

Всё только начинается!

Этиграф

ГАЗЕТА ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ ШКОЛЫ № 309 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. № 22. 14 НОЯБРЯ 2014

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

НАЗОЙЛИВАЯ
ТОЛЕРАНТНОСТЬ

2

ЗАЧЕМ
ОНО ГОРИТ?

3

ЖУЛИК,
НЕ ВОРУЙ!

4—5

ГЕЙМЕР
ТОЖЕ ЧЕЛОВЕК

8



Видя на бумаге два треугольника и пририсованный сверху параллелепипед, не особенно понимаешь всей гениальности этого направления. Явно не поспособствует погружению в культуру и огороженное в зале нечто, подразумевающее под собой скульптуру, призванную задуматься о смысле жизни, не иначе. Поклонники современного искусства на этом месте должны возмутиться и произнести с пафосом: «Ха, так ты просто его не понимаешь, вот и всё!».



Здесь были: БГ, Бутусов, Шевчук и, конечно же, мы!

Фото: Евгения Горбунова

С ЧЕМ ЕДЯТ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Искусственная каша

Наверное, это искусство на любителя. Ну, вот как один любит манную кашу на завтрак, а другой — нет. И сколько ни впихивай тому ложечкой склизкой белой гадости — только сильнее возненавидит. Некорректное сравнение, недовольно скажете вы? Почему же, отнюдь, ведь современное искусство нынче лезет буквально из каждого угла. Почти в любой большой компании найдётся человек, готовый мечтательно возвести глаза к потолку и промолвить нечто вроде: «Ах, современное искусство, оно так непонятно, и тем прекрасно!». И хоть кол ему на голове

теши, не объяснит, чем конкретно так хороша эта, извините, культура. Попытается, но не более того — махнёт рукой с досадой, как обычно. Ничего нового.

«Битлз» и неконформизм

Про арт-центр, что на Пушкинской-10, который отмечает в этом году своё 25-летие, наслышаны многие знакомые, но никто не был. «А зачем идти, — вопрошают они, — если это очередная ерунда из надоевшей грампластинок?». К слову, откуда люди берут столь однозначные утверждения, мне не ясно и по сей момент: в названии этого музея искусства

присутствует слово «неконформистский», но никак не «современный». Надежда на нечто новое изначально уже должна была хотя бы теплиться.

Перед входом в здание возникает странное чувство необходимости что-то сделать, то ли перекреститься, то ли поклониться... Это перестаёт казаться удивительным, когда проходишь сквозь флигель и оказываешься на улице Джона Леннона. Внимание привлекает ниша в стене, где оставлено множество записочек и прочих мелочей, вся стена исписана посланиями, а перед следующей аркой расположен барельеф всех музыкантов бессмертных «Битлз».

Ещё отсюда начинает казаться, что современное искусство как жанр картин и скульптур здесь имеет не первостепенное значение. Разглядывающих этот момент внутренний двор две девушки — явное тому подтверждение.

— Обычно я прихожу сюда послушать музыку, но сейчас — просто посидеть в баре, — улыбается Маша. — Каждый раз тут что-то меняется, к тому же, если идёшь вечером, то почти ничего не видно, а сейчас как раз есть время, чтобы всё рассмотреть...

— Тем более, тут настолько много всего, что можно увидеть

какие-то детали, которые никогда не видел до этого в хорошо знакомых местах, — добавляет Настя.

О своём отношении к современному искусству девушки отвечают одинаково: «Оно должно вызывать эмоции. А отрицательные или положительные — это уже неважно».

На страже искусства

Поднимаясь по лестнице к залу выставки современного искусства, встречаю несколько неформалов в косухах и с хаерами, один носит на голове приличного размера ирокез.

продление на стр. 6



СОСЧИТАЙТЕ ДО ДЕСЯТИ

14 ноября мы все должны бороться. В календаре сегодня написано «Всемирный день борьбы с диабетом». Наши корреспонденты пообщались с теми, кто страдает от диабета, одного из самых серьёзных заболеваний, от которого никто не застрахован.

Только цифры

Диагноза «диабет» современный человек боится едва ли не так же, как рака или подобных страшных болезней. Как сообщает нам сухая статистика, диабет находится на четвёртом месте в рейтинге наиболее частых причин смерти. Сосчитайте до десяти. Готово? Знайте, что где-то в мире сейчас один человек умер от диабета, а ещё два им заболели.

Пока что никаких средств, способных излечить мир от этой болезни, учёные не открыли. Сегодня диабетом страдает более 230 миллионов человек на планете, то есть примерно 6% взрослого населения Земли. Жизнь каждого из них, с одной стороны, ничем не отличается от нашей с вами, а с другой стороны — проблем у них многим больше, чем у обычных людей.

Кто есть диабетики

При тяжёлых заболеваниях люди зачастую отчаиваются, замыкаются в себе, чувствуя себя неполноценными, а значит — лишними среди остальных. Поскольку диабет влечёт за собой необходимость постоянно следить за уровнем сахара в крови, а также порой отражается и во внешности (например, 80% больных диабетом имеют лишний вес), то такие

люди действительно встречаются. Их можно понять, особенно если диабет в данном случае первого типа: всю жизнь мучиться с глюкометром и инсулином — однозначно перспектива не из приятных. Представьте: смогли бы вы так жить?

Тем не менее, позитивных примеров куда больше. Люди стараются быть, как и все, а диабет — это небольшая неприятность вроде хронического насморка или плохого зрения: да, есть, но не сильно мешает и периодически требует внимания к себе. А на вздохи сочувствующих знакомых диабетиков пожимают плечами и говорят: «Подумаешь, не такая уж это и проблема». Мне довелось однажды лежать в больнице имени Раухфуса, в отделении эндокринологии. Со мной в палате была девушка Лиза. В нашем разговоре она произнесла фразу, которая запомнилась мне надолго: «Диабет — это образ жизни, а не болезнь!». Наверное, она права: наше здоровье по-прежнему находится в наших руках.

К сожалению, люди, не имеющие больных знакомых, как правило, знают о диабете крайне мало. Обычно это сборник «общезвестных» фактов. Диабетики же знают о своей болезни настолько много, что создаётся впечатление, будто они цитируют по памяти какой-то справочник. Впрочем, это

неудивительно: в той же больнице имени Раухфуса, для пациентов проводились просветительские курсы о том, что им нужно знать в связи с диабетом.

Позволяю себе тортик

Вопрос «Что для тебя диабет?» я задала обычной девушке 16-ти лет Аиде, которую эта болезнь никак не затронула: «Я знаю, что это плохая болезнь, которая, надеюсь, меня и близких не коснётся. Знаю, что он поражает абсолютно все органы.

Что диабетики колют себе инсулин, чтобы понизить скачки сахара в крови, а ещё при нем нарушается обмен веществ»

Пенсионерка Наталья Петровна, работающая преподавателем в музыкальной школе, уже настолько привыкла к диабету, что в последний раз мерила сахар в апреле: «Но форма у меня пока не тяжёлая, живу спокойно. Принимаю рекомендованные таблетки, и в общем-то всё. Но когда их нет, ощущаю на себе все прелести болезни... Порой позволяю себе и торт съесть, и шоколадку, хотя другим рисковать не советую»

Татьяна Михайловна, тоже пенсионерка, диабета боится: «Я теряю вес, что очень меня угнетает. Врачи хотят посадить меня на инсулин, но мне страшно, ведь я неорганизованный товарищ, с таблетками легче — съел и пошёл. Порой возникает неожиданная агрессивность по отношению к людям — видимо, это тоже проявление диабета».

Марина Казакова



Как комарик укусил



ПОКА ВСЕ КРИЧАТ О НАЦИОНАЛИЗМЕ

16 ноября каждого года отведено Дню толерантности. В нашей стране на людей, которые чего-то требуют от приезжих, смотрят искоса и приравнивают к националистам. Но разве это национализм?

Главная проблема России, которая меня очень волнует и задевает — это огромная миграция населения в Россию с Кавказа. Я не говорю, что Россия для русских, и что здесь не могут жить люди других национальностей. Речь об элементарном воспитании и приличном поведении.

