесь, донор приходит в пункт сдачи крови, зная, что болен (допустим, такие люди действительно существуют), но как же предварительный подробный анализ? Честно говоря, мне до сих пор не понятна эта причина, поэтому я обратилась за советом к студенту медицинского

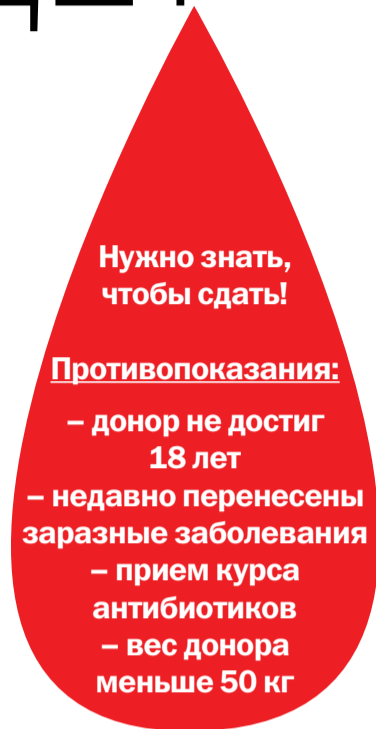


вуза. И мои подозрения подтвердились. Действительно, сокрыть заболевание крови практически невозможно! Единственный возможный вариант развития событий подобным образом – начальная стадия заболевания, в пределах недели, когда сам носитель ещё и не может догадываться об этом. Тогда анализ способен не выявить опасного вируса. Но уж если можно назвать это сокрытием?

А что мне за это будет?

Пожалуй, для убеждённого благотворителя именно в этом месте должен встать вопрос: «А какая связь между деньгами и донорством?», ведь донорство – это благотворительность, а благотворительность на то и «твори-

тельность», что безвозмездна и идет от чистоты помыслов, а не в угоду корысти... Что же, правда в этом есть, вот только не нужно быть такими наивными. Посчитайте, скольким умирающим людям вы помогли за последний год, скольким животным в приютах, приходило ли вам в голову сдать кровь? В этом и дело. Я ни в коем случае не осуждаю. Вся соль в другом, к сожалению, большинство людей не задумываются об окружающих их бедах, пока одна из них не свалится мешком картошки ему на голову. Невозможно представить страдания родителей умирающего от нехватки крови младенца. Небольшое денежное вознаграждение же стимулирует человека пойти, потратить



время и, в прямом смысле слова, частицу себя. И пусть это случится из желания наживы, но кровь будет, и в скором времени спасёт чью-то жизнь.

МЧС – Министерство Чрезвычайных Ситуаций?

Но время идёт, и пока большинство говорит, меньшинство делает. В Горелово, в школе №391, существует некая организация МЧС. И нет, это не Министерство чрезвычайных ситуаций. Эта аббревиатура расшифровывается, как Мир чистых сердец. И действительно, услышав о подобном законе, ребята-старшеклассники не смогли пройти мимо. Вокруг от нехватки донорской

крови умирают дети, взрослые, старики, а самое страшное, что никто не застрахован от беды. Случаются кошмарные аварии, несчастные случаи, люди попадают в больницу, но подходящей крови не оказывается. И человеку не остается ничего, кроме как тихо умирать в мучениях. Чтобы внести свою лепту в жизнь страны, в частности, в жизнь своего небольшого поселка, ребята развернули невероятную агитационную кампанию: плакаты, кричалки, стенды с фотографиями тех, кому в данный момент нужна помощь. Мало того, что они предоставили всю необходимую потенциальным донорам информацию о процедуре сдачи крови, так ещё и снабдили людей памятками, на которых приведены адреса ближайших пунктов приёма крови. Я уверена, что хоть одного человека, но эта акция побудила к действию или, как минимум, заставила задуматься, ведь никогда не знаешь, в какой ситуации ты сам окажешься завтра.

Какой вывод я сделала? Всё зависит от нас самих. Пора обществу выходить из-за глухой завесы «кто-нибудь, кто не я», стараться преобразовывать действительность вокруг себя так, чтобы не пенять спустя годы на «того парня», что из-за него всё в стране идет не так. В наших руках судьбы не только собственные, но и детей, друзей, родственников... Нужно начинать с малого, того, что по силам каждому, например, сдать кровь?

Анастасия Волощенко



И РАЗРУШАЛИ ОНИ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО

18 апреля мир отпраздновал День памятников и исторических мест. Наш корреспондент решил узнать, как страны подготовились к этому событию.

Начнём с нашей Родины, России. Вопреки ожиданиям, в нашей необъятной памяти сносятся и уничтожаются чаще, чем на той же Украине или в других странах. В основе своей происходит это из-за... инфраструктуры. Памятники дорогам, торговым центрам мешают. И ладно бы это были просто несуразные фонтанчики и прочие «монументы», ни к чему не привязанные. Но мы говорим о памятниках Великой Отечественной войне.

Спасибо «оппозиции»?

Оппозиционеры в России, поливая грязью «неродину», помогают россиянам обратить внимание на важные вещи, о которых пророссийские СМИ не поведает гражданам. Так и с памятниками вышло. Существует много материалов, посвящённых уничтожению культуры. Причины уничтожения? И тут тоже всё описано. В России памятники уничтожают не потому, что историю Родины не любят, а потому что деньги всё же важнее, чем патриотизм. Например, в Химках разрушен памятник воинам



Великой Отечественной войны. Одна из причин – расширение Ленинградского шоссе. Ленинград невежды-бизнесмены тоже не обошли стороной, в Красной горке предпринимателям уж очень захотелось построить элитный жилой комплекс. Но тут трудами обычных граждан снос приостановили.

На сайте газеты «Регнум.ру» был размещён пост, посвящённый сносу памятников в Санкт-Петербурге. 80 памятников, исторических зданий было снесено за едва успевший начаться XXI век. На их месте были построены новые дома, торговые центры... Историю, архитектуру просто стирают с земли, втаптывают, забывают достижения наших предков. Пытаются любыми способами добиться максимальной выгоды от постройки более рентабельных зданий.

Что делать? Нужны законы о невозможности переносов и тем более сносов памятников. А то скоро из-за торгового центра кладбище переносить будут, а то и просто с землёй сравняют.

Україна це ІГІЛ?

Но снос памятников происходит не только из-за желания обогатиться. Политические и культурные взгляды поколений сталкиваются и заканчиваются довольно плачевно для культурного наследия той или иной страны. Гости этой рубрики – Ирак и Украина.

