

# Э И Г Р А Ф

Всё только начинается!

Газета юных журналистов школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга. №16, 17 марта 2014

Читайте  
в номере:

**С. 2**  
**Шесть  
остановок  
ненависти**

**С. 5**  
**Интернет  
на завтрак,  
обед и ужин**

**С. 7**  
**У кого был  
первый  
Apple?**

**С. 8**  
**Древний Рим  
под звуки  
техно**

**Разложим  
проблемы  
по полочкам**



**ПРИВЕТ ВАМ, ДРУЗЬЯ!**

Могут ли сравниться проблемы нашего поколения и то, с чем сталкивались наши родители? Почему даже после недавней трагедии в московской школе во все образовательные учреждения легко пройти любому незнакомцу? Насколько остро стоит вопрос зависимости людей от интернета? Что думают школьники о введении пятидневки? Можно ли найти себе мужа, пока толкаетесь в автобусе? Где в наше время можно приобрести уникальные музыкальные пластинки? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдёте в нашей газете.

Грядущему дню театра посвящено интервью с театральным режиссёром Марией Мерзляковой. О том, в какие страны может завести любовь к театру, расскажет Аниса Шакирова. Не пропустите также рецензию на лондонский спектакль «Кориолан» и анонс всех самых интересных концертов и выставок в Петербурге.

**Редактор номера  
Виктория Пискунова**



**Петербургские писатели на акции протеста у дома Лермонтова.**

## ПРИЗРАК ОПЕРЫ

Старый, ветхий фасад давно уже требует капитального ремонта. Время идёт, но ничего не меняется. Дом на Садовой, 61 как был на грани полного разрушения, так и остаётся. А ведь и не догадаешься сразу, что здесь когда-то жил великий русский поэт Михаил Лермонтов. Лишь через несколько минут замечаешь невзрачную, временную мемориальную доску, которая даже и не доска, а наспех приклеенная бумажка. Основную сняли, опасаясь, что она кому-нибудь на голову свалится.

Недавно я узнала о том, что этот дом собираются передать Мариинскому театру, реконструировать, а затем открыть дом-музей поэта. «Открыть музей? Не смешите меня!» — возмутилась я. Уж мне-то известно, ведь в Адмиралтейском районе живу с детства, что давно очень многое в Петербурге принадлежит Мариинке. Уже можно название района поменять с Адмиралтейского на Гергиевский.

Мариинский театр недавно открыл вторую сцену, также ей принадлежат концертный зал и художественные мастерские. Ко всему прочему, рассматривалась идея объединения Академии Русского балета имени Вагановой, Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова и Российского института истории искусств вокруг Мариинского театра в единый центр. И ещё стоит вспомнить, что художественный руководитель и главный дирижёр театра Валерий Гергиев является деканом открывшегося три года назад в СПбГУ факультета искусств. Широкий размах!

И всё же вернёмся к вопросу о передаче дома. Позвонив в пресс-службу театра, я попросила прокомментировать данную ситуацию, на что получила такое знакомое словосочетание — «без комментариев».

Ситуация выглядит двоякой. Есть опасность, что там откроют не музей, а гостиницу при театре. Градозащитники вместе с петербургскими писателями несколько раз выходили на акции протеста по этому адресу, но до сих пор никто не знает, что же станет с домом поэта. Останется ли для него место среди возможных постылейцев знаменитого театра? Достойна ли Лермонтов мемориальной доски из картона? В 2014 году Россия отмечает 200-летний юбилей со дня рождения поэта.

### Точка на карте

Садовая улица, дом 61. Доходный дом княгини Шаховской. До недавнего времени на доме была мемориальная доска с барельефом М. Ю. Лермонтова работы скульптора Н. В. Дыдыкина — «В этом доме жил Михаил Юрьевич Лермонтов в 1836-1837 гг. Здесь им написано стихотворение «Смерть поэта». Поэт снимал квартиру в доме для своей бабушки Е. А. Арсеньевой, сам поселился после окончания военных учений. Из этого дома Лермонтов отправился в ссылку на Кавказ.

## ПРИНЦЕССЫ СЛЕЗАМ НЕ ВЕРЯТ

Когда смотришь на эту хрупкую белокурую девушку, трудно даже представить себе, сколько трудностей выпало на её жизненном пути. Но, несмотря на это, Мария Мерзлякова рассказывает о своей жизни с лёгкой и светлой улыбкой. Особенно счастливой она выглядит, когда говорит о своём детстве, о времени, когда всё началось. А началось всё очень и очень рано...

### В школу в свободное от театра время

Мария Мерзлякова родилась в Ижевске. Ещё ребёнком Маша пробовала себя в разных кружках: играла на фортепиано, пела, занималась танцами, балетом. Но всё было как-то «не то и не так». По-настоящему

её зацепил только детский театр. Особенно ей запомнился эпизод, когда к ней, маленькой щуплой девчурке со светлыми волосами и большущими глазами, подошла её будущий педагог и спросила: «Девочка, кем ты хочешь стать?». «Актрисой», — смущённо пропищала она в ответ. Кажется, уже с тех пор всё было predetermined.

Девочка практически жила в театре. Как-то раз она заявила: «Я хожу в школу в свободное от театра время». И это было понятно — в детской студии были все её самые близкие друзья, веселая атмосфера и любимое занятие. Тем не менее, Маша даже не планировала поступать в театральный институт после школы. Параллельно с театром она изучала английский язык, чтобы поступить на факультет ино-

странных языков по желанию своей мамы. Только в выпускном классе, никому ничего не говоря, девушка начала готовить себя к поступлению в театральный. Она подолгу репетировала, разучивала песни, стихи, но при этом делала всё в строжайшем секрете. Так что для всех стало абсолютной неожиданностью, когда сразу после экзаменов Маша купила билеты на поезд и... уехала в Питер.

### Быть актрисой или не быть

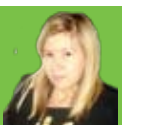
Поехала она не одна, а вместе со своими подругами — в весёлой компании дорога всегда пролетает быстро. «Если честно, я сильно сомневалась в себе. Даже не думала, что поступлю, — признается Маша. — Но зато была уверена в своих подругах и в принятом мною



решении. Подумав, она с улыбкой добавляет: «Я просто шла за своим сердцем».

Продолжение на стр. 6

**ЗЛАТА  
ВОЙНОВА**





# ПОСТОРОННИМ В.

Третьего февраля в столичную школу №263 с оружием в руках зашёл ученик. Он взял в заложники одноклассников, убил полицейского и учителя географии. Мы часто слышим о подобных случаях на Западе, но в России такие новости — пока редкость. На фоне этого происшествия остро встал вопрос о безопасности школ. Журналисты газеты «Эпиграф» примерили на себя роли преступников и попытались проникнуть в несколько учебных заведений Санкт-Петербурга.

## ПАСЬЯНС НА БЕЗОПАСНОСТЬ

Одна из школ города ежедневно принимает у себя чуть меньше полторы тысячи человек (по данным сайта школы). Здание кажется неприступным. Но только кажется.

Чтобы попасть в школу, нужно преодолеть забор, ворота, досмотр пропусков и пункт охраны. С первыми двумя препятствиями проблем не возникает, так как их функция символична.

Дальше интереснее — досмотр пропусков. Пройгнорировав большую табличку «Посторонним лицам вход воспрещён», захожу в здание с деловым видом. Прикладываю к датчику карточку магазина известной продуктовой сети и невозмутимо продолжаю движение. Подхожу к пункту охраны. Подойдя, понимаю, что понятие «охрана» весьма растяжимо. Пожилая седовласая женщина в тапочках и со слуховым аппаратом сидит за ноутбуком. На спине красуется гордое «охрана». Заглядываю за плечо — всё правильно, пасьянс. Позади мониторы с трансляцией камер наблюдений. В любом фильме, описывающем последствия ядерного взрыва, такие кадры были бы бесценны.