Когда Вы приходите в гости, Вы ведёте себя вызывающе? Вы чувствуете себя, как дома? Вы ущемляете права хозяина? Вы ведёте себя так, как будто Вам всё можно? Ведь нет, это неправильно. В гостях Вы ведёте себя прилично. Так почему они, приезжие, ведут себя по-хамски? Почему они не считаются с нами? Мы здесь живём, жили и будем жить. Мы здесь хозяева, а они гости.

А если ты приехал в Россию, то будь добр, хотя бы немного ознакомься с нашей культурой, языком.

Почему, когда я иду по культурной столице России, проходя рядом с кавказцем, слышу, как он меня окликает и кричит что-то вслепую на своём языке, а когда я не понимаю его, он машет на меня рукой и идёт дальше? Он в России, так пусть хоть с нами, русскими, на нашем языке говорит, а не машет рукой, как будто это я виноват в том, что не понял его язык, находясь в Петербурге.

В этом году я ездил в Кисловодск. Днём на улицах было всё спокойно, мы без приключений добрались до гостиницы. Но как только стемнело, по улицам начали кататься «дети гор» на заниженных автомобилях легендарного АвтоВАЗа. И ладно бы они просто катались, но нет, они включали музыку. А так как у многих «любителей» лежачих полицейских разные музыкальные вкусы, то это превра-

щалось в ужасный гул всевозможных направлений. Я понимаю, что Кисловодск близок к Дагестану, но... Но ведь не настолько. Я был в этом городе около двух недель. Здесь кавказцы не раз перекрывали дороги, чтобы выяснить друг с другом отношения. А полиция? Нет, никто не мешал.

«Да что мы можем сделать?» — спросите вы. У нас своё понимание морали, и если кто-нибудь ведёт себя из приезжих аморально, то сделайте ему замечание! Полиция не может контролировать такие частные случаи, которые порой в законах не прописаны вообще. Поэтому, как бы смешно ни звучало, почти всегда всё зависит от нас самих. Это наша культура, это наша страна, а мы — единый народ. И всё это приезжающие к нам гости должны учитывать. Недаром говорят: «В чужой монастырь со своим уставом не ходят».

Даниил Берестовский



ДИАБЕТ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Когда Соня перешла в мой класс, я и подумать не могла, что она больна неизлечимой болезнью. Успехи в учёбе, в спорте, активное участие в жизни школы... Она могла бы быть освобождена от физкультуры пожизненно, но ходила и сдавала те же нормативы, что и мы, «абсолютно здоровые» ученики. Я была поражена её жизненной позицией: Соня делает всё, что требуется и никогда не сдаётся без боя.

Мне стало интересно, с какими трудностями сталкиваются подростки, страдающие диабетом. С этим вопросом я обратилась к Соне, и вот, что она мне рассказала: «Из трудностей, прежде всего, страдает физическая подготовка, из-за того, что постоянно скачет сахар, но если заниматься регулярно, то всё нормально. Физкультура не обычная, а специализированная. Приходится постоянно контролировать, что ты ешь и сколько, измерять сахар, чтобы не было обморока, и следовать режиму дня. У меня три основных приёма пищи, перед каждым из которых мне нужно колоть инсулин. Продукты, в которых углеводов мало (например, мясо, рыбу, овощи), можно есть неограниченно. С углеводной пищей нужно быть осторожнее и потреблять в строго определённых количествах»

Довольно большой список ограничений. Сразу хочется посочувствовать людям, больным диабетом. Но вряд ли им можно помочь сочувствием.

Поддержание здоровья диабетиков стоит больших денег. Соня говорит, что на шприц-ручку, для уколов, она тратит 400-500 рублей притом, что в месяц у неё уходит 1,5 ручки. Полоски для измерения сахара стоят 1000 рублей за 50 штук. Вот такая вот немалая «цена здоровья».

Евгения Горбунова



КОЛОНКА АБСУРДА

■ В Москве мальчика вынудили поменять школу, из-за того, что он болен диабетом. Руководство школы посчитало, что, делая себе укол, дети с диабетом наносят психологические травмы своим сверстникам.

■ В Воронеже девочке запретили с диабетом посещать детский сад, сославшись на слишком большую ответственность за её жизнь и здоровье.

■ В питерской гимназии школьный врач заявил родителям девочки, что их дочь не имеет права делать себе уколы в школе, только в медкабинете, который работает всего два дня в неделю по половине дня.



Чеченец Беслан танцует лезгинку только на концертах

Выдыхаю. На-ча-лось. 23:59. Выключаю свет, едва стрелка часов перевалила за двенадцать, начиная новый день. Пару минут держу в руках ноутбук, прежде чем отложить его в дальний ящик стола. Осмотрев комнату на наличие электроприборов, даю себе разрешение лечь спать. Рука по привычке тянется к мобильнику, чтобы завести будильник... Лишь только экран вспыхивает, одёргиваю себя и долго жму на кнопку до самого отключения питания. И как, спрашивается, встать утром, не заводя будильник? Никогда не была любителем ранних подъёмов, а тут придётся постараться, как никогда. Не скрывая огорчения, поднимаюсь и отправляю телефон в тот же самый ящик. Кажется, день будет непростым.

Непривычно засыпать, когда ничего не шумит под ухом, не гудит из уголка старенький компьютер. Тишину изредка нарушает гул проезжающих мимо машин: никогда не обращала внимания на то, что он так слышен. Засыпаю минут через пятнадцать. Или сорок? Как знать, электронные часы выключены.

Первый блин комом

Около шести тридцати, как показалось сначала, сон прерывает громкий голос над ухом: «Эй! Ау! Ты вставать вообще собираешься?!». В лёгком недоумении открываю глаза, смотря на тёмный силуэт, склонившийся надо мной. По-видимому, мама.

— Ещё пять минуточек, — зеваю и натягиваю одеяло до носа.

— Какие пять минуточек?! Ты УЖЕ опоздала на полчаса!

Одеяло тут же летит в сторону. Вскрываю. Несусь в ванную, потом за сумкой, впопыхах снося стул и больно ударяясь коленом о какой-то угол. Хромая до кухни, бормочу о крутости жизни без света. Подхватываю оставленное на столе яблоко и спешно выбегаю из дома. Спасибо Леви Хатчинсу за изобретение простого механического будильника, вовремя не оказавшегося в нашем доме!

Уже на остановке сталкиваюсь с главной проблемой: как доехать до школы без использования электричества? На велосипеде разве что, как раз к седьмому уроку приеду! Подъезжает 54-й автобус с широкой надписью на боку: «Этот автобус работает на природном газе!». Решаю, что пусть не электричество сэкономило, так хоть атмосфера не пострадает. Сев у окна, достаю блокнот и ставлю минус за поездку в автобусе. Плохо, Вика, плохо!

По привычке тянусь за наушниками, которые сама же оставила дома. Вместе с телефоном. Там, в ящике. Оказалось, сорок минут в автобусе могут тянуться чуть больше, чем бесконечно. Чтение учебника ожидание не скрашивает никак. Когда автобус приехал, на электронных часах начале салона было 9:36. Первым уроком физика, мои оценки не столь шикарны, чтобы её пропускать, но ещё раз спасибо будильнику.

Вечер придворного летописца

Когда закончился последний урок, собираюсь и возвращаюсь домой. На обратном пути развлекая себя подсчётом людей в серых пальто. Войдя в подъезд, зажимаю кнопку вызова лифта, но после, кривясь и морщась, возвращаюсь к ступенькам. Створки лифта открываются за спиной, а я иду к лестнице. Люди, стоящие рядом, провожают меня взглядом, наверняка награждая диагнозом: «Девочка-неадекват, вид обыкновенный».

Уговаривая себя бороться с усталостью, поднимаюсь на свой этаж, проворачиваю ключ в замке, машинально включаю свет в квартире... «Умница, больше света!» - пишу в блокнот и щёлкаю выключателем ещё раз. Прихожая сереет. Примерно пять дня, в семь должно стемнеть. Два часа на то, чтобы сделать все уроки. Открываю дневник и понимаю, что придётся искать свечи. Романтика двадцать первого века: вечер, свечи, домашка и я. Надеюсь получить ещё букет цветов, если выживу в этом Средневековье. Через два часа или около того снова сшибаю стул, пока иду спички. Январская

темень в начале октября не радует.

