

# Этиграф

Всё только начинается!

ГАЗЕТА ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ ШКОЛЫ № 309 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. № 2(26). 24 ФЕВРАЛЯ 2015

**ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ:**

ПОПРОБУЙ  
СЧАСТЬЕ НА  
ВКУС

4

КОЗА  
ОТПУЩЕНИЯ

6

КТО ПОВЕСИЛ  
КОФЕ?

7

ПОПКОРНА  
НЕ БУДЕТ

8

**КОЛОНКА РЕДАКТОРА**



**ЗДРАВСТВУЙ,  
ДОРОГОЙ  
ДРУГ!**

Снова стоишь у кассы, отдавая тётенке в окошке героя твоих самых сокровенных снов – билет на концерт любимой группы? Эксклюзивное интервью нашего корреспондента с солистом известной итальянской рок-группы уже ждёт тебя!

Крошка-сын к отцу пришёл, и спросила кроха: «Что такое...?» В этом выпуске мы расскажем о добре и зле, откроем самые тёмные уголки своей души для ваших пытливых глаз. Вы узнаете, как с помощью чашки кофе и брендового рюкзака спасти чью-то жизнь – торопитесь, 6-й и 7-й странице уже не терпится поделиться!

Журналист меняет профессию: каково быть машинистом электропоезда, детективом или заводчиком голубей? Хрупкие девушки примерили на себя эти отнюдь не женские роли и постарались рассказать о них.

Это и многое другое ждёт вас за пределами редакторской колонки. Отводите взгляд, приятного чтения!

**Редактор номера  
Анастасия Волощенко**



**Ньюман, который смог.  
Приехал в Россию**

## МУЗЫКА И ПОЛИТИКА: СМЕШАТЬ, НО НЕ ВЗБАЛТЫВАТЬ

**«Чёрт! Опять отменили. Интересно, я попаду хоть на какой-нибудь концерт? Ладно, когда билеты вернут, хотя бы деньги будут». Эта фраза, брошенная какой-то девушкой, сразу вырывает меня из размышлений. Смотрю на неё и сочувственно улыбаюсь. Эх, если бы ты знала, как я тебя понимаю...**

### **ЦЕРБЕРЫ ИЗ МИРА МУЗЫКИ**

Всё чаще и чаще зарубежные группы отменяют концерты в нашей стране. Бывает, что это происходит буквально за день до выступления, а иногда чуть ли не на следующий день после объявления концертных дат. На простой вопрос «Почему?» музыканты отвечают по-разному: кто-то более честен со своими фанатами и прямо говорит, что это связано с политической ситуацией в нашей стране, а кто-то, пытаясь не потерять уважение своих поклонников, уклончиво заявляет, что все проблемы

в логистике, сбой в расписании тура, менеджмент не считает хорошей идеей выступить именно сейчас...

Часто после такого можно услышать: «Ждите, мы обязательно приедем! Может, в следующем году». Верные поклонники покорно верят в скорый приезд группы. Но, к сожалению, в большинстве случаев ожидание оказывается напрасным. Видимо, алгоритмически неразрешимая задача более разрешима, чем проблемы с логистикой, а менеджмент групп сродни Церберу. Только вот он охраняет не выход из царства мёртвых, а въезд в Россию.

### **ПЕРЕНЕСЕНО ДО ЛУЧШИХ ВРЕМЁН**

В основном музыканты отменяют концерты для того, чтобы выразить свою точку зрения и подчеркнуть, что не считают правильным поведение России в плане внешней политики. К сожалению, они знают о России ровно то, что говорят им местные СМИ. Ровно в этом самом месте и принимается решение об отмене всех ранее запланированных шоу. Никто даже не пытается разобраться в том, что в действительности происходит. Концерты просто «переносятся до лучших

времен» или же откладываются насовсем.

Порой доходит до абсурда: прошлой весной американская рок-группа «You Me At Six» отменила российские шоу в тот день, когда должна была прибыть в Москву. На предсказуемый вопрос «Почему вы отменили концерт?» музыканты ответили, что слышали про войну в России и решили не рисковать своими жизнями. После этого инцидента поклонников данной группы в России заметно поубавилось.

**Продолжение  
на стр. 4.**

Фото: Настя Юхименко



## ДУРАКИ И РЕЛЬСЫ



Фото: Марина Фарина

### ВОЛХОВ. НА ПУТИ К ВОКЗАЛУ. 100%

— Можно, пожалуйста, газированную воду, две булочки с маком и мятную жвачку, — говорю я продавщице привокзального кафе. Она протягивает 320 рублей сдачи и пакет с покупками. Пока я убираю всё купленное в рюкзак, невольно посещает мысль: «Интересно, хватит?». Так же я думаю и про зарядку на своём телефоне. Обычно полного заряда аккумулятора хватает на пять-шесть уроков, но тут ведь целая поездка в Вологду, девять часов туда, девять обратно.

«Поезд Санкт-Петербург — Вологда прибывает на платформу номер два, левая сторона. Повторяю, поезд...». Я уже стою на перроне, когда дежурный по вокзалу монотонным голосом проговаривает объявление второй раз. Узнать, где находится дверь в сердце поезда — невозможно, если, конечно, ты не разбираешься в этом. Но мне везёт, искать ту самую дверь мне не приходится, она открывается сама, и оттуда в лёгкой кофточке выходит мужчина лет 28. «Он что, с ума сошёл? На улице минус десять», — бормочу себе под нос.

— Простите, вы Алексей? — говорю я вслух.

— Да, а вы, видимо, Марина? Меня предупреджали. Заходите.

«Что? Заходите? Здесь, как минимум, метр от земли. Издеваетесь?». Но, видимо, Алексея совершенно не интересует то, как я буду карабкаться. Грязные, масляные ручки и несколько ступеней разделяют меня с дверью в кабину машиниста.

Внутри пахнет железом и чем-то жжёным, возле надписи «штраф за курение — 500 рублей» стоит пепельница. В кабине машиниста много различных огоньков разных цветов на панели управления, и каждый, как я узнаю позже, важен!

— Проходите вперёд и садитесь туда, где не грязно! — кричит Алексей, докуривая сигарету.

«Тут везде грязно». Но и на эту фразу ему плевать.

Грязь действительно везде, будто уборщик забыл путь в главный вагон или попросту боится злого

Алексея. Я сажусь на маленькую табуретку, что стоит в самом углу. Когда поезд трогается, с неприщипкой закрываю уши.

### ТИХВИН. 93%

А вы знаете, что даже шипение газировки отвлекает машинистов от дороги? Я не знаю, поэтому начинаю с фанатизмом открывать её, чтобы утолить жажду. Ведь только теперь осознаю, почему Алексей выпрыгнул тогда в одной кофте. В кабине машиниста около 25-30 градусов, а на мне майка, кофта, свитер, пуховик. Понимаю, что расстегивать куртку буду слишком громко и, дабы не тревожить его величество Алексея, решаю остаться в ней. Но, к моему счастью, объявляется добрый, отзывчивый и весёлый, в общем, полная противоположность Алексею, Паша — его помощник. Он и предлагает мне снять куртку.

— Тебе не жарко?

— Жарко. Боюсь помешать Алексею, — язвительно говорю я. Температура в вагоне чуть выше 30 градусов. Ребята одеты легко, но по форме. По правилам, служащим РЖД нельзя снимать одежду, даже если их будет обливаться потом. Но кто выдержит такую жару?

— Лёхе-то помешать? Не обращай внимания, он только делает вид, что серьёзный.

Поняв, что Паша любит болтать, а работать не очень, я пользуюсь моментом и начинаю расспрашивать его про железную дорогу.

— У меня прадедушка машинист, дедушка машинист, папа машинист... Мне никогда не нравились поезда, больше всего я не любил на них путешествовать. Ну, представь только, вот едешь ты два, три, четыре дня, неделю, тебе ни помыться, ни причесаться. Питаешься непонятно чем. Первый день ешь, как король: курочка, колбаска. Съедаешь всё то, что быстро портится, а это обычно самое вкусное. На второй день тебя ждуют овощи, фрукты и, если повезёт, остатки курицы. А вот на третий, пятый, седьмой день — лапша. Классический «Ролтон» с говядиной. Ты обращала внимание на пейзаж за окном? — неожиданно спрашивает он.

— Конечно! Это самое

волшебное в поездах, — задорно говорю я.

— Самое волшебное в поездах — биотуалеты. А это — чушь какая-то.

Паша отвлекается, потому что поезд прибывал к станции «Ефимовская».