Прохожу мимо, громко здороваюсь.

— Дочка, пропуск приложила? — спрашивает старушка, неожиданно обнаруживая новые для меня родственные связи.

— Конечно, — отвечаю я, усмиряя в себе маленького Раскольниковца, и иду к гардеробу.

Ну что же, рискованное и опасное преступление века подошло к концу. Отметить стоит ещё то, что внутри школы со мной поздоровался абсолютно незнакомый учитель. Всё нормально, школа на замке.

ТАТЬЯНА КРЫЛОВА



Фото: Известия

## ЕСЛИ БЛИЗКО ВОРОБЕЙ

Приходя каждый день в школу, мы не задумываемся, кто и как заботиться о нашей с вами безопасности. А подумать об этом стоит.

Учась в своей прежней школе, я не беспокоилась о том, что кто-то может проникнуть и украсть мою сменную обувь. Как-то придя в этом году в свой бывший «второй дом», чтобы навестить учителей, мне не сразу удалось войти. Подойдя к школе, меня уже ждал охранник. Как только я приблизилась к двери, сзади послышалось: «Ты куда это? До трёх часов нельзя». В ответ я сказала: «Ну, дядя Саша, я же ведь та рыжая, что пыталась убежать из школы на перемене». Но даже мой вопрошающий взгляд не растопил сердце настоящего охранника. После этого с чувством гордости за

охрану и школу мне пришлось идти домой и ждать трёх часов.

Часам к четырём я снова подошла, чувствуя себя назойливым террористом, который всеми силами пытается взорвать школу. Удивительно, но меня уже никто не ждал у входа, поэтому без труда удалось войти. Но оказалось всё не так-то просто. Ждали меня уже в самой школе, прямо у дверей. Со словами: «Куда ты? К кому? Надолго?» меня тут же начал расспрашивать охранник. Растерявшись, я забыла, зачем пришла, поэтому не смогла ответить. После пяти минут моих раздумий добросовестная служба безопасности

повела меня обратно на улицу. Но в последние секунды я успела крикнуть: «На физкультуру. На волейбол я!». Охранник с подозрением посмотрел на меня и с каким-то недоверием промолвил: «Ладно, иди».

После этого случая больше не сомневаюсь, что никакой посторонний человек не проникнет просто так в мою бывшую школу. Ведь даже если ты учишься в ней девять лет — тебя могут не пропустить.



АЛЁНА СОСНИНА

## ШЕСТЬ ОСТАНОВОК НЕНАВИСТИ



Рисунок: Koshyok.ru

Санкт-Петербург — город с пятью миллионами жителей и четыре из них каждое утро ездят со мной в автобусе. Подвинуйтесь, пожалуйста!

То, как вместимость автобуса увеличивается в 700 раз, лучше всякой социальной рекламы доказывает, что невозможное возможно! Казалось бы, вроде плотная стена из спин пассажиров, но нет, свежее мясо умудряется влезть и как-то зацепиться, что наводит на мысли о безграничности спортивных резервов в России. А какая интересная компания собирается внутри! Пенсионер на пенсионере пенсионером погоняет. Правда, непонятно, что в этой дьявольской вознице делают молодые люди. Уж им-то, в отличие от пенсионеров, в институт и на работу точно не нужно.

А какую физическую форму дают утренние поездки через девять кругов ада! Незапланированный шпагат тут умеет делать каждый, а о такой работе локтями, какую вы-

полняет любая старушка, мечтают гребцы! Ну а если вдруг ты не выспался, что, впрочем, весьма сомнительно, ведь ты встал всего лишь в шесть утра, то тогда, подпрыгнув

в нужный момент, ты можешь зафиксироваться среди пассажиров и спокойно поспать, а у метро они сами тебя толпой вынесут.

Автобус — отличное место для интересных встреч. Когда твоя сумка в трёх метрах позади, где-то недалеко от шапки, а сам ты находишься в объятиях какой-нибудь пожилой Афродиты, грех не завести полезные знакомства. Но тебе не быть душой компании, если ты не стоишь возле автомата, считающего поездки. Вот тут ты всегда нарасхват и являешься самым полезным человеком салона.

А как здорово объединяет людей общая ненависть к умникам, решившим захватить в эту повозку грешников лыжи или обруч. Не стоит забывать и об автобусных императорах — кондукторах. У тебя есть всего лишь два пути ощутить всенародную любовь: пойти в рок-звёзды или в кондукторы (второе, конечно почётнее). Если с детства ты мечтал о том, чтобы толпа несла тебя на руках — не сомневайся, автобусы ждут.

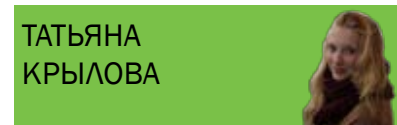
Но как порой не хочется расставаться с этими душевными людьми, с которыми у тебя установился



Фото: soruba.ru

такой тёплый психологический, но больше телесный контакт. Так и выскальзываешь удручённой килькой из этой цитадели ужаса. Какое счастье, что чудесная очередь к турникетам метро даёт вам ещё одну возможность обняться с уже так

полюбожившимися людьми, а заодно и выйти замуж и развестись. Очередь — лучшая свaha!



ТАТЬЯНА КРЫЛОВА





## ХОЧЕШЬ СПАТЬ – УМЕЙ ВЕРТЕТЬСЯ

**В законодательном собрании Петербурга недавно обсуждалась учебная неделя школьников. Депутаты предложили ввести пятидневку в начальную школу. Стали обсуждать и 10-11 классы, но в итоге оставили их в покое.**

Хорошо, что оставили. Моя трудовая неделя в профильном классе забита полностью. От утра понедельника до 16.00 субботы. Если убрать из расписания занятия в субботу, то пропадает семь уроков. Перенести? Ну да, почему бы и нет. Например, на среду: там всего семь уроков, а ещё на понедельник, там всего-то их восемь. Вы разве никогда не учились по девять уроков?

Долго? Ну что вы, хочешь отдохнуть по субботам – умей вертеться.

А если сократить часы «ненужных» уроков. Допустим, Пете физика нужна, он её сдает, а Оля гуманитарий и поступает на исторический факультет. Что тогда? Разделение класса? А что делать с Настей, которая не определилась?..

Кажется, наши политики забыли спросить самих школьников. Уважаемые депутаты, не трогайте старшеклассников! У нас и без вас много сложностей.

**МАРЬЯМ ИБРАГИМОВА**



## ПЕРЕУТОМЛЕНИЕ С ПЕРВОГО ПО ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Утром 3 февраля в Москве произошел инцидент. В школе 263 десятиклассник Сергей Гордеев застрелил учителя географии. Что могло двигать старшеклассником, решившимся нажать на курок? Ответ очевиден – нестабильное эмоциональное состояние. Причины этого состояния могут быть различными. После этого некоторые депутаты высказали своё предположение о наличии взаимосвязи между нагрузками в школе и этим трагическим происшествием.

5 февраля депутат Виталий Милонов выступил с инициативой об установлении пятидневной учебной недели для младших классов. 10 февраля Сергей Миронов от партии «Справедливая Россия» внёс в Государственную Думу законопроект о реформировании графика учебной недели для установления «пятидневки» для школьников с 1 по 9 класс. В настоящее время школы самостоятельно выбирают собственный режим работы.

Авторы законодательной инициативы ссылаются на данные министерства здравоохранения, согласно которым в последнее время на-

блюдается повышение физической и психологической утомляемости школьников, как следствие нехватки времени на отдых, в том числе и на занятия физической культурой.