На «Незалежной» антиросийская пропаганда была настолько сильна, что жители возненавидели всё, что связано с русскими. Первым, кто попался под горячую руку украинских националистов, был Ленин. Точнее, памятники ему в разных городах, которые были быстро снесены под общее ликование свеженеспешенных европейцев. А затем на Украине начались стихийные сносы монументов, посвящённых Великой Отечественной войне. Естественно, на недовольство россиян никто реагировать не стал. Памятники в Украине, а значит, судьбу их решает правительство.

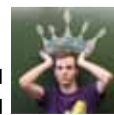
В Ираке же произошли столкновения двух направлений в исламе – ИГИЛ (Исламское Государство Ирака и Леванта) и обычных мусульман. Летом 2014 года Исламское Государство взяло город Мосул. А с января

2015 года начали уничтожать многочисленные древние рукописи из библиотек Ирака. Затем нападению «бравых» исламистов-радикалов подвергся музей Мосула, в котором на протяжении многих лет собирались различные древние экспонаты, играющие большую роль в истории. Группа исламистов просто пришла туда с кувалдами и дрелью, в течение дня разбив и расколов все ценности.

А чего хотели-то?

А чего добивались? Что и кому хотели доказать? В России хотели заработать. В Украине показать свою независимость от «совков». В Ираке свою силу. А на деле люди просто разрушают свою историю, уничтожают памятники культуры. И эти страны далеко не единственные, но именно они больше всего выдвинулись своей подготовкой к международному дню памятников и исторических мест. Отмечаем?

Даниил Берестовский



HILJAIUUUS KIVJASTO*

*ТИШИНА В БИБЛИОТЕКЕ

Если уйти в сторону от некогда великолепных построек славных времён Российской Империи, миновав лучшие архитектурные памятники расцвета романтизма в Финляндии и не обращая внимания на суровые шведские укрепления, можно случайно оказаться в глубине парка имени понятно какого вождя. Там, помахав бронзовому лосю, с холмика которого дети зимой катаются на санках, обнаруживаешь себя на тропинке, ведущей к удивительному для строительного искусства Выборга зданию – библиотеке имени Алвара Аалто.

От «Зимней войны» до «Аллегро»

Возведённое в 1935-м году здание едва ли не сразу стало эталоном библиотеки во всём мире, но просуществовать в своём первозданном виде ему пришлось недолго – спустя четыре года началась Советско-Финская война, за которой последовала и Великая Отечественная. Нельзя сказать, что во время боевых действий 1941-1944 годов библиотека получила сильные повреждения – разбитые окна и двери, частично была разрушена крыша. В зале, как и в прочих частях библиотеки, валялись книги. Хотели было перевезти их в Ленинград, но затея оказалась невыполнимой – война всё ещё продолжалась. В таком состоянии историческому памятнику пришлось существовать десять лет, после чего восстановление библиотеки стало одной из первостепенных задач.

«Одним из ключевых моментов начала реставрации стала встреча в 2010-м году Тарьи Халонен, бывшего президента Финляндии, с Владимиром Путиным в поезде «Аллегро», – рассказывает сотрудник библиотеки

Елена Пекки. – Она попросила позаботиться о судьбе постройки знаменитого финна, после чего из российского бюджета было выделено более двухсот миллионов рублей».

Упаковка для яиц как источник вдохновения

В своё время волнообразный акустический потолок в лекционном зале стал сенсацией для всего архитектурного мира, а предназначен был для того, чтобы звук по залу распределялся равномерно, так как для Аалто было важно не только выступление оратора, но и живые беседы с залом.

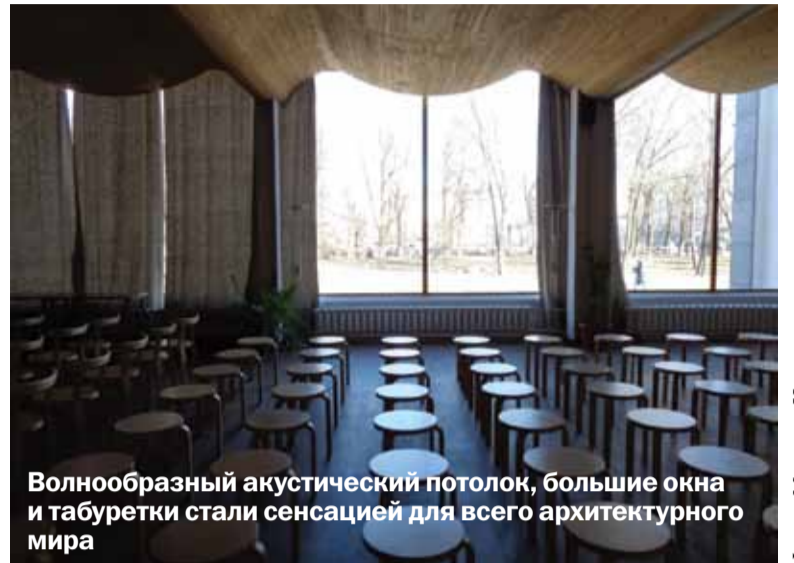
Послеремонтным лекционным залом сотрудники гордятся больше всего, рассказывая о нем с особой нежностью, не забывая ни одной детали. Елена Пекки рассказывает: «Белый рояль, что стоит на сцене, – уникальный инструмент со столетней историей. Это подарок меценатов после реставрации библиотеки. Поначалу мы давали играть на нём всем посетителям, но позже поняли, что хороших настройщиков такого инструмента в Выборге нет, а приглашать из Петер-

бурга – слишком накладно. Поэтому теперь игру на нём демонстрируют лишь известные пианисты».

Стиль Алвара Аалто, который принес ему мировую известность, узнаваем повсюду, даже в мелочах: стены, где стоят книжные полки, совершенно освобождены от окон, зато они есть... на потолке! Круглые, не пропускающие солнечные лучи (это вредно для книг), но рассеивающие мягкий свет по залу, создавая атмосферу совершенного спокойствия. Забавной версией делятся сотрудники: якобы, картонная упаковка для яиц послужила прототипом для создания этих окон в крыше. Что ж, кто знает, откуда великий архитектор черпал вдохновение?

Верните мой 2007-й

И только тут, в детском абонемента, который также обновлен по всем параметрам, заданным некогда Аалто, мне становится грустно. С чего бы? Новая мебель, мультимедийная доска в читальном зале, четко расставленные вдоль стен полки с книгами, компьютеризированная система учета посети-



Волнообразный акустический потолок, большие окна и табуретки стали сенсацией для всего архитектурного мира

Фото: Марина Казакова

телей... Вроде бы всё то, что так восхищало в предыдущих залах, и ничего того, что могло бы вызвать недовольство юного читателя. Но я понимаю...

