



# Фигурафф

Газета юных журналистов ГОУ школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга. №15, февраль 2014

Читайте  
в номере:

С. 4

**Куда идёт  
современное  
искусство?**

С. 6-7

**Осторожно,  
новодел!**

С. 8

**Золотые  
голоса  
русского  
романса**

С. 11

**Олимпиада  
в тисках  
геополитики**

С. 12

**Пииты  
города  
Питера**

## Слово редактора

Дорогие читатели!

Мир не стоит на месте, в современную эпоху человек всё быстрее движется вперёд, развивая науку и технику. Всё меняется с головокружительной скоростью прямо на наших глазах, почти не оставляя времени задуматься над тем, что с нами произошло. В этом номере мы позволим себе немного остановиться и поговорить о вечном, об искусстве; постараемся ответить на вопрос, что такое современное искусство, каким образом влияют на него техника и технологии, вспомним незаслуженно забытые имена и откроем новые, исследуем ситуацию, создавшуюся в петербургской архитектуре и скульптуре.

Кроме этого, мы попытались выстроить в каждом виде искусства иерархию ценностей и имён. Убеждены, что только проверенное временем культурное наследие может воспитать хорошего человека и стать основой для рождения новых направлений в искусстве. Ведь как говорил великий Гёте: «Вкус развивается не на посредственных, а на самых совершенных образцах».

Итак, добро пожаловать в мир искусства!

**Кристина Нашахалова,  
Агата Филиппова**



## ТРИУМФ И ГОРДОСТЬ РОССИИ

**Славная победа российской команды на XXII зимних Олимпийских играх в Сочи стала мировым триумфом России. Испытываешь гордость и радость за спортсменов, которые своим мастерством доказали всем, что наша страна достойна высших наград. 13 золотых, 11 серебряных, 9 бронзовых медалей определили решительное превосходство нашей команды среди соперников и по российской системе подсчётов, и по американской, где победитель определяется не по количеству золотых медалей, а по общему их числу.**

Особенно волнительными для болельщиков стали последние дни Олимпиады. Норвегия, вырвавшаяся вперёд по числу

медалей, не спешила уступать кому-либо своё первенство. Однако наших спортсменов это не смутило, справившись с напряжением, они достойно выходили на финишные прямые. В результате, российские лыжники заняли первые три места в гонке на 50 километров, что позволило нам выиграть командный медальный зачёт.

Незабываемой была и грандиозная церемония закрытия Олимпиады. Перед зрителями на стадионе «Фишт» предстали величественные образы русской культуры и искусства. На мой взгляд, особенно выразительным получился образ литературной России: «одушевлённые» классики ещё раз напомнили миру о непреходящей высшей ценности русской литературы.

Олимпиада — это ещё

одна страница отечественной истории, насыщенная яркими иллюстрациями, портретами тех, кто в течение двух недель отстаивал честь и славу нашей Родины. Одна из главных целей Игр — это возможность объединить народы, укрепить дух единства и братства всего человечества.

В заключение хочется сказать, что эта победа подтверждает ощущение начала какого-то общего подъёма. Чувствуется, что страна наконец преодолела тяжёлый недуг и на первый план стали выходить здоровые, созидательные силы. Одним словом, как поётся в одной советской песне: «Когда крепнет наша сила, радостно на душе, эх, весело на душе».

**Ксения Шахова**

## ОЛИМПИЙСКИЙ ДНЕВНИК

### «БЫЛО СЛОЖНО СДЕРЖАТЬ СЛЁЗЫ»

**Впечатлениями о церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи делится участница Концертного хора ансамбля им. И. О. Дунаевского Ксения Барашкова. Она выступала в составе Всероссийского хора, который состоял из трёх тысяч детей со всей страны!**

Дни перед выступлением проходили достаточно активно. Дорога в олимпийский парк от нашего пансионата составляла примерно два часа езды (за это время можно распуться или ещё поспать). На самой первой репетиции раздали манишки с порядковым номером и объяснили, что предстоит делать. Репетиции проходили на стадионе Фишт. Снаружи он кажется очень большим, а внутри — маленьким и уютным.

На репетициях хореографы передавали нам информацию через приёмник с наушниками. С этими же приёмниками мы выступали и на церемонии закрытия, чтобы

всё получалось синхронно и каждый знал свою позицию.

И вот, наконец, 23 февраля! Это не только День защитника Отечества, это день нашего выхода — выступления перед всем миром. Несмотря на то, что церемония закрытия Олимпийских игр начиналась в 20:14, мы приехали на стадион к 15:00.

Пять... Четыре... Три... Два... Один... Всё! Стадион взорвался от криков, бурных оваций, потом раздалась музыка, а вокруг посыпались звёзды. Всё было так неожиданно, так красиво, что многие из нас не могли сдержать чувств.

На первой части церемонии (исполнение гимна) мы

выступали в белых, синих и красных куртках. Потом всем надо было быстро переодеться, чтобы вернуться к концу церемонии в других костюмах. Всему хору раздали электрические огоньки, которые хористы должны были «гасить» одновременно с олимпийским Мишкой.

И вот удивительные ощущения, когда ты уже за кулисами и слышишь, как играет мелодия твоего выхода, а ты пока стоишь, тебе не страшно, но безумно волнительно... Ты слышишь напутствие хореографов и последние слова, обрывки каких-то фраз и, наконец, слово «Пошли!».

**Окончание на стр. 11**

## Ф-опрос

## День всех влюблённых

14 февраля, в День святого Валентина, мы решили узнать у ребят, как они относятся к этому празднику. Чем радуют свою вторую половинку?

Олег, 21 год:

— Это праздник, который добавляет в отношения нотку романтики. Особенно он важен, когда люди долгое время вместе и хочется чем-то удивить любимую. Я дарю своей девушке «букет» воздушных шариков.

Лизавета, 16 лет:

— Отношусь нейтрально. Я не считаю это столь значимым праздником, чтобы его отмечать. Всё зависит от настроения и обстоятельств. Если и отмечаю, то это проходит так: с молодым человеком приготовим что-нибудь из еды и посмотрим фильм. Какие-то кафе, цветы и подарки, на мой взгляд, лишние.

Анна, 16 лет:

— 14 февраля — праздник только для тех, кто состоит в отношениях. Для них это ещё один повод показать свои чувства, сделать приятное близкому человеку. А для тех, кто в эти дни одинок — День святого Валентина лишний раз напоминает о несправедливостях этого мира.

Михаил, 16 лет:

— Нормально. В хипповских традициях это понимается так: веселиться, любить, а если вам нужен повод, то вот он. Впрочем, сам я не отмечаю этот праздник.

Евгения, 14 лет:

— Это праздник в преддверии которого кажется, что он «ванилен». Но в сам момент встречи с возлюбленным очень приятный. Я его отмечаю, даря друзьям валентинки.

Ирина, 17 лет:

— Пренебрежительно, ибо в России есть чудесный праздник «День семьи, любви и верности», который отмечается 8 июля (как раз за два дня до моего дня рождения). Мне кажется, он правильной, осмысленной, чем «день всех влюблённых», тем более что Валентин был полевым врачом, и неясно, был ли он вообще влюблён. Однако праздник я отмечаю...

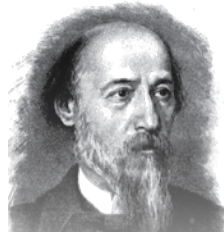
Татьяна, 18 лет:

— Всем говорю, что я — патриот и поэтому отмечаю день Петра и Февронии Муромских. Но, на самом деле, мне просто не с кем его отмечать. А вообще — это чисто коммерческий праздник.

Опрос провели  
Ксения Шахова  
и Лев Межеричкий



## В гости к поэту



30 января наши любимые учителя организовали экскурсию для десятиклассников в музей-квартиру поэта Николая Некрасова, которая находится на Литейном проспекте, 36. Этот дом ещё называют домом «пяти Николаев», по числу мемориальных досок (Некрасов, Чернышевский, Пирогов, Добролюбов, Фигнер).

Там мы познакомились с экспозицией, посвящённой жизни и творчеству этого литературного деятеля, известного не только как прекрасного поэта, но и как редактора журналов «Современник» и «Отечественные записки». В квартире на Литейном Некрасов прожил двадцать лет, именно здесь находились редакции этих двух журналов. Нам показали гостиную и круглый стол, за которым собирался хозяин со своими сотрудниками И. Панаевым, Н. Чернышевским, Н. Добролюбовым для обсуждения нового номера. Сюда же приходили многие литературные знаменитости того времени.

В квартире сохранилось немало вещей и предметов, напоминающих об охотничьих пристрастиях хозяина. Почти в каждой комнате находятся чучела медведей, а в его кабинете — ружьё и свисток. В гостиной стоят игральные столы, напоминающие о слабости Некрасова к картам. Нам посчастливилось воочию увидеть рукописи поэта, записки Тургенева к нему, портреты семьи хозяина, а также первый сборник юношеских стихов «Мечты и звуки».

Ульяна Васильева

Вы, живые, знайте!

## ПУСТЬ ЭТО НИКОГДА НЕ ПОВТОРИТСЯ

26 января, накануне Дня снятия блокады, я с группой одноклассников отправилась на экскурсию в мемориальный комплекс «Невский пятачок».



Сев в автобус, я услышала немецкую речь и очень удивилась. Оказывается, с нами в автобусе ехали потомки немецких солдат, состоящие в фонде «Эбен Эцер». Этот фонд находится в Гамбурге, его целью является помощь пострадавшим от Холокоста. Также в автобусе находились двое ветеранов Великой Отечественной войны, один из них еврей, который пережил заточение в концлагере.

В музее «Невская диорама» экскурсовод старалась показать и рассказать нам как можно больше. Завершив экскурсию, она поблагодарила нас за то, что мы не забываем свою историю и попрощалась.

Далее, мы поехали на кладбище в деревне Сологубовка, где похоронены немецкие солдаты, погибшие на нашей территории. Рядом находится маленький музей с экспонатами, найденными на этой земле. Также там стоит стенд с папками, в которых напечатаны имена захороненных здесь солдат, личность которых сумели установить. Один из руководителей фонда «Эбен Эцер» господин Каасман глазами отыскал нужный номер папки, открыл определённую страницу и нашёл там фамилию своего

родственника. «Это его дядя», — пояснил нам переводчик.

Потом мы посетили кладбище, где нас попросили собраться вместе. Руководители фонда обратились к нам с речью: «Извините нас. Все мы очень просим у вас прощения, нам очень-очень жаль. Давайте каждый из нас сейчас скажет «пусть это никогда не повторится». И каждый, кто-то с дрожью в голосе, а кто-то с воодушевлением произнёс эти слова.

И вот мы уже возвращаемся домой. Ко мне подошла одна пожилая женщина из Германии и на английском спросила: «Вы еврейка? Наш фонд может оказать помощь вам и вашему близкому, просто обратитесь». Я улыбнулась, сообщила ей, что я не еврейка, но визитку взяла.

Надо заметить, что таких фондов по всей Германии сотни, они оказывают медицинскую, психологическую, материальную помощь пострадавшим от войны или её последствий. Что тут сказать? Как бы хотелось, чтобы и в нашей стране к ветеранам относились с такой же теплотой и заботой.

Мария Мират

## Поздравляем!

В феврале в Аничковом дворце прошёл первый тур городского конкурса чтецов. Приглашение получили ребята, которые стали призёрами в районном конкурсе. Обязательное условие конкурса: стихотворения должны быть написаны поэтами Серебряного века. От нашей школы в конкурсе участвовал Михаил Жулишкин, который прошёл во второй тур. Пожелаем ему удачи и победы в следующем этапе конкурса!



## Наш район

## ЛАВКА СТАРИННЫХ ЧУДЕС

проводились первые книжные аукционы. Сначала нашим директором был Аркадий Иванович Луценко. Он был одним из крупнейших коллекционеров и библиофилов Ленинграда.

— Кто из интересных покупателей был в вашем магазине?

— Много заходило известных личностей, всех и не вспомнить. Бывали у нас певцы, писатели, например, музыкант Эдуард Хиль, музыкант-авангардист Сергей Курёхин. Приезжал известный коллекционер из Франции, преподаватель Сорбонны Рене Герра.

— Молодёжь часто заходит в «Библиофил»?

— Как ни странно, но заходит. В основном покупает западную классику: Селинджера, Франсуазу Саган, Германа Гессе.

— Какие самые ценные издания есть в вашем магазине?

— Было много книг XVIII века, прижизненные издания Пушкина, журналы «Сын отечества», «Друг просвещения», «Северный архив». Сейчас у нас стоит 20-томник «Живописная Россия» — этнографический,

географический очерк России по губерниям. Помимо книг, у нас продаются картины. Например, сейчас у нас висит картина известного вологодского художника Фёдора Зайцева под названием «Гадалка».

Добавлю от себя. «Библиофил» — настоящая лавка чудес, расположенная в центре нашего города. Любители старых фотографий могут приобрести здесь карточки, сделанные в первых фотоателье, которые появились в середине XIX века, а также старинные монеты, открытки и даже письма. И конечно же, книги, которые прошли через года и даже века!

Записала  
Агата Филиппова



Недалеко от нашей школы, на Лиговском пр., 120 располагается букинистический магазин «Библиофил». Я задала несколько вопросов директору этого магазина, Михаилу Аркадьевичу.

— Михаил Аркадьевич, расскажите, пожалуйста, историю создания вашего магазина.

— История проста. Когда в России разрешили кооперативное движение, мы создали первый букинистический кооператив. Открылся в 1989 году на Разъезжей при Литфонде. Там

## МОДА НА

Сегодня почти любую информацию можно найти, нажав на кнопку в google или yandex. Всего несколько секунд и море информации выливает вам Интернет. Это всё, конечно, хорошо, но книги дают, на мой взгляд, информацию намного более ценную и качественную, ведь никто не проверяет достоверность сведений, находящихся в Интернете, которые к тому же можно удалять в любое время. Тогда как в книге — что написано пером, не вырубишь топором. В общем, я хочу попросить читателей прийти в библиотеку с целью найти там какую-либо информацию традиционным способом. Уверяю вас, что поиск книг, их чтение в уютном библиотечном зале — всё это захватывает мгновенно и часы летят за часами...

Совсем рядом с нашей школой, на улице Марата, 72, находится филиал детской городской библиотеки имени А.С. Пушкина. Мне посчастливилось побеседовать с её директором — Миррой Львовной Васюковой.

— Мира Львовна, расскажите, пожалуйста, немного о себе.

— Я родилась в Ленинграде. Мой отец был военный, поэтому мне много пришлось поездить; я и на севере училась, и на юге жила, в Севастополе, в институте я училась уже здесь и параллельно начала работать. Всю свою жизнь я проработала в этой библиотеке.

— Скажите, а почему вы стали детским библиотекарем?

— Это сложный вопрос и простой одновременно. Дело в том, что у меня мама работала в детской библиотеке и поэтому я всегда росла с мыслью, что я буду работать в би-



блиотеке. Детским потому, что мне всю жизнь было интересно возить с маленькими ребятами. Поэтому выбор был естественный.