Однако 10-11 классы эта реформа не коснется. Хотя, изначально депутаты отталкивались от проблем именно старшеклассников. Получается, что московская трагедия ничему и никого не научила?..

**ВИКТОРИЯ СУДАРЕНКОВА**



## ДАЙТЕ ВЫСПАТЬСЯ!

**Если выбирать между пятидневкой и шестидневкой, то я, конечно, выберу первое. Почему нет? Это же целый лишний выходной, который можно потратить с пользой, или просто спать от рассвета до заката!**

Тогда не нужно будет забывать весь вечер воскресения выполнением бесконечного домашнего задания, а потом ещё судорожно глотать кофе всю ночь, понимая, что тебе ещё писать эссе, которое задали на понедельник. Уж за два дня всё можно успеть сделать в срок, да ещё и повеселиться как следует.

Более того, я уверена, что это благотворно скажется не только на учёбе, но и на здоровье учеников. Сколько можно насчитать за год болезней, нервных срывов или «воспалений хитрости», вызванных такой простой и банальной вещью, как недосып? Согласитесь ведь, иногда становится откровенно страшно смотреть на эту армию

бледных измученных школьников, которые плетутся в школу по утрам, еле переставляя ноги! А потом еще учителя удивляются тому, что половины класса нет в школе. Да эта половина класса либо лежит дома в коме, пытается хоть таким образом немножко выспаться, либо окончательно превратилась в зомби и теперь бегаёт за людьми по кладбищам. И для них эта несчастная суббота станет вакциной от ужасного вируса под названием «недосып», которая вполне сможет вернуть их к нормальной учебной жизни.

Итак, что мы имеем? Пятидневка = нормальный сон + больше времени для развлечений + целых два дня на выполнение домашнего задания + хорошее настроение на всю неделю от весело проведенных выходных. Однозначно, да!

**АНИСА ШАКИРОВА**



## НУЖНА ЛИ НАМ «ПЯТИДНЕВКА»?

**Виктория Сударенкова заинтересовалась, как окружающие относятся к введению пятидневной школьной недели.**

«Я нейтрально отношусь к этому законопроекту. Мне кажется, что весомых изменений он не принесёт. Но, возможно, для большинства учащихся пятидневка будет более желанна и удобна».

**Татьяна Спиридонова, 8 класс**



«Считаю, что этот законопроект надо принять. Мой младший брат учится во втором классе пять дней в неделю, и я вижу, как он устаёт за эти пять дней. Поэтому шестидневка – это перебор... Да и выходные всем нужны!».

**Анастасия Семенидо, 10 класс**

«Конечно, нужна. Думаю, что если бы в школах была пятидневная система обучения, то у учеников значительно повысилась бы успеваемость, так как было бы больше времени для отдыха и выполнения домашних заданий, а так же оставалось бы больше времени на посещение различных кружков и секций».

**Анастасия Кругликова, 7 класс**



«Я за шестидневную неделю, потому что в ином случае все уроки, проводимые в субботу, удлинили бы учебную пятидневку ещё на час. Вряд ли учащиеся хотят проводить в школе по 7-8 часов в день».

**Юлия Хакимова, аспирант СПбГУ**



## СЫН ИЗ КЛАДОВКИ

Корреспондент газеты «Эпиграф» Дарья Секисова отправилась в рейд по неблагополучным семьям с представителями органов опеки и попечительства и инспекторами по делам несовершеннолетних.

Обычный дом. Обычная двухкомнатная квартира. С виду обычная семья, сдающая одну из комнат, чтобы хоть как-то свести концы с концами и не оставить

детей голодными. Но это только на первый взгляд.

– Мы у них комнату неделю снимаем. Я даже не знала, что у них двое детей... Никогда старшего не видела... А тут оказывается такое, – едва сдерживая слёзы, говорит девушка.

В кладовке, расположенной в комнате, на тонкой фланелевой пелёнке сидит худенький мальчик лет пяти. Рядом пластиковая бутылка, которая служит ребёнку туалетом. «А иногда мама меня в ванную

водит... Кушаю я тоже здесь. В игрушки я раньше играл, когда мы у бабушки жили...» - отвечает он на вопросы взрослых.

Его мать – молодая красивая женщина – удобно расположилась на диване, на руках у неё малыш, ему около годика.

– Мы с отцом Серёжки развелись три года назад. Теперь у меня другая жизнь: новый муж, второй ребёнок. А Серёжка... Ну, не отдавать же его в детдом. Он спокойный, только есть часто просит, а так ничего. Закрою его в кладовке, он нам и не мешает. Муж к нему хорошо относится, его не бьёт.

В моей душе всё кипело. Как же так? Значит, есть дети, которые мешают и не мешают. Значит, того, кто не мешает, можно закрывать в холодной кладовке, вспоминать при случае. А где же её материнские чувства?

– Мы с такими случаями почти каждый день встречаемся. Родители то пьют, то наркотики употребляют, и про детей забывают. А бывает такое, как в этой семье. Выходит мама замуж второй или третий раз и ребёнок от прежнего брака становится ненужным,

Фото из личного архива Светланы Лаврентьевой



– комментирует Светлана Лаврентьева, инспектор по делам несовершеннолетних (на фото).

А мальчика, закутав в одеяло, забирают во временное отделение детского дома. Теперь его матери нужно будет доказать в суде, что она действительно хорошая мама. Не знаю, будет ли она сражаться за своего старшего сына. Скорее всего, её младшего ждёт та же участь.

Обычный дом. Обычная квартира. С виду обычная семья...

**ДАРЬЯ СЕКИСОВА**

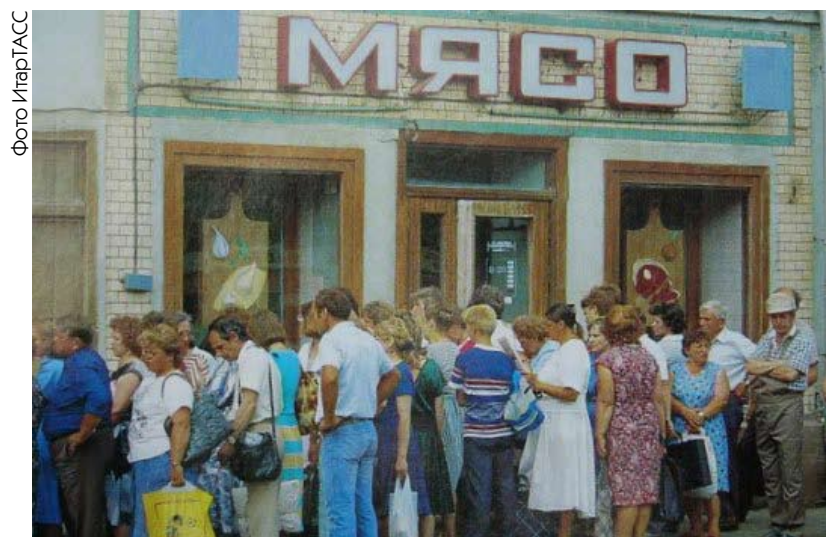




# ЭТО НЕ БЕДА

От проблем не уйдёт никто, будь ты школьник, студент или взрослый. Зубы, учителя, интернет, Америка, липовые дипломы... Бесмысленный набор слов? Отнюдь. Мы расскажем вам о том, какие бывают проблемы и как с ними бороться.

## СУХОЕ МОЛОКО НА СПИНЕ



Каждому в жизни не раз приходится слышать, да и говорить: «Мне бы твои проблемы!». А какие они, твои проблемы?..