...И вспоминаю кажущийся таким далеким 2007-й год, когда я, скрючившись на детском стульчике за старым деревянным столом, стараюсь сесть как можно удобнее под скудные лучи солнца, льющиеся из окна под потолком – так лучше видно, да ещё и какое-то тепло перепадает. Потом, уже стоя, долистываю эпилог последней части «Гарри Поттера», а меня деланно сурово выставляет из зала библиотекарьша, мол, закрыться пора. «Ну ещё полминутки,

пожалуйста!...»

В обновленном интерьере мне непривычно. Вся эта эстетика кажется странным откровением, ведь я помню и двери, неровно выкрашенные водоэмульсионной краской, и бирюзовые квадратики линолеума на полу... Образ из моего детства дисгармонирует с реальностью. Точно так же, как белоснежная библиотека, отражающая в огромных стёклах светлое небо и город, создаёт с остальным Выборгом, медленно превращающимся в руины, невероятный контраст.

Марина Казакова



КОФЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕКРЕТАРЯ

Его зовут Олег Владиславович. Он любит кофе – три ложки, да послаще. Лицо моего шефа невыдающееся, а единственное, что я в нём запомнила – идеально выглаженный костюм. Каждый раз, пытаюсь представить его в махровом халате и домашних тапочках, я тихонько хихикаю, чем вызываю у него недоумение. Он приходит за пять минут до начала рабочего дня, а значит, я должна быть там за 15.



На часах 8:45 утра. Кеды и мешковатый свитер пришлось сменить на деловой пиджак и брюки. Раскинув для вида важные бумаги, включив компьютер и телефон, сижу в ожидании шефа. Он зашёл, как только минутная стрелка показала 8:55. Наше общение началось: «Я сегодня не завтракал. Кофе и сэндвич с ветчиной».

В этот день мне предстояло принести 16 чашек кофе и три – чая. Дорогу от кофемашины до кабинета Олега Владиславовича я знала наизусть, могла с закрытыми глазами донести две кружки горячего, но я не фокусник, я – секретарь. В мои обязанности входили всевозможные манипуляции с бумажками: те по папкам распредели, эти выкини, а эти отнеси на подпись. Приём телефонных звонков, работа с входящей и исходящей корреспонденцией, помощь клиентам в сборе документов – всё это также требовало внимания... Но я справлялась только с бумажками и приёмом телефонных звонков. И вот раздался звонок:

– Доброе утро, вас приветствует компания N, Марина Алексеевна, слушаю Вас...

– Какая Марина Алексеевна? Это точно компания N?

– Да!!!

Такой диалог с однотипным началом повторялся по нескольку раз на день. Люди переспрашивали, куда ли они попали, а главное, куда подевалась Светочка, что работала до меня. Часто они уточняли информацию, которой я не владела.

– В протоколе 1.4.1 не стоит даты проведения совещания. Когда оно будет?

– Не знаю...

Растерявшись, я нервно бросала трубку, надеясь, что человек по ту сторону провода не позвонит вновь. Но интересующийся оказался настырным, а я – секретарём, не слышащим телефонного звонка.

Пока не смотришь на часы, кажется, что время летит быстро. Но сейчас только 9:43. До конца рабочего дня оставалась вечность, но, к счастью, на компьютере был «пасьянс» и «сапёр», которыми можно было убить время.

Из кабинета на стуле выезжает Олег Владиславович в голубых сланцах на носки. Сказать, что я была удивлена и растеряна – ничего не сказать. Как можно было надеть сланцы на носки?

– Мне так удобней, деловой костюм сковывает движения. Была бы моя воля, ходил бы в спортивных штанах или хотя бы в джинсах. Но дресс-код не позволяет.



«С чего вдруг он решил со мной заговорить? Сидел бы у себя в кабинете, но нет же, выкатился, да ещё и в сланцах!» – мысленно говорю сама себе и, уверенно взглянув на босса, отвечаю.

– А я в школу ношу сменную обувь, носите и вы с собой сменные штаны.

Он засмеялся, вкатываясь в кабинет, и проговорил:

– Принеси, пожалуйста, кофе.

Я устала лишь от скуки и безделья. Надеюсь, работа секретаря не такая безнадежная и ненужная. Сегодняшний день полностью вылетел из графика у компании N, а я подпортила статус Светочки.

Уходя, мне нужно было сделать «важный» отчет и прибрать на столе. Надеюсь, чистый стол будет приятен постоянной секретарше Олега Владиславовича, вот только вряд ли она будет рада двойной работе, свалившейся на неё из-за меня на завтрашний день.

Выключив свет, прощаюсь с начальником и охранником. Что ж, прощай, секретарский стол! Надеюсь, больше мы с тобой не увидимся.

Марина Фарина



Иллюстрация: Евгения Горбунова

4 | Фиграф | ПОКОЛДУЕМ

Продолжение темы. Начало на стр. 1

НА СТОРОНЕ ТЁМНОЙ...

Перед нами бородатый мужичок: он улыбается, глаза его лукаво горят, словно зазывая нас в ту самую потерянную комнату, из которой, как я понял, нужно будет выбраться.

Старт был, скажем прямо, не очень. Ведь путешествие началось с того, что какая-то секта похитила нашу спутницу Софию. Кто такая София и стоит ли ее вообще спасать, а тем более - что нам за это будет, нам не сказали. Бородатый мужичок интригующе улыбается и открывает дверь в тёмную комнату. Судя по улыбке, этот оператор-сказочник что-то знает...

Что ж, оставим лирику на потом. Мы вошли в комнатушку, которая вся

поросла мхом и напоминала старый заброшенный домик в лесу. Дверь со скрипом затворилась, и нас оставили один на один с тайной Софии. Не успели мы опомниться, как раздался сдавленный голос, какой обычно озвучивает сказочников в фильмах. Нам поведали о проделках секты и о шифре, который необходимо разгадать. Почти сразу бросившись искать ключи к загадке, мы позабыли о совете мужичка — работать в команде. Через 10 минут мы всё же осознали, что одна голова хорошо, а шесть — лучше, и принялись искать вместе. Провозившись много времени с замками и старинными рукописями, мы нашли мантии, которые сразу надели, чтобы окончательно войти в атмосферу поисков

нашей незадачливой спутницы.