— Вы пробовали когда-нибудь написать детскую книжку?

— Нет (смеётся), не пробовала. Я обладаю талантом скорее хорошо рассказать о детских книжках. Если мне очень нравится книга, я могу написать о ней, долго про неё говорить, пересказывать её.

## КОГДА ТЕСТЫ НЕУМЕСТНЫ



О плюсах и минусах единого госэкзамена размышляет преподаватель филфака СПбГУ, эксперт по проверке ЕГЭ по английскому языку Светлана Говорун

**Всем нам, мечтающим о поступлении в вуз, предстоит нелёгкое испытание: ЕГЭ. На многих школьников эта аббревиатура из трёх букв наводит грустные мысли и невообразимый страх. Интересно, а что думают о ЕГЭ учителя? Мне удалось встретиться с человеком, который знает практически всё о едином госэкзамене — экспертом по проверке ЕГЭ по английскому языку, преподавателем факультета филологии СПбГУ Светланой Говорун.**

— Светлана Викторовна, как вы относитесь к идее введения ЕГЭ в целом и по английскому языку в частности?

— К идее введения ЕГЭ как системе выпускных школьных экзаменов отношусь в целом положительно. Однако система ЕГЭ не может быть использована как единственная альтернатива при поступлении в вуз. Наряду с учётом баллов ЕГЭ необходимо проводить дополнительные аттестационные испытания по профилирующим предметам.

Безусловно, ЕГЭ, например, по литературе не отражает знания выпускников, так как этот предмет, прежде всего, подразумевает творческую, мыслительную деятельность, индивидуальный подход, собственное осмысление литературного произведения отдельным учащимся. Сочинение, а не выбор правильного ответа из нескольких предложенных вариантов, — единственная разумная форма вступительного экзамена по литературе.

Результаты ЕГЭ по английскому языку в настоящем формате не могут показывать уровень владения языком, поскольку не включает раздел «Говорение», т.е. не проверяется один из основополагающих видов речевой деятельности — разговор.

В целом, тестовые задания с выбором правильного ответа неуместны для экзамена по таким предметам, как литература или история. В ЕГЭ по английскому языку такие задания вполне применимы в разделах «Чтение» или «Аудирование», поскольку показывают не только знания языкового материала, а наличие умений детально понимать текст, отрывок или отдельное высказывание.

А что касается «натаскивания» на экзамен — это порочная практика. В данном случае учитель или преподаватель сводит учебный процесс к выполнению однотипных тестовых заданий, число которых весьма ограничено. Содержание, т.е. знания, которые мы даём учащимся, — первично, тогда как форма, т.е. формат экзамена, — вторична. Если ориентировать на формат без наполнения знаниями, успешных результатов добиться невозможно. Кроме того, не развиваются творческие умения, снижается уровень мотивации учащихся. Учебный процесс превращается в механизированный конвейер, а учащиеся в роботов, работающих по заданной компьютерной программе.

— Зачем в таком случае ввели ЕГЭ? Решили взять пример с Запада?

— Основная цель введения ЕГЭ — дать возможность учащимся с периферии или из малообеспеченных семей учиться в вузах Москвы и Санкт-Петербурга (документы высылаются, и нет необходимости ехать самому). Во-вторых, выпускники сдают только одну серию экзаменов — выпускные. Запад, безусловно, показал пример. Кроме того, считалось, что вступительные экзамены в вуз подразумевали коррупцию.

— Как вы думаете, чтобы получить высокий балл на ЕГЭ, достаточно ли знать школьную программу или нужна помощь репетитора?

— Для выполнения заданий ба-

зового уровня (В) достаточно знаний в объёме школьной программы. Задания повышенного уровня (А) содержат более сложный языковой материал, соответственно, для их выполнения требуются дополнительные знания, упорная самостоятельная работа. Курсы, репетиторы могут помочь сориентироваться в бесконечном потоке материалов, объяснить детальнее формат и процедуру ЕГЭ. Если учителя планомерно дают необходимые знания, чётко представляют структуру экзамена, направляют учащихся в нужное русло, не увлекаясь «натаскиванием» на выполнение тестовых заданий, тогда нет никакой необходимости заниматься дополнительно.

— Насколько объективен, на ваш взгляд, экзамен? Всегда ли корректны задания, как вообще их составляют?

— Сама система тестирования по своей сути должна быть объективной. В структуре ЕГЭ по английскому языку только одна часть «Письмо» относится к категории субъективных тестов, так как проверяется вручную двумя экспертами. В случае несоответствия результата оценивания решение принимает третий ответственный эксперт. Эта же система применяется при оценивании сочинения в ЕГЭ по русскому языку. В данном случае очень многое зависит от опыта и уровня эксперта. Такие части, как «Аудирование», «Чтение», «Языковой материал» оцениваются «машинным» способом и полностью исключают элемент субъективности. В данном случае необходимо правильно заполнить бланк ответа. Очень часто выпускники получают низкие баллы только из-за того, что вписали ответ на другую строку или в другую клеточку. Внимание, внимательность — также способствуют успеху.

Много нареканий вызывают тестовые задания, например, по истории. Задания по английскому языку

достаточно корректны. Как в Москве, так и в Санкт-Петербурге существуют центры, занимающиеся разработкой тестов. На создание тестового задания уходят месяцы.

— Почему отличники зачастую сдают ЕГЭ на средние и даже низкие баллы, а троечники — наоборот?

— Многие отличники получают заслуженные высокие баллы, большинство из них «работают» честно, не зная заранее ни самих заданий, ни правильных ответов. К сожалению, троечники стараются «подготовиться», т.е. воспользоваться материалами, выложенными на сайтах в социальных сетях. В этом году студенты Курса языковых факультетов СПбГУ «предъявили» поразительные результаты по английскому языку — от 85 до 99 баллов. Тем не менее, после проведения внутреннего входного тестирования реальные результаты составили условно от 50 до 80 баллов.

— Как вы относитесь к эксперименту по введению устной части экзамена по английскому языку?

— Возвращение к устной части экзамена необходимо, поскольку основная цель обучения английскому языку — формирование коммуникативной компетенции. Каким образом можно определить уровень владения иностранным языком, если из структуры экзамена исключается раздел «Говорение»?

Формат экзамена коренным образом отличается от предыдущего формата, т.к. отсутствует экзаменатор-собеседник, вносящий элемент субъективности. Новый формат проще и ориентирован на среднестатистического выпускника.

— И всё-таки почему именно сегодня отказались от системы устного экзамена, известной ещё в Древней Греции и оставшейся неизменной на протяжении двух с половиной тысячелетий?

— Экзамены в письменной форме, в т.ч. и тесты, считаются более объективными и независимыми, эк-

заменяемый не испытывает давления со стороны преподавателя, он «один на один» со своим вопросом или заданием. Тестируемые выполняют работу анонимно, в этом случае коррупция невозможна. Всем тестируемым присваивается индивидуальный номер. Невозможно вычленивать «заветный» номер среди тысяч работ. Теория вероятности это исключает. Коррупция если и существует, то на уровне формирования пакетов контрольно-измерительных материалов, скорее всего в организациях, занимающихся подготовкой материалов. Единственный вариант — свести к минимуму круг лиц, имеющих доступ к материалам и знающим, какой именно тест будет выбран из банка тестовых заданий. А в целом, демократизация общества — это и есть независимость и объективность.

— Не кажется ли вам, что компьютеризация образования, переход на тестовую форму экзаменов ведёт к формализации учебного процесса, к отчуждению учителя от ученика?

— За новыми технологиями будущее, роль учителя, безусловно, изменится. Учитель станет организатором, куратором. Современный учитель должен осваивать новые программы, технические средства обучения, электронные лаборатории и т.д.

Беседовала Екатерина Коломеец



## ЧТЕНИЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ



— В вашей библиотеке много устраивается мероприятий для детей?

— Конечно. Наша библиотека проводит в год примерно девятьсот разных мероприятий. Это экскурсии, беседы, обзоры, встречи с писателями, балы, концерты, спектакли и многое другое.

— Я знаю, что ваша библиотека находится в историческом здании. Расскажите немного о нём.

— Это памятник архитектурного и федерального значения, всё то убранство, которое вы видите, сохранилось с момента постройки дома, то есть это музей. Даже если бы тут не было библиотеки, тут бы все равно был музей, а так как тут оказалась

детская библиотека, то у нас библиотека и музей вместе. Это кусочек жилой квартиры начала XX века и это дом, к истории которого причастны знаменитые художники. Прежде всего, это Михаил Врубель, его камин находится в моём кабинете. Это знаменитый камин, люди приходят сюда на экскурсии из других городов, стран только для того, чтобы его увидеть. У нас есть ещё четыре камин других художников, но не менее интересных. Ещё один художник, чьё имя связано с историей этого дома — это Николай Константинович Рерих. В доме, в большой столовой находились его фризмы — живописные полотна на былинные сюжеты. Сейчас они находятся в Русском музее. Также с этим зданием были связаны ещё несколько знаменитых имён: это и Керамис Ваулен, и скульптор Дитрих. Поэтому тут у нас самый настоящий музей-памятник.

— Есть у вашей библиотеки какая-нибудь особенность, изюминка?

— Наша библиотека является единственной в городе, которая посвящена истории культуры Петербурга. При этом мы помним, что наша библиотека нацелена на детей и поэтому мы рассказываем о Санкт-Петербурге доступно для

всех наших категорий: для самых маленьких детей, для школьников, для педагогов, родителей и просто для знатоков и любителей культуры Петербурга.

— Занимается ли ваша библиотека благотворительной деятельностью?

— Я не назвала бы это благотворительностью, это скорее социально-значимая деятельность. Благотворительность — это когда люди отдают какие-то свои средства на помощь нуждающимся, а у нас какие средства? Наши средства — это наша работа. Мы работаем с такими категориями, которые имеют особые потребности и особые возможности, то есть с инвалидами. Также с группами пожилых людей. Мы детская библиотека, но при этом на экскурсии к нам могут прийти абсолютно все. Мы проводим экскурсии для слепых детей, для слабовидящих, для глухих и для колясочников.

— Пользуется ли ваша библиотека спросом? Читают дети или не читают?

— Судить по всем я не могу, ведь читать можно и сидя дома на диване, и в библиотеке, и в метро, и на улице в парке. Главное, чтобы читали. Неважно, читая бумажные книги или пользуясь электронны-



ми гаджетами. Придя в библиотеку, люди получают огромные ресурсы и возможности. Поэтому, конечно же, ходят. Особенно взрослые с маленькими детьми, педагоги с учениками, ребята из дошкольных учреждений. Количество читающих людей примерно всегда одинаково, даже в те времена, когда наша страна считалась самой читающей нацией в мире, активно читающих людей было столько же, сколько и сегодня — примерно пять процентов. Это обычно тот самый процент активных людей в обществе, то есть тех, от кого зависит развитие общества. Другое дело, что есть мода. Вот сейчас мода на чтение постепенно возвращается. Я сама уже заметила, что раньше читающих в

Хранители мудрости

том же самом метро было гораздо меньше, чем сегодня.

— Расскажите о своих планах на будущее. Чего бы вы ещё хотели добиться?

— Я очень хотела бы, чтобы библиотека, которой я посвятила свою жизнь, была жива и процветала дальше, чтобы в ней работали хорошие, любящие свое дело, люди и чтобы она развивалась. Ещё хотелось бы дожить до того момента, когда всё-таки в обществе изменится отношение к книге и библиотеке. Я имею в виду всё общество, особенно учителей, журналистов. Хотелось бы наблюдать изменений и в системе образования, ведь педагоги, воспитатели детских садов, библиотекари — святые люди, потому что от нашего сообщества зависит то, какими детки вырастут, что будут из себя представлять.

Беседовала Мария Мират



«Техника в соединении с пошлостью» — это самый страшный враг искусства. М. Жёте

## ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЧЕМ БОЛЬШЕ ЭЛЕКТРОНИКИ, ТЕМ МЕНЬШЕ ТВОРЧЕСТВА?

На художника всегда сильно влияет культурная среда, в которой он находится. XXI век — это время новых технологий, эпоха развлечений. Осталось ли место искусству в сегодняшнем мире? И как оно меняется под влиянием современных технологий? Давайте попробуем разобраться.

### Музыка

Классические музыкальные произведения создавались и исполнялись трудом большого количества народа; каждый музыкант в оркестре был гением лишь одного инструмента, и все они находились во власти дирижёра, а он, в свою очередь, повиновался нотам, написанным композитором. А сейчас нам утверждают, что все эти усилия множества людей можно объединить в одном электронном устройстве — синтезаторе. Звучит немного странно. Любая музыка уже терпит серьёзные искажения, когда воспроизводится в колонках или в наушниках. Электрический звук резко отличается от акустического. По мнению психологов, он воздействует на психику определённым образом, вызывая у человека состояние транса, эйфории или агрессии. Едва ли музыка, состоящая из подобных звуков, может относиться к подлинному искусству, основой которого является стремление к высшему идеалу и гармонии. Такая музыка скорее рассчитана не на человека, а на потребителя. Ещё больше вопросов возникает к музыканту, который сочиняет музыку, не отходя от компьютера. Вместо того, чтобы композитор вслушиваться в звуки, исходящие из глубины его духа, он вслушивается в звуки, издаваемые электронным прибором.



### Живопись

В живопись электронные устройства пробираются с большим трудом. Но всё же ряды планшетных художников пополняются каждый день. А ведь что такое планшетное рисование? В первую очередь — это ограниченный выбор инструментов. Настоящие художники трудятся в мастерских, где имеют большое количество разных кистей и карандашей. Они могут рисовать на дереве, на бумаге, на холсте, также имеют в своём арсенале пастель, уголь, охру, сажу, масляные краски, акварель и многое другое. Но главное, что у них есть — это естественные, природные цвета. Даже просто посмотрев со стороны на планшетного рисовальщика, который держит в руках пластиковую доску и палочку-стилус, язык с трудом поворачивается назвать его художником. Конечно, в планшете есть плюсы: можно рисовать лёжа на кровати, стоя в метро или сидя в туалете. Не надо каждый раз обмакивать кисточку, покупать бумагу, пачкаться краской. За день можно нарисовать уйму «картинок». Но, к сожалению, упрощение материала ведёт к упрощению художественного образа.



### Архитектура

Об архитектуре, как об искусстве вообще странно говорить в наше время, ведь вместо дворцов и храмов мы сооружаем торговые центры и гаражи. А те редкие

общественные сооружения, вроде музея «Mercedes-Benz» в Штутгарте, едва ли могут соревноваться по красоте даже с обыкновенными жилыми зданиями XVIII века. Такое снижение художественного уровня происходит, в основном, из-за компьютеризации творчества. Раньше любой архитектор умел хорошо рисовать. Например, Растрелли был прекрасным рисовальщиком; известно, что прежде чем приступить к созданию Смольного собора, он ездил в Москву и срисовывал лучшие образцы нарышкинского барокко. Сейчас же современные архитекторы не берутся за холст вообще, а сразу, не раздумывая, открывают ноутбук, запускают нужную программу и «творят». И этому есть весьма подходящее имя: «проект», потому что назвать это произведением искусства очень проблематично.