«В моей памяти особенно запечатлелись проблемы с зубами, — рассказывает папа. — Дело в том, что прорыв в стоматологии случился ближе к двухтысячным годам, а я в своих шестидесятиках ох как любил сладости. В самый первый приход к

стоматологу укусил врача за палец, а он пообещал, что если буду терпеть, то подарит пустую коробочку. Подарил, не соврал. Что касается других проблем, то они тоже связаны с парадоксами советского времени. Очень хотелось за границу, а не пускали».

«А я вот помню, — перебивает мама, — как после развала Советского Союза не было денег. И как-то мне даже пришлось тащить

на спине из другого района двадцатикилограммовый пакет сухого молока. Это так нам государство помогало!».

Выслушав родителей, я обратилась к представителю ещё одного поколения. «Невозможно было достать книги! — сразу начинает бабушка, — приходилось искать в специальных местах и доставать через друзей. Хорошо помню, как мой коллега Абрам Захарович Могильницкий, проходя мимо, клал мне на стол книгу, завернутую в газету. Откуда он их только брал?» — удивляется бабушка.

Что касается меня, то я страдаю от двух проблем. Это бешеный ритм жизни и перенаселённость нашего города. Так и опаздываю в пробках в вынужденных объездах таких же людей. Думаю начать ездить в метро в пижаме, чтобы высыпаться. Интересно, а какие проблемы будут у моих внуков?

ТАТЬЯНА  
КРЫЛОВА



## РАЗГОВОР НА ПОВЫШЕННЫХ ТОНАХ

**Выбрать новый свитер или проснуться с утра и заставить себя подняться и пойти в школу — разве это не проблема? Я уверена, у многих подростков возникают такие вопросы, но точно ли это можно отнести к главной теме нашего номера? Агрессия — вот она, проблема моего поколения.**

Мы не умеем терпеть, ждать, в нужное время помолчать. Подростки срываются на всех и вся. Часто в школе возникает конфликт: ученик не промолчал, в итоге — перепалка с учителем. Часто агрессивность подростков — реакция на агрессивность других. А настоящая проблема — несдержанность.

Дети не умеют молчать. Они всегда стараются ответить, ответить наравне. С родителями они ещё имеют держать себя в каких-то рамках. Но простой учитель для них, по сути, никто. Это человек, который ругает за всё: воспитание, невнимательность, лень, плохие оценки. Ребята

могут терпеть это до определённой точки кипения.

Этот край у каждого свой, многие могут терпеть годами, а потом взрываться и высказывать всё. А другим же достаточно одного урока, чтобы потом выговорить в недружелюбной форме учителю своё мнение о нём и о том, как он несправедливо оценивает ученика.

Как бы ни был воспитан человек, его можно достать. Я считаю себя довольно-таки сдержанной личностью, но когда изо дня в день начинают кричать о том, что я глупая и ничего не понимаю, что нельзя делать такие ошибки, как у меня, я взрываюсь. Уже не могу контролировать свои слова. Не могу молчать, начинаю отвечать. И понимаю, что это не выход.

МАРЬЯМ  
ИБРАГИМОВА



## ШКАФЧИК ДЛЯ УЧЕБНИКОВ — КАК ПОВОД УЕХАТЬ ИЗ РОССИИ

Мне кажется, современная молодёжь в большинстве своём не любит Россию. Сейчас популярно недолюбливать свою страну и мечтать о жизни за границей. Юные потенциальные эмигранты создали себе некий идеал совершенной страны. И это не Россия.

Если послушать некоторых подростков, грезящих о жизни вне России, соз-

даётся ощущение, что есть где-то в мире идеальная страна с чистыми улицами, честным правительством, высокими зарплатами и... шкафчиками в школах. Да-да, отчего-то многие тинейджеры страсть как мечтают о шкафчике для учебников. К слову, во многих российских школах такие шкафы есть, но в Америке-то оно всяко лучше.

Почему-то мало кто задумывается над тем, что и в Америке, и

в любой другой стране надо также учиться, чтобы чего-то добиться в жизни. Львиная доля патриотов Америки свято верит, что стоит уехать из России — и жизнь наладится. «Там просто будет лучше» — таков ответ большинства.

Что же так привлекает подростков в США? Я собрала несколько вполне распространённых мыслей русских подростков об Америке.

**Пункт первый: Америка — это кумиры рядом.**

Почему-то никто не задумывается, что, помимо таких крупных городов, как Нью-Йорк, Сан-Франциско, Бостон, Чикаго и прочих, есть ещё тысячи мелких городков в глубинах штатов. Скажите их жителям о кумирах рядом — и они искренне удивятся.

**Пункт второй: много дешёвой, но качественной одежды и техники.**

О да, мы-то с вами знаем, какая техника интересует подростков больше всего. Нет, конечно, цены в Америке и в России заметно отличаются, но довольно забавно слышать что-то вроде «Хочу в Америку, потому что там дешёвая одежда и техника».

**Пункт третий: красивые города.**

Смотрим пункт первый — и понимаем, что захолустье США



не особо отличается от захолустья России. В том же кино, по которому создаётся образ прекрасной Америки, нередко можно увидеть маленькие грязные городишки.

**Пункт четвёртый: школа.**

Под этот пункт попадают: добрые учителя (в России же в школы нанимают исключительно деспотов и извергов), красивая форма, добрые и веселые одноклассники, спектакли. И, конечно, заветные шкафчики.

Далее следуют такие мнения: лучшая молодость, красивые полицейские (бонус — не менее красивые спасатели на пляже), алкоголь с 21 года, во-

ждение автомобиля с 16 лет, любовь в каждом человеке вокруг, счастливое детство, дети-почтальоны на велосипедах и так далее...

Разумеется, не будем отрицать, что в нашей стране не всё замечательно, но сотни подростков люто ненавидят Россию и мечтают скорее «свалиться». Осталось-то всего ничего: доучиться (читай «домучиться»), поднакопить денег... Ну, и, в общем-то всё. Родители, друзья, дом — со всем этим, конечно, придётся расстаться ради лучшей жизни.

МАРИЯ  
БАРАТЕЛИ





# МНЕ БЫ ТВОИ ПРОБЛЕМЫ

Корреспондент газеты «Эпиграф» **Алёна Соснина** узнала у своих родных, о каких собственных проблемах они вспоминают сегодня.

Единственный сложно решаемый вопрос для моего дедушки — это как закончить школу недалеко от дома. «Я ездил в другой город, чтобы продолжать учиться в школе. Это была моя единственная проблема, и то несерьёзная. Ведь как интересно побывать в новых местах, а не только в своём дворе и городе».

А вот бабушка пожаловалась на то, как сложно было устроиться на какую-либо работу до 18 лет: «Было трудно получить документ о приёме на работу раньше разрешённого срока. Поэтому мне пришлось сильно побегать для того, чтобы получить документы в 16 лет».

Вполне возможно, что наши сегодняшние беды через годы покажутся не такими уж и страшными. Расспросите своих близких. Они точно знают, что любая проблема перестает быть таковой, когда проходит время.



**АЛЁНА СОСНИНА**

# ДНЕВНИК ОДНОГО ХИРУРГА

**2014 год. 5 сентября.**

— Я не поступила, — с каким-то равнодушием сказала я чужим голосом, заходя домой.

— Не расстраивайся, завтра всё уладим, ведь ты хочешь там учиться? — как всегда спокойно проговорил отец, просматривая какие-то бумаги.

— Конечно! — воскликнула я, делая расстроенный вид. Но в это время думала лишь о себе. «Наивный, я хочу жить в своё удовольствие, папа! Хочу развлекаться, гулять и тусить. А эти скучные лекции в медицинском институте... Что они мне дадут? Никакого веселья!».