Обложившись свечами, дописываю сочинение по литературе, чувствуя себя придворным летописцем семнадцатого века. А не так всё и плохо, даже приятно и тепло. Особенно если не ронять свечи на ковёр... Едва не сжёгши квартиру, быстро тушу все свечи, кроме одной. Кое-как собираю сумку и, попросив маму разбудить утром, отправляюсь спать с мыслью, что больше никогда не повторю этот эксперимент по своей воле.

Со всей прелестью света

Проснувшись, вижу привычное 6:30 на электронных часах, понимаю, что день «Почувствуй себя в Средневековье» окончен. Первым делом включаю свет. Глаза тут же хочется зажмурить, но так приятно снова начать пользоваться привычными вещами. Открываю ящик: привет, мобильный телефон с ноутбуком! Идя на кухню, обхожу пресловутый стул, включаю телефон и получаю сообщения о непринятых вызовах. Больше одного и не от мамы. Уже позже перезваниваю подруге Даше. Спустя два-три гудка та берёт трубку, почти сразу начиная расспрашивать, почему телефон был недоступен.

«Ничего не случилось, - объясняю, тихо посмеиваясь, - захотелось эксперимент провести, «Один день без электричества» называется». Тонкий голос собеседницы замолкает, а после восторженно произносит: «Здорово! Может, тоже попробую».



Иллюстрация: Виктория Быкова

ЗАЧЕМ ОНО ГОРИТ?



Следующий Дашин звонок раздался вечером понедельника следующей недели. Подруга сообщила, что собирается повторить эксперимент, начав во вторник и закончив в субботу. Лишь смеюсь, но желаю удачи, на самом деле думая, что та не выдержит.

Тот, кто нашёл себя

И вот проходит неделя. В воскресенье звоню девочке и предлагаю встретиться, через пару часов подъезжаю к её дому. На остановке, спрятав нос под солнечно-оранжевым шарфом, меня ждёт Даша. Она улыбается, выглядит радостной и отдохнувшей, как будто только что вернулась откуда-то из лета. Подруга тянет меня за руку к своему подъезду, по-детски бормоча, что на улице холодно, а ветер слишком сильный. Она живёт на пятом этаже и обычно ездит на лифте, но в этот раз сворачивает в сторону лестницы. Тут же спрашиваю её об этом, заставляя задуматься, а после рассмеяться. «За неделю вошло в привычку, - улыбается девочка, - хотя первые дни было трудно перестроиться». Открыв дверь, Даша на секунду замерла, а после продолжила: «То же самое и со светом, - произносит она, щёлкая выключателем, - отучаться от привычки включать его повсюду ужасно». Мысленно соглашаюсь, по собственному опыту зная, о чём говорит

подруга, в это время завернувшая в свою комнату.

О проведении эксперимента тут говорит многое: новым атрибутом помещения стали многочисленные свечи разных цветов, размеров и форм. Больше всего их стоит на письменном столе и на тумбе у кровати. «Каждый день приходилось покупать по четыре свечи, они быстро сгорают. В первый день не рассчитала и осталась без света раньше предполагаемого, - устало проговаривает Даша, соскребая каплю красноватого воска с края стола. — А потом подстраховывалась, покупая иногда больше, чем нужно. Вон, пачка осталась». Поворачиваю голову в сторону, куда указала подруга, и вижу почти полную упаковку маленьких круглых свечек. «Ничего, - Даша задумчиво улыбнулась, - пригодятся, если повторить захочу». Такое рвение удивляет, после этого эксперимента мне совсем не хотелось его повторять, а вот ей он, похоже, понравился.

Не напрасно

«Хорошо проводить вечера так, наедине с собой. Кажется, будто отдыхаешь изнутри. Конечно, есть некоторые минусы, если ограничивать себя от электричества насовсем. Но мы и вправду тратим его слишком много на то, на что оно в целом-то и не нужно. Вот зачем сейчас свет горит? — подруга дотронулась до выключателя, гася лампочку. — На улице ведь солнце».

Было видно, что Даша серьёзно отнеслась к эксперименту и получила от него удовольствие, во многом мне непонятное. «Изредка я буду отключать свет, зажигать свечи и отдыхать так, в тишине», - улыбнулась она перед тем, как попрощаться со мной.

Улыбнувшись в ответ, выхожу из её дома и долго жду своего автобуса, почему-то упрямо пропуская все, что ездят не «на природном газе». Дождавшись нужного, сажусь в конец и до самого дома лишь смотрю в окно, раздумывая о чем-то отвлечённом. В подъезде пропускаю лифт и поднимаюсь по лестнице, а в квартире не включаю свет. Уже оказавшись в своей комнате, достаю серебристый шар свечки, засматриваюсь в окно на темнеющие крыши домов и, найдя спички, поджигаю фитиль. Свечу оставляю на столе. На часах «19:45», в комнате, помимо маленького лоскутка пламени, уже почти ничего не видно. Январская темень в начале октября... радует.

Виктория Быкова



Иллюстрация: Евгения Горбунова

4 | Эпиграф | «УЗНИКИ СОВЕСТИ»

Рисунки: Евгения Горбунова



Май, воскресенье, я сижу в своей комнате и листаю книгу. Вдруг раздаётся телефонный звонок от подруги. Давно не созванивались, хватаю трубку и не успеваю выговорить довольное: «Здравствуй», как слышу: «Настя, у меня большие проблемы, я задержана, нужна твоя помощь»...

По данным Федеральной службы исполнения наказаний, ежегодно 90% преступлений, совершаемых подростками, являются кражи. И, конечно, будет справедливым заметить, что большую часть этих преступлений совершают подростки отнюдь не из малообеспеченных, небогатых семей, а наоборот, дети, из полных, вполне обеспеченных. Среди родителей этих детей присутствуют такие, которые даже занимают высокие посты. Тогда встаёт вопрос: Ради чего подростки идут на такой рискованный шаг? И что самое интересное, процент серьёзных краж в этих 90% крайне мал. В основном это канцелярия, жвачки, конфеты, мелкая бижутерия... Как говорится, «по мелочи». В основном это вещи, не превосходящие в стоимости 1000 рублей. И тогда впрямую удивиться: зачем так рисковать ради мелочей?

Как правило, такие похождения ничем особенным не заканчиваются, ребят либо штрафуют, либо грозный охранник делает юнцу строгий выговор, на который получает ответ «Я больше никогда так не буду, дяденька, честно!» и пожурённого нарушителя отпускают. Но бывает, принимают и более жёсткие меры. И об этом я хочу рассказать. История эта реальная, произошедшая с моей близкой подругой, назовём её Аней.

Если друг твой попался вдруг
Всё случилось в начале мая. Аня позвонила мне и сказала, что впуталась в не самую приятную ситуацию, и сейчас её доставят в полицейский участок. Сказать, что я была в глубочайшем шоке — ничего не сказать. И действительно, как можно отреагировать, когда твоя подруга сообщает, что она в полиции?

Далее рассказ пойдёт от лица самой виновницы:

— Честно говоря, я до сих пор не понимаю, как это произошло. Мы пошли с моей одноклассницей Олей в Галерею, уже и не помню зачем.

Зашли в один известный магазин, там всё и случилось. Зашли, и сразу в двух головах возникла мысль «Да что, слабо нам что ли?» — на том и порешили. Что важно, не было у нас никакой спланированной договорённости, это было настолько спонтанно, что по сей день загадка — что на нас тогда нашло?! Как ни странно, мы всё продумали. Взяли мелочь: серёжки, какие-то бусы и решили тщательно всё замаскировать под одежду, которую тоже взяли в примерочную (там нет камер). В примерочных сняли этикетки с бижутерии, померили, ради приличия, одежду и вышли с добычей. Вот, идём к выходу, проходим через рамку... И тут она запищала!

Как мы потом уже поняли, охранник нас давно приметил и сам её включил, но это уже никак не могло спасти ситуацию. У нас потребовали показать содержимое сумок. И здесь ждала вторая засада, у моей подруги в сумке уже лежало кольцо из этого самого злосчастного магазина. Она сняла его недавно и опрочметливо положила в сумку. Оно было куплено давно, и поэтому было довольно «покапанным», но это не смущало охранника и он, сказав что-то вроде «у нас тут всё такое» причислил его к списку украденного. Начали подсчитывать сумму. И здесь нюанс: если сумма украденного не превышает 1000 рублей, то это административное правонарушение, можно отделаться штрафом, но если сумма свыше тысячи — это уголовная статья. Мне повезло: пара

серёжек стоила около четырехсот рублей... А вот Оле нет — к её «улову» прибавили ещё и стоимость её кровного кольца. В итоге, сумма перевалила за 2000.