### Скульптура

Процесс подготовки к созданию скульптуры был также долгов, как и в архитектуре. Для начала — создание рисунка, проведение математических расчётов, создание макета, предварительная лепка глиняного оригинала, отливка гипсового слепка, и только после всего этого ваятель брал в руки долото и молоточек и доводил статую до совершенства. Конечно, были и



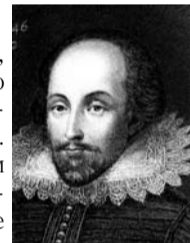
гении, такие как Микеланджело, которые сразу после создания макета могли приступить к финальной части работы.

Но даже если представить, что современный скульптор — гений, то он совершает большую ошибку, когда вместо долота и резца берёт «болгарку» или дрель. Тем самым он настолько ускоряет процесс, что уже отсекает не только ненужное, но и нужное.

Большое значение имеет также выбор материала. В современной скульптуре всё чаще используют стекло, пластмассы, бетон, искусственный мрамор, композитные материалы. Известно, что Медный всадник был отлит из бронзы, именно она придавала памятнику необходимую величественность, силу и грациозность. А теперь представьте на секунду Медного всадника, например, из крашеного пластика. Сразу почувствуется фальшивость, «ненастоящность», «игрушечность» в образе Петра Великого.

### Театр

Многие скажут, что театр только улучшился с появлением технологий. Но это не совсем так. Все эти проекторы, громкие звуки из колонок мешают истинному восприятию зрителями актёрской игры. Человек уже находится не в зрительном зале, а на каком-то 3D-шоу, где повсюду спецэффекты, взрывы, громкая музыка, яркие лучи всех цветов радуги. Подобная светозвуковая какофония не доставляет эстетического удоволь-



ствия, а вводят в шоковое состояние, ослепляя и оглушая зрителя. Нельзя забывать, что самым могучим орудием театра является слово, его выразительность, образность, а когда оно заменяется спецэффектами, чувства тоже становятся ненастоящими.

### Литература

Поначалу можно не заметить разницы между написанием пером или набиранием на компьютере, пока не попробуешь сделать это сам. В самом деле, трудно представить Толстого или Пушкина, сочиняющих свои великие произведения на компьютере или на печатной машинке. И тут четко видна грань между писателем и «набивателем». Когда мы записываем свои мысли, они становятся более взвешенными и глубокими.

Также существует соблазн для современного писателя черпать знания об окружающем мире через Интернет. В сущности каждый «интернет-писатель» похож на другого, как две капли воды. Оригинальность в большинстве случаев заключается только в матерных и просторечных выражениях, понятных необразованному интернет-пользователю. Логичен вывод, что для настоящего искусства нужно научиться познавать мир не с помощью электронных посредников, а непосредственно — своими ушами, глазами, руками, ногами.

Михаил Кулишкин

## Настольные книги начинающего искусствоведа

### 1. Б.Р. Виппер. «Введение в историческое изучение искусства».

Эта книга отлично подходит для начинающих искусствоведо-культурологов. Студенты Академии художеств начинают свой путь изучения теории искусств именно с неё. Потому что труд Виппера написан не только как научное исследование, но и как пособие для вузов, что выгодно отличает его от прочих работ. Виппер даёт очень глубокое описание графики, скульптуры, живописи и архитектуры, разбирая все жанрово-теоретические проблемы, специфику каждого из жанров и их разновидности. Помимо художественного восприятия, автор рассказывает и о материалах и технике работы. Таким образом, у читателя создаётся целостная картина, начиная от искусства времён античности и заканчивая современным.

### 2. А.Ф. Лосев. «Эстетика Возрождения»

В монографии известного советского учёного А.Ф. Лосева (1895—1988) впервые в отечественной литературе даётся развёрнутая характеристика эстетических воззрений одной из узловых эпох европейской истории — эпохи Возрождения.

Пожалуй, до Лосева никто столь всеобъемлюще не осмысливал жизнь этой великой эпохи от её быта и нравов до творчества и деятельности её крупнейших представителей. Его труд перевернул представления европейцев на собственное прошлое. Лосев показал, что Ренессанс был трагичнейшим периодом западной истории, временем беспощадной борьбы людей-титанов, борьбы, так ярко воплощённой в трагедиях Шекспира.

### 3. Г.Э. Лессинг. «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»

Готхольд Эфраим Лессинг (1729—1781), немецкий поэт, драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель XVIII века, написал эту замечательную книгу и дал ей очень точное название. Эта работа именно о том, о чем говорится в названии, то есть о границах живописи и поэзии, о разнице в методах и возможностях. Под живописью Лессинг понимает любое изобразительное искусство, под поэзией не только стихотворчество, но и литературу вообще.

Основную часть монументального доказательства своих теоретических принципов Лессинг строит на сравнении скульптурной группы «Лаокоон» и описания Лаокоона у Вергилия. Есть также много примеров из Гомера.

Мария Параскун

## Ведущие русские искусствоведы XX века

**Михаил Владимирович Алпатов** (1902, Москва — 1986, там же). Основные труды: Александр Андреевич Иванов. Т. 1-2. М., 1956; Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976; Феофан Грек. М., 1979.

**Георгий Карлович Вагнер** (1908, Спасск-Рязанский Рязанская губерния — 1995, Москва). Основные труды: Скульптура Древней Руси: XII в.; Владимир, Боголюбово. М., 1969; Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987; Искусство мыслить в камне. М., 1990.

**Борис Робертович Виппер** (1888, Москва — 1967, там же). Основные труды: Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII в. М., 1966; Архитектура русского барокко. М., 1978; Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.

**Игорь Эммануилович Грабарь** (1871, Будапешт — 1960, Москва). В историю русской культуры Грабарь вошёл как талантливый художник и выдающийся искусствовед, основоположник современных принципов научной реставрации и музейного дела. Итогом жизни Грабаря стала созданная под его редакцией многотомная «История русского искусства» (т. 1—13, 1953—69; последние тома выходили после смерти учёного).

**Виктор Никитич Лазарев** (1897, Москва — 1976, там же). Основные труды: Андрей Рублёв и его школа. М., 1966; Старые итальянские мастера. М., 1972; Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.

**Дмитрий Владимирович Сарабьянов** (1923, Москва — 2013, там же). Основные труды: П. А. Федотов и русская художественная культура 1840-х гг. М., 1973; О. А. Кипренский. М., 1982; Стиль модерн: истоки, история, проблемы». М., 1989; Россия и Запад: историко-художественные связи XVIII — нач. XX вв. М., 2003.

**Алексей Александрович Фёдоров-Давыдов** (1900, Москва — 1969, село Видное, Московская область). Основные труды: И.И. Левитан. Жизнь и творчество (в двух томах). М., 1966; Русский пейзаж XVIII — начала XX века. М., 1986; Илья Ефимович Репин. М., 1989.



Юрий Селивёрстов. «Древо жизни»



## В МИРЕ ЭСТАМПА

Экскурсию ведёт Ульяна Васильева

В детстве, когда родители читали нам сказки, любили ли вы найти картинку, выполненную в чёрно-белом цвете и долго рассматривать трёх медведей с коробом за спиной или богатырей на конях? Чаще всего эти картинки принадлежали к печатной графике. А подкрашивали ли вы монетки, а затем надавливали ими на бумагу? Между прочим, именно этот принцип лежит в основе создания эстампов.

Первоначально печатная графика предназначалась для тиражирования изображений, то есть имела сугубо техническое применение. Родиной эстампов считается Китай, там в VI веке впервые упоминается о ксилографии. Но своё дальнейшее распространение и развитие тиражная графика получает в Европе в эпоху Возрождения. Именно итальянские гравюры донесли до нас изображения многих погибших памятников античности.

Наиболее ранними техниками являются ксилография и литография: печать на дереве и на камне (чаще на известняке). С практической точки зрения более предпочтительна литография, так как она позволяет сделать в несколько раз больше оттисков, чем ксилография. Более поздняя техника — офорт — появился в XVI веке. Процесс работы в последнем случае выглядит так: сперва рисунок выцарапывается гравировальной иглой в слое кислотоупорного лака, покрывающего металлическую (чаще цинковую) пластину. Протрапанные места протравливаются кислотой, а полученное углубленное изображение заливается краской и затем уже делается оттиск на бумаге. Хотя это самая вредная для здоровья из техник (применение азотной кислоты), тем не менее она пользуется наибольшей популярностью среди графиков, так как даёт более широкий выбор оттенков и, следовательно, более плавный переход цвета. К концу XX века зарождается новая техника — линография (гравюра на линолеуме). Гравюры на этой основе отличаются резким контрастом.

Стоит отметить, что линолеум для линогравюр немного отличался от того, что мы привыкли видеть у себя дома. Материал, предназначенный для графика должен быть особой плотности и в среднем иметь толщину 3 мм.

**По технике выполнения печатная графика подразделяется на:**

**Высокую печать:** гравюра на дереве (обрезная и торцовая); линогравюра; гравюра на картоне.

**Глубокую печать:** офортные техники: игловой офорт, акватинта, лавис; пунктир, карандашная манера, сухая игла; мягкий лак; мещотинто, резцовая гравюра.

**Плоскую печать:** литография, монотипия.

**Напечатать сам!**

**Школа печатной графики** на Песочной набережной, 16 предлагает любому желающему овладеть различными техниками тиражной



Борис Французов. «Хорошая погода»

графики. Ведёт мастер-класс — Наталья Сердюкова, дочь известного петербургского художника Николая Сердюкова.

**Зарубежные графики**

**Альбрехт Дюрер** (1471—1528). Немецкий живописец и график, крупнейший мастер ксилографии, поднявший её на уровень настоящего искусства. Создал 374 ксилогравюры и 83 гравюры на меди.

**Рембрандт Харменс ван Рейн** (1606—1669). Голландский художник, рисовальщик и гравёр. Один из первых оценил большие возможности офорта. На сегодняшний день известно 289 офортов художника.

**Поль Гюстав Доре** (1832—1883). Французский гравёр, книжный иллюстратор. Выполнил гравюры к Библии, «Божественной комедии» Данте, «Дон Кихоту» Сервантеса, альбому «История Святой Руси».

**Франсиско Гойя** (1746—1828). Испанский художник и гравёр. Автор серии офортов — «Капричос» (80 листов), «Тавромахия» (33 офорта), «Бедствия войны» (82 листа), «Диспаратес» («Причуды» или «Глупости», 22 листа).



Хокусай. «Большая волна»

**Кацусика Хокусай** (1760—1849). Японский художник, иллюстратор, гравёр. Мастер ксилографии. Автор серии «100 видов горы Фудзи», а также 15 выпусков «Манги», которые считаются энциклопедией японского народа.

**Где можно увидеть и приобрести эстампы питерских художников?**

«Книжная лавка писателей», Невский проспект, 66. Здесь вывешены на стенах сотни работ петербургских графиков. Эстампы можно купить по доступной цене (от 300 до 5000 рублей). Кроме того — собственноручно сделать оттиск на старинном печатном станке.

«Центр графического искусства Санкт-Петербургского Союза Художников», Свердловская набережная, 64. Пожалуй, именно здесь представлен самый большой выбор эстампов. В центре можно встретиться и познакомиться с питерскими графиками.

**Талантливые, но забытые графики второй половины XX века**

**Юрий Иванович Селивёрстов** (1940—1990, Москва). В первый период творчества Селивёрстов увлекся сюрреализмом, что хорошо видно по ранним его работам. Постепенно для него всё большее значение приобретали традиции отечественной мысли и искусства. Художник глубоко изучал труды русских мыслителей — Чаадаева, Хомякова, Соловьёва, Флоренского, Бахтина, Лосева. Результатом этого изучения стала книга «...Из русской думы», для которой Селивёрстов выполнил десятки графических портретов русских деятелей культуры. Легко заметить, что особое внимание художник обращал на руки. Селивёрстов добился того, что, даже не видя лица, можно по изображению рук определить характер человека. Такой приём очень необычен и является подлинным открытием художника. Самой философской и сложной работой является, на мой взгляд, картина «Древо жизни». В центре этой работы — большое дерево с запутанными ветвями и корнями, окружённое разными таинственными существами и предметами. Эту картину можно разглядывать часами, «расшифровывая» многочисленные символы и аллегории.

**Василий Михайлович Звонцов** (1917—1994, Санкт-Петербург). Любимой техникой художника был офорт, а любимым жанром — пейзаж. Работы Звонцова удивительные, тонкие и лиричные, располагающие к созерцанию, при этом чувствуется мера и сдержанность, что придает картинам ещё большую изысканность. Лучшие его офорты посвящены Пушкинскому заповеднику в Михайловском. Звонцов считал, что «настоящий пейзаж вызывает чувства куда более тонкие,



Юрий Селивёрстов. Портрет А. Сохженицына

представления более значительные и развивает в людях способность замечать и ценить прекрасное». Нетронутость и скромное величие русской природы, тихие необозримые дали, снежные, немного токсичные зимние дни — вот главные «герои» звонцовского творчества.

**Борис Фёдорович Французов** (1940—1993, Владимир). Таким же пленником офорта и русского пейзажа, как Звонцов, был Борис Французов. «Не симпатию я отдаю, а долг», — говорил график о своей любви к пейзажам родной Владимирщины. Французов умел передавать на статичной картине живые моменты природы. Глядя на полотно, нельзя сказать, что эти запечатленные моменты потеряли свою живость и натуральность. Напротив, если летит стая птиц, они продолжают «лететь» и на картине, если дует ветер, он и на холсте все ещё не утих. Другим его большим достоинством был дар воплощать глубокий и богатый образ русской природы самыми скудными средствами. Чёрный и белый цвет ограничил его палитру, но не его картины, в которых переданы все мельчайшие оттенки света и движения, вся целомудренность и незаметная красота родного края.



Борис Французов. «Бабушка»

Как-то раз, возвращаясь домой из школы, я увидела маленькую старушку, которая стояла у стены детского сада и что-то усердно пыталась стереть своей ладошкой. Я решила подойти к ней и поинтересоваться, что она делает. Но не успела я открыть рот, как она набросилась на меня со словами: «Вот, черти, пишут всякие непристойности, а ты убирай за ними!» И, плюнув мне под ноги, медленно пошла прочь, бормоча себе под нос что-то о современной молодежи. Удивлённая поведением бабушки, я посмотрела на стену и увидела на ней замысловатую и, надо признать, весьма художественно выполненную надпись «Петров — козёл!» Этот случай заставил меня задуматься: что же такое на самом деле граффити?