**2014 год. 6 сентября.**

— Поздравляю, дочь, ты будешь учиться! — бодрым голосом разбудил меня папа.

— Уже?

— Да, с завтрашнего дня ты будешь ходить на лекции! — он поцеловал меня в щёку и ушёл. Папина мечта исполнится, дочь будет хирургом. Только вот мне это неинтересно. Я обречена... Спать на последней парте я привыкла ещё со школы.

**2015 год. 4 ноября.**

Сессия. Мысли, где вы? Вечеринки-вечеринки-вечеринки!

Я ничего не знаю, я не сдам, спать после бессонных ночей в аудитории у меня, видимо, удалось хорошо. Забыю. Папа заплатит.

**2015 год. 13 ноября.**

Что я и говорила. Папа за всё заплатил. Можно было и не думать об этом.

**2020 год. Май.**

Выпускной. У меня есть высшее образование. Теперь работа. Я хирург. Разрезать людей легко. Их внутренний мир — такая интересная штука.

**2020 год. Сентябрь.**

Моя первая операция. Я открыла «кладбище» доктора. В больнице всё списали на неопытность.

**2022 год. Январь.**

После того раза я не оперировала. Зачем? Мне это не надо и больнице только лишние проблемы.

«Срочное поступление, всем хирургам пройти в операционную!» — душераздирающе сообщило больничное радио.

«Что ещё случилось?!» — я быстро пришла в операционную. Вторая операция за всю жизнь. На операционном столе лежит маленькая девочка лет семи: яркие рыжие



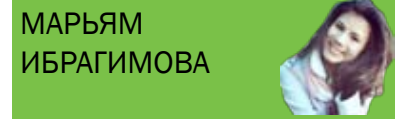
фото: ntvsk.ru

волосы, бледная кожа... У неё открытый перелом ноги. Её голубые стеклянные глазки смотрят на меня умоляюще, она ещё не отошла от шока. Я выбежала из операционной, нашла коллегу и отправила её туда.

Я не буду врачом. В этот же день уволилась. На следующий день пошла в медицинский институт и отдала свой диплом, попросила дать мне шанс ещё раз выучиться. И они мне дали его.

**2028 год.**

Опять выпускной. Я счастлива. Я стала хорошим врачом, не завалила ни одной сессии. Теперь буду работать с чистой совестью. Боже, храни меня от таких врачей, какой я была раньше...



**МАРЬЯМ ИБРАГИМОВА**

# ИНТЕРНЕТ НА ЗАВТРАК, ОБЕД И УЖИН

Размышляя о бедах нашего поколения, я наткнулась на одну важную и очень актуальную, ту, с которой мы сталкиваемся каждый день. Интернет. Нет, я вовсе не хочу сказать, что интернет это плохо, пусть каждый решит для себя сам. Я лишь хочу обратить внимание на действие, которое он оказывает на людей. И в частности на подростков.

Последствия этой проблемы наблюдаю каждый день. Вместо того чтобы слушать учителя, школьники переписываются в социальных сетях. Вместо того чтобы поговорить с друзьями напрямую, они набирают тирады на клавиатуре. Вместо того

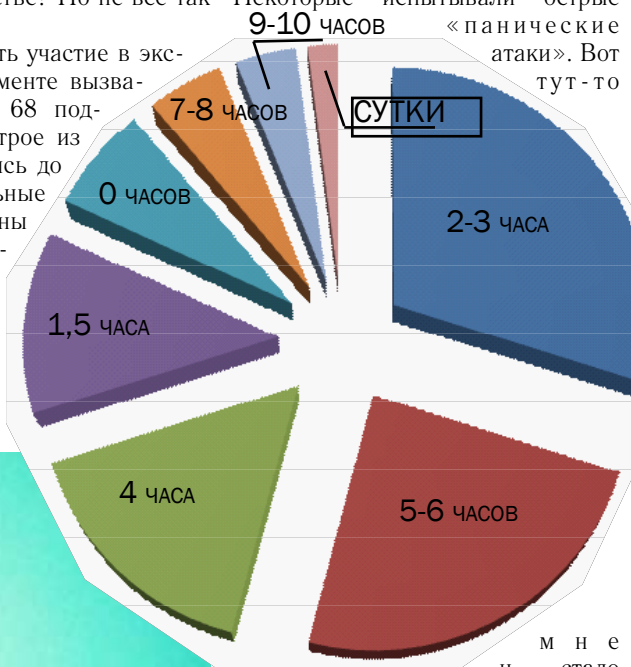
чтобы сделать комплимент, «лайкают» фотографии. Виртуальная жизнь подменяет нам реальную. И, конечно же, каждый абсолютно уверен, что в любой момент сможет остановиться, отложить телефон в сторону, выключить компьютер и вновь окунуться в будничную реальность. Но так ли это?

В поисках ответа на этот вопрос, я наткнулась на один интересный эксперимент, который провела семейный психолог Катерина Мурашова. Подросткам 12-18 лет добровольно предлагалось провести восемь часов наедине с собой, не используя каких-либо гаджетов (телефонов, компьютера, телевизора) и, соответственно, интернета.

Казалось бы, что сложного в том, чтобы на каких-то восемь часов отказаться от техники и просто побыть в одиночестве? Но не всё так просто...

Принять участие в эксперименте вызвались 68 подростков, лишь трое из них продержались до конца. Остальные были вынуждены прервать испытание из-за ухудшения самочувствия. У них появились такие симптомы, как тошно-

та, головокружение, приливы жара, боль в животе. Также у подростков возникали суицидальные мысли. Некоторые испытывали острые «панические атаки». Вот тут-то



ли такой образ жизни можно назвать правильным и достойным поощрения, но, тем не менее, некоторые добровольно предпочли именно его, сбегая таким образом от своих проблем в реальности в собственный мир, ограниченный четырьмя стенами комнаты и бесконечным пространством всемирной сети.

Для наглядности представлю вашему вниманию статистику социального опроса, который я провела в нашей школе. Я спрашивала подростков старшего и среднего школьного возраста, сколько времени они проводят в интернете ежедневно. И вот что они мне ответили: 30% «сидят» в интернете по два-три часа в день, 24% — по пять-шесть часов, 16% тратят на это около четырёх часов, 12% ограничиваются полутора часами в интернете, 7% не пользуются им вообще или заходят лишь на полчаса, 5% проводят во всемирной паутине целых семь-восемь часов, 4% — около десяти часов в день, а оставшиеся 2% абсолютно уверены, что жизнь не будет прекрасна, если не просидеть в интернете все 24 (а то и 25) часов в сутки.

Перед каждым из нас встают вопросы. Действительно ли интернет является тем, на что мы хотим потратить свою жизнь? Может, стоит заниматься чем-то более стоящим, чем-то, чего мы действительно заслуживаем?



Не поверив результатам эксперимента, я решила выяснить, всё ли так плохо на каком-либо другом примере. Далеко за ним ходить не пришлось. Сейчас в любых социальных сетях можно найти публичные страницы неких хикикомори или просто хикки. Так называют людей, отрицающих социальную жизнь, общественные ценности и сводящих своё нахождение в социуме к минимуму. Хотя изначально это было определение страдающих социофобией (боязнью людей, общества в целом), но, похоже, некоторых современных хикикомори это совсем не волнует. Кто-то приписывает себе страшную фобию — лишь бы только выделиться из толпы.

Подобное течение набирает популярность и среди подрост-



**АНИСА ШАКИРОВА**



# ПРИНЦЕССЫ СЛЕЗАМ НЕ ВЕРЯТ

Фото из личного архива Марии Мерзляковой



## Окончание. Начало на стр. 1

На самом деле никто в неё не верил. Даже мама, самый близкий на свете человек, воспринимала всё это как какую-то странную шутку. Поэтому не мудрено, что перед приёмным экзаменом Маша ужасно волновалась. Но всё же настал тот самый час, когда наша героиня должна была войти в большой просторный зал, где сидели экзаменаторы, и... и она справилась. Её взяли в институт.