И вот мы открываем дверь во вторую комнату... Все ещё темнее, только иллюминатор освещал стоящий по центру комнаты стол. Он был необычной конструкции, напоминал ритуальный алтарь, какой часто мелькает в фильмах и книгах, только форма его была крестообразной. И снова таинственный голос поведал о месте нашего пребывания, а также основную задачу: нужно было собрать четыре вещи, чтобы вызволить Софию. Когда мы собрали четыре артефакта, надели мантии и собрались вокруг стола, каждый взял по квестовому предмету и возложил его на стол. Андрей прочитал древнее заклинание, стол засиял, раздался голос Софии: она

была явно утомлена, что-то терзало её. Девушка призывала нас к тому, чтобы выложить в центре алтаря древний символ, но упомянула сразу две возможных фигуры.

Мы остановились в секундной нерешительности. Что же выбрать? Но долго раздумывать не пришлось: спустя минуту на столе был собраный из осколков плиты знак. Как только пазл сложился, раздался зловещий хохот, а мы увидели Софию: она была завернута в ткань, как фараон, и из груди её торчал кол. Из ниоткуда вдруг появился мужичок, который провожал нас в это путешествие. Он ехидно улыбнулся и сказал: «Добро пожаловать на тёмную сторону». Сказочник поведал, что, собрав этот символ, мы дали обет

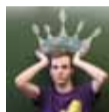
злу, убив Софию, которую так долго искали и могли спасти.

— А был другой выбор? — спросили мы сказочника

— Конечно. Разве вы забыли о другом символе? София ведь упоминала два.

От растерянности мы не знали, что на нас лежал такой выбор. Лишь после смерти Софии каждый понял, как важно было следить за ходом событий в нашей истории. Но вернуть что-либо было уже нельзя. Мы на тёмной стороне. Что ж поделать, не всегда в сказках побеждает добро.

Даниил Берестовский



Никогда не знаешь, что выглянет из темноты



Мы спасаем мир

Фото: Виктория Быкова

ТЕАТР ОДНОГО ЗРИТЕЛЯ

Человек в костюме то ли пирата, то ли разбойника открывает комнату и вкрадчиво объявляет, что мы должны разгадать загадки, помешать планам зла и спасти нашу подругу Софию. Что же, пора геройствовать.

Все сразу кинулись на поиски чего-то интересного, но... интересного-то и нет. Какой-то свиток, замок на ящике стола, но в целом — ничего особенного.

Через какое-то время после начала квеста понимаешь, что он является чем-то вроде представления. Вот только зритель один — тот самый пират, который наблюдает через камеры за всем происходящим. Актеры, то есть мы, в этот раз подкачали — совсем играть не умеем. Из-за этого часто слышатся подсказки

из зрительного зала, вроде: «Вспомните это...», «Обратите внимание на то...». Вот только наша игра от этого лучше не становится. Кто-то вновь и вновь нажимает на кнопку, запускающую странную фразу, кто-то разрушает только что собранную головоломку, а кто-то вообще пытается отломать кусок стены. Подсказки становятся настойчивее, а развязка ближе. Наконец-то последняя головоломка, от которой зависит всё. Сложить из камней спираль или крест — вот что нужно решить. Начинаем раскладывать на столе булочки, не обращая внимания на процесс. И вот появляется крест, жуткий голос объявляет, что зло освобождено. София мертва. Миссия провалена. Занавес.

Настя Юхименко



ПОТЕРЯННАЯ КОМНАТА

«Я попаду в самое пекло, самую гущу событий, буду неистово напрягать извилины и целый час бродить по паутине комнат, ведущих к одной цели — выбраться живым!»

Так думал я, собираясь предаться очередному мейнстриму и пойти в «Lostroom». Мои завышенные ожидания разбились о деревянно-бетонную стену сразу же после обнаружения того факта, что комнаты в квесте всего две. «Океюшки», — подумал я и попытался выжать весь сок из предложенного оператором. И правда, всё оказалось интересней, чем я предполагал за несколько минут до погружения в игровые события.

Оформление, конечно, было на троечку (может быть, с плюсом, но не

больше), а вот решить предложенные загадки без помощи оператора нам, наверное, не удалось бы. Видя наши неорганизованные попытки разобраться в назначении квестовых предметов, он сжалился, настойчиво повторяя в микрофон подсказки а-ля: «Идите в предыдущую комнату и подумайте над назначением рукописей».

Должен заметить, что поначалу всё шло хорошо: мы работали как красная советская машина. Но в середине возникли проблемы, и наше «Феррари» развалилось. Из остатков получилась красная девятка, которая упиралась в фонарный столб. Но столб в итоге был сломлен, и «девятка» вновь набрала ход (пусть и не такой быстрый).

В самом конце истории мы отчётливо поняли, что может быть две концовки. Но «Сотона» вселился в обитателей комнаты и, хотя среди нас были

те, кто настаивал на доведении истории до счастливой развязки, мы, маленькие чертенята, будто одержимые, отчаянно собирали из каменной плиты спираль, не обращая внимания на предложения подумать и выбрать иную фигуру — крест, что привело бы к счастливой развязке. Увы, не срослось: Софи (читай «Зов Ктулху») превратилась в египетский шашлык, а оператор долго доставал нашу «секту» расспросами о том, почему же мы предпочли трагическую концовку. Толком ответить мы ему так и не смогли. Оно и понятно, ведь решение было принято стихийно: «И так сойдёт!». Хотя «Потерянная-комната» меня немного разочаровала, я остался доволен. Мой вердикт — так себе из десяти.

Андрей Круглов



С ЗАБОТОЙ О ВИНИЛЕ

Скромная буква «Ф», красующаяся над небольшой дверью, не особо заметна на фасаде дома номер 28 по улице Марата. Магазин не пестрит рекламой и вывескам вроде тех, которые буквально кричат: «Заходи, заходи скорее и спускай все деньги!». И это сразу же подкупает.

Подхожу поближе к двери, открываю, захожу внутрь и оказываюсь нос к носу, а если быть точнее, к клюву с пингвином! Необычный пластмассовый житель почему-то повернут к двери, а не к посетителям. На мой вопрос, почему же пингвин отвернулся ото всех, продавцы отвечают, что провинился и теперь наказан. А провинился он тем, что мешает работникам магазина расставлять пластинки.

После разговора о птичках подхожу к стеллажам, которые занимают все четыре стены магазина. «Инди-рок», «Джаз», «Поп», «Панк-рок»... Огромное разнообразие жанров представлено большим количеством исполнителей. Глаза разбегаются. В магазине можно найти даже очень редкие издания, цена на которые вполне демократична. На самых нижних полках стоит винил. Присаживаюсь, начинаю аккуратно перебирать пластинки. Всё же печально, что сейчас они не пользуются большой популярностью. Но это можно понять, ведь пластинки и проигрыватель — далеко не самые доступные вещи.