Нас отвели в комнату для охраны. Моих родителей в городе не было, звонили отцу Оли. Сидели мы в комнате около часа; наши сумки ещё раз проверили, составили опись... Это было сущим мучением!

Когда бумаги были составлены, и Олин отец приехал, нас отвели на парковку, где уже ждала полицейская машина. Приехали в участок. Нас по очереди допросили, составили протокол. И что до меня — это был единичный случай, да и сумма «разрешительная», поэтому отпустили без присутствия родителей, хотя, по-хорошему, должны были отправить дожидаться их в КПЗ. С Олей ситуация была гораздо сложнее — большая сумма. Через 2 месяца её снова вызывали и поставили на учёт до 18 лет. А в школу пришла бумага, уведомляющая администрацию о её похождениях, Оля была на грани отчисления.

Осторожно, грабли

Если кто-то до сих пор думает, что от таких поступков ты испытываешь прилив адреналина — ничего подобного. До тех пор, пока нас не взяли с поличным, я не чувствовала ничего особенного, кроме неприятного волнения, но стоило рамке запищать — сердце упало в пятки. Было очень страшно. Потом уже пошло неизбежное принятие, осознание, что ничего нельзя изменить, наказание неизбежно. Бр! Никогда бы я не стала делать это снова! Да и вообще, я считаю, что мои родители поступили впоследствии со мной крайне гуманно; проверни мой

ребёнок такую штуку — я бы не ограничилась домашним арестом и прочими санкциями...

А ремень никуда не ходил

Вот такой жизненный пример. Но даже он не отвечает на вопросы «Почему и зачем?». Для чего дети, у которых всё есть, которые могли бы себе позволить купить эти вещи, идут на преступление? Этот же вопрос я и задала психологу Дарье Закировой. Оказывается, кроме, пожалуй, всем известных обоснований вроде большого желания, но нехватки средств, или попытки выделиться, есть две самые распространённые причины: желание привлечь к себе внимание родителей, и, так называемое «маргинальное поведение», когда подросток уже перестал быть ребёнком, получил частичную независимость от родителей, он начинает «пробовать на зуб» границы дозволенного, проверять, как далеко можно зайти, так ли страшен чёрт, как его малюют? Такое происходит, как правило, из-за того, что в нашем детстве родители зачастую не исполняют обещанных наказаний. Вот нужно всыпать ремня, чтобы неповторно было в другой раз, а они нас жалеют. А потом, чадо, привыкнув к безнаказанности, идёт «познавать мир». Получается, виноваты родители?

Когда шапка не горит

Есть, конечно, «позитивные» случаи, когда всё проходит вовсе гладко... И снова личный пример:

Размышляя об оставленном без внимания воровстве, я вспомнила об одной знакомой Маше... Упускать возможность услышать и её мнение, было бы нехорошо. Я долго задавала вопросы о том, что она чувствует, когда прикарамливают ручки в книжных магазинах, что думает об этом, какие эмоции испытывает, сложно ли вообще что-то где-то увести...

Выяснилось, что жить с этим просто и приятно, а шпионить ручку в Буквоеде не так уж и сложно. (Если её молодой человек умудряется и красную икру в Пятёрочке слимонить, то, безусловно — проще простого). Фразы вроде «Главное захотеть!», «А что такого?», «Один раз живём!» — я слышала постоянно и в разных вариациях. И знаете, списала бы всё это на позёрство, ведь девочка застенчивая, скромная... Я-то знаю, как-никак, 14 лет знакомы, тесно общаемся! Если бы не одно но...

На обратном пути зашли мы в магазин за конфетами... За честно купленными конфетами! Проходя между рядов, я нахожу стенд с панелями для телефона. Давно хотела поменять свою... И вот стою, размышляю, обойдусь ли я без зелёной панели, и прихожу к выводу, что обойдусь. Сообщаю об этом Маше и спокойно прохожу на кассу с конфетами (не ей же их доверить, в самом-то деле). Покидаем магазин, сворачиваем за угол, и моя Маша лёгким движением руки достаёт из рукава эту самую зелёную панель и, со словами: «Держи, это тебе. Видишь, всё на самом деле просто», протягивает её мне.

Занавес.

Не повторять, выполнено профессионалами

Так что это — протест, попытка привлечь внимание или люди с жиру бесятся? — Вопрос для более глубоких размышлений. Но есть то, что я могу сказать сразу: прошу, не повторяйте опыт девонок. Это, как минимум, неразумно, а подобные неразумные, опрочметчивые и опасные поступки, как выяснилось, могут оказаться крайне плачевными. Мы уже считаем себя взрослыми и независимыми, и вот если ты считаешь себя взрослым — поступай как взрослый, обдумывая последствия своих поступков, ведь рано или поздно всё равно придётся за них отвечать, и награда обязательно найдёт своего героя.

Анастасия Волощенко



ВНИМАНИЕ, ВЕДЁТСЯ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ!



Когда-нибудь, проходя мимо красочных витрин и смотря на несправедливо задранные цены, не ловили ли вы себя на желании взять понравившуюся вещь, но при этом не заплатив? Задавшись этим вопросом, мы решили примерить на себя маску воров.

ШОКОЛАД В РУКАВЕ

Огибая высокую грудку зелёных корзинок для покупок и минуя охранника, попадаю прямо в магазин. Сразу же начинаю нервничать, ведь знаю, что мне сейчас предстоит сделать. Интересно, а сильно ли отражается волнение на моём лице? Если честно, никогда не умела скрывать чувства и эмоции. Так и сейчас.

Беспокойно оглядываюсь по сторонам в поисках камер видеонаблюдения и сотрудников магазина. Вижу женщину в рабочей форме и принимаю решение держаться подальше. Направляясь к полупустому отделу сладостей, встречаю только несколько замученных и явно уставших покупателей. И вот я стою у полки с шоколадками. Вокруг пусто. И только писк, доносящийся со стороны касс, напоминает мне, что я здесь не одинока. Снова оглядываюсь в попытке окончательно убедиться, что за руку меня никто не поймает. Глубоко вздыхаю, а затем медленно выдыхаю и беру в руки шоколадный батончик, который в лучших традициях уличных артистов, показывающих трюки с исчезновением различных предметов, прячу в рукав своей куртки. Ещё немного кручусь у полки

и делаю вид, что изучаю ценники и ассортимент. Ну, что же. Полагаю, пора двигаться в сторону кассы. А вот и рамка. Уже от одного её вида сердце начинает бешено колотиться. В голове просто рой беспокойных мыслей. А что делать, если меня поймают? Как я всё это объясню? А надо ли пытаться сбежать, если охранник меня заподозрит в краже? А как сильно разочаруются родители, узнав, что я сделала? Так. Надо успокоиться. Считаю до трёх и прохожу через рамку. Раз, два, три... Вот она остаётся позади. Содержимое моего рукава не заставляет её беспокойно звенеть. Бросаю прощальный взгляд на магазин и спешу отойти как можно дальше от него. Ловлю на себе взгляд охранника, но он скорее пустой и немного скучающий, какой-то бессмысленный и потерянный, нежели внимательный и изучающий. Как только опасность быть пойманной остаётся позади, достаю содержимое рукава и перекладываю всё в карман. Адреналин, вызванный этим постыдным приключением, понемногу утихает, уступая место угрызениям совести. Это заставляет меня принять решение положить всё то,

что было мной только что украдено, на место. Но в магазин возвращаюсь только через полчаса, чтобы не вызывать лишних подозрений. Медленно и немного неуверенно опять огибаю те же зелёные корзины, прохожу мимо всё тех же работников и бреду к уже знакомым полкам. Аккуратно, словно ничего не произошло, достаю злополучную шоколадку и кладу к сорочичкам. У меня вырывается вздох облегчения. В этот раз прохожу через рамку без всяких сомнений и тревог, а на охранника даже внимания не обращаю. В голове вертится только одна мысль: «Избавилась». Снова чувствую себя в своей тарелке, однако, неприятный осадок после всей этой истории у меня останется ещё надолго. Теперь с абсолютной уверенностью могу сказать, что не понимаю клептоманов. Сердце, выскакивающее из груди, непередаваемое волнение и сильные угрызения совести, паника и боязнь быть пойманной — разве какая-нибудь вещь стоит всего этого? Непросто, оказывается, быть вором.