### ЕФИМОВСКАЯ. 60%

Никогда раньше не задумывалась, но, оказывается, диктофон сжигает зарядку. Видимо, теперь придётся запоминать всё на слух. Ведь путь предстоит длинный, а на телефоне 60%.

Вид из окна в кабине немного отличается от вида из окна в вагоне. Перед глазами постепенно возникает панорама станции «Ефимовская». Этот посёлок ничем не удивляет, кроме густых лесов и огромных сугробов.

Я вспоминаю, что в моём рюкзаке лежат булочки с маком. Как обнаруживается, Паша любит мучное, сладкое, солёное. В общем, он просто любит поесть. Прошло минут 30, а от булочки остаётся только пакет и крошки на полу.

Вспомнив о существовании фотоаппарата в моём рюкзаке, я мигом его достаю. В кабине темно, приходится включать вспышку. Фотоаппарат производит снимок, вспышка освещает всё помещение.

— Эй, что ты делаешь? — злобно кричит Алексей.

— Фотографирую... — удивленно говорю я.

— Запрещено! — рывкает он.

В общем, отношения с Алексеем у нас не ладятся. Зато Паша вспоминает историю, правда, с печальным концом.

— Произошло это года два назад.

Мы тогда ещё только начинали работать с Лёхой. Отвозили «брёвна» в Краснодар...

— Брёвна?

— Да, мы так называем пассажиров поезда, — весело говорит Паша.

Перспектива оказаться «бревном» меня не забавляет, а вот Алексея и его помощника эта ситуация веселит минут пять. Они не могут остановиться, смех заполняет кабину, но Паша продолжает рассказ:

— Ехали в Краснодар. Жара была невыносимая. Звери в такую погоду сходят с ума, выбегают под поезда. Звери, птицы, люди... — тихим голосом говорит он.

Какие люди? — спрашиваю. Мой глупый вопрос смешит Алексея.

### БАБАЕВО. 54%

Я долго уговариваю рассказать моих новых друзей про страшные случаи.

— Никогда не знаешь, что ждёт тебя во время поездки. Некоторые люди специально бегут под колёса поезда, а некоторые попадают под них случайно. А нам ведь ничего не сделать. Остановить поезд за несколько секунд невозможно, кричать — тоже. Иногда закрываем глаза и проез-

жаем мимо, а позже забываем, как страшный сон. Но и это не всегда выходит... — уставшим голосом говорит Паша.

Видно, как тяжело ему даются истории подобного плана. Но и у меня уже не остаётся сил что-то слушать. Достав наушники, забыв о батарее на телефоне, я начинаю слушать музыку.

### ВОЛОГДА. 18%

Просыпаюсь от толчка в плечо.

— На выход! — грубо говорит Алексей.

Я хватаю рюкзак и выпрыгиваю из вагона. Оказываюсь одна на вокзале. Ночью.

Видимо, возвращение домой не входит в мои планы, так же, как и Вологодский вокзал. Времени на панику нет. Звоню отцу, который организовал мне весёленькую поездку, и рассказываю всё то, что со мной происходит. А проценты бегут...

Ближайший поезд на Волховстрой — через пять часов. Уборщица, алкаш, охранник и продавщица в привокзальном ресторане — моя сегодняшняя компания.

Кушать хочется настолько сильно, что я уже начинаю жалеть, что угостила Пашу булочкой с маком. Достав из рюкзака оставшуюся мелочь, подхожу к Тамаре — продавщице булок. Покупаю горячий чай, шоколад и вчерашнюю пиццу. Жадно поглощая еду, запивая её чаем, я решаю, что просто так сидеть и ждать не имеет смысла. Определённо, алкаш и уборщица — лучшие собеседники на эту ночь.

Как оказывается, алкаш — выпускник технического университета, а уборщица — бывшая модель. Про алкаша ещё может быть правдой, а вот уборщица точно врёт, зато рассказчик из неё интересный. Путешествие в Анапу, три брака, двое детей: всё это было в её жизни, но ответить на вопрос: «Почему всё кончилось именно так?», она не может. Тем временем, мой телефон садится. Деньги и силы кончаются. 10%. 5%. 0.

Марина Фарина



Иллюстрация: Евгения Горбунова



# УТЕРЯННЫЙ РАЙ

— Так там ничего не цветёт сейчас, — последовала разумная реакция научного сотрудника музея Ботанического сада Марины Татаринцевой на моё странное намерение. Но не экзотики ради направилась я в музей, моей целью было «прощупать» ровесника Петербурга изнутри, располагая исключительной возможностью проникнуть за кулисы экспозиции, разумеется, не без помощи знакомой мне сотрудницы музея.



Чайный домик в японском саду



Научный сотрудник и мой проводник



Сотрудники Ботанического сада в 1943 году

Фото из архива музея блокады

## ЧТО ТУТ У НАС?

Прогулка по заснеженным дорожкам огромного парка положила начало моему расследованию. По всему периметру произрастают как обитатели нашего края, так и представители Кавказа, Дальнего Востока, а также мужественные рододендроны, которые приспособились к неприветливому местному климату и не нуждаются в особых условиях оранжерей. Жаль, проникнуть туда мне не удалось, уверена, что внутри они куда привлекательнее, нежели снаружи: серые облезлые стены, кособокая крыша, словом, необходимость в ремонте очевидна.

Пожалуй, снаружи впечатление на меня произвела лишь колоссальная пальмовая оранжерея, при перестройке которой сохранили прежние ворота, как связь двух веков её существования.

Вблизи обиталища пальм расположился японский сад, где по весне цветёт сакура. Его создание финансировали наши восточные коллеги. Для полноты ощущений посетителям предлагается поучаствовать в японской чайной церемонии, принимая напиток из рук сотрудниц, переодетых в кимоно.

Слева от входа в музей, у стен оранжереи, сохранились те самые спасительные грядки, где ценой непомерных усилий сотрудники возвращали скудное пропитание, после чего направлялись по далёким концам Родины, обучая сограждан выживанию с помощью клочка земли. Существует ли награда, достойная подвига тех, кто мог беззаботно кормиться за счёт коллекции семян в голодные годы, но предпочёл тому сберечь её «во имя будущего науки» и искать альтернативные способы добычи урожая? Разве хоть кто-нибудь бы осмелился осудить работ-

ников, посадивших хоть бы и все семена, спасаясь от голодной смерти? Но моральный долг превзошёл в этих людях и сам здравый смысл, столь уязвимый в военную пору.

## ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ

— А мне на той экскурсии с классом запомнились растения на лестнице, — лепетала я в ожидании встретить их вновь.

— Да-да, так оно и было, наш музей специально спроектирован так, чтобы на этих лестницах размещались экспонаты, но они сейчас пустуют, потому что проверка заключила, что это пожароопасно, — услышала я. Обречённо оглядывая бессмысленные теперь лестницы, я уже чувствовала, что это не последняя музейная утрата. Забравшись на нужный этаж, мы очутились на руинах прежней экспозиции:

— Здесь у нас сейчас ремонт и этот зал закрыт. По пути обратила внимание на древние шкафы в крошечном закутке, где расположились странные баночки с не менее странным содержимым. Оказалось, что это и были те самые уникальные образцы семян, сбережённые голодающими учёными, пылящиеся теперь за мут-

ными стёклами, бесхозные и обесцененные. Очутившись в выставочном зале, я получила идеальную по былым временам экскурсию, но ощущалась острая нехватка интерактивности, так необходимая для демонстрации. Другое дело, что диковинки в рекламе не нуждаются, и всевозможные пальмы, хлебное дерево, водоросль-душитель всё так же притягивают к себе любопытные взгляды.

## ГЕРОИ ПО НАСЛЕДСТВУ

Когда наш экзотический вояж подошёл к концу, мы направились трапезничать в каморку. Беседа с Мариной Татаринцевой — такое удовольствие, полагаю, весь секрет в её несокрушимом оптимизме. Зачастую это врождённый дар, но в данном случае это ещё и профессиональная привычка, ведь согласитесь, не имея таковой, работать за зарплату ниже прожиточного минимума просто невозможно. Из прежних 50 энтузиастов удержались здесь всего 14, на которых возложены инвентаризация, организация экспозиций, проведение экскурсий, словом — функционирование музея. Среди них также трудятся несколько ветеранов. Учреждение, как-никак, государственное, финансируется скудно. Зато вложенные в него средства распределяются как нельзя грамотнее: замена вполне сносной ограды сада куда важнее ремонта прохудившихся оранжерейных крыш, не говоря уж о затянувшемся на чьтеры года ремонте музея.