Термин «граффити» (ударение ставится на второй слог) происходит от итальянского слова «graffiato» («нацарапанный»). Это понятие возникло очень давно и применялось даже к настенной живописи. Но со временем так начали называть причудливые рисунки и надписи, которые могут красоваться, где угодно: на стенах домов, в метро или даже на памятниках культуры. Своим появлением современное граффити обязано Америке: в 1930-е годы волна уличных художников буквально захлестнула страну, особенно Нью-Йорк.

Сейчас центром граффити по праву можно считать Великобританию. За это следует благодарить скандально известного андеграундного художника, а также политического активиста и режиссёра, скрывающего своё имя под псевдонимом Бэнкси, а своё лицо — капюшоном толстовки.

Граффити Бэнкси появляются в самых необычных местах. Интрига заключается в том, что никто не знает где, что и когда будет нарисовано. Бэнкси рисует на любые темы, не обходя стороной даже политику. Его изображения обладают стереозффектом: они настолько объёмны и реальны, что хочется потрогать их рукой. У ху-



Граффити Бэнкси

## ГРАФФИТИ: искусство или вандализм?

Одного жителя Лондона умудрился украсть целую стену, на которой была выполнена работа знаменитого мастера. Большинство англичан уже давно привыкли к выходкам Бэнкси. Они признаются: «Без его творчества нам было бы не так интересно! Он разукрашивает нашу жизнь и прививает нам любовь к искусству, пусть даже и уличному!»

Как известно, у нас в Питере солнца почти не бывает, поэтому мы не меньше, чем англичане нуждаемся в ярких красках. В нашем городе тоже есть талантливые граффитисты. Например, недалеко от станции метро «Чка-

ловская» есть настоящий шедевр уличного искусства. На картине, занимающей всю стену многоэтажного дома, изображены географическая карта с маршрутом легендарного перелёта Валерия Чкалова и сам портрет знаменитого советского летчика.

Безусловно, граффити можно считать актом вандализма, если рисунок или надпись содержат ненормативную лексику, а также, если они выполнены на памятниках культуры. Но, с другой стороны, почему бы не украсить безликую серую стену каким-нибудь талантливым рисунком и не сделать нашу жизнь капельку ярче и веселее?!

Татьяна Беличева

## МОНСТРЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ГАРМОНИИ

Известно выражение знаменитого американского архитектора Фрэнка Райта: «Забудьте обо всех архитектурах мира, если не понимаете того, что они были хороши в своём роде и в своё время».

Кажется, эти слова современные градостроители восприняли слишком буквально. Большинство нововведений, строящегося в Петербурге, невозможно не заметить. Его создатели точно не утруждали себя познанием прекрасного. Он настойчиво лезет в глаза, совершенно не считаясь с окружающим архитектурным пространством. Строительство в историческом центре — привлекательная возможность для инвесторов. Современные застройщики действуют по принципу «кто платит, тот и навязывает своё чувство прекрасного». Реставрация часто превращается в реконструкцию, капитальный ремонт — в снос здания, строительство в историческом центре — в рождение бетонного монстра.

Вот несколько ярких примеров.

### Вторая сцена Мариинского театра (Декабристов, 34)

Долгострой, десятки миллиардов рублей бюджетных средств, протесты общественности, снесён

ный исторический квартал (школа № 243, Дворец культуры имени Первой пятилетки и жилой дом с сохранившимися элементами Литовского рынка работы Кваренги).



Результат: в строении ничто не выдаёт шедевра архитектуры, оно выглядит как дешёвый торговый центр на окраине. Не менее безобразно смотрится стеклянный мост над каналом, соединяющий обе сцены. Этот мост изуродовал вид на Никольский собор и, с противоположной стороны, на Новую Голландию.

### Торговый комплекс «Стокманн Невский центр» (Невский проспект, 114–116)

По заказу ООО «Стокманн СПб центр» были разрушены исторические здания на углу Невского проспекта и улицы Восстания. Несмотря на обещания финской компании и губернатора Петербурга Валенти-

ны Матвиенко, фасады воссозданы не были. Строители добавили несколько стеклянных этажей и новая постройка стала практически в два раза выше прежней. Интересы бизнеса оказались важнее исторически сложившегося облика Невского проспекта и противоречат закону о зонах охраны архитектурных памятников. Здание признано властями градостроительной ошибкой.



### ТРЦ «Регент-Холл» (Владимирский пр., д. 23, напротив храма Владимирской Божьей Матери)

При сооружении наземного павильона станции метро «Достоевская» было снесено историческое

Наш город представляет собой гармоничное пространство, оставленное нам в наследство неравнодушными предками. Мне бы хотелось, чтобы пространство гармонии постепенно расширялось, ведь никому не интересны спальные районы или промзоны, одинаковые во всём мире. Люди нуждаются в красоте.

здание, а на его месте вырос поражающий воображение, восьмиэтажный торгово-развлекательный центр. «Регент-Холл» ещё до открытия был признан градостроительной ошибкой. Рядом снесён дом купца Рогова (Загородный проспект, 3/17) — образец архитектуры пушкинского Петербурга. На его месте также готовится строительство высотного бизнес-центра, что довершит уничтожение ансамбля Владимирской площади.

### Банк «Санкт-Петербург» и ТЦ «Санкт-Петербург Плаза» (Малоохтинский пр., 64)

«Дом-чайник» в окружении «домов-банок» — образчик попархитектуры на набережной Невы. Чёрная стеклянная крепость, высотой в 21 этаж расположилась в почётном месте: напротив (по правую руку) Смольный собор и (по левую руку) Александро-Невская лавра, и заслоняет собой панорамные виды большого поворота Невы. Банк стоит на месте, которое в годы блокады использовалось для массовых захоронений и горделиво возвышается над Блокадным храмом (Храм Успения Пресвятой Богородицы), построенным в память о погибших во время блокады Ленинграда (то есть

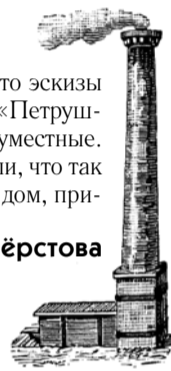


«дом денег» выше, чем дом Бога). Довершает композицию «Всевидящее око Саурана»: круглосуточно светящаяся плазменная панель на верхних этажах «чайника».

### Бизнес-центр «Бенуа» (угол Пискаревского пр. и Свердловской наб.)

Архитектор тот же, что и у «дома-чайника». Здание представляет собой параллелепипед, облицованный чёрным стеклом. Оригинальность заключается в том, что на фасаде в шахматном порядке размещены большие панели с разноцветными изображениями, издали напоминающими игральные карты. Оказывается, это эскизы Александра Бенуа к балету «Петрушка», здесь абсолютно неуместные. Не могу отделаться от мысли, что так должен выглядеть игорный дом, пристанище порока...

Екатерина Селивёрстова



## ПРОЕКТЫ ТАНКАЯНА – ОТ ВОРКУТЫ ДО МАГАДАНА



С Валентином Гавриловичем Танкаяном я беседовала несколько часов и с каждым часом открывались всё новые грани его жизни и таланта. Неутомимость, энергия, увлечённость благородным делом моего собеседника (которому, между прочим, идёт девятый десяток!) поистине поразительны. По профессии он архитектор, построивший много домов на Крайнем Севере. А ещё он писатель, издавший книгу «Архитектура глазами человечества», и поэт, выпустивший двенадцать сборников. Но и это ещё не всё! Валентин Гаврилович замечательный карикатурист и рисовальщик. Несколько лет назад он издал уникальный альбом, состоящий из 50 карандашных портретов известных музыкантов, которых зарисовал в Филармонии. Я постаралась записать самые яркие моменты жизни этого замечательного человека.

### Профессия

Вообще-то я собирался быть географом. Но случай изменил мою судьбу. В 10-м классе к нам в школу пришёл молодой человек с архитектурного факультета Ленинградского инженерно-строительного института и провёл лекцию об архитектуре Рима и Греции. После чего я сразу записался к нему в специализированный кружок.

В институт я поступил в 1950 году, тогда было шесть человек на место. Моим учителем был Лев Маркович Хидекель, известный ленинградский архитектор-конструктивист. В 1975 году вернулся в ЛИСИ уже в качестве преподавателя. Темы для дипломных работ своим ученикам я выбирал самостоятельно, старался сформулировать что-то новое, интересное. Обычно, это звучит просто: «жилой дом» или что-то вроде



этого. Я же говорил о творческом подходе. Мои ученики всегда получали высшие награды на всесоюзных конкурсах среди архитектурных факультетов. У меня сохранились очень хорошие отношения с выпускниками. Они приходят на мои выступления, презентации, мы вместе проводим отдых на даче, на природе, у нас дружная компания. Одна из учениц стала прекрасным поэтом — Валентина Лелина. За 15 лет своего преподавания я выпустил 192 архитектора.

### Проекты и постройки до и после перестройки

После окончания ЛИСИ, с 1956 по 1975 год работал в Институте народов Севера. Проектировал, как говорится, от Воркуты до Магадана, осваивал Крайний Север (Воркута, Норильск, Диксон, Якутск). Мне так нравилось придумывать и проектировать, что все труды были в радость! Делал крытые улицы, т.к. по морозу (минус 35 градусов) ходить холодно, даже если от дома до магазина несколько метров. Приходилось создавать более толстые стены, долго сохраняющие тепло. В это же время мне пришла идея сделать дома из алюминиевых конструкций и металлического каркаса, чтобы строители занимались кирпичной кладкой не на морозе, а трудились в цеху.

В 1976 году для Ленинград-

ской области я предложил сделать панельные дома индивидуальной постройки. Хотел, чтобы у каждой многодетной семьи была отдельная квартира. В результате секретарь обкома назвал здания буржуйскими и меня выгнали с обсуждения данного проекта.

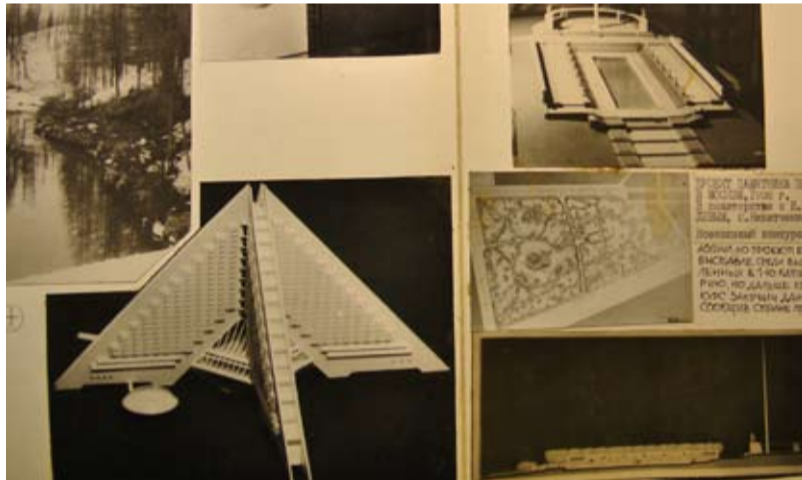
За свою жизнь участвовал в шестнадцати конкурсах и за половину получил премии. Спасибо, хоть так!

После развала СССР я занимался разными частными проектами. Занимался планировкой, интерьером отдельных квартир. Однажды делал квартиру площадью шестьдесят метров (на Марсовом поле) для бизнес-леди, у которой муж был приятелем Путина.

Бывали и курьёзы. Например, в 1992 году под Ухтой (Республика Коми) спроектировал жилой квартал. Долго не знал, что с ним сделали. Решил позвонить, узнать как дела, и мне ответили, что главный архитектор города взял мой проект и защитил по нему кандидатскую диссертацию.

Иногда заказчики попадались, мягко сказать, странные. Вот, например, в моём альбоме есть такие записи: «Заказчик послан подальше за разговор по телефону матом», или: «Отношения с заказчиком прерваны из-за хамства его жены».

Другой забавный случай связан с театром «Санкт-Петербург Опера» на Галерной. Меня при-



гласили сделать комнату, в которой должны были располагаться портреты всех актёров. Когда я встретился с главным режиссёром, услышал из его уст совершенно удивительные слова: «В этом здании может висеть только мой портрет!». Ничего не оставалось, как доделать эскизы, сдать заказчику и попрощаться.

Много сил отдал концепции интерьера музея-квартиры Н.А. Римского-Корсакова, а также музея М.П. Мусоргского (его восстановили на свои средства Ростроповичи, с которыми я был хорошо знаком). К сожалению, на сегодняшний день музей Мусоргского до сих пор закрыт и дальнейшая его судьба неизвестна, а в музее Н.А. Римского-Корсакова мои замыслы остались неосуществлёнными.

### Специализированный класс

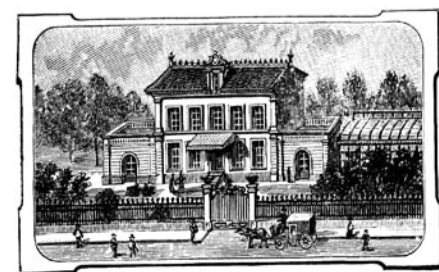
В 1989 году деканат предложил мне вести предмет «архитектура» для школьников в специализированном классе. Многие преподаватели из ЛИСИ отказались (платили, признаться, совсем малость), а мне понравилась сама идея. Я с радостью согласился. Для ребят создал двадцать два упражнения, и когда представил на учёный совет все выполненные работы, мне сказали, что это уровень третьего курса. Я

в ответ: «Коллеги, вот это и есть счастье! У меня есть предложение: всех десять способных девочек принять в институт без экзаменов». И вдруг встаёт секретарь парторганизации факультета и говорит: «Всё понятно: Танкаян за взятку хочет протасовать своих учеников!». В этот же день я подал заявление об уходе (хотя до пенсии оставался год). Иначе как же я после такого здороваться с ними стал?!

### И это называется искусством?!

Отношение к архитектурному нововедению однозначно отрицательное. Недавно дочка подарила билеты на концерт в Маринку-2. Моё мнение — за фасад нужно расстрелять! Так ещё на это безобразии потрачено огромное количество денег! Как архитектор я не могу принять ничего из такой работы. И это называется искусством?!

Записала Ксения Шахова, фото автора



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВЕЛИКОГО ПАМЯТНИКА



**Памятник Пушкину на площади Искусств является одной из визитных карточек города и относится к мировым шедеврам пластического искусства XX века. Его автору – Михаилу Константиновичу Аникушину – как никому другому удалось воплотить в образе поэта самое прекрасное и благородное человеческое состояние – поэтическое... О том, как работа над памятником, рассказывает дочь скульптора Нина Михайловна Аникушина.**

— Папа делал памятник Пушкину на конкурс, в котором, кроме него, участвовали такие маститые скульпторы, как Лишев, Манизер, Томский. В 1939 году, к юбилею поэта, объявили о начале приёма работ. А открыт памятник был в июне 1957 года. До завершающего этапа

дошли Аникушин и Томский. На последнем туре Николай Васильевич участвовать отказался, сказав, что ему предложили сделать памятник Ленину. Отец любил повторять, что выиграть конкурс — не главное, а главное — увлечённость процессом.