Рисунки: Евгения Горбунова

Анастасия Юхименко



НЕ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ СКИДОЧНУЮ КАРТУ?

Зайдя в магазин с целью положить что-нибудь себе в карман, безвольно обращаю внимание на висящие сверху камеры и рассеянного охранника — наверное, он ждёт окончание рабочего дня, чтобы поскорее оказаться дома. Лавируя меж витрин и стеллажей, обходя занудных продавцов и мамочек, которые так и норовят наехать на тебя огромной тележкой с порошком и колбасой, я понимаю, что вот оно, то самое место, где совершится мой триумф. Первой

на пути возникает витрина с фруктами и овощами, но, понимая, что помидоры и апельсины не поместятся в мой карман, я иду дальше.

Ну вот, наконец-то, стеллаж с шоколадками и конфетками, они небольшого размера, а значит, их можно пронести незаметно. Не раздумывая, я подхожу и беру пачку конфет, что лежит удобней всего. Развернувшись, иду дальше. Украденное всё ещё остаётся у меня в руке, сердце бьётся равномерно моему шагу — быстро и часто, с каждым моментом набирая темп; я понимаю, что тем самым привлекаю к себе внимание продавцов и людей. В голове возникает вопрос «Что я делаю?». «Воруешь, девочка моя, воруешь!» — где-то совсем тихо шепчет моя

совесть. Но отступить уже поздно, пачка конфет легко входит в рукав моей куртки. Волнение не покидает меня, и, чтобы хоть как-то отбросить сомнения, я направляюсь к стенду со жвачками.

Пачки тянучек лежат возле кассы, взяв одну, отдаю в руки продавцу, надеясь, что пакет с конфетами не выпадет из рукава. Продавец с улыбкой на лице произносит: «С вас 21 рубль. Не хотите получить скидочную карту?». Быстро отвечаю отказом, а внутренний голос негромко напоминает: «Ты и так сегодня сэкономила, дорогая».

Марина Фарина



АЖ РУКИ ЧЕШУТСЯ!

В вашем классе когда-либо пропадали вещи? В моём «старом» — да, но воришку никак не удавалось поймать. Подозрение у нас часто падало на Сашу — девочку из неблагополучной семьи. Воспитанная без участия родителей, она всегда смотрела с завистью на новые вещи одноклассников. Однажды, нечаянно, Саша обокрала лучшую подругу...

Она пришла в гости и попросила попить водички, и пока добрая подруга (назовём её Ульяной) ходила за стаканом, Сашин взгляд упал на деньги, заманчиво выглядывающие из сумки родителей Ульяны.

А дальше всё как в тумане...

Через час, уже после ухода Саши, в Ульяниной квартире обнаружили пропажу. Сумма денег была крупной — 20 тысяч рублей! Сразу позвонили Саше, и она сказала, что не знает, о чем идёт речь.

На следующий день мама Ульяны пошла в школу и объяснила ситуацию. Подозрение сразу упало на Сашу, и «школьная делегация», подхватив девочку в коридоре, отправилась к ней домой. Взрослые искали деньги безрезультатно, и Саша поняла, что лучше открыть правду сейчас. Быстренько достала из-под ковра 18 тысяч рублей. Две тысячи она

уже успела потратить, бабушке пришлось отдать деньги из своего кармана. А дальше были слезы и просьбы не заявлять в полицию.

После этого Сашина репутация серьёзно пострадала. В её адрес летели обидные фразы, прозвища, подколы. Она старалась делать вид, что ей всё равно, чем ещё больше раздражала жестокое окружение.

Классная руководительница сначала осудила Сашин поступок, а потом вошла в её положение. По её словам, у Саши это на психологическом уровне, вроде клептомании. Она крадя вещи, чтобы передарить их, иногда даже самим владельцам этих вещей. Ни Саша, ни её родственники не хотят раскрывать деталей. Возможно, ребятам не

стоило так жестоко обращаться с ней, но каждый видит в её поступке то, что ему в детстве запрещала мама.

— Какая же ответственность легла на плечи Саши, помимо груза позорных издевательств? — спросите вы. На самом деле, никакого страшного наказания не последовало. Социальный педагог Светлана Халепа, которой часто приходится навещать комиссию по делам несовершеннолетних вместе со своими воспитанниками, рассказала, что родители Саши заплатили штраф в 500 рублей за «невыполнение родительских обязанностей», а саму девушку поставили на учёт в подразделении по делам несовершеннолетних. Её ожидала профилактическая беседа и снятие с учёта через

шесть месяцев. Оказывается, наказание может ужесточиться только за «разбойное нападение при хищении денежных средств», а поступок моей знакомой законом рассматривается как проступок.

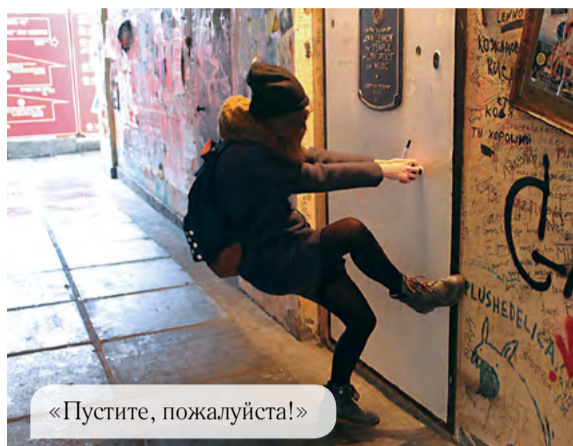
Обо всей этой истории можно было бы даже забыть, если бы повзрослевшая Александра не взялась за старое. Часто я слышу от общих знакомых про её «набеги» на магазины в торговых центрах, про бесконечные крупные купюры в руках Саши, новые гаджеты и дорогую обувь. «Горбатого могила исправит» — так говорили про неё учителя.

Евгения Горбунова



С ЧЕМ ЕДЯТ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Фото: Марина Казакова, Евгения Горбунова



«Пустите, пожалуйста!»



Охранник Сёрежа в роли музейной бабушки.

Окончание, начало на стр. 1

Курят, сидят в телефонах, тихо разговаривают.

Пара пролётов — и перед глазами зал «NAVICULAARTIS» с выставкой под загадочным названием «В серых тонах». Одно только это наименование уже слегка ввергает в уныние, но дальше — больше: «Молитва», «Тишина Господа моего», «Птица скорбь», «Цветок памяти», «Родителям, потерявшим ребёнка»... Серьёзно, это не кладбище, а названия скульптур, выполненных в стиле минимализма. В чём суть перпендикулярно положенных друг на друга кирпичей серого цвета, для меня осталось загадкой.

— Мне кажется, выставка немного мрачновата, — слегка застенчиво улыбается охранник Сергей. Он давно работает в арт-центре, сидит в небольшой комнате, пьёт чай и смотрит по телевизору всё, что показывают. На вопрос о том, что побудило его пойти в столь необычное место, охранник отвечает, не задумываясь: «Есть талант, и есть поклонники, которые ходят смотреть на это всё. Я в каком-то смысле тоже поклонник, поэтому согласился здесь сидеть четыре

часа каждый день. Да и современное искусство люблю».

Сергей — поистине находка; кажется, он знает об арт-центре больше, чем все его работники, вместе взятые. Он с удовольствием рассказывает о самом интересном — об истории здания.

«Центр существует с 89 года, а до этого здание пустовало, его захватили художники. Здесь не было электричества, водопровода, канализации, батареи не топили зимой... Но они сидели тут, а потом Анатолий Собчак, мэр города, отказал в том, чтобы отдать дом художникам, вернули это здание только при губернаторе Яковлеве, и официально всё это стало арт-центром. Теперь тут есть администрация, директор, президент, везде видеонаблюдение, охранники, коменданты регулярно навещают, пожарные проводят инструктаж... Здесь нет алкоголиков, наркоманов — всё очень прилично».