«Я была удивлена. Оказалось, что переживать было не из-за чего — все три мастера брали меня в свою группу даже без экзаменов! Но это всё равно было большим стрессом, поскольку в шестнадцать лет ты ещё ничего не знаешь, но нужно уже определять своё дальнейшее будущее».

А что же было дальше? Мария загадочно улыбается и говорит: «А дальше началась настоящая жизнь».

## Пирожки на вес золота

Театр захлестнул с головой, утягивая её в бурный водоворот красок и эмоций. Всё стало не так, как было до этого, не было времени на раздумья, не было дороги, чтобы отступить назад.

«Для меня это было настоящим крахом, — признаётся мама Марии, — я знала, что нужна ей, что она не справится без меня».

Наша героиня же нисколько не сомневалась в принятом решении. «От этого времени у меня остались только светлые воспоминания и чувство непередаваемого счастья, а это верный признак того, что я шла правильно», — с улыбкой замечает она.

В чём-то её мама оказалась права. Первые полгода для Маши стали настоящей пыткой. Ей было тяжело привыкнуть к самостоятельной жизни, к новому городу и новым людям. Доходило до того, что Маша просто ревела, забившись в какой-нибудь тёмный уголок общежития. Мама приехала к ней через два месяца после начала учебного года, и,

конечно, не могла оставить дочь без моральной поддержки. А, как известно, стресс лучше всего заедать. Поэтому, купив мясного фарша и муки, они принялись готовить домашние пирожки. Приготовили три тастика. В общежитии их расхватили за пару часов.

«Я чувствовала, что что-то могу, — вспоминает Мария. — Мне казалось, что я классная, и это мешало развиваться. Впрочем, на нашем курсе все что-то могли, так что я быстро убрала свои амбиции и стала просто работать. Это умела ещё с театральной студии и поэтому довольно быстро оказалась лучшей на курсе».

## Мальчиши — плохиши, а девочки — припевочки

Самое интересное стало происходить чуть позже, с первыми ролями и постановками. Всё началось с любовных новелл Бунина. И, что удивительно, эти спектакли переплетались с жизнью самих

студентов, которые влюблялись и страдали вместе со своими героями. Поэтому всё было настоящим. Молодые актёры погружались в свои роли, соединялись с ними и играли совершенно естественно.

Работать приходилось много и упорно, нужно было «раскачивать себя», расти до своей роли, но это не пугало нашу героиню. Театр никогда не был рутинной, вокруг всегда происходило что-то интересное: к ним на занятия приходили именитые актёры, девочки устраивали девичники, а парни то и дело лезли в драку со старшим курсом. «Мы были пай-девочки, а они — мальчиши-плохиши, — смеётся Маша. — Нет, ну а вы представьте себе: поздняя ночь, общежитие уже спит, и вот какой-то сорвиголова лезет по пожарной лестнице в магазин, а потом через полчаса возвращается тем же путём, но уже с битком набитым пакетом в зубах».

## Москва слезам не верит

Но, как и всё хорошее, студенческие годы имеют обыкновение заканчиваться.

В 21 год, после окончания театрального, Мария идёт работать в Малый драматический театр. «Я была единственной девушкой, которую взяли на работу в театр. Но это оказалось совсем не так здорово. Это была совершенно новая атмосфера, где не было места старым друзьям и традициям. Мне это не нравилось. И люди, и театр не совпадали с моими взглядами, но я всё равно пыталась подстроиться». На этот раз Марии не помогли даже её упорство и усердный труд. Она опять начала сомневаться в себе, в том, тем ли она занимается.

«Я решила, что это не моя дорога. Но, чтобы сказать «нет», нужно тоже потратить жизненные силы. Надо было искать другой, свой путь, так что решила поехать в Москву. Я была уверена в том, что если я иду в правильном направлении, то у меня всё получится. Такова моя судьба».

В Москве Маша снялась в фильме «Жулики» в главной роли. Её она считает одной из тех немногих «своих». Позже устроилась на работу в театр «Модерн». Как только она пришла в новый театр, по нему прошёлся слух, что у них теперь будет работать новая «звезда». Актёры перешёптывались об этом на каждом шагу, пытались найти новоприбывшую «приму-балерину», а Маша сидела в



гримёрке рядом с ними и только тихо посмеивалась. Но Москва оказалась не конечным пунктом её жизни, пришлось идти намного дальше...

## «Моя мама — принцесса»

«А потом я вышла замуж. С моим будущим мужем, турком по национальности, мы познакомились ещё в театральном, влюбились друг в друга на последнем курсе. В Москву убежала в частности и от него, но он всё равно меня нашёл и никуда уже не отпустил. Мы понимали, что всё это сложно, но расстаться так и не смогли. Потом Бог послал нам ребёнка, и всё сложилось само собой. Тогда я приняла решение переехать в другую страну».

В который раз кардинально меняя свою жизнь, Маша отправилась в Турцию. Она не знала ни языка, ни местные обычаи, ни свою «новую семью». Первое время было необычайно трудно. Но разве русские пасуют перед трудностями? Вскоре молодожёны отпраздновали пышную свадьбу, и уже через два месяца после этого у них родилась девочка, которую назвали сразу двумя именами, русским и турецким, — Айше и Дарья.

«Этот ребёнок стал для меня благословением и спасением в новой стране. Во многом я справилась, благодаря ей», — с материнской нежностью говорит Маша.

«Моя мама меня очень любит,

— поддакивает Даша. — А ещё она настоящая русская принцесса».

Несмотря на все трудности и испытания, этот переезд оказался на актрисе даже благотворно. Опыт режиссёра пришёл к ней именно в Турции, где Маша узнала, что у неё получается преподавать.

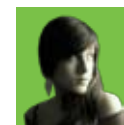
## Что общего у талантливого актёра и бревна?

Со своими учениками Мария говорила не столько на турецком, который она выучила буквально за год, сколько на «общем» языке — языке чувств и эмоций. Она отдавала все свои силы и умения другим людям.

«Помню, был там один студент. Первые месяца два наших занятий он совершенно ничего не делал. Знаете, лежал, как бревно, на скамейке, надвинув капюшон на голову, и всё. Но, тем не менее, он приходил на каждое занятие, день за днём, чтобы снова сесть на свою скамейку и закрыться от всего мира. Но всё же нам с мужем удалось завлечь его в свою атмосферу. Как-то мы заставили его сделать этюд, где нужно было рубить дрова воображаемым топором, вот с того момента все и понеслось... Он быстро втянулся, понял, каков театр на вкус, и ему понравилось. Тогда он стал понемногу открываться. Потом рассказал мне, что его отец хочет, чтобы он занимался нефтяным бизнесом, а ему это совсем не нравится. «Если с актёрством ничего не выйдет, то пойду в моряки», — заявил он мне. И знаете что? Потом он снялся в военном фильме, а теперь играет в турецких сериалах. Уверена, что ему это нравится. Я рада, что смогла помочь ему реализовать себя».

Помимо режиссуры Марии также довелось играть и в турецком театре, и сниматься в кино. Но ничто не могло заменить ей родной России. И вот, спустя пять лет, наша героиня возвращается обратно, домой, оставив в Турции и своего мужа, и всю прежнюю жизнь.

«Пока что я и моя дочка живём здесь, в России. Не знаю, куда дальше забросит нас жизнь, — беззаботно признаётся Маша, хотя в глазах её мелькает такая взрослая, тяжёлая тоска. — Главное — чтобы дочка была рядом со мной. И, кто его знает, что будет дальше...»