Где там мой Фрэнк Синатра?

Повздыхав о пластинках «Queen», переключаюсь на обычные CD. Взгляд бегаёт, а потом замечаю его — такой прекрасный и желанный альбом «Kasabian». Беру его в руки и не хочу отпускать, но приходится, ведь денег нет. Продавец замечает это, берёт диск, ставит его в проигрыватель и отправляет на диван, чтобы я могла посидеть и насладиться любимой музыкой. Через некоторое время он торжественно подносит вазу с конфетами и с улыбкой на лице добродушно говорит: «Угощайся!».

После нескольких закинутых в карман фантиков, встаю с целью наиболее детального изучения магазинчика. И почти сразу же натыкаюсь на интересный предмет — прибор для очистки винила. У продавцов узнаю, что «Фонотека» может помочь не только позаботиться о пластинках, но и в любое время принять ваш старенький или не очень проигрыватель, если с ним что-то случилось, и реанимировать его.

Пожалуй, магазинчика уютнее, чем «Фонотека», не найдёшь во всем городе. Так что, если хочется посидеть в уютном месте, послушать любимую музыку, развалившись в мягком диване, поговорить с меломанами-продавцами и поесть конфеты — самое время отправляться в «Фонотеку». Думаю, это место не разочарует.

Настя Юхименко



За лапами пингвина стоит необычная история. Работники «Фонотеки» купили его у проходимцев, которые обнаружили пернатого упавшим с крыши музея. Вот только потом оказалось, что пингвина сделал Андрей Рудьев. После того, как он получил информацию о том, где находится его детище, Андрей приехал за ним, отреставрировал и вернул в магазин.

Фото: Анастасия Юхименко

Фото: Виктория Быкова



13 АПРЕЛЯ
ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ РОК-Н-РОЛЛА

ПОКА МОЯ ГИТАРА НЕЖНО ПЛАЧЕТ

В то время, как Землю вращали подошвы, танцующие твист, в некотором царстве, некотором государстве жизнь шла привычным чередом. Усладой рабочих будней служили концерты вокально-инструментальных ансамблей (ВИА), творчество которых находилось под строгим надзором худсовета — блюстителя советской идеологии.

Но ни одним «железным занавесом» не преградить пути новому течению в искусстве и общественной мысли, призраком проникшему в глубины народной жизни, вытаскивая на поверхность её острые проблемы. Так в 1957 году, после Всемирного фестиваля молодежи и студентов, очередное течение захлестнуло юные умы. Разумеется, рядовому комсомольцу тогда было невдомёк о грядущей музыкальной революции, ведь рок-н-ролл, а позже — рок, долгое время оставался привилегией «золотой» советской молодёжи, чем те виртуозно спекулировали: имея доступ к оригиналу запрещённых произве-

дений, они распространяли самиздатовские записи всем владельцам магнитофона, наличие которого считалось роскошью.

«Ветер перемен» дует с Запада

Помимо первобытного пиратства среди советской молодёжи имели место и другие веяния: число подпольных групп росло, как грибы после дождя, и, маскируясь от худсовета под видом ВИА, они выпускали в свет песни про «лютики-цветочки», реальное же их творчество разворачивалось на квартирниках. «The Beatles» и «The Rolling Stones», будучи идолами для отечественных первооткрывателей, тем временем создавали свои «фишки» и соревновались за зрительские симпатии. Нашим музыкантам было недоступно современное оборудование, поэтому композиционно их песни представляли запоминающийся гитарный проигрыш под простенький ритм ударных и остроактуальные, глубокие стихи — в этом и состоит принципиальное отличие русского и зарубежного рока.

С 80-х годов начинается становление отечественных рок-групп, весьма значительно на этот процесс повлияла Олимпиада. В это же время в Москве и Ленинграде сформировались клубы, из которых вышли дедушки русского

рока, среди них и группа «Кино», солист которой стал легендой XX века. В зените популярности он играл в фильмах, где исполнял свои песни. «Хотим перемен!» — девиз грянувшей перестройки и одноимённый саундтрек Виктора Цоя к фильму «Асса». Сам того не желая, музыкант запустил неконтролируемую волну протеста, ведь его песня была подана под «нужным соусом». В 1989 году после посещения Московского фестиваля мира солист легендарных «Scorpions» написал песню «Wind of change», ознаменовавшую падение Берлинской стены, а в 1990 году Горбачёв принял музыкантов в Кремле, выражая признание за поддержку СССР в переломный период.

Но Германия «ветер перемен» принёс воссоединение, нам — «лихие 90-е». Кстати сказать, «Scorpions» не меньше Цоя разочаровались в эффекте, произведённом их песней.

Первый Леннон на деревне

Мама говорит, что у неё было счастливое советское детство, дедушка рассказывал, что все были уверены в завтрашнем дне. Но, что ни говори, молодёжи не хватало драйва в советской идеологии: строительство светлого будущего вдохновляло отцов, им же оставалось изнывать на собраниях комсомола. А тут ещё и «западными

ветрами» новую моду занесло. Тут уж, как говорится, кто во что горазд: одни фарцовкой занялись — джинсы купил, себе на боты обменял, другие на кассеты шлягеры переписывали, третьи — за гитарку и во двор, а последние в странствия пустились. Не обошлось без того и в нашей семье.

Средний мамин брат фарцовкой промышлял, с кассетами возился и со старшим братом на гитарке брэнчал. Он-то брэнчал, а у старшего настоящий талант был: и голос, и игра завораживали. Роста был богатырского, 195 см, но нет предела совершенству, по-видимому, думал он, надевая ещё и боты на платформе под «клеша» от бедра, а как «Yesterday» заиграет — вылитый Леннон. Девушки сходили с ума, друзья, да и брат тоже, завидовали, родители гордились, ведь у него ещё и руки золотые.

Но как-то жизнь не так потекла, и один трагичнее другого ушли из жизни мамыны братья, разделив участь своих кумиров. Воздушные замки надежд подверглись «перестройке», и криминальный передел государства стал роковым в тысячах советских судеб, не нашедших в мире своего места после долгожданных перемен.

Виктория Степанова

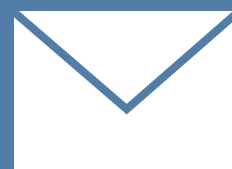


Иллюстрация: Анастасия Волощенко

Фото: из личного архива



У парня в кепке просто нет шансов!



Виктория Быкова

З@МАНИЛОВКА

Лена Коротич



«Привет, познакомимся?» — очаровательный блондин улыбается со своей аватарки: за его спиной плещется голубое море, над линией горизонта видны белоснежные чайки... тогда мне впервые показалось, что что-то не так.