Запутанные времена

Если не иметь при себе карту музея, то можно сразу готовиться к путешествию наугад. Заходишь в одном месте, проходишь несколько загадочных коридоров, и выходишь вообще

в другом дворе. Это как аттракцион, серьёзно. В конце концов, я обнаруживаю себя на пороге большого светлого зала, по стенам которого развешаны картины в круглых рамках.

«Девушка, это выставка платная, нужно купить билет» — окликает меня сидящая поодаль за столом вахтёрша. За какие-то 50 рублей мне торжественно вручают красно-белый листок. Тут же обозначено и название выставки: «Круг — колесо времён».

Экспозиция большая, почти ничего не ясно, но запрет на фотосъёмку волей-неволей заставляет всмотреться в странные мазки, чтобы запомнить чувства, возникающие при этом. Которых, впрочем, не так-то много. Проходя по залу, взгляд цепляется за изображение Артура Молева «Дева». Девочка, отдалённо напоминающая Пеппи Длинныйчулок. Простые мазки гуашью, разное количество пальцев на руках, ресницы, присутствующие лишь на одном глазу... Рисунок, который с лёгкостью могла бы повторить моя четырёхлетняя сестра. Но искусство? Сомневаюсь.

Картин много, от некоторых хочется отойти, у других, напротив, задержаться подольше. Почти всё непо-

нятно, но к этому постепенно привыкаешь. Встречаются среди всего прочего и довольно известные простым смертным имена — Борис Гребенщиков, Вячеслав Бутусов, Николай Сажин... В целом — интересно, но постоянно было желание закончить с просмотром и выйти, наконец, на улицу или хотя бы в коридор, почитать надписи на стенах. Видимо, современное искусство в своём чистом виде везде одинаково.

Порисуем на стене?

Когда выходишь за ворота на шумный Лиговский, возникает ощущение, что ты находишься в другом мире. Как будто город в городе. Возвращаешься мыслями на Пушкинскую-10 и начинаешь понимать тех людей, что посещают это место в десятый, в двадцать пятый раз, не за тем, чтобы понять современное искусство, а чтобы самому влиться в атмосферу творчества.

Само выражение «современное искусство» затаскано до невозможности, с этим сложно поспорить. Дело вот в чём: не всегда за ним скрывается то, что мы привыкли себе представлять. Да и в музее нонконформистского искусства никто даже не собирается тебе втирать о том, что на картине БГ «Секрет зимнего дня» чётко прослеживается мотив одиночества — здесь кивок в сторону той самой «Эрарты», которая своим напыщенным лоском отбивает всяческое желание зайти туда ещё раз. Арт-центр прост, и этим притягателен: пиши послания на любой стене лестницы, молись хоть Джону Леннону, пей чай с охранником — никто слова не скажет. Не вседозволенность, а свобода, та самая, мифическая. В пределах разумного.

Марина Казакова



ВСТАНЬ И ИДИ!

Абсолютно пустой кинозал. Я пришла всего лишь за десять минут до начала сеанса. Обычно в такое время в зале уже сидят зрители. Доносятся громы из соседнего зала. Наверное, крутят очередной боевик или мультфильм. Я слышу, как работает кондиционер, как скрипит моё кресло. Ох уж это утро воскресенья на другом конце города. Считаю — один, два, три.... Итого восемь человек, вместе со мной. Фильм в неудобное время в неудобном месте о «неудобных» людях.

«Беспалов сдох!» — таким радостным воплем ученики класса коррекции знаменуют смерть одноклассника. Люди с ограниченными возможностями. Я думала им настолько тяжело в жизни, что эта ноша делает из них настоящих людей, но «Класс коррекции» показывает, что это не всегда так. Особенные дети пытаются вести себя, как нормальные, не понимая, что

перенимают от них повадки зверей. Сильная девочка, Лена Чехова — луч света в тёмном царстве, смеётся в лицо людям, считающим её неполноценной. Попадая в класс коррекции, она попадает в школу инвалидов души, для которых нужно делать отдельные помещения.

Это ещё один фильм о предательстве. На стороне Лены от начала до конца фильма остаётся только мама,



Счастье в тележке

которая отчаянно борется с несправедливостью вместе с дочерью. Лена переживает, когда не находит места для себя в гнилом обществе, но, не

найдя места в сердце любимого человека, сильная девочка ломается, и из её груди вырывается отчаянный крик, забавляющий людей, неспо-

собных бороться со своей завистью и принимать чужое счастье.

Режиссёр часто обращает наше внимание на ситуацию в стране. Для людей с ограниченными возможностями не предоставляется элементарных удобств. Таких, как, например, пандусы. За весь фильм, главной героиней которого является девочка-колясочница, промелькнул только один пандус, и тот, как оказалось, непригоден для использования.

Фильм произвёл на меня странное впечатление, в большей степени положительное. Отечественному зрителю было бы полезно посмотреть фильмы, которые побуждают к мысли, а не удовлетворяют исключительно потребности в развлечении.

Евгения Горбунова



«ЭРАРТА» ДЛЯ КАРРРТАВЫХ

«Эрарта». Название музея современного искусства навевает мысли, связанные то ли с Грецией, где порхал бог любви Эрос, то ли просто с насмешкой над людьми, не выговаривающими букву «р».

Как оповестили нас в начале экскурсии, у названия действительно две расшифровки. Или, вернее, одна, повлѣкшая за собой другую: «Эрарта», во-первых, сокращение от «эра арта», а во-вторых, перед входом в сам музей стоят скульптуры неких покорѣженных деревьев, в очертаниях которых можно разглядеть что-то, смутно напоминающее человеческие позы. Это, на секундочку, богини современного искусства, Арта и Эра.

В общем, одно только название уже внушает одновременно и любопытство, и некоторые опасения насчет того, что современное искусство меня не сильно впечатлит, раз не

смогла даже оценить по достоинству несчастное подобие деревьев, то есть, извините, богинь.

Возможно, мне действительно нужно посещать банальный Эрмитаж и прочие музеи с совершенно обычными скульптурами, где с первого или хотя бы второго взгляда ясно, что это — Венера, а то — скелет динозавра. Да и гробница Фараона не особенно требует дополнительных расшифровок.

Впрочем, мною замечена забавная деталь: как раз в обычных музеях больше всего и скучают мои ровесники, а современное искусство привлекало внимание некоторых как раз своей небанальностью, ведь рас-

пятый телец из металла — это что-то странное, но забавное, а картина на упаковках от соков и молока — вообще поразительно, где такое ещё увидишь.

Пытаясь выяснить у подруги, в чем смысл распятого тельца или неведомой богине дерева Эре, я услышала в итоге такие слова: «Ну не могу же я вложить тебе в голову свои мысли и впечатления!» Наверное, ключевым местом в этой фразе является слово «свои»: музей «Эрарта», определенно, предназначен не для всех подряд — оценить всю прелесть современного искусства могут лишь избранные. Проще говоря, любители оного.

Марина Казакова



Анастасия Чеботорѣва

ОДИНОКО И ПОШЛО

«Одиночество в толпе», «Угнетение личности», «Потеря самого себя»... Фу, до чего всё это пошло!

Из каждого утюга нам об этом твердят, везде тычут в это носом. Только ленивый автор не прошѣлся едким словом по теме потерянности современного человека. Только немой не произнес хоть раз в жизни эти приевшиеся уху фразы: «Я так одинок! Меня никто не понимает!».

Человеческое одиночество — тема, казалось бы, трепетная, сакральная, хорошо знакомая каждому, и оттого-то такая болезненная. Однако в последнее время настолько часто затрагивается, что при одном её упоминании у человека возникает рвотный рефлекс.

А чем же хуже остальных музеев «Эрарта»?.. Ничем не хуже! Каждая вторая картина музея именно на эту тему. Каждая третья скульптура кричит о том, как мы все одиноки и несчастны. Если ты не понимаешь, о чём повествует висящее перед тобой в «Эрарте» полотно, скажи, что главная его тема одиночество индивида — не ошибѣшься! Мы все такие потерянные и брошенные, что просто тошнит... Спасибо, музей «Эрарта», что лишний раз напомнил об этом!