АНИСА ШАКИРОВА



## У КОГО БЫЛ ПЕРВЫЙ APPLE?

Небольшой, но очень уютный музыкальный магазин на улице Марата встречает нас мягкими диванами и приятной музыкой. Сотни дисков самых разных исполнителей покоятся на стеллажах, но внимание в первую очередь привлекают многочисленные пластинки. Здесь их около пяти тысяч. Можно увидеть настоящие раритеты. В курс дела нас вводит продавец магазина Дмитрий Комеда (на фото).



— Дмитрий, как давно пластинки снова стали популярны?

— Года два назад, когда началось повальное увлечение. В первую очередь покупают The Beatles и Led Zeppelin. Их пластинки есть у всех. Могу привести настоящую статистику. За 2012 год было про-

дано на 7000% больше винила. Все снова полюбили этот тёплый звук.

— Пластинки каких исполнителей чаще всего покупают?

— На первых строчках продаж — переиздания (например, быстро раскупили весь тираж песен группы Nazareth), песни Адель и «The Dark Side of the Moon» Pink Floyd, пластинки шведской инди-группы Solander. Сейчас март, а до сих пор приобретают рождественский альбом Дайаны Кролл. Буквально за две недели раскупили все пластинки с Depeche Mode из-за концерта в Санкт-Петербурге.

— Вы бы посоветовали пластинку в качестве подарка?

— Конечно! Нет подарка лучше, чем пластинка. На 23 февраля и 8 марта покупают разных исполнителей, но на Новый год покупают абсолютно всё.

— Современные исполнители часто выпускаются на пластинках?



— Всегда. Вот новые поступления: Джеймс Блейк, наш любимый доктор Хаус — Хью Лори, любитель винила... Песни Леди Гаги издали на виниле полгода спустя после выпуска на CD. Но часто издают пластинку и CD сразу, чтобы можно было сравнить.

— А чем отличается винил от цифрового звука?

— Звучком — он более глубокий, нежели на CD. А ещё бас глубже. Но нельзя судить, какой вариант записи лучше — зависит от музыки. Что-то лучше слушать на пластинке, а что-то — на цифре. Например, я кайфую с Pink Floyd на CD, а винил — для особого настроения.

— Люди какого возраста чаще покупают пластинки?

— Скорее те, кто жил в винило-вую эпоху, то есть люди, которым уже за 30. Процентом 40 покупателей — молодёжь, хотя раньше она составляла всего 5%.

— У вас точно должна быть домашняя фонотека... Есть какие-нибудь жемчужины коллекции?

— Этот магазин. Шучу. Я трачу большую часть денег здесь, и сейчас в моей коллекции уже за тысячу пластинок — и то не все учтены. Собираю коллекцию уже три года. Некоторые пластинки ещё не распакованы, открываю их по особому случаю. Жемчужина коллекции? Саундтрек к фильму «Великий Гэтсби» времен Депрессии, в деревянной коробке. Стоит около 500 долларов, и её уже нельзя нигде купить.

Мне, можно сказать, повезло.

Из разговора с Дмитрием мы узнали, что Apple — это не только производитель электроники. Существует также Apple corp. Ltd, фирма звукозаписи, принадлежащая участникам и наследникам группы The Beatles. С яблоком на этикетке. Впервые подобное яблоко появилось у группы The Beatles, на пластинке с песней «Sgt. Pepper's Lonely Hearts» 1967 года. Такой раритет имеется и в магазине на улице Марата. Теперь вы знаете, какой подарок преподнести своим близким.



ФОТО: МАРЬЯМ ИБРАГИМОВА



Среди пластинок поместился аппарат, похожий на проигрыватель, на котором красуется табличка «Мойка». Оказывается, пластинки тоже надо чистить. Как рассказал Дмитрий, основная проблема — это пыль и налипсы, влияющие на звук. Главное, чтобы не запылялась игла.

## ЧЕЛОВЕК ОРКЕСТРА

Мы часто слышим про известных людей, которые с детства играют на сцене или катаются на льду. А как насчёт тех, кто всю свою жизнь играет в оркестре и даже дирижирует?..

Евгений Валентинович Комаров не расстается с кларнетом с третьего класса. За свою долгую музыкальную карьеру он сменил множество оркестров и ансамблей в самых разных местах, начиная с Омска и заканчивая Германией, а сейчас руководит детским оркестром и учит подрастающее поколение игре на кларнете.

Семья Евгения Валентиновича была отнюдь не музыкальной — только дед играл на фортепиано. Но первые ноты нашему герою показала бабушка. В школе он, как и все мальчишки, любил пошалить, но на уроке пения его будто подменяли. Учитель обратил на это внимание и записал в Дом пионеров. Так всё и началось.

Сначала были ударные, затем — кларнет и детский оркестр, десятилетка при консерватории имени Римского-Корсакова... Окончив школу, Евгений Валентинович устроился в оркестр кукольного театра, а затем был призван на службу в Сыктывкар, где тоже не расставался с кларнетом. Из армии он вышел начальником армейского ансамбля и поступил в консерваторию. Там Евгений Валентинович и выучился на дирижера.

Каждый дирижёр должен различать инструменты, и этому тоже учили в консерватории. «Ещё нас учили играть на разных инстру-

ментах, так что, если понадобится, я могу сыграть на флейте, например».

В 31 год, окончив консерваторию, он стал дирижёром, некоторое время работал в Петербурге, в Можайской академии, а затем был приглашен на два года в Германию.

После множества разнообразных музыкальных коллективов, в которых Евгений Валентинович был то дирижёром, то просто кларнетистом, он остановился в школе №8 «Музыка», где руководит младшим оркестром и помогает второму дирижёру в старшем. Оркестр этот — гордость школы, он исполняет серьёзные произведения, достойные симфонических оркестров — «Половецкие пляски» Бородина, «Второй вальс» Шостаковича, отрывки из «Травиаты» Верди и «Щелкунчика» Чайковского.

Подробнее о школе «Музыка» можно узнать на сайте <http://школа-музыка.рф/>

«С детьми работать трудно, конечно, — признаётся Евгений Валентинович. — Но надо быть гибким, как в любом другом коллективе, приспособиться к каждому ребёнку. Ведь кто-то играет отлично, а кто-то — плохо, и всем надо помочь».

Во время перерыва в репетиции оркестра Евгений Валентинович поведал, какие композиторы ему нравятся. Самые любимые — Чайковский и Шостакович.



Фото: Жанна Фёдорова

Чаще всего он посещает филармонию и большой концертный зал «Октябрьский» (недавно детский оркестр там выступал). «Но, к сожалению, времени на посещение музыкальных мероприятий почти нет, — досадует дирижёр, — в выходные просто хочется отдохнуть».

А что же насчёт подрастающего поколения музыкантов? В оркестре играет более сорока человек на самых разных инструментах, и я расспросила нескольких ребят.

Пятнадцатилетний Стас Лебзак — настоящий музыкант, играет с двух лет. В его распоряжении —

саксофон-альт, саксофон-тенор, саксофон-баритон, кларнет, фортепиано. Немного Стас умеет играть на валторне и аккордеоне. Помимо школьного оркестра, Стас участвует в «Биг Бэнде», исполняющем джаз, солирует в ансамбле аккордеонистов и играет партию первого кларнета в любительском симфоническом оркестре культурно-досугового центра «Московский». Играть Стасу нравится.

Флейтистка Маргарита Лумпова тоже занимается музыкой около шести лет. «Я люблю играть в оркестре, — рассказывает Рита.