Образ Пушкина отец искал долго. Ведь раньше не было Интернета, вся информация находилась в книгах. Папа говорил: «Если вы хотите создать образ какого-то человека, которого уже нет в живых, читайте его письма». Таким путём он узнал всё о характере, привычках Пушкина. Отец выяснил, как выглядел камзол, который носил поэт, какая была причёска, бант и т.д. Определил и рост: два аршина и сколько-то вершков, перевёл в сантиметры (166 см), сделал нужные пропорции.

У папы была посмертная маска поэта, которую он использовал в работе. Он «оживил» маску, «открыл» глаза, сделал живые губы и в результате получилось лицо живого Пушкина. Кроме того, он приглашал натурщика. Нашёл молодого человека такого же роста, как Александр Сергеевич. Смотрел, как распределяется напряжение мышц. «Вы должны лепить не драпировку в человеке, а человека в драпировке», — любил повторять



Аникушин.

Мне тогда исполнилось пять лет. У папы была мастерская на улице Декабристов, недалеко от Театральной площади. Родители получили это помещение (небольшое, сорок пять метров) сразу после окончания Академии художеств в 1947 году. Потолки были невысокие; несмотря на это, отец смог сделать двухметровую модель поэта.

Вспоминая случай: однажды я пришла в мастерскую, а у Пушкина, вместо волос на голове торчат гвозди. Меня это, конечно, сильно удивило. Оказывается, когда делают большую работу, на каркас из проволоки привязывают деревянные ко всем частям фигуры, а затем вбивают гвозди, обозначая тем самым границы внешнего контура. А затем уже начинают лепить (гвозди удерживают глину).

Когда папе нужно было сделать четырёхметровую фигуру, ему предоставили парадный зал в Этнографическом музее, в котором на тот момент проходил ремонт. Выстроили леса, перемишки, вместе с архитектором Василием Петровым придумали пьедестал, потом приехала комиссия, памятник отформовали. Министерство культуры при-

няло памятник, дало разрешение на отливку в бронзе (в советское время бронза была стратегическим материалом; у папы осталось много работ в гипсе, потому что не давали разрешение всё отливать).

Летом 1956 года, когда памятник был уже готов, моего отца посылают в Италию. Для него это стало удивительным путешествием. Там он воочию увидел произведения великих итальянских мастеров прошлого. И вот после поездки отец понял, что памятник Пушкину нужно переделать. Не спросив разрешения, на свой страх и риск, он сломал скульптуру и создал новую: повернул немного голову, изменил положение руки, сделал более восторженное лицо. Всё это он сделал за четыре месяца благодаря той энергии и вдохновению, которые остались у него после поездки в Италию.

Папа восхищался Пушкиным, не только как поэтом, но и как мыслителем; считал, что в учёбную программу нужно ввести статью Александра Сергеевича «Об образовании». У меня создавалось впечатление, что он всегда жил мыслью о Пушкине. Это были



будто бы друзья, словно Пушкин просто уехал, но скоро вернётся, и они вновь будут жить душа в душу. Отец познакомился со всеми потомками Пушкина. До последних дней дружил с Ириной Евгеньевной Гишман (Клименко), с её сестрой Ольгой, с Сергеем Клименко, с Григорием Пушкиным. Вылепил их всех, особенно была похожа на Пушкина Ирина Евгеньевна.

**Записала Ксения Шахова**

**А знаете ли вы, что, кроме известного памятника на пл. Искусств, Аникушин сделал ещё два памятника поэту, которые находятся под землёй. Первый — на ст. м. «Пушкинская» (крашеный гипс), второй — на ст. м. «Чёрная речка» (бронза).**



## «ДЕШЁВОГО РЕЗЦА НЕЛЕПЫЕ ЗАТЕИ...»

*Современная скульптура как образец безвкусицы*

**За последние 15-20 лет в Петербурге появилось несколько десятков новых городских скульптур. Казалось бы, что данному факту нужно только радоваться. Однако первый восторг быстро проходит, когда начинаешь более внимательно всматриваться в творения современных ваятелей. Возникает вопрос: а все ли памятники удачны с точки зрения места расположения и художественного исполнения?**

К сожалению, нужно признать, что многие скульптуры страдают отсутствием чувства вкуса и меры. Памятники устанавливаются в случайных местах, часто входя в противоречие с окружающим исторически сложившимся архитектурно-скульптурным ансамблем. Оказавшись на улице Белинского, задаёшься вопросом: а что здесь делает ничем не примечательная скульптура под названием «Новый век» рядом с храмом Симеона и Анны. Не совсем уместен, на мой взгляд, памятник Петру-плотнику (сам по себе неплохой), находящийся недалеко от Медного всадника. Я не говорю уже о бронзовом Остапе Бендере на Итальянской улице, который установлен в непосредственной близости с памятником Пушкину. Такое соседство говорит об отсутствии иерархии ценностей у скульптора.

Памятник Шевченко был бы к месту в саду Академии художеств (где он жил и учился), а не рядом с ДК им. Ленсовета (как сейчас). Нелепо выглядит пошленький фонтанчик с крутящимся шаром на Малой Садовой, сляпаный как раз напротив

памятника Екатерине II. Вызывают удивление памятник Есенину и бюст Чайковскому, установленные в Городском детском парке и тем самым низведённые на уровень обычной садово-парковой скульптуры.

Сплошь и рядом устанавливаются памятники в нарушение масштабов. Например, размещённые маленькие бюстики четырёх петербургским архитекторам на Манежной площади совершенно несоизмеримы окружающему пространству. То же самое можно сказать о памятниках Петру Клодту и Коста Хетагурову (к тому же обе скульптуры весьма спорны в художественном отношении) в саду Академии художеств.

Видимо, из подражания Европе, в городе завели так называемые парки современной скульптуры (на улице Правды и во дворе филфака СПбГУ), где свалены в одно место десятки скульптур разных стилей и размеров. Эти парки окончательно разрушают классическое понимание городской скульптуры, её назначения и роли.

Особый разговор — низкая художественная ценность большинства современных памятников. Ниже мы приводим несколько примеров неудачного скульптурного нововедла.

**Юлия Черноситова**

### ТОП-6 неудачных памятников

**Памятник И.С. Тургеневу.** Манежная площадь. Скульпторы Я. Я. Нейман и В. Д. Свешников. Установлен в 2001 году. По саморазоблачительному признанию одного из авторов (В.Свешникова), на этот раз творилось так легко, что он успевал только «руки подставлять» (?!). В результате вместо Тургенева, тончайшего художника слова, мы видим утомлённого жизнью старого патриция с широко расставленными ногами.

**Памятник Павлу I.** Внутренний двор Инженерного замка. Скульптор В.Э. Горевой. Установлен в 2003 году. Внешняя реалистичность образа, не выражающая сути характера императора; плюс засилье ненужных деталей. Напоминает сувенирную табакерку.

**Памятник И.И. Шувалову.** Внутренний двор Академия художеств. Скульптор З.К. Церетели. Установлен в 2003 году. Халтура, в которой не соблюдены элементарные пропорции: левая рука поражает своими размерами, такое впечатление, что она предназначалась другому человеку. Единственная ценность данной работы — материал (бронза), из которого она сделана.

**Памятник Петру I.** Петропавловский собор. Скульптор М.М. Шемякин. Установлен в 1991 году. Злобная пародия на Петра Великого; соединение мёртвого натурализма (лицо — посмертная маска Петра) и неуместного гротеска (маленькая голова, огромное туловище, тонкие ноги и руки). Отличная иллюстрация нигилистического восприятия русской истории, характерного для некоторых наших арт-интеллигентов. Напомним, что этот памятник находится в двух шагах от могилы императора...

**Памятник «Организатор».** Улица Правды. Скульптор Д.Д. Каминкер. Установлен в 2005 году. Эта арт-конструкция в художественном отношении совершенно беспомощная. С головой выдаёт уровень семилетнего ребёнка, любящего в этом возрасте «организовывать» из конструктора разных человечков.

**Скульптурная композиция «Зодчие».** Александровский парк. Скульптор А.М. Таратынов. Безжизненные скульптуры, выполненные в модной ныне технике восковых фигур. По-видимому, автор совсем не видит разницы между искусством и паноптикумом.

### Петербургские скульпторы

**Этьенн Морис Фальконе** (1716–1791, Париж). Скульптор 12 лет прожил в Петербурге, создав здесь свой лучший памятник, — Медный всадник (1782). Голову Петра лепила ученица Фальконе, Мари Анн Колло.

**Михаил Иванович Козловский** (1753–1802). Основные работы — монумент А.В. Суворову на Суворовской пл. (1801); статуя «Самсон, раздирающий пасть льву», украшающая главный Петергофский фонтан (1802).

**Василий Иванович Демут-Малиновский** (1779–1846). Основные работы — группа «Похищение Прозерпины Плутоном» для здания Горного института (1811); колесница победы на аттике здания Главного штаба (1829). Большинство работ скульптор выполнил совместно со своим другом Степаном Степановичем Пименовым (1784–1833).

**Борис Иванович Орловский** (1793–1837). Основные работы — монументы М.Б. Барклаю-де-Толли и М.И. Кутузову у Казанского собора (1837); Ангел на Александровской колонне (1832).

**Пётр Карлович Клодт** (1805–1867). Основные работы — 4 группы «Укротители коней» на Аничковом мосту (1850); памятник И.А. Крылову в Летнем саду (1855); памятник Николаю I на Исаакиевской пл. (1859).

**Михаил Осипович Микешин** (1835–1896 года). Памятник Екатерине II на пл. Островского (1873).

**Михаил Константинович Аникушин** (1917–1997). Основные работы — памятник А.С. Пушкину на пл. Искусств (1957); мемориал «Героическим защитникам Ленинграда» на пл. Победы (1975); памятник Г.С. Улановой в Московском парке Победы (1984).

**Подготовил Михаил Волков**



#### Интересные факты

Место для основания памятника сначала было выбрано на Стрелке Васильевского острова. Закладной камень находился между Роstralных колонн; в 50-х годах его перенесли на площадь Искусств.

Изначально Пушкин в левой руке держал книгу, в окончательном варианте памятника Аникушин её убрал.



Драма артиста

## ВАЛЕРИЙ АГАФОНОВ: ПЕВШИЙ СЕРДЦЕМ

**К сожалению, следует признать, что молодое поколение недостаточно хорошо знакомо с таким самобытным явлением отечественного искусства, как русский романс. А ведь с ним связано творчество выдающихся русских поэтов, композиторов и певцов. Достаточно назвать имена Пушкина, Глинки, Шаляпина, чтобы понять, какое значение имел это своеобразный жанр в русской культуре. Сегодня мы расскажем о замечательном петербургском исполнителе романсов Валерии Агафонове.**

Валерий Борисович Агафонов родился 10 марта 1941 года в Ленинграде в семье служащих. Жизнь великого артиста сложилась трудно. Отец погиб на ленинградском фронте, когда Валерий Борисович только родился. Потом блокада. Ремесленное училище, ранний труд. Рабочий парень не расстается с гитарой. Играть и петь его никто не учил. После окончания ремесленного училища Агафонов работал шлифовальщиком, рабочим сцены, электриком, радистом. Участвовал в художественной самодеятельности.

Позже посещал курсы Ленинградского института театра, музыки и кино. Народный артист СССР В. Меркурьев и профессор Академии художеств А. Мыльников, поддерживая увлечение Агафопова театром, в то же время обращали внимание на его исключительные вокальные данные. Агафонов с прекрасным голосом и гитарой был желанным гостем в любой компании ленинградских интеллигентов.

Валерий Агафонов участвовал в сборных эстрадных концертах, работал в Алтайской филармонии и Русском драматическом театре в

Вильнюсе. Пел в ресторане «Астория», под псевдонимом Ковач исполнял в цыганском ансамбле с таборные песни. В 1980 году стал артистом Ленконцерта, выступал с песнями и романсами, которые пел под собственный аккомпанемент на гитаре. Его выступления в вузах сопровождались лекциями о поэзии и истории романса и всегда проходили в переполненных залах. Всего в репертуаре певца насчитывалось около тысячи песен и романсов, к некоторым из них он сам сочинил музыку.

Агафонов снялся в двух кинофильмах — «Путина» и «Личной безопасности не гарантирую». По словам его дочери, он тщательно готовился к каждой роли, проживал всю историю своего героя, и расстраивался, когда сцены с его участием урезали в несколько раз.

К несчастью многочисленных почитателей Валерия Борисовича он с юности страдал врожденным пороком сердца. Валерий Агафонов скончался 5 сентября 1984 года от сердечного приступа прямо на улице, за полчаса до своего концерта. Ему было всего 43 года. Похоронили певца в Парголово на Северном кладбище. На доме № 32 по Моховой, где жил Валерий Агафонов, установлена мемориальная доска. В 1985–1991 годах фирма «Мелодия» выпустила пять пластинок с его записями.

В чём был секрет пения Агафопова? Ведь он не был обладателем громкого, профессионально поставленного голоса. По-видимому, дело здесь в особой проникновенности и задушевности исполнения романсов. Необходимо вслушаться в негромкий агафоновский голос, чтобы почувствовать в нём ту чарующую романтическую атмосферу



дореволюционной дворянской России, атмосферу, так хорошо переданную, например, в стихотворении Фета «Сияла ночь, луной был полон сад» (на которое, к слову, было создано больше десяти романсов). Понятно, что такое воспевание (в прямом смысле этого слова) жизни одного из «эксплуататорских» сословий царской России в советское время не приветствовалось. В этом кроется главная причина столь позднего официального признания агафоновского творчества. Сегодня, слушая записи Агафопова, его исполнение русских романсов, мы обретаем счастливую возможность погрузиться в мир прекрасных человеческих чувств, мыслей и отношений.

Александра Иванова



### Интересные факты

«Дедушкой русского романса» считается композитор Николай Титов, романс которого «Уединённая сосна» на слова Михаила Офросимова был впервые опубликован в 1820 году.

До недавнего времени считалось, что автором слов романса «Звёзды на небе» («Снился мне сад в подвенечном уборе...») был мужчина. Однако, в результате разысканий выяснилось, что стихи написала Елизавета Дитерихс. Она родилась в 1876 году в семье мирового судьи города Одессы. Будущий же автор музыки романса Борис Борисов (1873–1939), получив образование юриста, работал под руководством отца Елизаветы. Встреча пробудила в молодых людях романтическое чувство. Елизавета написала признание в великолепных стихах, Борис отвечал взаимностью и — музыкой на эти стихи. Очень скоро Елизавета сама стояла в подвенечном уборе. Но... с другим. В 1917 году она покинула Россию, дальнейшая её судьба неизвестна. Борисов стал артистом театра Корша, продолжал сочинять романсы, но ни один из них по красоте не сравнялся с его юношеским творением «Звёзды на небе».

Больше всего романсов написано на стихи А. Пушкина (около 3000), М. Лермонтова (более 2500), А. Кольцова (свыше 700).