А работникам дано универсальное трудовое наставление: «Зарабатывайте на себя сами», что им до сих пор неплохо удавалось, привлекая детей всякими играми-викторинами, участвуя в «Ночи музеев», принимая заказы на проведение свадеб. «Мы сейчас наведём в зале порядок, организуем экспозицию и через месяц, может, чуть дольше, سيتم посетителей. А вообще сейчас кризис, его надо просто переждать и всё наладится», — опровергает мои сомнения Марина Юрьевна.

## «ЧТО ИМЕЮ — НЕ ЦЕНЮ, А ПОТЕРЯВШИ — ПЛАЧУ»

Как же так произошло, что уникальный во всех отношениях музейный комплекс остался на задворках правительственного внимания, а сотрудники его, представляющие лицо нашего города перед туристами, вынуждены прозябать на смешные десять тысяч? И до тех пор молодёжь будет стыдиться русского происхождения, поносить Отечество за границу, плевать от патристических мероприятий, высмеивая уродство окружающей разлухи в «левафанах», пока мы не научимся ценить труд талантливых самоотверженных людей — наше истинное богатство.

Виктория Степанова



Указом Петра I от 22 февраля 1713 года велено было учредить Аптекарский огород для выращивания лекарственных трав на нужды армии и флота. В результате трёхвековой трансформации, теперь уже Ботанический сад Петра Великого представляет собой комплекс оранжерей, связанных парком и окружающих прямоугольником здание музея, также на его территории расположен институт имени Комарова. Это уникальное место может похвастаться самой большой коллекцией в России — девять тысяч групп растений. А в июне прошлого года сад отметил свой 300-летний юбилей.



ул. Профессора Попова, 2

372-54-64





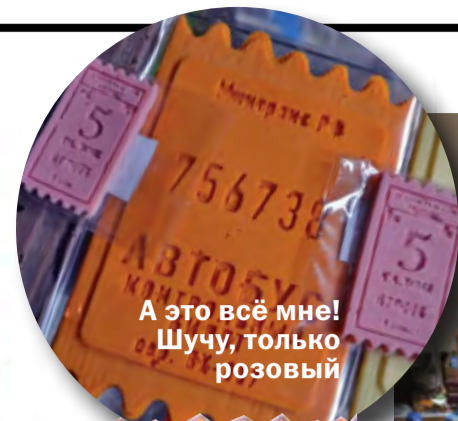
## Попробуй счастье на вкус

**Вечер. В набитом до предела 191-м автобусе я мирно дремлю на мамином плече, как вдруг рука кондуктора вручает нам билеты, растворяясь между шатающимися фигурами пассажиров.**

— О, счастливый попался! — провозгласила мама.  
 — Что? Это как? — оживилась я.  
 — Ну, смотри, три первые и три последние цифры в сумме дают одно и то же число, — объясняла она.  
 — Дай-ка посмотреть, — удивилась я, выхватив билет из маминых рук.  
 Сомнения исчерпаны, и мама продолжает толковать ритуал:  
 — Загадай желание и проглотить билет, а то не сбудется.  
 — Что, сейчас?  
 — Погоди, когда из автобуса выйдем, — смеялась мама.  
 Долгожданная остановка, и я уже жую свой счастливый билет, убедившись, что проходим не до меня.

— А билет по вкусу как вафля, — заявила я.  
 — Проглотила?! Ну ты даешь! — насмешливо-строго воскликнула мама...  
 Мне, как обладателю проездного, редко достаются билеты, но в том году попадались преимущественно «счастливые». Один я сохранила в ученическом, чтобы удача всегда сопровождала меня в пути, ведь не жевать же его, как в детстве.  
 «Ой, нет-нет, беру свои слова обратно!» — подумала я, узнав о замечательной возможности обменять бумажное счастье на съедобное. За этим я обратилась в бюро сладкой архитектуры «RubisCookies», распо-

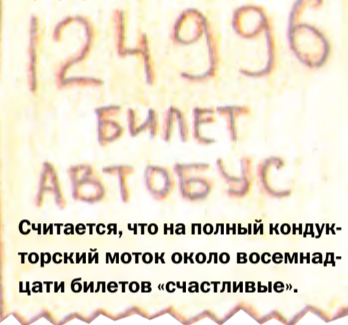
ложенного на проспекте Римского-Корсакова, 103, где «счастливые» билеты любого вида городского транспорта обменивают на шоколадную или карамельную копию.  
 «Мясная улица?!» — сверлила я указатель голодными глазами. «А следующий дом 105... Неужели мне сюда?» — рассуждала я, очутившись у страшновато-облезлого здания. С порога меня поприветствовал приятный голос. Огляделась: впереди расположились витрины со сладкими разностями, по ту сторону которых трудились пчёлки-кондитеры — заведение позволяет лично наблюдать процесс приготовления сладостей.  
 Кондитер Игорь рассказал, что заведение существует с мая 2014 года, он же и оказался его владельцем. Долго проработав в сфере общественного питания, Игорь решил запустить собственный проект, ори-



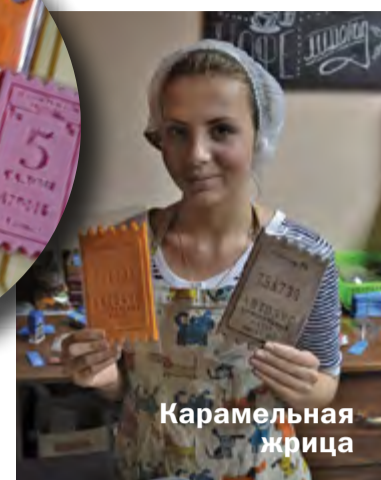
А это всё мне! Шучу, только розовый

### ИЗ АРХИВА

Понятие «счастливого» билетика родом из СССР: с момента введения шестизначного номера билетов высчитывание «счастливой» комбинации стало традиционным коротанием длительной поездки. Притом, кроме указанного выше способа, существуют ещё несколько. «Московский» способ гласит, что сумма цифр билета, стоящих на чётных местах, должна равняться сумме цифр на нечётных местах, в другом же способе цифры должны читаться одинаково слева направо и справа налево.



Считается, что на полный кондукторский моток около восемнадцати билетов «счастливые».



Карамельная жрица

гинальность которого состоит в возможности придать изделию любую форму благодаря силиконовым формочкам, изготовлением которых он раньше занимался сам. Они трудятся в первую очередь на маленьких посетителей, ведь здесь сказки и сладости сливаются воедино.  
 «Раскрутить» бренд далось нелёгким трудом, так как интернет-порталы, к которым прибег владелец, не осуществляют подобающего финансирования.  
 Очень хочется, чтобы среди засилья пафосных кофеин европейских образцов появлялось всё больше таких тёплых и оригинальных заведений с атмосферой безмятежного детства. Римского-Корсакова, 103.

Виктория Степанова



Иллюстрации: Андрей Круглов, Катерина Морозова. Фото: Виктория Степанова

Продолжение. Начало на стр. 1.

## МУЗЫКА И ПОЛИТИКА: СМЕШАТЬ, НО НЕ ВЗБАЛТЫВАТЬ

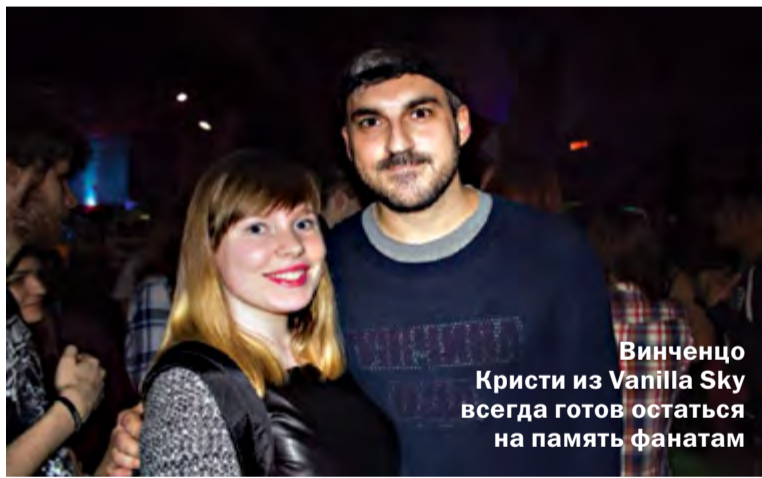
### И ПОСТОИМ МЫ ЗЛЫМ КОММЕНТОМ ЗА РОДИНУ СВОЮ

Ниже, чем «You Me At Six», в глазах своих фанатов упали парни из группы «We Came As Romans». Один из участников заявил, что ему противно выступать перед поклонниками из России. Почему? Дело, опять же, в политике. Столь резкое заявление было воспринято довольно агрессивно многими фанатами, которые ожидали концертов в Москве и Петербурге. В социальных сетях в адрес музыкантов посыпалось множество обвинений и оскорблений. Нельзя сказать, что такое поведение со стороны фанатов было правильным, так как оно только укрепило уверенность музыкантов в том, что они приняли правильное решение об отмене концертов в России.