— Одной на сцене выступать не очень нравится, а с оркестром — с удовольствием. В этом году мы снова поедem за границу, но пока ещё не решили, куда».

Перерыв закончился, и оркестранты вернулись к своим инструментам, чтобы продолжить репетировать. Из зала послышалась джазовая мелодия.

ПОЛОСУ ПОДГОТОВИЛА

МАРИЯ БАРАТЕЛИ





## ДРЕВНИЙ РИМ ПОД ЗВУКИ ТЕХНО

6 декабря в лондонском театре DONMAR впервые показали шекспировского «Кориолана» — пьесу не самую известную в широких кругах. После семидесятого спектакля сезон закрыли, но теперь «Кориолан» шествует по России — его показывают в кинотеатрах в рамках программы «National Theatre Live».



«Трагедия о Кориолане» (это полное название пьесы) — история о великодушном древнеримском воине по имени Кай Марций, за свой подвиг в городе вольсков — Кориолах — получившем третье имя — Кориолан. Он — прирожденный солдат, военная машина, но нукдышный политик, имеющий весьма невысокое мнение о народе. Когда Кориолан в очередной раз не сдерживается и проявляет высокомерие, римляне изгоняют своего героя, и единственное его пристанище — у бывших врагов, вольсков.

Пьеса полна самых разных конфликтов — между сыном и матерью, между человеком и обществом, между двумя врагами, уважающими друг друга... «Кориолан» — динамичное произведение, здесь нет возвышенных монологов, собственных другим трагедиям Шекспира, а потому режиссёрский ход смотрится весьма органично.

Донмарский «Кориолан» придерживается минимализма. Сцена театра (к слову, раньше это был склад бананов) невелика, а из декораций — только стулья да лестница. Актёры (их всего 14) одеты отнюдь не в древнеримскую одежду и большую часть времени проводят на сцене, даже если не участвуют в происходящем — они сидят в тени на тех самых стульях. Часть актёров исполняет роль толпы — как у римлян, так и у вольсков. Стулья периодически используются как декорации, а лестница олицетворяет ворота в Кориолы.

Тем не менее, это не мешает погрузиться в атмосферу Древнего Рима. Одежда героев не слишком современна, а потому они как будто находятся вне времени, между Античностью и современностью. Даже динамичное техно в качестве музыкального сопровождения оказывается к месту, подчёркивая динамичность как пьесы, так и самого Кориолана. Минимализм на сцене не даёт отвлекаться на декорации и направляет взгляд и мысли зрителя на одно — героев и их характеры.

Режиссёр Джози Рурк приняла ещё одно смелое решение — внести в спектакль больше женских персонажей. Нельзя сказать, что это пошло постановке на пользу — от этого исчезла сила двух женщин Кориолана — матери и жены. «Кориолан» — очень мужская пьеса, а потому Волумния (мать) и Виргилия (жена) казались на этом фоне особенными, сильными героями. Здесь же их сила угасла, потому что контраста не получилось.

Третье изменение режиссёра — более успешное, нежели предыдущее — юмор. Пьеса весьма тяжёлая и мрачная, но создателям спектакля удалось обставить некоторые моменты с юмором, и это был правильный ход — зрителю просто необходимо было периодически расслабляться. А добиться смеха в трагедии — дорогого стоит. Юмор оказался уместным и органичным.

На сцене блистает дуэт Тома Хиддлстона (Кориолан) и Марка Гэтисса (Менений — друг Кая Марция и посредник между ним и народом). Именитые актёры полностью оправдали свою популярность — их игра действительно приносит одно удовольствие. Хиддлстону удалось передать совершенно несвойственный ему характер, полный высокомерия, грубости и ярости. Его Кориолан, возможно, получился всё же более человечным, однако он попал в точку — Кай Марций вызывает то восхищение, то сочувствие, то недоумение. Том, привыкший полностью погружаться в героя, показал натуру Кориолана с новой стороны, оправдав его поступки и показав, что в глубине этой военной машины живёт самый настоящий человек. В последней сцене отчаяние Марция

было настолько ощутимо, что его стало жаль, но он всё ещё вызывал восхищение.

Марк Гэтисс со свойственной ему элегантностью подошёл к созданию персонажа. Его Менений получился действительно добрым другом и отличным советником с чувством юмора. На его плечи легла основная доля юмористических моментов, но сцена последней встречи Менения и Кориолана получилась невероятно трагической. Гэтисс сумел показать, насколько стар и беспомощен оказался его герой перед решимостью Кориолана. Менению сопереживаешь, а Марций кажется человеком с ледяным сердцем.

Хэдди Фрайзер, исполнивший роль заклятого врага Кориолана, вождя вольсков Тулла Авфидия, показал своего героя воинственным варваром, не лишённым достоинства и уважения к противнику. Его Тулл вызывает восхищение и трепет, даже современная одежда не мешает разглядеть в нём смелого воина. Но, увы, Авфидию уделили намного меньше времени, чем хотелось бы, а потому этот образ остался незавершённым.

Характеры матери и жены Кориолана, как уже говорилось, поблекли и, пожалуй, не удались. Виргилия не дотянула до жены героя — она стала просто женщиной, волнующейся за мужа. Образ матери, наоборот, показался преувеличенным — уж слишком эмоциональной она получилась.

И всё же, три часа, проведённые за просмотром спектакля, принесли немало положительных эмоций, а главное — потрясающее впечатление от всего действия, сопровождаемого техно и криками римского народа. «Кориолан» получился эмоциональным и шумным, динамичным и захватывающим, кровавым и в то же время трогательным, а потому мелкие недостатки не мешали наслаждаться битвой между народом и человеком.

МАРИЯ  
БАРАТЕЛИ



## НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО

### Школа Рериха: история и современность

Экспозиция приурочена к 175-летию Санкт-Петербургского художественного училища имени Н. К. Рериха. Выставка охватывает широкую панораму истории развития рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств.

С 17 до 30 марта в музее-институте семьи Рерихов.

### Романовы в Петербурге

Выставка приурочена к празднованию 400-летия Императорского дома Романовых. Она представит портреты Романовых из собрания государственного музея истории Петербурга работы И. И. Крамского, А. П. Антропова, Л. С. Миропольского, Мари-Луизы Вижелебрен, Г. Кюгельхена и др.

Выставка открыта до 5 мая в государственном музее истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости.



### От пера до компьютера



Выставка посвящена истории письменного и печатного дела. В экспозицию вошли многочисленные предметы делопроизводства, предоставленные фондами государственного музея истории Петербурга.

До 5 мая в Петропавловской крепости.

### Концерт King Crimson Project

Такое событие бывает только раз в 10 лет в прямом смысле слова! Впервые после десятилетнего перерыва в рамках европейского турне выступят короли прогрессивного рока — группа King Crimson. 17 марта, 19.00. ДК имени Ленсовета.



### Все симфонии Бетховена



Удивительное событие, дающее уникальную возможность приобщиться к мировой культуре и классике — из цикла концертов, включающий в себя все симфонии музыкального гения Людвига Ван Бетховена.

18 марта, 19.00.

Концертный зал Яни кирик.

### Юрий Купер. «Там некогда гулял я...»

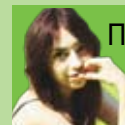
Картины, выполненные в уникальной авторской технике и в своеобразном жанре автобиографического пейзажа, представляют Петербург, погружённый в туман, в сновиденческое пространство воспоминаний и ассоциаций, в метафизическое поле культурной памяти.

Выставка проходит с 18 по 24 марта в музее «Эрарта».

### Освобождение

Вторая часть трилогии, посвящённая юбилеям побед в Великой Отечественной войне.

С 18 по 27 марта. Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы.



ПОДГОТОВИЛА АЛЁНА  
СОСНИНА