Стихотворения-рекордсмены по количеству написанных на них романсов: «На севере диком стоит одиноко...» (около 100 романсов), «В минуту жизни трудную...» и «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (свыше 80), «Я вас любил...» (свыше 70), «Не пой красавица при мне...» (более 30).



### Авторы романсов XIX века

**Александр Александрович Алябьев** (1787, Тобольск — 1851, Москва). Написал около 200 романсов. Среди лучших произведений можно назвать романс «Соловей» (А. Дельвиг), «Зимняя дорога», «Два ворона» на стихи Пушкина, «Вечерний звон» (И. Козлов).

**Александр Егорович Варламов** (1801, Москва — 1848, Санкт-Петербург). Автор около 200 романсов. Наиболее известные — «Белеет парус одинокий» (М. Лермонтов), «На заре ты её не буди» (А. Фет), «Не пой, красавица, при мне» (А. Пушкин), «Не отходи от меня» (А. Фет), «Соловьём залётным» (А. Кольцов).

**Александр Львович Гурилев** (1803, Москва — 1858, там же). Наиболее известные романсы — «Однозвучно гремит колокольчик» (И. Макаров), «Оправдание» (М. Лермонтов), «И скучно, и грустно» (М. Лермонтов), «Зимний вечер» (Н. Огарёв), «Вам не понять моей печали» (А. Бешенцов), «Разлука» (А. Кольцов).

**Михаил Иванович Глинка** (1804 — 1857). Создал более 70 песен и романсов. Самые популярные — «Я помню чудное мгновенье» (А. Пушкин), «Признание» (А. Пушкин), «Сомнение» (Н. Кукольник), «Жаворонок» (Н. Кукольник), «Не искушай меня без нужды» (Е. Баратынский).

**Александр Иванович Дюбюк** (1812, Москва — 1898, там же). Автор более 200 песен и романсов. Среди них — «Не брани меня, родная» (А. Разорёнов), «Не обмани» (Г. Гейне), «Чёрные глаза» (А. Кольцов), «Улица, улица» (В. Сиротин).



Забытое имя

## НИКОЛАЙ ТЮРИН: ЧУДО ВОСКРЕШЕНИЯ ПЕСНИ

Не так давно исполнилось 86 лет замечательному певцу Николаю Александровичу Тюрину. Выросший в певческой семье (мать пела в церковном хоре и одно время в хоре А. Свешникова, дядя был регентом в московском храме), сам Николай Тюрин в силу разных обстоятельств стал петь после сорока лет. В 41 год он стал брать уроки у известного певца и педагога Леонида Привалова (1890–1984), отсидевшего в сталинских лагерях почти 20 лет. И только к 50 годам у Тюрина появилась возможность выступить перед широкой публикой.



На фото (слева направо): композитор А. Лобзов, певец Н. Тюрин, публицист В. Кожин. 1978 г. Из архива Елены Ермиловой-Кожининой

Во многом это произошло благодаря деятелю культуры Вадиму Кожину, который услышав пение Тюрина, принялся активно пропагандировать его искусство. В своих статьях Кожин так отзывался о пении Тюрина: «В творчестве Николая Тюрина совершается чудо воскрешения песни. Он именно поёт, а не «исполняет» народные песни и романсы, поёт от себя, поёт здесь и сегодня, а не реконструирует некое условное прошлое. Это певческое чудо трудно или даже невозможно ощутить и оценить по первому впечатлению, чем и объясняется замедленная реакция слушателей, которую я наблюдал на всех выступлениях Николая Тюрина (на первом из них я и сам, признаюсь, не сразу понял, что передо мною совершается). Когда начинают звучать общеизвестные песни и романсы, каждый из нас уже привычно ожидает услышать исполнение вокальных памятников прошлого, а не то живое, глубоко личное и современное творчество певца, которое раскрывается перед нами на концертах Николая Тюрина. «Такого пения мы не слышали»,

— в один голос говорят все, кому довелось присутствовать на этих концертах».

К слову, Тюрин поёт романсы не только на слова поэтов классической эпохи; в его репертуаре немало современных авторов. Так, он один из первых стал петь на стихи Николая Рубцова (в 80-м году в фирме «Мелодия» вышел комплект из двух пластинок, посвящённый Н. Рубцову, где 4 песни исполняет Тюрин).

Непризнанный официальным искусством, Николай Тюрин был любимцем московской публики, он «обпел» всю Москву и Подмоскovie (выступал на квартирах друзей и знакомых, в ресторанах, домах и дворцах культуры, музеях и т.д.), создавая своим искусством особую неповторимую атмосферу в культурной жизни столицы 70-х — 90-х годов. В архиве певца сохранились десятки восторженных отзывов, написанных лучшими представителями творческой интеллигенции того времени. В этом отношении судьба Тюрина перекликается с судьбой другого яркого исполнителя русской песни и романса — Валерия Агафопова, жившего в Петербурге.

К сожалению, приходится признать, что сегодня имя этого уникального самобытного певца пребывает в полном забвении. О Тюрине нет ни книги, ни фильма; нет даже полноценного студийного диска с его пением. Думается, что пришло время вспомнить — при жизни! — об этом замечательном певце и снять о нём документально-биографический фильм.

Ксения Шахова







Телепреьера

# ШЕРЛОК ХОЛМС XXI ВЕКА



В январе 2014 года вышел третий сезон британского телесериала «Шерлок», основанный на произведениях сэра Артура Конан Дойля. На данный момент выпущено три сезона по три серии, каждая из которых представляет собой полноценный фильм длительностью в полтора часа.

Сценаристы сериала Марк Геттис и Стивен Моффат решили рискнуть и отправить героев викторианской Англии расследовать преступления в современном Лондоне. Сама идея переноса классики в наши дни привлекает своей оригинальностью, но это также и большая ответственность — один неверный шаг, и всё станет похоже на жалкую пародию.

Итак, в начале первого сезона (2010) описывается знакомство доктора с известным детективом. С этого и начинается развитие событий, что вполне логично, и перед нами на экране предстаёт Джон Ватсон в исполнении Мартина Фримана.

Нужно отметить, что актёр великолепно справляется с ролью бывшего военного врача, только что прибывшего из Афганистана и по совместительству являющегося напарником Шерлока Холмса в опасных расследованиях. Благодаря игре Фримана и работе сценаристов, персонаж получился довольно каноничным: военная выправка, отвага, сдержанность и доброе сердце — всё это также присуще доктору XXI века, как и его книжному прототипу. Хотя есть и некоторые новшества, к примеру, теперь все невероятные приключения своего друга доктор записывает в личный интернет-блог.

А вот честь и ответственность сыграть гениального сыщика выпадают тогда ещё малоизвестному актёру Бенедикту Камбербэтчу. Шерлок нашего времени называет себя «высокоактивным социопатом» и весьма неразборчив в чувствах окружающих. Но, что самое главное, он всё также остаётся гением дедукции, а это немаловажно сказывается на восприятии его образа.

В конце первого сезона из тени выходит тот, кто является самой достойной конкуренткой великому сыщику — Джим Мориарти. Из книги взята его гениальность, всё остальное: его характер, манеры и поведение, остались за сценаристами. Этот герой получился своеобразным, и его интерпретация вызвала неоднозначные оценки.

Второй сезон принёс много приятных неожиданностей и ярких моментов. Баскервиль-холл — больше не наследственное поместье Баскервильей, а секретная лаборатория, в которой ставят эксперименты в области генетики. Доктор Степлтон — учёный, занимающийся там исследованиями, а Генри — молодой человек, живущий вблизи Баскервильи, которому снятся кошмары о том, как гигантский пёс убил его отца.

А вот долгожданный третий сезон оказался провальным, сериал медленно скатывается в никуда. В сериях крайне мало продемонстрированы дедуктивный метод и



расследования, зато много чего появилось на потеху любителям пошлости. Например, сыщик решает устроить своему другу мальчишник по случаю свадьбы и обезжать самые лучшие бабы Лондона. Холмса в тот же вечер вызывают на место преступления, где он, мягко говоря, не в форме (засыпает пьяным прямо посреди комнаты). Стоит ли говорить, что персонажей Конан Дойля невозможно представить в таком виде.

Много шума вызвало появление в финальной серии нового врага Шерлока — Чарльза Магнуссена. Характер героя не раскрылся полностью, да и, по правде говоря, чрезмерная фривольность в поступках Магнуссена заставляет смотреть на него как на шутку, а не как на соперника.

Подведём итог: если не брать в расчёт третий сезон, а рассматривать первые два, то задача по переносу Шерлока Холмса и Доктора Ватсона в XXI век выполнена безукоризненно. В сериале блестяще всё — от игры актёров до замысловатых преступлений. Первые два сезона — это определённно то, на что стоит потратить время! Ну а касательно третьего... будем надеяться, что сценаристы учатся на своих ошибках и не повторят их в грядущем четвёртом сезоне.



Екатерина Андреева

Смотри и читай!

# ТАЙНА ГОСТИНИЦЫ «АНГЛЕТЕР»

Недавно по Первому каналу вновь показали восьмисерийный художественный фильм «Есенин: история убийства» (режиссёр Игорь Зайцев), вызвавший новую волну интереса к личности поэта.

В картине тесно переплетаются две сюжетные линии: во всех подробностях показана жизнь самого поэта (период с 1912 по 1925 год), а также расследование, которое провёл в середине 1980-х годов следователь МУРа Александр Хлыстов (актёр Александр Михайлов). Главную роль исполнил талантливый актёр Сергей Безруков. Интересно, что фильм снят по книге, которую написал его отец, Виталий Безруков. Будучи горячим поклонником Есенина, он в свое время назвал сына в честь великого поэта.

В фильме очень хорошо передан колорит эпохи, всесторонне показаны события культурной и политической жизни, присутствуют все знаковые фигуры того времени. Особенно мне понравился Лев Троцкий в исполнении Константина Хабенского. А самым большим разочарованием стал Владимир Маяковский в исполнении Евгения Дятлова: актёр явно не дотягивает до фигуры такого масштаба — как внешне, так и внутренне — и выглядит несколько пародийно.

Хотелось бы, чтобы в фильме было побольше стихов. Правда, те немногие, которые там звучат, Безруков читает просто изумительно. Чего стоит один момент, когда Есенин, приехав в родную деревню, стоит посреди поля и декламирует: «Гой ты, Русь моя родная!» На некоторое время настолько под-



падаешь под обаяние таланта, что кажется, будто перед тобой и не актёр вовсе, а самый настоящий Есенин. Очень украшает картину светлая и одновременно трагическая история любви русского поэта и знаменитой американской танцовщицы Айседоры Дункан, на роль которой пригласили американскую балерину Шон Янг.

Многие упрекают создателей фильма в том, что он получился слишком шумным, так что порой даже хотелось выключить звук. Пожалуй, с этим можно согласиться: по части драк-пьянок-гулянок там явный перебор. Конечно, общеизвестно, что Есенин вёл разгульный образ жизни, но ведь прежде всего он заглушал этим внутреннюю боль и отчаяние («С того и мучаюсь, что не пойму, куда несет нас рок событий...»).

Однако в целом сериал, на мой взгляд, получился достаточно удачным. Несмотря на название, из него можно почерпнуть немало интересного не только о смерти, но и о жизни великого поэта. Так удалось ли следователю разгадать тайну гибели Есенина? Не будем до конца раскрывать интригу. Обязательно посмотрите сериал или прочитайте его литературную основу — одноимённую книгу, которая вышла в петербургском издательстве «Амфора».



Татьяна Беличева

# «ГОЛОС СВЕТА»

Дорогие друзья, не забывайте делать добрые дела и говорить своим близким «люблю!» А. Красовицкий



6 февраля в Филармонии им. Шостаковича прошёл благотворительный концерт «Голос Света», посвящённый Всемирному дню борьбы с онкологическими заболеваниями. В концерте приняли участие такие звёзды русской рок-сцены, как Александр Красовицкий (группа «Animal Джаз»), Михаил Семёнов («Декабрь»), Настя Полева, а также городские хоры — Хор студентов и выпускников вузов СПб, женский хор Петербургской митрополии и Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга.

Каждый из участников спел несколько песен, посвящённых Арине Грицковой, которая в это время находилась в больнице в Германии на лечении и смотрела концерт в прямом эфире.

Концерт меня сильно впечатлил, я даже не подозревала, что можно соединить рок-музыкантов и хоровое пение. При этом всё звучало действительно красиво и вписывалось в атмосферу Филармонии. Признаюсь, что я ждала в тот вечер только одной песни — «Никому» в исполнении Александра Красовицкого, но в итоге не смогла её выделить как лучшую после всех прослушанных композиций. Все исполнители как будто чувствовали боль бедной девочки, они пели с таким трепетом и теплотой, что все зрители ушли вдохновлёнными на добрые дела.



Александра Иванова  
фото Веры Зараевой



Изначально мюзиклы появились в 30-е года XX века в Америке. Это был новый жанр, где совмещались разные виды театрального искусства (оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск). Сперва музыкальная комедия подразумевала лёгкое развлекательное представление, где важным был не сюжет, а скорее популярные вокальные номера в исполнении кумиров публики. Первый мюзикл назывался «Of Thee I Sing» («Я пою о тебе») и вышел в 1931 году.

# ВРЕМЯ МЮЗИКЛОВ

В России мюзикл появился сравнительно недавно — в 1991 году. «Родителями» российского мюзикла считаются рок-опера и оперетта. Однако, на мой взгляд, мюзикл — это совершенно отдельный жанр. Да, в нём сочетаются черты разных театральных направлений, но всё же этот жанр особенный. Когда я смотрю мюзикл (особенно бродвейский) мне кажется, что я живу вместе с этими актёрами и их персонажами на сцене. Это непередаваемые ощущения!

Если говорить конкретно о российских мюзиклах, то наиболее популярными постановками нашего времени являются оригинальные мюзиклы (такие как «Обыкновенное чудо», «Алые паруса», «Монте-Кристо» и другие), а также интерпретации зарубеж-

ных («МАММА МΙΑ!», «Звуки музыки», «Чикаго» и другие).

И всё же, как бы хороши ни были наши актёры, с легендарными бродвейскими мюзиклами ничто не сравнится! Ведь у России и Америки совершенно разные культуры. Поэтому у оригинальных американских мюзиклов есть та непередаваемая атмосфера, которую не может передать ни один другой народ.

Так что я советую тебе, дорогой читатель, если у тебя есть свободное время, но нет возможности полететь в Америку, зайти в Интернет и посмотреть мюзикл себе по вкусу. Ведь ничто не приносит столько удовольствия, как хорошая компания. А мюзикл, на мой взгляд, таковой компанией и является.