Фраза «я девушка» абсолютно нормальна тогда, когда слышишь её от подруги. Но вот в социальной сети мне пишет это человек, уже год называющий себя Артёмом, что заставляет застыть, долго пялиться в монитор, ещё раз десять перечитать написанное, будто надеясь, что буквы поменяются местами, после чего что-то изменится. «Артём набирает сообщение», а я всё надеюсь на слова «да это же шутка, ты поверила что ли?». Но вместо этого, одно за другим, получаю всё новые признания: «Мне не 19, мне 12, я Света, живу в Краснокаменске, прости-извини». Отойдя от долгого осознания, я, конечно, прощаю этот обман. Вот только в моей жизни таких «Артёмов» было уже трое.

В первый раз ты удивляешься: мол, как так? После второго остаётся непонимание и обида. Третий закрепляет за собой безответный вопрос «зачем», а после четвёртого задумываешься: может, не стоит начинать общение, не получив удостоверения личности?

Столкнувшись с этим в очередной раз, замечаешь закономерность: некоторые девушки охотно регистрируются под мужскими именами, придумывают несуществующие юношеские биографии, забывают альбомы не своими фотографиями, но дать ответ на простой вопрос «зачем?» не могут. И если в России подобное явление ещё не так сильно распространено, то в Америке давно существует термин «gender switch», что дословно переводится как «переключатель половой принадлежности». Не пора ли приглядеться, пока новый тренд не вызвал необходимость просить у знакомого по переписке копию паспорта для уверенности, что Вася в итоге не окажется Василисой?

«А что плохого? — обычно сильно удивляются так называемые фейки (от «fake» — «подделка»). — Это не запрещено, да и какая разница, общаться с парнем или девушкой!». И с этим трудно поспорить, важнее ведь содержание того, что ты говоришь, в то время как окончания глаголов, указывающие на половую принадлежность, имеют малое значение. Поэтому такая ли это проблема? Так, со Светой мы быстро стали общаться как прежде, вскоре забыв о гендерном казусе.

А вот Марине, двоюродной сестре моей подруги, повезло куда меньше: после года общения, обговаривая с Виталиком возможность дальнейшей совместной жизни и отношений, девушка получила письмо с извинениями и реальным именем, далеким от мужского. Общение тут же прервалось, обман прощён не был, а к любым знакомствам через интернет Марина теперь относится с опаской.

Трудно простить человека, выдумавшего несуществующего себя, когда не знаешь, что было ложью, что правдой, да и была ли правда вообще. Когда спрашиваешь у современных Двухликих Янусов о том, стоило ли рисковать общением, выстраивая километры лжи ради неизвестной им самим же цели, ответ получаешь всегда один: «Нет». Дать более полное объяснение своим поступкам, нежели «так интереснее-удобнее-проще», они не в силах, как и ответить на вопрос «зачем это нужно?». Они не знают и сами, но кто тогда должен знать? Возможно, это всего лишь путь самовыражения, но почему именно он становится популярным? И сколько времени пройдёт прежде, чем это станет нормой современного общества?



Чтобы понять клиента, нужно несколько секунд. Чтобы понять мужчину, нужно ему полностью довериться. Чтобы понять своего парня, нужно с ним расстаться. Или перевоплотиться в симпатичную блондинку.

Раз: найти красивую девушку со светлыми волосами в Интернете. Кажется, всё просто. Особенно если у тебя уже есть кто-то на примете. Два: создать липовый почтовый ящик и зарегистрироваться во «ВКонтакте». В 2011-м году это дело считанных секунд. Три: обзавестись виртуальными друзьями. За несколько минут — раз плюнуть (их количество пропорционально красоте твоей аватарки). Раз, два, три — и перед вами клонированный человек. Чувство, будто изобрёл что-то новое, но бесполезное для человека, скорее, даже бессмысленное. Однако тогда я считала иначе...

Руки на клавиатуре. Со страницы Машеньки Власовой вбиваю буквы имени своего возлюбленного в поисковую строку «контакта». Добавить в друзья? Да! И я решительно нажимаю левой кнопкой мыши на синий плюсик. Спеоперация «по поимке преступника», цель которой — застать с поличным, началась.

— Мы знакомы?

— Нет. Но почему бы не исправить это недоразумение?

Вот так и началось «новое» общение меня и моего парня. Вы только представьте, какая адская работа совершалась в течение почти двух месяцев! Пальцы были стёрты до мозолей, а при запуске компьютера автоматически открывались два браузера. Ведь приходилось успевать быть и собой, и напористой наглой девчонкой с Кутузовского. Я чувствовала себя сценаристом фильма в режиме реального действия, шпионом, вершителем судеб, наконец, преступником. Но это ещё что, по сравнению с Машкой... вы бы видели, как она себя вела! Честное слово, руки бы пообрубать за такие сообщения.

Часто приходилось краснеть. Но последняя моя встреча с совестью состоялась далеко в прошлом, когда только пробежала мысль разряда: «Дай-ка разведу парня». Потом ей даже грызть меня стало противно, и она просто ушла, сказав мне ядовитое: «Пока, счастливо оставаться». Ещё тогда я почему-то безумно гордилась своим молодым человеком. Огромные голубые глаза его не привлекали — он оказался крепким орешком... Только вот я оказалась хлюпеньким конспиратором. В конце концов, подвела открытая вкладка: молодой человек, заглянувший в мой телефон узнать время, моментально раскрыл махинации. Все попытки извиниться какое-то время оставались тщетны. На его вопрос «зачем?» следовал ответ: «Чтобы понять, любишь или нет», — который никак не устраивал пострадавшего. Конечно, природное обаяние и выдавленные слёзы дали мне второй шанс, но вскоре продолжать совместно выращивать покрытые ложью помидоры оказалось невозможно, (хотя для женщины обман и недосказанность — это практически одно и то же). Мы расстались, мозоли прошли быстро, а вот внутреннее депрессивное состояние будто поселилось внутри, причём надолго.

В общем, если вздумали кого-то обмануть, то хотя бы делайте это с умом, но лучше всех своих тараканов изнутри сразу давите тапкой, чтоб последствий не осталось.

Иллюстрация: Евгения Горбунова



Ваше сообщение

Отпр.

ПЯТЬ МИНУТ, И ТЫ ВЛЮБНУТ!

Что делать, когда очень хочется любви, но свободное время не позволяет? Быть может, когда-нибудь и Вы попадёте в клуб быстрых свиданий, чтобы узнать, есть ли шанс найти её за пять минут...

«Приятно» познакомиться...