### «ЗВЕНИТ ЯНВАРСКАЯ ВЬЮГА» ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Однако не все группы стараются избегать концертов в России. Некоторые коллективы в противовес отмене концертов устраивают целые туры по просторам необъятной. Одним из таких является рок-группа «Vanilla Sky». Недавно музыканты записали мини-альбом, в состав которого вошёл кавер на песню «Звонит январская вьюга», и отправились в однодневный тур по городам России. Итальянцы

согласились ответить на несколько наших вопросов.  
 — **Что вы сами думаете о массовых отменах выступлений?**  
 — Это определённо печально. В прошлом году мы сами стали жертвами этого, когда должны были поехать в тур по странам СНГ. Помню, какой-то гений из Самары решил отменить наше шоу из-за того, что наш менеджер, который, кстати говоря, итальянец, жил в то время в Киеве. Для нас это не имело никакого смысла, так как мы просто итальянская группа, которая не поддерживала ничью сторону в то время, когда разрастался конфликт. На мой взгляд, это был плохой поступок. Я бы даже сказал, что расистский.  
 — **Справедливо ли отменять или переносить концерты в связи с политикой?**  
 — Нет. Но если обострившаяся политическая ситуация не позволяет музыкантам безопасно выступить, то отмена — единственный выход.  
 — **На ваш взгляд, кто настраивает музыкантов против России и местной публики, СМИ или кто-то ещё?**  
 — Думаю, все предубеждения исходят из незнания и недостатка информации. Связь является основой нашего общества, и знание должно укреплять её. К сожалению, это не всегда работает, и тогда люди



Винченцо Кристи из Vanilla Sky всегда готов остаться на память фанатам

ведут себя, как безмозглые ослы. В любом случае, мы пытаемся доказать, что не все поступают так.  
 — **У вас, музыкантов, есть какие-то предпочтения относительно того, в каких городах и странах выступать?**  
 — Да! У всех есть предпочтения! Обычно они зависят от хороших воспоминаний, оставшихся после посещения каких-либо мест. Например, мы любим Россию, Австрию и Польшу, ведь с этими странами у нас связано много всего хорошего.  
 — **В противовес отмене концертов, многие группы начали устраивать целые туры по России. С чем это связано?**

— Мы не знаем, чем руководствуются другие группы, когда устраивают туры. Но если говорить про нас, мы всегда приезжали в Россию. Мы делаем музыку. Не воюем. Не лезем в политику.  
 — **Некоторые группы не очень любят своих российских поклонников. Как вы думаете, почему?**  
 — Что это за группы? Все наши знакомые музыканты, которые побывали в России, обычно оптимистичны относительно своих фанатов, живущих там. Русская публика весьма дружелюбная.  
 — **Не могли бы вы рассказать какую-то запоминающуюся вам историю, которая произошла с вами в России?**

— Думаю, самое лучшее странное воспоминание у нас осталось после первого посещения Перми. Мы должны были тогда выступать в маленьком баре под названием «Black Bar». Сцена была ужасная: слишком маленькая и высокая, плохой звук — вообще не подходила для нашего шоу. На ней, по понятным причинам, остался только барабанщик. В итоге Даниеле, наш вокалист, пел на барной стойке, а я оказался посередине толпы. Думаю, те люди никогда не видели такого шоу, как наше.

### ЭТАЛОННАЯ ГРУППА

Эти дружелюбные итальянцы, которые за все годы выступлений в России довольно близко познакомились с культурой нашей страны, являются, на мой взгляд, чуть ли не эталоном того, как надо относиться к своим фанатам. Хочется, чтобы со временем групп вроде «Vanilla Sky» стало больше, и тогда никому не придётся идти в кассу со своим билетом, чертыхаясь, возвращать его, забирать деньги и задаваться вопросом: «Интересно, я попаду хоть на какой-нибудь концерт?».

Настя Юхименко



Фото: Настя Юхименко



# Смотри, Джек, не обломай перо!



Сегодня для петербуржцев гораздо более привычное зрелище – обычные уличные сизари. А голубятни во дворе, и вовсе стали городской экзотикой. Наш корреспондент решила узнать, как много осталось «тропических мест» и как там живет теперешним голубям.

## ХЛЕБОМ НЕ КОРМИ, ДАЙ С ГОЛУБЕМ ПОИГРАТЬ

«Голубеводство — дело непростое, требующее полной отдачи. И только глубоко преданные люди могут в полной мере достичь успеха и принести свой вклад в данное дело», — поделился своими мыслями председатель клуба голубеводов «Нева» Александр Чайковский. С первого взгляда стало понятно, что это именно тот человек, который сможет зародить правильное представление о голубином мире: вся его одежда, начиная с совершенно нелепой кепки сварщика и заканчивая лакированными туфлями, «кричала» о тесном общении с пернатыми.

Такая животная любовь была заранее предопределена, и прививку от боязни схватить птичий грипп сделали сами родители. Родившись в Кременчуге, где все его родственники держали голубей, ещё совсем мальчишкой, Саша в 3 классе купил за один рубль пару мурых николаевских (одна из разновидностей голубей). Постепенно, за счет сэконоленных денег на обед и урчащего живота бедного школьника, копилка начинала пополняться.

## ЧТОБЫ НИ ОДНОГО ПЯТНЫШКА

Сейчас у Александра насчитывается более сотни домашних голубей. У него есть декоративные, спортивные (почтовые), гонные и даже мясные виды. Притом каждый требует индивидуального подхода и полный багаж знаний обо всей родословной. Казалось бы, на что может повлиять неправильное оперение голубки в пятом поколении по материнской линии? На деле, это имеет огромное практическое значение. Всеми любимая заезженная фраза разряда «в семье не без урода» тут не прокатит. А потому всё идеально, и каждый профессионал-любитель собственной головой отвечает за выведением чистокровных голубок и голубей.

«Сухая голова, тонкий клюв, обрезанные махрушки у лап, белое веко» — это не те птицы, которых мы привыкли встречать на улице с пренебрежением. Моя подруга, например, уличных голубей терпеть не может. Считает, что могут оставить неприятный след. А я не боюсь, даже наоборот, не прочь погонять и подкормить. И от таких привычек сложно избавиться, особенно если перед тобой неказистый, худенький, малюсенький голубь... Как только я потянулась в сумку за сухарями, чтобы накормить этого мученика, Александр вскрикнул.

Нахмутив лоб, сведя брови к носу, он стал обвинять меня в покушении на жизнь маленького Джека.

«Кормить птиц остатками своего обеда — дело рук милых бабушек, а у нас особые рекомендации и строгое наблюдение за желудком, тем более, если это касается малышей». В общем, тонкостей много множество, и все они — элементы аристократизма.



## МЕСТА ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ

Свободная птица, несвободная от полетов. Это не любительское увлечение забавы ради. Подобно любому спорту, существует множество правил. И приурочено это к огромному ажиотажу голубеводов вокруг участия в выставочных эстафетах и спортивных комплексах.

— Александр, а как проходят сами соревнования и определяется победитель? — спрашиваю я.

— Голубиный спорт недалеко ушел от теннисных соревнований. Меня сейчас хорошо поймут те, кто какое-никакое, но имеет хотя бы малейшее представление о том, что такое теннис: здесь так же игрокам необходимо набирать очки для выигрышей геймов,

потом сетов и, в конечном итоге, матчей. Чем больше соревнований, тем больше очков, и цена такого спортсмена колеблется в пределах \$ 50-70 тысяч.

— А случались какие-нибудь забавные истории на вашей практике в соревнованиях?

— Конечно. Помню, как-то раздался звонок от моего приятеля. Он стал орать мне в трубку, что его голубка заняла 262 место в соревнованиях на международной арене в Европе. Я стал гадать: спятил ли дядька или просто выжил из ума. Ну 262 место, ёлки-палки! По старой дружбе я сдержался от неловкого смеха. Оказалось, в соревновании участвовало 25 тысяч спортивных голубей. А это уже совсем другой разговор, и такие места принято считать лидирующими.