Ариана Крючкова

## ТОП-5 лучших мюзиклов

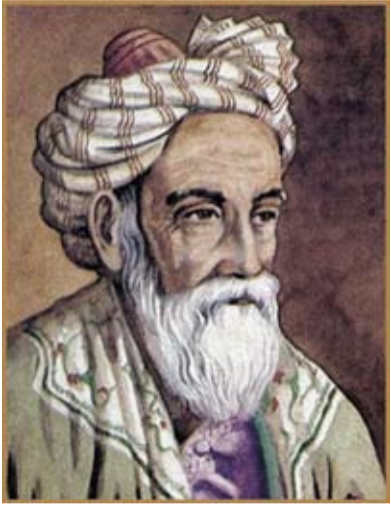
1. «Смешная девчонка» («Funny girl»). Постановка У. Уайлера с легендарной Б. Стрейзанд в главной роли.
2. «Rent». Постановка Дж. Ларсена. Этот мюзикл отличается от других своей правдоподобностью и никого не оставит равнодушным.
3. «Злая» («Wicked»). Постановка С. Шварцмана и У. Хольцмана. Идёт на Бродвее с 2003 года.
4. «МАММА МΙΑ!». Российский вариант мюзикла демонстрируется с 2006 года в Московском дворце молодёжи. Постановка основана на песнях легендарной группы «ABBA».
5. «Обыкновенное чудо». Постановка И. Попова по одноимённой пьесе Евг. Шварца. Шёл с 15 октября 2010 до конца марта 2011 года в Московском театральном центре на Дубровке.



Тоня Садриддинова

## «МИР Я СРАВНИЛ БЫ С ШАХМАТНОЙ ДОСКОЙ...»

Омар Хайям, Ибн Сина, Рудаки, Фирдоуси – эти имена великих деятелей таджикской культуры нам приходилось слышать хотя бы раз в своей жизни. Их творчеством не перестают интересоваться во всём мире, причём не только люди преклонного возраста, но и молодые люди.



уже в средней школе и не знать родоначальников таджикского искусства – просто стыдно.

Ни для кого не секрет, что в наше время миром правят социальные сети. И здесь очень кстати процитировать Хайяма, который писал о мире так:

*Мир я сравнил бы с шахматной доской:  
То день, то ночь. А пешки? – мы с тобой.  
Подвигают, притиснут, – и побили;  
И в тёплый ящик сунут на покой.*

Некоторые даже не пытаются вникнуть в суть этих строк, понимая написанное буквально. Но смысл этого стихотворения заключается далеко не в настольной игре, а в бессилии «пешек» перед жизненными обстоятельствами.

А знает ли своих классиков таджикская молодёжь? Трудно ответить на этот вопрос однозначно. Есть ощущение, что все куда-то спешат, и нет времени на духовное развитие. В мегаполисе, естественно, молодёжь значительно отличается от сельчан. Однако говорить, что в маленьких городках и деревнях люди ничего не читают – это абсурд. Сельская молодёжь много читает, азы искусства даются им

Я попросила свою маму написать для нашей газеты небольшое стихотворение на родном языке. Сначала моё предложение показалось ей неожиданным. Но потом она согласилась, вспомнив, что будучи ещё школьницей, сочиняла неплохие стихи, которые учителя показывали ученикам и их родителям. Вот что у неё получилось:

*Зебояму зебони туро, мехоҳам,  
Ошикаму зи ту – ошики мехоҳам...  
Чун офтоби дурахишонгарм кун ди-  
лавро –  
Ин дили чушонро ҳада, ба ту мехо-  
ҳам.*

*Ҷох тисли борон  
Ҷоҳе абру тубфони  
Ҷох бо ҳаели дигар  
Ҷиссаи ишки ман намеҳони иншаб  
Ба ёди руи ту ҳобат намебарад*

*Я красива – от тебя красоты хочу,  
Я влюблена – от тебя любви хочу –  
Как солнце яркое мое сердце греет –  
Горячее сердце подарить тебе хочу!*

*Иногда как дождь  
Иногда как гром и молния  
Иногда с другими мыслями  
Сегодня ночью не читаешь поэму  
О моей любви  
С мыслями о тебе не могу заснуть.*

**Дилафруз Гафурова**

От редакции. Стихотворение Дилафруз Нуровны Гафуровой нам очень понравились. На наш взгляд, оно написано в лучших традициях великой таджикоперсидской поэзии. Хотелось поздравить маму Тони с прекрасными стихами, а саму Тонию – с прекрасным переводом! Ждём от вас новых произведений!



Мария Ирзакова

## «ДУШЕВНОЕ БОГАТСТВО – МОИ БЛИЖНИЕ»

большое внимание, так как она являлась главным компонентом песен – то, без чего чувашский крестьянин не мог себе представить повседневную жизнь. После создания во второй половине XIX века Иваном Яковлевичем Яковлевым алфавита на основе кириллицы (37 букв), чувашская литература стала развиваться ускоренным темпом.

Первым значительным поэтическим произведением стала поэма Константина Иванова «Нарспи», написанная в 1908 году. Поэма воспроизводит картины жизни старой чувашской деревни, которые не раз отзвучат в произведениях последующих писателей и поэтов.

Сохраняя традиции чувашской поэзии, современные поэты помогают развиваться литературе и сегодня. Одним из этих представителей является Венера Кузьмина. Венера Меркурьевна начала сочинять стихи, будучи ученицей десятого класса. По её словам, толчком к стихотворчеству послужили переживания и тоска по родному брату,

находившемуся на тот момент в армии. С тех пор уже на протяжении более тридцати лет она пишет стихотворения и небольшие пьески. Примером для подражания стали поэты Константин Иванов, Раиса Сарпи, Михаил Сеспель и др.

Я решила разобрать одно из её стихотворений, опубликованное в сборнике «Тус-йышпа пёрле – эп туян чун-чёрене» («Душевное богатство – мои ближние», вышел в 2008 году), ведущей темой которого является семья.

Стихотворение описывает ожидание милого друга с дальней дороги. Несмотря на то, что в нём скупой используются выразительные средства (сравнения, метафоры и т.д.), чувства ожидания и грусти, которые в заключительной строфе разрешаются радостью встречи, переданы очень сильно, зримо и ярко.

Прочитав книгу Венеры Кузьминой убеждаешься, что у чувашской литературы есть будущее. Ведь пока существуют люди, так трепетно относящиеся к родному слову, будет жить и поэзия.



**Благодаря профильной программе по литературе в нашей школе, я заинтересовалась литературоведческим разбором поэтического творчества. В частности, у меня появилось желание попробовать проанализировать стихи, написанные на родном чувашском языке.**

Ещё до присоединения чувашей к России, чувашское искусство слова существовало как в устной, так и в письменной форме в виде песен (колыбельных, обрядовых, свадебных), сказок, поговорок и разного рода заговоров. Поэзии уделялось

*Паян сёрёпех сил-тáман  
Ку с усьи вáйлáнах вёстертет.  
Эс сул сáнче, ан васка, асáрхан,  
Шухá ка с ман ýйáха вёстертет.  
Эс сул сáнче, ан васка, асáрхан,  
Канлэх сук, ёмёрёпех кёттерен.  
Сехечё иáватъ, ир те пулатъ,  
Ситетён киле – семйу савáнатъ.  
Ална пар, вёрсе áйáтам,  
Хитре тутунтан чуп тáвам.  
Иртсе лар сётел хушишине,  
Астивсемччё мáйшáр сáмёсне.*

*Сегодня всю ночь вьюга.  
Так метёт, что взор закрыт.  
Ты на дороге не спеши, будь осторожней.  
А ночь прохладная все гонит мой сон.  
Ты на дороге не спеши, будь осторожней.  
Нет покоя, заставляешь вечность ждать.  
А время идёт, скоро утро придёт.  
В дом войдёшь – там семья заждалась.  
Руку дай, я согрею её,  
Поцелую в прекрасные губы.  
Проходи за обеденный стол,  
Вспомни вкус домашней еды.*

**Венера Кузьмина**



Михаил Пришвин

Уильям Вордсворт

## АНГЛИЙСКИЕ «ОЗЁРНИКИ» И РУССКИЕ «ДЕРЕВЕНЩИКИ»

Свою гипотезу выдвигает начинающий литературовед Юлия Савина

Англичанин Уильям Вордсворт был первым в поэзии Нового времени, кто обратил пристальное внимание на окружающую природу. Он родился в 1770 году, когда в Великобритании начался массовый исход сельских жителей в города. Вордсворт посвящал стихи таким проявлениям природы, к которым его поэты-современники обращались только случайно или формально. Он же, напротив, назначил их достойнейшими темами своей музыки.

Не удивляйтесь, встретив среди названий его стихов, такие как «К поросёнку» или «На радость кукушке», – подобные заголовки, вызывавшие недоумение и даже смех почтенной публики, были характерны для поэта. Вордсворт провозгласил природу незаменимым

спасительным средством от вреда, который наносит нам городская жизнь. По его мнению, в суетливой городской толпе почти не остаётся места для душевного общения друг с другом.

Так Вордсворт заставил людей переосмыслить собственную точку зрения относительно образа и стиля жизни. И стихи, поначалу принятые в штыки, начали постепенно завоевывать сердца людей своей простотой и живописностью.

Затем к Вордсворту стали присоединяться единомышленники. Ближайшие из них – Кольридж и Саути – тоже перебрались на лоно природы, а точнее, в Озёрный край, где жил и родился Вордсворт. Этот зелёный край на границе Англии и Шотландии сохранился почти нетронутым до на-

ших дней. Живительная сила природы, общение с ней помогла создать этим людям много прекрасных произведений. Спустя некоторое время, один из журналов назвал группу этих поэтов-романтиков «Озёрной школой». Так Вордсворт вошёл в историю, как родоначальник Озёрной школы и как человек, который до сих пор заставляет нас помнить и заботиться о природе.

Интересно, что в России тоже был свой Вордсворт. Только появился он на век позже и был не поэтом, а прозаиком. Его звали Михаил Пришвин. Он признавал достижения человеческого разума, но восхищаться ими не спешил. Позиция Пришвина довольно ясно выражено в следующих его словах: «Главная моя цель – найти в при-

роде человека». Жить в «сотворчестве», дополнять друг друга – так, на взгляд прозаика, нужно обращаться с природой.

По мнению критика и литературоведа Вадима Кожина, Пришвин в своём творчестве подчёркивает ценность «обручения» человека с природой. Именно «обручения», показывающего равенство двух неустойчивых сил, вечно спорящих друг с другом.

Так, с лёгкой руки Пришвина, в России появилась школа писателей-«деревенщиков». Среди них – Фёдор Абрамов, Василий Шукшин, Виктор Астафьев, Василий Белов, Валентин Распутин, Владимир Личутин. Как вы уже догадались, главная мысль «деревенщиков» – это гармоничная жизнь рука об руку с

природой.

Перечисленные мной писатели не понаслышке знали сельскую жизнь. С каким трепетом и теплотой, но в то же время без ложного пафоса, писатели этой школы передают читателю правду крестьянской жизни, так тесно связанную с природой.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод, что ни Вордсворт, ни Пришвин не настаивали на возвышении природы над человеком. Но они напоминали о том, что людям не нужно забывать о прекрасном мире природы, из которого мы все вышли, и от которого мы теперь всё больше отгораживаемся искусственной средой.



# НЕСПОРТИВНЫЕ СТРАСТИ ВОКРУГ ОЛИМПИАДЫ

Политический комментарий Марии Параскун



Как известно, на зимнюю Олимпиаду в Сочи отказались ехать несколько руководителей зарубежных стран. Главы Франции и Эстонии, Франсуа Олланд и Тоомас Ильвес, выразили довольно сдержанно и коротко, что не смогут присутствовать на играх в силу «напряженного рабочего графика». Свой отказ президент Польши, Бронислав Коморовский, объяснил тем, что «Олимпиада уже имеет эмоции не только спортивные, но и политические. Ну и зачем тогда нужны «такие игры»?».

Стоит заметить, что подобная публичная демонстрация политического протеста во время Олимпиады происходит довольно часто. На 1980-е годы пришёлся пик политического противостояния в холодной войне, что не могло не отразиться на Олимпиадах в Москве и Лос-Анджелесе. Бойкот против СССР объясняли несогласием с вводом советских войск в Афганистан, а против США тем, что организаторы отказались предоставить гарантии безопасности спортсменам из стран социалистического лагеря. Это были самые громкие и масштабные протесты за всю историю Олимпийских игр.

Но вернёмся к Зимним играм 2014 года. В большей же степени нежелание ехать в Сочи объясняется тем, что в России регулярно нарушаются права человека. С таким заявлением выступил президент ФРГ Йоахим Гаук, одним из первых отказавшийся присутствовать на играх.

Министр спорта Российской Федерации Виталий Мутко прокомментировал ситуацию так: «Реакция Запада на закон — это часть отношения к нашей стране. Россия набирает обороты во всех областях, в том числе и в спорте. Никому в мире это не нужно. Им нравилось, когда мы были слабыми». Если к главам государств и политикам подобное заявление ещё можно отнести, то к простому гражданскому населению, людям, что устраивали митинги, протестовали и стояли с плакатами возле посольства России в их стране, отстаивая права человека, вряд ли. Мне с большим трудом верится, что всё это они дела-



ли лишь для того, чтобы у России или какой-либо другой страны поубавилось медалей на Олимпиаде.

Ужесточение закона о митингах, на которое Кремль пошёл после протестов 2011 года, показательные судебные процессы над Михаилом Ходорковским, Алексеем Навальным и участницами Pussy Riot, крайне враждебное отношение к оппозиции, условия содержания людей в тюрьмах, где не редко применяется насилие и эксплуатация труда, — всё это выглядит для иностранцев не самым благоприятным образом, для того, чтобы решиться на посещение России.

Вторая не менее важная причина нежелания иностранцев посещать Сочи заключается в безопасности. На Северном Кавказе уже долгое время ведётся война между боевиками и силовиками, совершаются теракты, от которых страдает мирное население. Подобная ситуация стала складываться и в других регионах страны, достаточно вспомнить недавнюю серию терактов в Волгограде.

В то же время нельзя не заметить, что «особое» отношение к России со стороны западных стран существовало ещё задолго до проведения Олимпиады в Москве в 1980 году или в Сочи в 2014. На протяжении практически всей тысячелетней истории Руси-России против неё велась



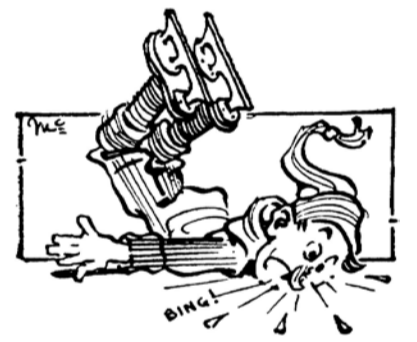
карикатуры из тематических групп в социальных сетях

активная антироссийская пропаганда. Она возникла на почве геополитического противостояния между Западом и Россией. Русофобия, как правило, основывается на представлении о русских, как о «варварах» со слабо развитой культурой, экономикой и производством, приверженцах не демократической, а монархической власти.