— Я проверял вас, Виктория, — на лице нового знакомого появляется самодовольная улыбка, глаза сужаются к уголкам, а мой собеседник останавливается посреди укрытой сумерками набережной канала Грибоедова. Сейчас он похож на лису: хитрый взгляд, сахарная интонация, острые черты лица и томительная пауза, которую мужчина выдерживает для придания моменту какой-то только ему понятной томности. — Молодой человек сказал направо повернуть, а вы повернули налево! А девушки — да вы все такие, ничего-то и не смыслите, да что бы вы без нас, без мужиков-то, да на этом-то свете делали!

Знакомьтесь, Алексей: мой пятиминутный спутник, в компании которого мне удосужилось заблудиться. Мужчине 28, живет с любимой овчаркой, и сегодня он направляется в клуб быстрых свиданий, чтобы найти вторую большую любовь своей жизни. Разумеется, оставив первую дома, на поводке рядом с водой и миской собачьего корма. И сегодня нам, увы, по пути.

Дорога до клуба напоминает терновые лабиринты, которые пришлось преодолевать принцу для спасения Спящей красавицы. Хочется надеяться, что красавицы стоят этих усилий, поскольку принц себя не оправдывает: приглаживая засаленную прядь волос на торжественный лысый венец, украшающий макушку, Алексей почти бежит в глубь обрисованных граффити дворов, где должен находиться сказочный люкс-дворец. Остаётся лишь идти следом, думая, что, может быть, стоило выбрать другую сказку.

Скажи мне, сколько тебе лет, и я скажу тебе...

— Вам туда, — произносит, наконец, администратор, вытягивая палец в сторону серебристого цвета кресла в самом углу. «Наташа» — красуется аккуратная надпись на бейджике, прикрепленном к верхней части ярко-алого платья. Думала, укажет на дверь: темноволосая девушка едим взглядом осматривала меня с минуту, вероятно прикидывая, в какое королевство отослать. Сегодняшняя вечеринка проходит строго для гостей от двадцати лет, и никакой макияж не помог мне выглядеть хотя бы на 18. Магическим образом опасный момент был пройден вместе с тем, как была пройдена половина зала. Небольшой столик с тонкими свечами, маленькое креслице, полстакана минеральной воды на столе... Помещение освещено розовыми прожекторами, с потолка висают декоративные серебряные шары и карнавальные маски. По разным углам зала рассыпаны кресла, пуфики и столики, за которыми девушки дожидаются своих будущих кавалеров.

100 р. за фото с обезьянкой

— Боже, это что... — глаза подскользнувшей к моему столику дамы выражают то ли испуг, то ли негодование, но распахнуты так, будто та и в самом деле увидела Господа, — фотоаппарат? Желание сделать фото моментально отпадает.

— Не фотографируйте меня! — тут же вскрикивает «Номер 34»: такое число напечатано вместо имени на её бейджике. — Я с администрацией договаривалась, не фотографируйте! Просто так не фотографируюсь!

Приходится убирать фотоаппарат, затем выносить сумку из зала: «34» подсутилась, чтоб точно не попасть

в кадр. Спустя минуту появляется ведущий, зачитывая наизусть пару пошлых шуток и объявляя традиционную встречу для жаждущих пылкого общения сердец открытой.

Двери открываются — дурдом начинается

— А это моя вторая жена, — с блистательной улыбкой заявляет собеседник, тыча пальцем в экран новенького айфона, — люблю блондинок, знаете ли. А это, — любвеобильный Степан, с первой секунды попросивший называть его исключительно Стефаном, перелистывает фото, — моя машина, тоже вторая. Здорово, правда? Сейчас еще кое-что покажу...

От созерцания «кое-чего» спасает звук таймера, отсчитавшего пять положенных на быстрое свидание минут. Ведущий вскакивает со своего места, спеша отвесить очередную шуточку, девушки подпевают звучащему припеву песни «Люби меня, люби», пока мужчины меняются местами.

Кошеч: принц или чудовище?

— Девочка моя...

На вид ему лет 60, ей — 14. Они сидят напротив друг друга, он гладит ей руку, и каждое подобное прикосновение заставляет миниатюрного вида девушку вжиматься в обивку дивана, морщиться, кривиться, но зачем-то продолжать натянуто улыбаться своему «на пять минут принцу». Вызывает непонимание и отвращение. На Кошевой клочками разросшейся по лицу бороде трясется капельки взбитых сливок...

Нумерология — математика любви

— Да что вы знаете о числах! — с насмешкой начинает разговор подо-

шедший к столику Евгений. Длинная рубашка белого цвета, светлые брюки — он выделяется на фоне прочих темных мужских силуэтов. В вальяжной позе расположившись в кресле напротив, собеседник задумчиво улыбается, ожидая от меня вопроса по теме начавшейся беседы. — Семёрка! Она повсюду, вы ведь заметили?

Взгляд собеседника поднимается наверх, я оборачиваюсь: на верхушке расположенной позади декоративной телефонной будки красуется цифра «7». Как и на бейджике Евгения, воодушевленно рассказывающего об этом числе. Дом, в котором расположен клуб, имеет тот же волшебный номер. Евгений считает «семь» числом удачи, признаётся в том, что весь вечер ждёт, когда окажется за седьмым столиком: только там, по его мнению, найдётся девушка, о которой он мечтал. Звенит таймер, прощаемся, желаю Евгению большой удачи, которая ему, несомненно, понадобится: в зале нет столиков с нечётными номерами. Возможно, в другой раз.

И сводит музыка с ума

Она скромно притаилась в затемнённой части зала, сидит в самом углу, накручивая на палец прядь светлых волос и ненавязчиво рассматривая собравшиеся вокруг парочки. В эти пять минут у неё собеседника нет: такое бывает, если кто-то опоздал или решил не прийти на свидания вовсе. Грустным взглядом она провожает медленно бегущую стрелку настенных часов.

— Предлагаю так! Парни подходят к девушкам и, не стесняясь, говорят: «Здравствуй, моя королева». А девушки в ответ обязаны улыбнуться и ответить: «Я так тебя ждала». И всё, после этого разговор сразу пойдёт, я уверен! — жулющий лимонную корочку ведущий

проходит вдоль зала, направляя заплывавших мужчин к нужным им столикам.

Дождавшаяся своего парня светловолосая незнакомка мило улыбается, он садится напротив, представляется, задаёт какие-то вопросы, и вот уже завязывается разговор, но ведущий предлагает оставить свои места и закружиться в медленном танце. Она думает «да», он — «нет»: она поднимается — он остается сидеть, она смущается, извиняется, садится обратно, он чувствует неловкость, хочет всё исправить, но вроде как уже поздно... Играет вальс, смеются дамы, знакомство в танце проходит великолепно: без него.