— 25000 тысяч! Разве это не любительский вид спорта? Откуда так много конкурсантов?

— Это всё Европа, у нас таких цифр ты никогда не найдешь. Особенно сейчас, для того чтобы нам выделили землю, нужно выходить на федеральный уровень, и тут уже два разворота событий: либо они тебя, либо другие тебя. Да и людей, которые хотят заниматься голубеводством, становится меньше. Наслед-

ственная предрасположенность, конечно, играет решающую роль.

## МНОГОДЕТНЫЙ ОТЕЦ

Спекулятивная горячка у некоторых для Александра Чайковского — дом, семья, любовь. Каждый голубь для него — ребёнок. Но есть и любимчики. Как раз тот, кого я чуть не отравила — действующий чемпион России. Стоит он примерно 30 \$ тыс., и крылья не перестают уступать в цене. Джек — потомственный чемпион. Его мама без проблем находила дорогу домой и неслась к родному гнезду с рекордной скоростью. Эта семья пересекается с семьёй голубевода самым прямым образом. Джек, его компания — почетные гости в доме Александра. «Даже удалось договориться «по-тихому» с консержкой втайне от остальных жителей. А от жены скрыть с некоторых пор не получается. Бывает, начинает злиться, дураком называет, говорит, мол, может, стоит задуматься о переезде в голубятню, на электричестве сэкономим. Но быстро отходит. А дети больше меня понимают, что голубем на то быть хорошо, раз захотел в Париж, то и слетал по быстрому!»

Лена Коротич



Дядя Саша выбирает фаворита

Фото: Лена Коротич

## Вечер. Сырость. Набережная. Золотые купола Никольского — я у цели. Достая «фоторужьё», прицеливаюсь и...

Вдруг слышу за спиной женский голос:

— Девушка, а вы местная?  
— Да... — испуганно прошептала я.  
— Вы лучше это сфотографируйте, — укоризненным тоном произнесла незнакомка и, не дожидаясь ответа, шагнула в сторону. Любопытство перевесило, и я поспекала за ней вдогонку. Очень кстати подвернулся фонарь, и мне удалось как следует разглядеть незнакомку. Напротив меня оказалась женщина с пронзительным взглядом, преисполненным каким-то праведным гневом. Она резко остановилась, глядя под ноги. Я, следуя её примеру, пыталась рассмотреть на земле чёрный комочек и, наклонившись, узнала в нём... мёртвого голубя. Мне вспомнились летние толки о птичьём гриппе, они же и послужили предлогом для выяснения причины недовольства женщины. Результат не заставил себя долго ждать:  
— Да это они для нас так

# Война с птицей мира



говорят, понимаете, кому-то просто выгодно истреблять голубей, — заключила она.

«Шавермы из них, вроде, не лепят, кому ж это выгодно-то?» — промелькнуло у меня. Но её гипнотическая убедительность напрочь рассеяла мои сомнения. Незнакомка поведала о том, как прогуливалась по парку, чтобы подкормить его пернатых обитателей, для которых припасла угощение. Но, обойдя сквер вдоль и поперёк, не обнаружила желающих полакомиться и попросту рассыпала крупы близ кустов — авось вернутся. Тут-то она и обнаружила следы преступления: в кустах, будто специально припрятанные от глаз посторонних, были рассредоточены тела мёртвых птиц. Но, волею судьбы, злодеяние не скрылось от глаз нашей героини, решившей восстано-

вить справедливость. Окончив рассказ, она достала камеру, запечатлела улику и, надев перчатки с видом криминалиста со стажем, поместила труп в пакет, после чего осуществила «привязку к месту», фотографируя тот участок аллеи, где мы стояли. Собеседница сразу заявила, что отправится в прокуратуру, собрав ещё парочку улик в тех самых кустах.

Любопытство вновь повлекло меня следом за ней. По ту сторону моста нас ожидал крошечный скверик и злосчастные кусты.

— Полюбуйтесь — указала она на таблички, врытые в землю. Там красовалась надпись: «В парке птиц не кормить. Администрация». Под запретом мелким шрифтом подписалась некая организация по уборке городских территорий.

— У них газобайтерам лень убирать, так они вот что выдумали! — досадовала незнакомка.

— Получается, они отраву здесь рассыпали? — предположила я.

— Нет, у птиц колотые раны, — утверждала собеседница, доставая труп из пакета. — Взгляните.

Зрелище было не из приятных: под взъерошенными перьями виднелся кровавый след. Я заметила, что одна из табличек валялась на земле надписью вниз, женщина сообщила мне, что это её рук дело:

— Пожалуй, возьму их в прокуратуру.

Продолжая подбирать в кустах тела, она делилась со мной своими соображениями. За разговором я и сама вовлеклась в процесс. Мы, как заправские Холмсы, повторно осмотрели кусты и порешили, что собранных улик вполне достаточно. Напоследок мне захотелось хоть как-то её ободрить:

— Это замечательно, что вы взяли за это дело, что вам не всё равно!

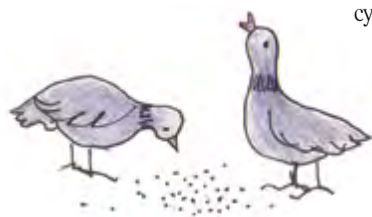
— Спасибо вам за помощь, — с грустной улыбкой произнесла незнакомка. — Нас много безразличных, на Васильевском острове даже суще-

ствует центр помощи городским птицам. И она рассказала историю о том, как однажды зимой на канале спасла приросшую грудью к льдине утку, отвезла птицу в этот центр и добилась для неё операции.

— Кто-то скажет, мол, заняться ей нечем, а мне на работу завтра. Ну не могу я мимо этого пройти: сегодня ни за что голубей убивают, а завтра людей начнут! — горько заключила она.

Кто была эта женщина: чудакватая петербурженка или миссионерка? Это не имеет значения, как неважно теперь и то, что в прокуратуре, куда я направилась спустя два месяца, об этом деле и знать не знают. Но сознательность всё ещё шевелится в людских душах, импульсом передаётся от сердца к сердцу, сокрушая по пути стены безразличия, и это действительно что-то значит.

Виктория Степанова



Иллюстрации на полосу: Евгения Горбунова



# 6 | Фиграф | БОЧКА ДЁГТЯ ...

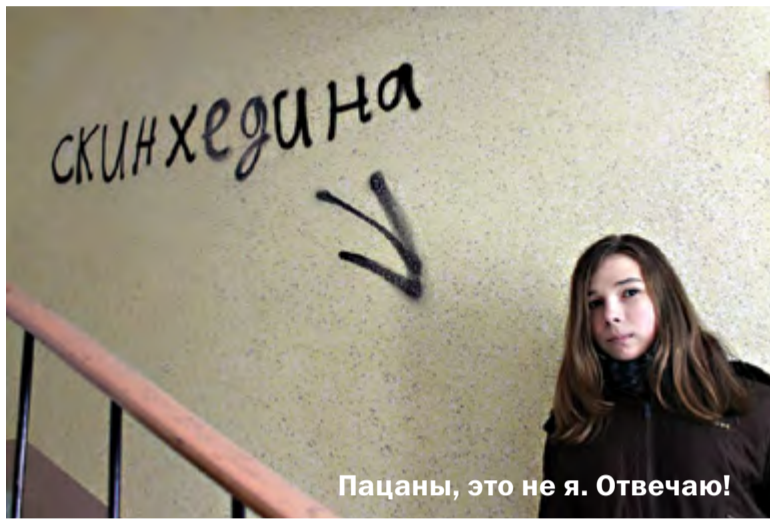
«17 февраля — день спонтанного проявления доброты» — но неужели для того, чтобы сделать нечто доброе обязательно нужен повод? Почему нет «Дня спонтанного проявления жестокости»? Ведь как раз злые поступки мы совершаем без особой на то причины... В связи с такими рассуждениями, наши корреспонденты вспомнили своё тёмное прошлое, свои жестокие деяния, а также нашли несколько способов сделать доброе дело, подходящие каждому.