Хотя, с другой стороны, виноват, скорее, не музей, а художники: ведь музей выставляет лишь то, что предоставляют ему современные творцы. Да и творцов тоже оправдать можно: одиночество индивида — главная проблема даже не XXI века. Это беда всего Нового Времени, начавшегося, на секундочку, аж в XVIII веке...

Катерина Морозова



РАЗВЕ БРЕД?

После посещения «Эрарты» я задумался: современное искусство — бред, или в нём всё-таки есть какой-то смысл?

Давайте по порядку. Если это бред, то почему многие люди им восторгаются? Почему люди ходят в этот музей, и вообще, почему «Эрарта» существует? Значит, уже не бред.

Шедевр? Когда употребляется это слово в отношении к современному искусству, люди только улыбаются, принимая это за шутку. Ведь они сами говорят: «Да я такое и сам нарисовать могу». Так нарисуйте. Попробуйте! Не думаю, что получится действительно что-то дельное. Да, вы сможете нарисовать чѣрный квадрат, ссылаясь на Малевича. Но ведь это лишь часть современного искусства.

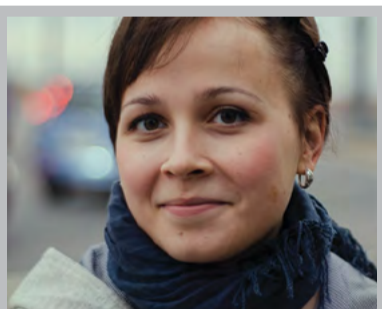
Но вы продолжаете говорить, что это всего лишь «мазня». Однако современное искусство никогда и не гналось за наиболее чѣтким отображением действительности. Художники старались в одной картине или скульптуре передать много образов. Чтобы каждый увидел что-то своё.

Но почему люди не хотят смотреть на эти картины? Может, они видят проблемы, которые поднимают эти произведения? Люди не любят, когда напоминают о проблемах, ведь их надо решать, о них надо думать, а проще пойти в Эрмитаж, там ведь нет проблем, там всё белое, воздушное, всё сияет. Нет вопросов. Жизнь хороша. А современное искусство показывает то, что есть на самом деле.

Даниил Берестовский



Современное искусство! Глубина смысла! Новые веяния! Чушь! Мазня! Больное воображение!.. И нет ни конца, ни края у этой полемики. Нам стало интересно, что окружающие люди могут сказать по этому поводу, а главное, какой логике они следуют, давая ответ. Как вы относитесь к современному искусству?



Мне нравится, что современное искусство есть. Я честно признаюсь: не всегда его понимаю, но мне не кажется, что проблема в нём или во мне. Мы просто видим мир с разных сторон.

Я, безусловно, считаю, что современное искусство нужно поддерживать и вкладываться в него, как в нечто перспективное, что потом может дать хорошие плоды.

Дарья Закирова, психолог



Неоднозначно. Есть глубокие работы, но чаще всего у автора есть свой тайный смысл, который ты ни за что сам не найдѣшь. Сейчас слово «искусство» вообще потеряло какой-то смысл, ты можешь нарисовать какую-то мазню — и вот это уже искусство. Например, в «Эрарте» есть такая картина «Одиноким ужин», а перед ней стоят бутылка водки и стакан. Я воспринимаю это так: если выпить водки, тогда что-то понять в картине можно, так сказать, выйти на одну волну с художником, который, судя по всему, тоже выпил перед написанием. А вообще, я уверен, что лишь художники такого масштаба, как, например, Айвазовский или Брюллов могут считаться подлинными творцами.

Дмитрий Стареньков, выпускник школы



В современном искусстве, как и в искусстве прошлого, конечно, существуют достойные представители. Но сейчас с появлением новых технологий у каждого появилась возможность выразить, показать себя, вот только от количества качество не улучшилось. Оно, конечно, и не снизилось тоже, что приятно. Его просто стало сложнее найти. Обидно то, что за последнее время все хоть и кричат о том, что современное искусство круто, но ничего достойного так, на мой взгляд, и не появилось.

Никита Двирко, студент университета кино и телевидения



Современное искусство — опозланный термин. «Эрарта» — вообще плевок в искусство, по-моему. Всё, что находится там, похоже, создавалось по принципу: слепой и глухой бабушке дали цветную гуашь, она случайно пролила её на белую скатерть, а внуки подсуетились и продали это за полтора миллиона. Но во всѣм этом есть и кое-что забавное: это самовыражение ориентировано на людей, ничего не понимающих в живописи и в искусстве в целом, потому что только они могут усмотреть в двух треугольниках, красном и синем, крик души автора.

Дарья Каткова, выпускница академического лицея имени Иогансона



Любое искусство может и должно существовать. Как говорится: «Для каждого словца найдѣтся свой почитатель». Вон как в 60-е было: «Сегодня ты танцуешь джаз, а завтра Родину продашь!», а сейчас ничего, притѣрлись. Теперь люди слушают и любят джаз абсолютно свободно, и Родину никто не продаѣт. Поэтому, я считаю, нужно дать ему время, и когда-нибудь современное искусство станет такой же неотъемлемой и близкой частью человека, как некогда стал тот же джаз.

Александр Фенин, врач

Подготовила Анастасия Волощенко



ГЕЙМЕР ТОЖЕ ЧЕЛОВЕК

Кадр из фильма «Free To Play»

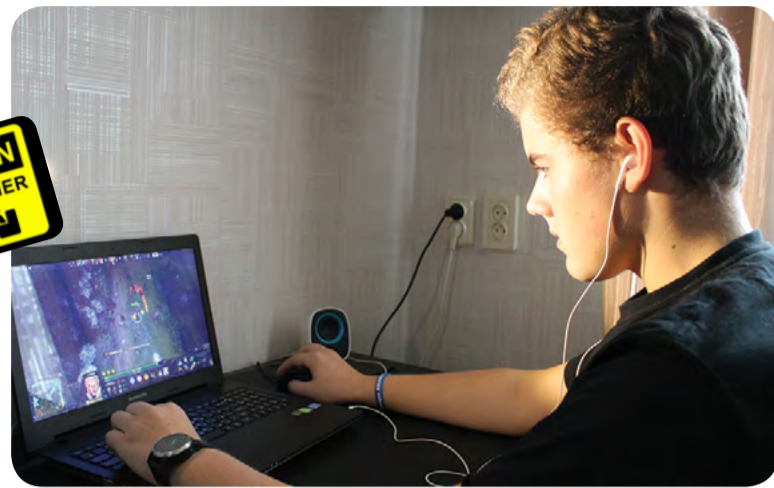
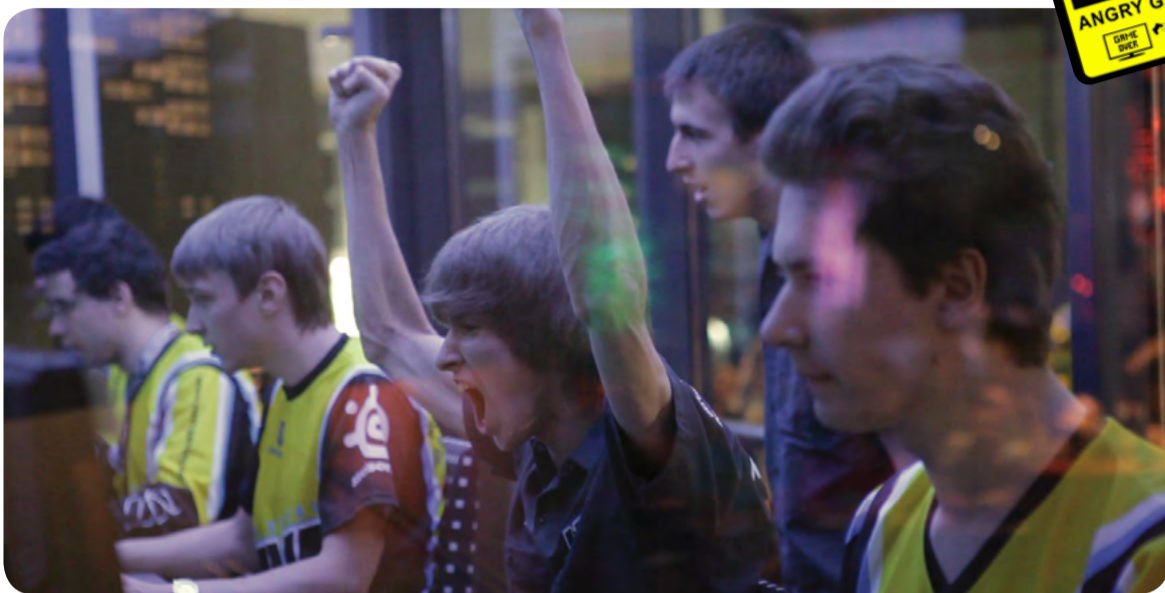