Масштаб бойкотирования Игр в Сочи, конечно, не может сравниться с бойкотом Олимпиады 1980 года в Москве. Запад ведёт себя более

сдержанно, чем 30 лет назад, но от этого смысл и значение не меняется. Олимпийские игры — это отличный шанс выразить политический протест. Лично мне очень жаль, что Игры стали уже далеко неспортивным мероприятием. Из-за этого страдают в первую очередь спортсмены, которые не имеют к политике никакого отношения. Только представьте, сколько людей лишились возможности выступать на соревнованиях из-за бойкотов и протестов. Сколько людей не получили заслуженные награды за свой многолетний труд и усердие.

Я надеюсь, что на будущих Олимпийских играх страны будут больше уделять внимание не политике, а спорту.



## Бойкот Олимпиады в других странах

В 1908 году на IV Олимпиаде в Лондоне спортсмены Великого княжества Финляндского, которое тогда являлось частью Российской империи, отказались идти на церемонии открытия с российским триколором. А США не захотели приспустить свой флаг (в знак почтения) перед главой Великобритании, Эдуардом VII, нарушая тем самым международную традицию.

Первый случай сознательно организованного олимпийского бойкота государств по инициативе МОК произошёл перед VII Играми в Антверпене в 1920 году. В качестве наказания за развязывание Первой мировой войны на Олимпиаду не были приглашены спортсмены из Германии и её стран-союзниц. Кроме того, организаторы демонстративно игнорировали наличие СССР вплоть до 1952 года, только тогда на Играх был представлен советский спорт.

Олимпиаду в Берлине 1936 года бойкотировали из-за германской пропаганды расизма. В 1968 году чернокожие американские спортсмены Томми Смит и Джон Карлос, золотой и бронзовый призёры по лёгкой атлетике, не бойкотируя соревнований в целом, на церемонии награждения во время исполнения гимна США демонстративно опустили головы и подняли сжатые кулаки в перчатках, выступая против расизма.

Тем временем

## ГОНКИ НА СНЕЖНЫХ ПСАХ

Сегодня существует столько видов спорта и соревнований, что каждый может выбрать то, что ему по душе. Кто-то сам занимается, а кому-то доставляет удовольствие просто наблюдать со стороны и болеть. Одним из моих любимых видов спорта являются соревнования по гонкам на собачьих упряжках. Каждый год они проводятся по всей России.



Например, 8 и 9 февраля в посёлке Токсово прошёл открытый чемпионат и первенство Санкт-Петербурга по зимним дисциплинам ездового спорта. На соревнованиях были представлены следующие дисциплины: скиджоринг (преодоление лыжником, связанным с одной или двумя собаками специальным амортизационным шнуром, определённой дистанции), пулка (преодоление дистанции лыжником и собакой с грузом), а также упряжки В, С и D

классов в зависимости от количества запряженных собак (6,4,2).

Зрители, многие из которых пришли со своими собаками, выстроившись вдоль трассы, ограж-



дённой рекламой, с интересом наблюдали за стартами участников, проходивших с интервалом в 3 минуты. Самый большой ажиотаж вызывал так называемый «ра-

зогрев» собак. Помощники дразнили и раззадоривали их, чтобы те максимально быстро срывались с места при звучании сигнала. Поражаешься, как эти невысокие и далеко не самые крупные животные могут тянуть груз, превышающий их вес в несколько раз. Оказывается, что эти собаки специально выведены для тягловой работы, и у них даже существует

Существует множество экранизаций, посвящённых ездовым собакам и гонкам на собачьих упряжках: «Балто», «Снежные псы», «Белый плен», «Антарктическая история», «Железная воля», «Снежная пятёрка» и другие.

Не обошли стороной эту тему и писатели, например, Джек Лондон («Белый клык»), Бофарулл Сальвадор («История почты»).

потребность в том, чтобы тянуть упряжку.

Надо заметить, что многие приехали не только ради интересного зрелища, но и ради того, чтобы просто погладить собак. В этот день такое поведение даже приветствуется. Любый желающий может сфотографироваться с животным или приласкать понравившуюся собаку. Голубоглазые и быстرونogie хаски, крупные и сильные аляскинские маламуты, метисы и очаровательные, похожие на белоснежных чао-чао самоеды. Все эти породы принимали участие как в соревнованиях на самую быструю упряжку, так и на самую большую фотосессию. Они, возбуждённо повизгивая, срывались со старта или же сновали вместе с хозяевами между зрителями, подставляя пушистые морды и животы все желающим. Так что лично я получила удовольствие, как от захватывающих забегов, так и от общения с четвероногими друзьями.

Кристина Нашахалова

## «Было сложно сдержать слёзы»

Окончание. Начало на стр. 1

Выходишь на сцену и перед тобой словно раскрывает объятия огромный стадион! Мне было сложно сдержать слёзы, глядя как олимпийский Мишка задувает огонь. Вроде бы и видела это уже несколько раз на репетициях, а всё-таки стоишь и не можешь не плакать, хотя нужно улыбаться. Это было очень тяжело, правда.

Когда поёшь — уже не слышишь песни, её заглушают крики! Мы машем Мишке, машем волшебной лодке, плывущей по воздуху... Не дожидаясь оваций, бежим скорее за кулисы, и знаете, лучше бы никто не слышал в то время наши голоса: хриплые, сорванные, растроганные. Но даже несмотря на это, мы знаем, что этот удивительный момент навсегда останется в памяти и душе каждого из нас.

Мне отдельно хочется поблагодарить волонтеров, всегда находившихся с нами. Например, Александра; на репетициях он поднимал всем настроение. Помню его шутовскую присказку: «Кто выбросит за собой мусор — у того 10 лет будет отличные оценки и плюс 10 очков карме». Да и двухчасовая поездка в автобусе не была скучной, ведь с нами ехала волонтер Таня, с которой мы пели «Щедрика» (рождественская украинская народная песня) в несколько голосов.

Записала  
Екатерина Селивёрстова



## А ТЫ ВСТУПИЛ В «ПИИТЕР»?

Недавно мне довелось побывать в Доме писателя на Звенигородской, 22 на заседании литературного объединения «Пиитер». Это лито, образованное в 2000 году несколькими талантливыми авторами, быстро заняло достойное место в культурной жизни нашего города. Вот что рассказал о «Пиитере» один из его основателей Дмитрий Легеза.

— Наше объединение было создано 18 октября 2000 года. Именно в тот исторический день открытым голосованием поэты выбрали название для лито — «Пиитер». Остальные варианты типа «Петроглиф» были торжественно отвергнуты. В слове «Пиитер» оказались удачно совмещены и поэзия (пит), и Петербург. В дальнейшем выяснилось, что когда-то это слово использовал А. Башлачев (возможно, и он был не первым). Так что на авторство мы не претендуем, но пока в плагиате нас никто не обвинял.

Основная часть «первопиитерцев» познакомились в виртуальном пространстве набирающего тогда силу сайта stih.ru.

В 2003 году произошло важное событие — мы познакомились с руководством литературного клуба XL, и обнаружилось, что все мы являемся единомышленниками и одержимы одной идеей — организовать большую литературный фестиваль. Так появился ежегодный фестиваль-марафон «Питерские мосты». Проходит он, увы, практически без поддержки спонсоров, на



средства, собранные организаторами. Помимо «мостов» пиитерцы участвуют в гастрольных поездках и дружественных фестивалях — «Киевские Лавры» (Киев), «Порядок слов» (Минск), Волошинский фестиваль (Коктебель).

Некоторые участники лито выпустили свои книжки, работы наших авторов публиковали известные российские и зарубежные журналы («Знамя», «Октябрь», «Интерпоэзия», «Новый берег», «Современная поэзия» и др.).

Стать членом нашего лито трудно, но вполне реально. Ежемесячно мы получаем несколько десятков заявок в виде подборок стихов, и лишь единицы проходят первичный отбор. Наиболее оптимальный вариант — приходить на заседания лито, представлять свои работы лично, выслушивать мнение коллег.



## 12 ЛЕТ — 12 СТИХОТВОРЕНИЙ

На заседании лито «Пиитер» я участвовал в литературной игре. Каждому выдали чистый лист, потом предложили тему и рифмы к будущему стихотворению. На всё про всё — 10 минут. Первым справился с заданием Павел Синельников. Из, казалось бы, случайных рифм (турбонаддув — зачерпнув, колорит — прогорит, рад — квадрат и т.п.) и заурядной темы (расставание), он смог сочинить оригинальное стихотворение:

*Вечер наступает неожиданно  
А квадрат нелытого окна.  
Мне не зря на этот вечер выдано  
Лоблудылки крепкого вина.  
Лью вино, в окно смотрю внимательно,  
Где на всю врубив турбонаддув,  
Салолёт взлетает нарицательный,  
Горизонт крылатки зачерпнув.  
Ускоряют ход в турбинах лопасти,  
И, закон инерции храня,  
Он несёт тебя с омерзительной скоростью  
Далеко-далеко от меня.  
В край волшебный, где закаты сказочны,  
Где небес чудесен колорит,  
И мерцают звёзды, словно лалочки  
Жить в которых скоро прогорит.*

— Павел, когда вас впервые посетила поэтическая муза?  
— 12 лет назад. Не могу сказать,



Шарж Н. Лисогорского

что это была прямо-таки муза, просто мы с друзьями по школе собрали группу, это тогда было в моде. Я на гитаре играл, ну и тексты писал для песен.

— Чувствуете ли вы себя настоящим поэтом, или приходится постоянно доказывать своё призвание?

— Постоянно! Надо исписать горы бумаги, чтобы понять: 12 лет — 12 хороших стихотворений, и только. Надо найти свой стиль, свою колею. Даже сейчас я, кажется, болтаюсь в разные стороны — между Бродским и поэтами Серебряного века.

— А кто у вас любимый поэт?

— Вот они и есть любимые. Бродский — это просто кладёшь особенный ритм и рифм, а Серебряный век — образ.

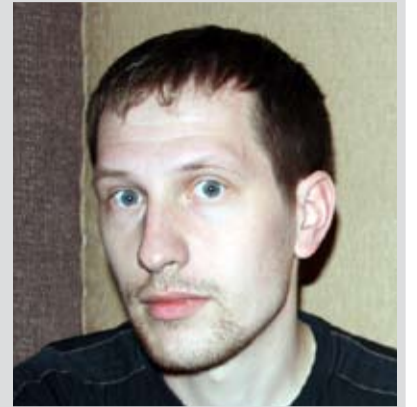
— Когда впервые опубликовались?

— Честно говоря, даже не помню. А если не помню, значит, это было незначительно. Туго с поэзией в наше время. Правильно Пушкин говорил: «Поэта любят все, питают лишь журналы». Только в наше время и не любят, и не питают.

— Поменялась ли ваша жизнь после вступления в лито «Питер»?

— Ничего в общем-то не поменялось — сходимся, беседы беседуем и расходимся, ничего нового. Только разве что умирать в компании приятней.

— Ну, зачем же так печально?



Давайте, лучше о хорошем. Вот ваше стихотворение, которое вы сочинили за 10 минут, оно же прекрасно! В чём секрет? Я вот за всё это время смог вывести только одно слово — «ничего».

— Ничего — это тоже хорошо (смеётся). На самом деле надо просто расслабить мозги, ни на чём не заикливаться, думать пространно, охватывать всё сразу. — Вдохновение приходит внезапно, надо лишь успеть его словить, должен ли у поэта быть чистый листок в запасе?

— Сейчас листок и ручка неактуальны — всё, что мне нужно, находится в телефоне. Листок — это скорее понты, типа, смотрите, какой я поэт или писатель. Мне это не нужно. Очень важно поймать вдохновение, так сказать, ещё горячим.

Беседовал Илья Дейкун

## ЮРИЙ КУЗНЕЦОВ: ПОЭТ АТОМНОГО ВЕКА

Юрий Поликарпович Кузнецов родился на Кубани 11 февраля 1941 года в семье учительницы и военного. В 1944 году его отец погибает в битве за освобождение Севастополя, что становится переломным моментом в сознании юного поэта. Первое стихотворение он написал в 9 лет.

Широкое признание Кузнецов обрёл в 1968 году после публикации стихотворения «Атомная сказка». В этом произведении со всей определённоостью говорится о той роковой черте, к которой подошло человечество, исповедующее культ технического прогресса.

Критик В. Кожин справедливо заметил, что «овладевшее поэтом стремление видеть всё, о чём он говорит, перед лицом вечности и безграничности мира, вне всяких сомнений, порождено самой современной эпохой. Именно тогда, когда поколение, к которому принадлежит Юрий Кузнецов, входило в жизнь, наша планета реально стала тем единым миром, где совершившееся в любой точке событие так или иначе откликается повсюду... Именно на сегодняшнем историческом гребне, когда траге-



дийной вероятностью стала гибель человечества, возникает обострённое видение всего человеческого пути в его единстве, в неразрывной связи всех времён».

Несмотря на то, что Юрий Поликарпович родился в атеистическое время, под конец своей жизни он стал глубоко верующим человеком.

В конце жизни Кузнецов написал поэмы «Путь Христа», «Сошествие в Ад», о которых до сих пор не утихают споры. Свою последнюю поэму «Рай» Кузнецов закончить не успел. Он умер в Москве 17 ноября 2003 года от сердечного приступа. В русской поэзии Ю. Кузнецов останется как великий продолжатель тысячелетней поэтической традиции (начиная с былин и «Слова о законе и благодати» митрополита Иларiona), как самый «исторический», историсофский поэт нашего времени, соединивший в своём творчестве русскую историю в единую осмысленную цепь.

Алиса Пономарёва

## Интересные факты

Однажды, будучи студентом Литературного института, Кузнецов, желая доказать девушке свою любовь к ней, прыгнул из окна шестого этажа и... счастливо отделался ушибами и синяками.

Кузнецов не скрывал своего критического отношения к творчеству известных поэтов-современников (Е. Евтушенко, И. Бродский, А. Вознесенский и др.). Не жаловал он и женскую поэзию, считая, что для неё возможны три пути: рукоделие (путь Ахматовой), истерия (тип Цветае-

вой) и подражание (общий безликий тип). В то же время он высоко ценил творчество своей однофамилицы Светланы Кузнецовой, а среди поэтов-мужчин — Николая Тряпкина и Василия Казанцева.

В 1995 году Кузнецов выпустил сборник стихов под «эпатажным» названием «До свиданья! Встретимся в тюрьме». В этом выражалось его резкое несогласие с разрушительными «реформами» тогдашней власти.



## Юрий Кузнецов

## Атомная сказка

*Эту сказку счастливо слышал  
Я уже на теперешний лад,  
Как Ивандушка во поле вышел  
И стрелу запустил наугад.  
Он пошёл в направлении полёта  
По серебристому следу судьбы.  
И попал он к лягушке в болото,  
За три моря от отней избы.  
— Пригодится на правое дело!  
— Положил он лягушку в платок.  
Вскрыл ей делое царское тело  
И пустил электрический ток.  
В долгих луках она утратила,  
В каждой жилке стучали века.  
И улыбка познания играла  
А на счастливом лице дурака.*