## «V» — ЗНАЧИТ ВОЗМЕЗДИЕ

**В воздухе витает едкий запах краски из баллончика. Три парня мечутся по лестничному проёму и хохочут, любясь своим остроумием. На 17-м этаже они рисуют образ пухлого одноклассника и называют своё художество лаконично — «Вован».**

На 16-м нарисовали свастику и коловрат. Это Костина работа, он у нас отъявленный граффитист или граффитёр с взглядами национал-социалиста. На 14-м рисуется огромный прямоугольник с табличкой «303», в нём окно, а из окна выглядывает зубастая рожа в очках с растрёпанными волосами. Это карикатура на Екатерину Батьковну, классную руководительницу 8 «а» класса, которую парни насмешливо зовут «Екатич». Мне весело, и я даже не задумываюсь об ответственности. «Наверное, ребята знают, что делают. Многие из наших сверстников расписывают своими каракулями подъезды. Почему поймать должны именно нас?» Хочется взять в руки баллон и попробовать изобразить что-нибудь, но с нажатием кнопки раздаётся шипение, и на стене появляется нечто незамысловатое: толстая полупрозрачная полоска. «Дайте и нам порисовать», — просим



Пацаны, это не я. Отвечаю!

мы с подругой. — «Ага, сейчас! Вот на такие штуки краску тратить?» — Артём указывает на мою «гусеницу» и больше нам краску не доверяет. Что может объединить трёх девочек лучше, чем ненависть к общей знакомой? Мы написали на стене гадость про одноклассницу и указали там её номер телефона. Я была инициатором подобной шалости, но сделано это было чужими руками. Пожалуй, это самый гадкий мой поступок.

Прошло несколько недель, прежде чем нас поймали. Начальник ТСЖ тонко намекнул, что если мы не хотим, чтобы родители выплачивали штраф в крупную сумму, было бы неплохо отремонтировать лестничную пло-

щадку вручную. А мы, как послушные школьники, сначала струхнули, а потом примерили на себя роль гастарбайтеров. До сих пор вспоминаю отвратительный запах краски цвета детской неожиданности, которой пришлось покрывать стены. Но самой адской пыткой было отмывать от неё пол 17 этажей подряд. За это время состав арестантов немного изменился, и дело до конца мы так и не довели. Зато урок на всю жизнь. Больше с граффитёрами по парадным не хожу, от греха подальше.

Евгения Горбунова



## Коза отпущения

**Июньский день. Столпотворение детворы, прощальные объятия и, куда ни плюнь, чемоданы.**

В ожидании лагерного автобуса я верчу головой, встречаясь взглядом с одноклассницей. Обсудив героев школьных сплетен, мы нашли новую жертву:

— Это мальчик или девочка? — сморщившись, спросила Рита.

Тот ещё вопрос: стрижка «под горшок», угловатая фигура, джинсы со спайдер-мэном — ну, вылитый пацан, а лицом — девчонка.

В корпусе мы познакомились с нашей соседкой — «пацанкой» Олей Портновой. Относились мы к ней презрительно и всей палатой её игнорировали. Когда у одной из девочек что-то пропало, она, не удосужившись поискать, как следует, выдвигала подозреваемых. «Если бы у меня что-то пропало, я бы подумала на неё», —

заявила тогда я. С тех пор Оля стала «козой отпущения» и предметом всевозможных насмешек; однажды, ни с того ни с сего, командир палаты даже стала колотить мирно лежащую в кровати Олю во время тихого часа. Агрессия оказалась заразительна — все подключились, не отставала и я. «Пацанка» была богатырской силы, но, вместо того, чтоб нам фингалов наставить, она, плача, отвернулась к стене.

Зато Оля была «своей» для мальчишек. А на одном из концертов раскрылся её актёрский талант. Но мы сжалились над Олей и просили прощения, лишь узнав тяжёлое финансовое положение её приёмных родителей. Но она по-прежнему была для нас пустым местом.

Жизнь — бумеранг: следующим летом в этом лагере Олину шкуру примерила я.

Вика Степанова



## ЧЁРТ ШЕЮ СЛОМИТ

**Что меня тогда заставило это сделать? Злость, скука, или, может быть, я хотела всем доказать, что сильная и смогу постоять за себя?**

Авторитет в начальной школе я пыталась зарабатывать драками. Кулаки мои летали налево и направо, а фраза «ты ведь девочка» звучала по три раза на дню. Стоило только посмотреть на «обидчиков», как они начинали извиняться. Но я тогда ещё не понимала, что «обидчиком» была сама я!

Её звали Алиса. Но мало кто называл девочку по имени, а вот «пухлой» именовали многие. Угадайте, кто придумал столь креативную кличку?

Многие годы я издевалась над бедной Алисой. Кличка «пухлая»

сменилась на «толстую» и, видимо, здесь терпению Алисы пришел конец. Перед тем, как я сломала ей шею, она плюнула в меня. Испугавшись за оплётанный авторитет, я схватила палку, которая валялась около огромного дуба, и нанесла удар. Алиса упала. Крики, слезы...

С того печального случая минули уже семь с лишним лет, а я всё ещё задаюсь вопросом: «Что меня тогда заставило это сделать?»

Марина Фарина



## БЛАГИМИ НАМЕРЕНИЯМИ...

**Помню, когда была совсем ребёнком, у нас была кошка. Маленькая такая и очень добрая. Никогда не царапалась и не кусалась, даже если весь вечер долго и упрямо таскаешь ее за уши и дёргаешь за хвост.**

Как-то раз вижу, что она уж очень внимательно смотрит в окно, и, недолго думая, подхожу к маме в поисках объяснения подобного поведения Мурки, столь странного для меня. Мама явно увлечена чем-то другим, но после настойчивого «Ну, почему?» она сдаётся, и в ответ получаю: «Она, наверное, гулять хочет».

Как же я сама раньше до этого не додумалась?! Но если она хочет гулять, почему мы не пускаем её на улицу? Тут мне в голову приходит гениальная для трёхлетнего ребёнка идея: надо отправить кису на прогулку! Пока мама возится на кухне, открываю окно и беру кошку в руки. Мурка пока ничего не заподозрила. Медленно начинаю двигаться в сторону, откуда в комнату проникает тёплый воздух, слегка колыша занавески. Кошка всё так же спокойно сидит у меня на руках и даже не пытается вырваться. А зря. Со всей присущей маленькому ребёнку искренностью, в порыве нежности стискиваю Мурку и прошу после прогулки вернуться домой. В ответ на это получаю только жалобное «Мяу». Принимаю это за согласие, подхожу к окну и выпихиваю кошку навстречу приключениям.

Спустя какое-то время, увлекшись игрушками и мультфильмами, совсем перестаю думать о своей любимице. Через пару серий «Тома и Джерри», в комнату заходит мама и начинает искать кошку. На вопрос, куда же она исчезла, встаю и, тыкнув пальчиком в сторону окна, с гордостью заявляю, что киса отправилась на прогулку. С возгласом «Мурка!» мама бросается сначала к распахнутому окну, а потом к двери. И почему же она не обрадовалась?

Хлопает входная дверь. Спустя несколько минут слышу, что мама вернулась. Выскакивая в коридор, замечаю, что она не одна. Вцепившись в рукав, Мурка жмётся к маме всем телом. «Мама! — возмущенно взвизгиваю я, — Она же просто пошла по-гу-лять!!!»

Пожалуй, не буду рассказывать, что было потом. Но могу уверить вас, что я очень хорошо усвоила следующий урок: не стоит выгуливать животных, выпуская их из окна пятого этажа.

Настя Юхименко





# ПОВЕШЕННЫЙ КОФЕ

Если вы так же, как и Светка, не знаете, что бы такого хорошего сделать, то мы с удовольствием покажем пару способов сделать мир вокруг лучше.

«Повешенный кофе? Что? Нет, извините, девушка, но мы такими извращениями не занимаемся!» — что ж делать, придётся искать места, где занимаются. Кофе, конечно же, никакой не повешенный, а «подвешенный». Это лохматая итальянская традиция, демонстрирующая богатство и удачливость. В Италии стоит сказать лишь «Каффэ sospэзо», и тут же вам принесут чашечку кофе. Заплатить, правда, придётся за две: вторая чашечка останется в кофейне про запас, чтобы угостить другого.

В России подобный аттракцион неслыханной щедрости только лишь набирает обороты. Так где же можно угоститься и угостить?

## БУКВОЕД НА ЛИГОВСКОМ, 10. ДАША

— Привет, есть ли в вашем арсенале «подвешенный» кофе для нас?

— Привет, есть, но мы вам его не дадим.

— Потому что у нас документов нет?