Побег из Шоулюксшенка

— А теперь начнется шоу! — торжественно вскидывает руки ведущий, и вот на сцену к декоративной телефонной будке спешит подняться стройная девушка в коротком наряде ярко-алого цвета. На её шее красуется мех, который вскоре улетает в сторону, туда, где позже, возможно, окажется и некоторые другие элементы её одежды. Торчащие из прически пушистые перья покачиваются от каждого движения, а я спешу попрощаться с сидящим рядом Александром и покинуть зал. Александра, впрочем, мой уход опечалил мало: очень уж впечатляло развернувшееся шоу.

Под шум громкой музыки мне удастся проскользнуть дальше по тёмному коридору, толкнуть входную дверь и покинуть клуб, через арку возвращаясь к каналу Грибоедова. Выйти из «сказочного дворца» оказалось куда проще, чем попасть в него. Неудачный поиск принца подошёл к концу. Мерси, но не влюбнут.

Виктория Быкова



Зал ожидания: Суженый-ряженый, приди ко мне наряженный

Боже... еще пять минуточек!



Здравствуй моя королева



СОБАК НЕ ВПУСКАТЬ, КОТОВ НЕ ВЫПУСКАТЬ

В центре Петербурга, где-то между предложениями «купить квартиру» и «приобрести на память воздух города», теснится непонятная на первый взгляд вывеска с «ушами», которая заманивает любопытных зевак в одно интересное место. Торчащие смешные мордочки, фигурки животных на окнах, стеклянная дверь – заходим внутрь. С собаками сюда нельзя.

– Надейте бахилки, мойте ручки, потом заходите в наше маленькое кошачье царство, – раздался бодрый женский голос, будто бы ожидавший именно нас. Чтобы попасть в «Республику кошек», нужно оформить специальную визу. Она у нас, к счастью, уже была, и мы, опоздавшие на 20 минут, с мокрыми но чистыми руками, пулей устремились в шкаф.

Шкаф – самое важное место. Здесь верхушка кошачьей власти решает вопрос о твоём пересечении границы. Условия намного проще, чем на таможене арабских стран. Залезаешь в скрипучую деревянную конструкцию и произносишь торжественную речь, а именно – «мяукаешь» три раза. С таким сложным испытанием мы разделились за три секунды. Немного помедлив, дабы сохранить некоторую таинственность, мы стали толкать стенку шкафа. Но как только показался свет, один ловкий хвостатый-полосатый незаметно проскочил границу и эмигрировал к людям. Мы к нему, а он от нас. Насторожило...

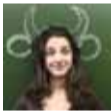
Сразу, как ты заходишь, понимаешь – рабочий день у котов ненепряжённый. Может, мы пришли слишком поздно, или, наоборот, слишком рано, но ни Эрик, ни

Дюшес, ни Лучезар Мурчащий, ни даже Валлен-Деламот не покинули спонсорскую кровать. Лишь иногда лениво спящих надменных котов выдавал хвост.

Опираясь на кошачьи «лазалки», экскурсовод ловко пробирался к самому потолку, где находились более активные животные. Лавируя на высоте, он хватал кошек и тянул к публике. Не умилялись только ленивые. Кто-то из кошек, более умный, притворялся спящим, тогда у них появлялся невидимый ярлык неприкосновенности. Казалось, что все животные страдают одним недугом – звёздной болезнью. Гладь, не гладь, почесывай за ушком – им всё равно. Так прошло около часа, за который никаких новых эмоций я не получила. С каким выражением лица сюда пришла, ровно с такой же наивысшей степенью безразличия ушла.

Пожалуй, самое замечательное – это то, что за отданные в кассу 200 рублей я смогла вдоволь набить карманы конфетами и попить бесplatного чая.

**Лена
Коротич**



ИЗ ПОДВАЛА ЭРМИТАЖА

**Мои сверстники: «Котики! Какая прелесть! Ушки, носики... умиление!».
Я: «Ну... животные».**

Не могу сказать, что не люблю кошек. При виде котёнка мне не лезут в голову междометия из серии «ми-ми-ми», хотя слов «какой ужас» в ней тоже не возникает. В «Республику кошек» я направлялась отчасти со скептицизмом, отчасти с надеждой: вдруг всё-таки смогу понять, в чём здесь фишка?

Вход в кошачье «Королевство» находился в шкафу. Пройдя обряд проникновения (встав в шкаф и три раза выкрикнув «мяу»), мы попали туда, где живут кошки: две небольшие светлые комнатки, полные зверья. Экскурсия уже шла, мы поспели как раз к середине. Экскурсовод Виталий поочередно брал кошек в руки и рассказывал о каждой. Хвостатые явно устали под конец дня, сидели спокойно и терпеливо, дожидаясь, пока их отпустят.

После экскурсии посетителям было выделено двадцать минут сво-

бодного времени, чтобы рассмотреть всех кис, пофотографировать или сделать себе чашку чая. Нам с Леной, как опоздавшим, позволили задержаться несколько дольше. Пушистые экспонаты вели себя очень флегматично: некоторые с презрением поглядывали на скопившихся людшек, некоторые спали, свернувшись клубочками и совершенно не реагируя на поглаживания. Больше других мне понравился рыжий кот, который сидел спиной ко всем, грустно глядя в окно. Я тихо щёлкнула фотоаппаратом. Получившийся кадр можно было бы назвать «Тоска по воле».

«Большой частью кошки поступают к нам из подвалов Эрмитажа, либо из приютов, – рассказывал Виталий. – Здесь большая текучка: кто-то приходит, кто-то уходит. Есть те, что живут постоянно, но их мало. В двадцатых числах каждого месяца мы устраиваем день раздачи котов.

Обычно раздаём по цветам: в этом, например, чёрных».

Порой приходится непросто. У каждой кошки свой характер, бывают конфликты между зверьми. Время от времени к кошечкам приезжает врач и осматривает их. Иногда забирает на лечение: «У нас с этим всё строго: если нужно лечиться, значит, будем лечиться».

Выйдя из здания, Лена призналась, что ожидала большего. Я же не ждала вообще ничего и потому осталась довольна, а главное – ответила на самый важный для себя вопрос: почему все так тащатся от кошек? Просто потому, что с ними хорошо и спокойно. Возвращаясь тогда домой после тяжёлого дня, я почти не чувствовала усталости: кошки забрали её и весь негатив, подарив вместо них кусочек тепла и счастья.

**Екатерина
Морозова**



Фото: Екатерина Морозова