Фото: Андрей Круглов

ВОЛНУЮЩИМСЯ РОДИТЕЛЯМ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ФИЛЬМОМ «FREE TO PLAY», ГДЕ ПОВЕСТУЕТСЯ О ПЕРЕЛОМНОМ СОБЫТИИ КИБЕРСПОРТА — ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ЧЕМПИОНАТА В МИРЕ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ THE INTERNATIONAL, А ТАК ЖЕ О СУДЬБАХ КИБЕРСПОРТСМЕНОВ — ПЕРВОПРОХОДЦЕВ. ЗНАКОМИМСЯ ТУТ: FREETOPLAYTHEMOVIE.COM

Давно и много твердят о вреде соцсетей, видеоигр, о компьютерной зависимости... Но действительно ли они так вредны, как мы привыкли полагать? Правда ли, что человек, попадая в виртуальную реальность, теряет всё в настоящей? Можно ли считать профессионалов киберспорта настоящими спортсменами? В этом мы сейчас и попробуем разобраться.

В прямом эфире

Совсем недавно прошёл 10-й юбилейный турнир по компьютерной игре DotA 2. Сложно не заметить то, что киберспорт с годами становится всё востребованней и популярней. Лично я считаю, что уже совсем скоро эта дисциплина займёт свою нишу среди таких гигантов, как хоккей и футбол. И престижным будет стать не известным футболистом, а выдающимся киберспортсменом. Ведь сейчас, по статистике, каждый сотый человек на планете является геймером или киберспортсменом (и это только по соотношению количества людей на планете к количеству зарегистрированных в игровой сети Steam). Вместе с популярно-

стью растут и призовые фонды. Например, в этом году на чемпионате мира по DotA 2 было собрано 500 миллионов рублей, что обеспечивает довольно неплохой суммой победителя. Кстати, проследил за этим событием каждый трёхтысячный житель планеты, что не может не удивлять! Вполне возможно, что прямые эфиры с чемпионата мира по той же Dota я уже совсем скоро смогу посмотреть у себя по телевизору на федеральном канале.

Быть или не быть?

Может ли киберспорт считаться полноценным спортом? Проведём опрос в социальной сети: сколько родителей опрошенных готовы отдать предпочтение виртуальному спорту, а не тем же шахматам. Результат вполне ожидаем: ни один из родителей опрошенных 20 человек не желает отдать жизнь своего ребёнка на растерзание киберспорту. Но почему? Ведь если дитя подойдёт к родителям с желанием стать профессиональным шахматистом, то они лишь скажут: «Какой умный мальчик растёт», или «Конечно, без проблем». А подойди я к маме с вопросом о карьере киберспортсмена, она наверняка покрутит пальцем у виска и скажет, что я лентяй, и вообще, пора идти делать уроки.

Странно, ведь множество профессиональных геймеров не страдают от ожирения, проблем со здоровьем или замкнутости в себе. Многие из них даже занимаются спортом в реальной жизни, а некоторые и вовсе успешно совмещают свои хобби и киберспорт.

Что-то подозрительно....

В подобном спорте есть те же сборы, те же самые тренировки и даже практически те же нагрузки. Единственное отличие, пожалуй, состоит в том, что тут задействованы не мышцы руки или ноги, а мышцы головы. По сути, киберспорт является извращённой смесью шахмат и футбола. Но, помимо «шахматной» работы, в таком спорте зачастую важна и реакция, что делает в какой-то мере шахматы менее сложными, нежели геймерство. У каждого игрока, как и в футболе, есть своя техника, свой стиль, который нарабатывается годами тренировок.

Мультимэн

В виртуальном спорте, как и в реальном, сложно достичь каких-либо вершин, но насколько это вообще возможно? Об этом мы узнали у капитана команды VictoryComrades Артёма «L1mon» Седова.

— Чем тебе нравится DotA?

— Она не надоедает, разнообразна и даёт свободу выбора. Помогает научиться работать в команде. И учит ответственности: если ты плохо сыграешь, то проиграешь не только ты, но и ещё четыре человека. А это стимулирует играть всё лучше и лучше.

— Серьёзные ли у тебя намерения в киберспорте? Как твои родители к этому относятся?

— На данный момент я начинаю готовить команду по DotA. И после этого отправлюсь покорять киберспорт. А мои родители типичные. «Без образования ты — никто». Но я с ними согласен: если бы

я не учился в хорошей школе, то, возможно, мой интеллект не позволил бы мне даже придумать собрать команду.

— Как часто ты тренируешь навыки? Сильно ли влияет на учёбу?

— Я играю по 50-70 часов в две недели. Отношусь к каждому матчу, как к тренировке собственных навыков. И это сильно влияет на учёбу. Лично я не способен быть успешным везде. Я стараюсь удерживать учёбу на приемлемом уровне, но это тяжело. Потому что слишком мало времени.

— Чем ты занимаешься в свободное от DotA время? Как поживает твоё здоровье?

— Я играю в футбол, хожу гулять. Футбол поддерживает моё здоровье. На данный момент я абсолютно здоров. Разве что зрение слегка хромает.

— Ходит слух, что у геймеров нет личной жизни. Каково твоё мнение на этот счёт?

— Личная жизнь определённо есть. Всё, что готов ответить.

Пришёл, увидел, победил?

Без минусов, конечно же, не обходится. Одним из основных является усталость: на одного грамотного и спокойного собеседника приходится пяток крикливых маленьких детей, ничего не понимающих и не желающих это делать. Ещё один существенный минус — деградация: помимо интересных и умных людей в этой тусовке есть и глупые, серые, никчёмные человечки, общаясь с которыми, легко возомнить себя Богом. Ну, или как минимум гением, что непременно приведёт к спаду умственного развития. Что касается вреда здоровью, то отличие от других видов спорта лишь в степени тяжести. Очевидно, что в киберспорте она значительно меньше.

Итоги сражения

Получается, что такой, на первый взгляд, нереальный спорт оказывается вполне даже реальным. При всей его внешней простоте, взять и заиграть сразу у тебя не получится. Поэтому перед тем, как начать серьёзно заниматься киберспортом, нужно хорошо подумать. При этом быть полностью уверенным в том, что именно этому ты хочешь посвятить всю оставшуюся жизнь. Чтобы стать успешным профессиональным киберспортсменом, недостаточно (более того — категорически не нужно!) просто сидеть и играть в игру большую часть своей жизни. Киберспортсмен должен сочетать физическое, умственное и игровое развитие, быть всесторонне развитым и здоровым человеком. Скажете, всё это необходимо? Конечно! «Катать» круче конкурентов? Вряд ли. Во-первых, для любой профессиональной деятельности вам нужно идеальное здоровье — причём, хочется сразу уточнить, и физическое, и психологическое. Во-вторых, как вы думаете, не просто ли так корейские прогеймеры регулярно играют в футбол, ходят в бассейн и стараются держать себя в хорошей форме? Уж кто-кто, а они знают толк в здоровье. Как говорила моя учительница по биологии: «В эти игрушки могут играть даже шимпанзе». Нет, не могут. В противном случае, получается, что человек глупее обезьяны. Неужели старик Бюффон был неправ? Впрочем, это уже совсем другая история...

Андрей Круглов



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Для устранения дисбаланса в современном киберспорте должно произойти большее включение в игру именно двигательной составляющей. Чтобы человек, играя, осуществлял действия и совершенствовался в движениях, которые он может выполнять и в реальном мире. При этом разнообразие, необычность ситуаций в виртуальном мире будет сочетаться с развитием физических способностей человека.

Игорь Кутузов,
психолог