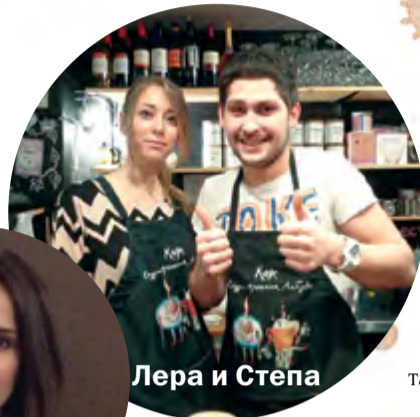
— Нет, потому что вы не выглядите как те, кто не может себе позволить его купить.

Зато вы похожи на тех, кто может его оставить!

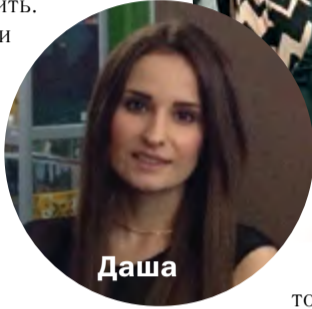
— Как это, вы нам отказываете? А кто, в таком случае, не может себе его позволить, как не бедные студенты?

— Понимаете, у нас немного видоизменённая традиция: мы сами выбираем тех, кто достоин этого кофе. Например, это чаще всего пожилые люди, которые, выбирая книги, заходят в наше кафе присесть. Только сидеть у нас без заказа нельзя, вот тут этот подвешенный кофе и спасает. Видели бы вы то счастье на лицах этих стариков, когда заботливо предлагаешь им кофе!

— Но раз вы так свободно распоряжаетесь кофе, значит, традиция работает?



Лера и Степа



Даша

— Да, как ни странно, достаточно много желающих поделить своим кофе с другим. Правда, обычно, все желающие — это люди 40-45 лет и старше. Молодёжь гнушается потратить 100 рублей на кого-то другого.

— Что же, в таком случае, мы станем первопроходцами!

И вот, с чувством выполненного долга и с балансом в «минус сто» рублей, мы отправляемся в другое место, где тоже можно пожить кофе щедрого и удачливого человека.

— Какие жестокие и чёрствые люди кругом. Не помогают друг другу, не делают приятное...  
— Да ладно тебе, Светка, о других рассуждать, сама-то что хорошего сделала?  
— Так я, это, не знаю, что сделать да как... Но очень хочется.

## «ЛАВКА» СТУДИИ ЛЕБЕДЕВА НА ЖУКОВСКОГО, 2. ЛЕРА И СТЕПА

— Добрый вечер, можно ли у вас угоститься «подвешенным» кофе?

— Конечно, какой предпочитаете: эспрессо или американо?

— Вот так просто? Вы даже не проанализируете нас, дабы определить, стоит ли вам давать этот кофе таким подозрительным товарищам, как мы?

— А с чего бы нам отказывать именно вам?

— Так вот, ваши соседи отказали, сказали, мол, мы выглядим, как хорошо обеспеченные люди, которые и так могут себе позволить чашку кофе.

— Какие глупости! Неужели можно судить о материальном состоянии человека по его внешнему виду? Знаете, есть такая история: один богатый итальянский бизнесмен как-то прокутил с друзьями все свои наличные, да здоровье своё крепкое так, что добраться домой ему

можно было лишь на своих двоих. Тогда, зная о замечательной традиции Каффэ sospэзо, он завалился в трактир, где лишь чашечка ароматного подвешенного кофе смогла привести его в чувство. Так что всякое может случиться с человеком, пусть даже и костюм у него будет от самого модного кутюрье.

— Но раз заветная чашечка достанется любому желающему, то и желающих поделить не меньше?

— Не меньше. Удивляет, что охотно делятся люди всех возрастных категорий, скажем, от 18 и до 80, но это даже приятно. К тому же, чашка стоит лишь сто рублей, поэтому, пожалуй, каждый может позволить себе её кому-нибудь подарить.

Вот видишь, Светка, как славно можно помогать себе и другим. А ты говоришь, что люди жестокие.

**Банковский переулок. Вереница модных, фирменных магазинов. Многие хоть разок, да бывали там, покупали себе «фэшн» майку или кеды. Но думал ли кто-нибудь, какую тайну скрывает по-американски стильный переулок Петербурга?**

Порой, покупая что-то в магазине, мы задумываемся: «На что потом пойдут наши денюжки?» Ну и что, если на упаковке написано «Поможем детям»? Может, это мы помогаем детям очередного чиновника поступить в Оксфорд...

Если вы действительно жаждете помогать по-крупному, но ума не приложите, как же это устроить, то вот вам адрес добрых фей:

Банковский переулок, 3

— Какие чудесные кеды с котиками!

— Это не простые кеды, а волшебные...

— Да чем же они волшебные, они исполняют желания?

— Именно!

— В таком случае, я хочу...



— Ты чего! Не твои же желания... Как выяснилось, замечательные кеды с котиками исполняют только желания котиков. Твои деньги, потраченные на рюкзак, кепку или кроссовки с изображением котов, идут на помощь животным в приютах Петербурга и Ленинградской области.

Кстати, не обязательно именно покупать кроссовки или кепку, можно прикупить пакет корма и принести его.

— Помню, однажды, когда проводили очередную такую акцию, к нам пришли две девочки, лет двенадцати, с огромной сумкой, клетчатой такой, полипропиленовой, в которой ещё бабули вещи таскают. Открываем мы её, а там целый зоомагазин: корма, игрушки, вита-

минки какие-то... Видно, девочки безумно любят котиков!

Вообще, «Fab» давно занимается разными добрыми делами. Например, буквально перед новым годом прошла акция «Подарим праздник дедушкам и бабушкам» для дома престарелых.

— Вот так и не подумаешь, что рядом с тобой работают такие люди!

— Мы ещё и с детскими домами сотрудничаем. Только сложно это. Обидно, когда ты хочешь помочь и знаешь, что твоя помощь нужна, но какой-нибудь главврач воротит нос. Но такое, к счастью, только с детскими домами. Приюты всегда нам рады.

— А что я могу принести, кому отдать?

— Для животных можно принести всё: корма, игрушки, разные лакомства... А вот относительно детских домов и домов престарелых мы сообщаем в группе ВКонтакте, потому что там обычно дают список

# ДОБРО ОТ КУТЮР



Купи кепку - спаси котёнка

«Что нужно».

Если надумаете, приносите в «Wonderland»,

маленький магазинчик

такой, в подвале, при входе в Банковский... Кстати, ждатель информации в группе совсем не обязательно, если у вас появился лишний кошачий корм, например, можно его сразу нести к нам, мы обеспечим ему транспортировку на нужное место.

— Что скажешь, Светка?

— Даже не знаю...

— Для ребят, как ты, предусмотрено вознаграждение: за каждое доброе дело магазин даёт 10% скидки на следующую покупку. Так что даже стимул есть.

Итак, куда бежать?

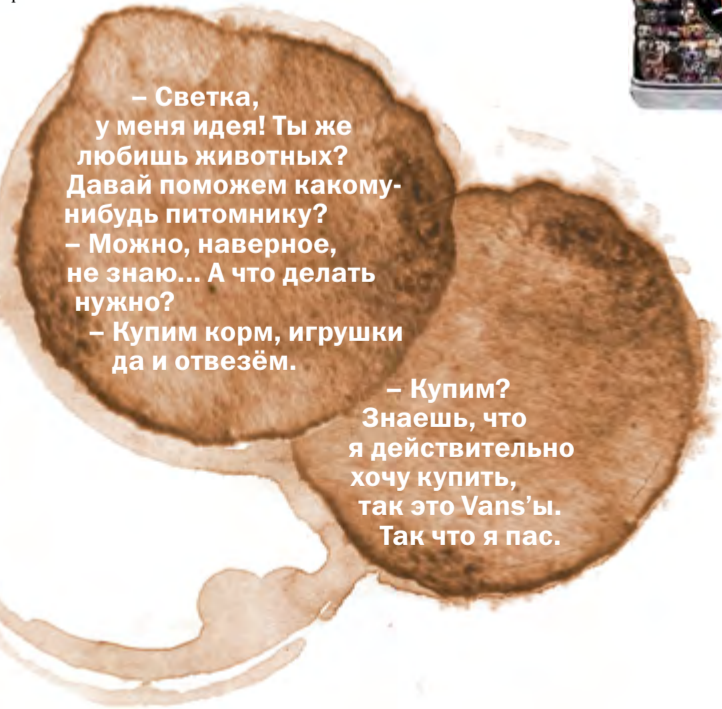
— Банковский переулок, 3

Группа ВКонтакте: <http://vk.com/club33>

P.S. К 8 марта ребята обещают устроить интереснейший и увлекательнейший праздник. Это будет вкусно и весело. Мне обещали. Приглашаю посетить!



Полосу подготовила Анастасия Волощенко



— Светка, у меня идея! Ты же любишь животных? Давай поможем какому-нибудь питомнику?  
— Можно, наверное, не знаю... А что делать нужно?  
— Купим корм, игрушки да и отвезём.

— Купим? Знаешь, что я действительно хочу купить, так это Vans'ы. Так что я пас.



## ПОПКОРНА НЕ БУДЕТ! ПОПКОРНЩИК ЗАБОЛЕЛ

**Главный герой замирает: «У меня есть тайна...», но вот какая тайна, я так и не узнал – девушка рядом решила взять попкорн и погремать льдом в стакане с колой. Как же надоели люди, которые в кино едят!**

Если раньше поход в кино подразумевал под собой просмотр фильма, то сейчас для многих кинотеатр превратился в фастфуд. Во время сеанса повсюду раздаётся чавканье, хруст и другие странные звуки, которые мешают понять, что происходит на экране. Раньше попкорн и вообще любая другая еда покупалась исключительно на комедийные фильмы, в суть которых необязательно вникать. Но сейчас пища в кино стала постоянным атрибутом сеанса. Не могу понять, как можно смотреть фильм, от которого сжимает всё внутри, а у кого-то и слезу пробивает, и есть попкорн. Всё внимание должно быть привлечено к картине, а не к тому, кто всех отвлекает. Невоспитанность и эгоизм людей на этот раз встретился нам не на экране, а в зале. Так, поразмышляв и пропустив фильм, я недовольно встал и направился к выходу. Вдруг под ногами раздался хруст. Я опустил свой взгляд, и... Он снова смотрел на меня, раздавленный, но не побежденный попкорн. «Ты победил» — признался я.

Даниил Берестовский



## ПОПКОРН ПОДАН, САДИТЕСЬ ЖРАТЬ, ПОЖАЛУЙСТА!

**«Фуух, ну и жара!» – подумал я в самый разгар фильма, посасывая божественный нектар из одноразового стакана.**

Замечали ли вы, насколько приятней становится просмотр картины, когда из-за жажды и голода вы начинаете сами пожирать себя изнутри? Насколько фильм становится интересней, когда вместе с серым веществом пищу получает и эпигастрий? Ведь высидеть весь сеанс показа современной киноленты не так-то просто. А что делать, если ещё и эмоции переполняют? Есть! К сожалению (или к счастью), без еды подобный поход обещает стать пыткой в наше время, что непременно ведёт к раздраженности, и, как следствие, неполноте впечатлений от киноленты.

Есть такой род людей, которым не нравятся звуки, издаваемые человеком во время вкушения плодов фастфуда. В таком случае нужно просто понять, что кинотеатр, так же, как и «трон уединения» в любом торговом комплексе — это публичное место. И если твоя тонкая натура желает узреть фильм в тишине и спокойствии, то ничего не мешает посмотреть его дома. Правда, придётся подождать полгода, но это пустяк, главное — в тишине. Причём, смотря фильм у себя в резиденции, ты, скорее всего, сам будешь трапезничать и наслаждаться бытием.

Я, как человек, который представить не может просмотр фильма без еды и напитков, редко обращаю внимание на чавканье и посасывание колы, ибо всё это несопоставимо с рёвом колонок в кинозале.

Могу сказать одно: всегда найдётся человек, даже при походе в Академический оперный театр, который будет чем-то не устраивать. Будь то любитель покушать или бациллоносный месье с насморком. Когда идёшь в кино, нужно чётко осознавать, что место это публичное и мир несправедлив.

Андрей Круглов

## МНЕ ДВА БИЛЕТА И ТРИ ВЕДРА

Понаблюдав немного за очередью в кинотеатре, мы смогли сделать некоторые выводы. Во-первых, попкорн и колу в основном берут подростки и молодёжь, в то время как люди постарше чаще всего заходят в кино с одними билетами в руках. Есть также и более забавная категория людей — большие семьи. Обычно такие посетители отличаются приличным количеством детишек, весельчаком-балагуром отцом и, конечно, заботливой и внимательной мамашей. Такие компании, в основном, ходят на детские мультики, покупая, помимо билетов, огромные ведра попкорна и литры колы. Цена такого удовольствия, безусловно, выше цены билетов. Долгий расчёт на кассе сопровождается шуточками отца, над которыми он сам и хохочет. То и дело он встречает грозный взгляд жены, недовольной его поведением, но, ничуть не смущаясь, он продолжает смешить самого себя. После того, как кассиры вытирают пот со лба, наконец, расправившись со странным клиентом, удар на себя принимают женщины, которые впускают народ в залы, проверяя билеты. Поток шуток, который, не переставая, длится от кассы до зала, обрушивается на них. Бедные работники кинотеатра стараются как можно скорее пропустить клиента. Мать, проходя мимо них, вздыхает, мол, в семье

не без уroda. Детишки, как муравьи, забегают в «муравейник», стараясь друг друга опередить, как будто мест хватит не всем. После этого в холле снова тихо. По лицам работников видно, что они счастливы. Смогли отправить «космический корабль» на орбиту. В надежде, что больше они его не встретят.

Ещё одна интересная особенность была нами замечена. Действительно, покупка еды зависит от жанра фильма. Например, на фильм «Игра в имитацию», который позиционируется как драма попкорн почти никто не купил. Зато вот на «Восхождение Юпитер» желающих похрустеть было хоть отбавляй. Но, на моё удивление, это совсем не отвлекало от фильма. Возможно, из-за его простоты и понятности каждому. Но вот хотел бы я видеть попкорн на «Левиафане»? Однозначно нет.

Даниил Берестовский



## НЕ ДО УЛЫБОК

А на нём — безысходность. Модное нынче словечко, но «Левиафана» характеризует буквально от и до. Когда смотришь какой-нибудь триллер, ужастик, детектив с убийствами, мутантами, инопланетянами и прочими шедеврами гримёр-мультипликаторов, то успокаиваешь себя мыслью, что «это всего лишь фильм, в реальности всё прекрасно, тихо, мирно». А отсюда не убежишь. Можно, конечно, сорваться из кинозала, чтобы больше никогда не возвращаться в этот кошмар, но... простите, а что изменится?

О том, сколько правды фильму отмерили сценаристы с режиссёром, каждый судит по-своему. Конечно, такой фильм изначально провокация при внутреннем прокате: он пытается разрушить картину окружающей действитель-



**Колоссальное внутреннее напряжение, нарастающий ком эмоций, тупая ноющая боль где-то в районе сердца, достигающая своего пика в момент кульминации на экране, за которой следует неизбежное в виде пары слезинок из глаз. Их упорно не хочется показывать и украдкой вытираешь кулаком, пока соседи по ряду не видят. Впрочем, не очень-то им это надо: она спит, он копается в телефоне. Всё нормально, можно снова смотреть на экран.**

ности у тех, кто видит мир не так, как художник. Безуспешно, правда, но большой дискомфорт создаёт. Недаром ещё до выхода в прокат относительно фильма высказалось чуть ли не каждое мало-мальски известное лицо. Громкий плач соотечественников по поводу показа за рубежом и вовсе изумляет: ну кем надо быть, чтобы, посмотрев «Левиафана», сделать вывод, что в России всё плохо. Это же кино! С таким подходом, надо продвигать от России «Горько!» или «Ёлки», и толпы иностранцев хлынут в нашу добрую сказку за весёлой жизнью.

По количеству светлых эпизодов Звягинцев держит планку ещё с «Возвращения» — их число стремится к нулю. И если в начале «Левиафана» над парой ситуаций ещё улыбаешься, пьяный мэж кажется забавным в своей несурраз-

ности, то чем дальше — тем более циничным кажется смеяться над происходящим. Это как торпеда в машине, на которой в расстоянии десятка сантиметров друг от друга прицеплены иконы и наклейки девушек топless. Не до улыбок.

«Ну, как кино, понравилось?» — слёзы высохли, а ответить и нечего. Такое может нравиться? Чтобы не за монтаж, операторскую работу и актёрскую игру, а за суть. Наверное, такие фильмы нельзя измерять в рамках «хорошо-плохо», точно так же, как и человеческую жизнь. И гнетущее ощущение беспросветности во время и после просмотра возникает вовсе не от сгущения красок, а от обыденности происходящего.

Марина Казакова

