



# Ф И Г Р О А Ф

Газета юных журналистов школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга. №14, январь 2014

Читайте  
в номере:

с. 2-3

**900 дней  
длиною  
в жизнь**

с. 4

**Прикосновение  
к чуду**

с. 6-7

**Измерьте меня  
«в кошках»!**

с. 8

**Нас сковали...  
законы?**

Слово редактора



**Дорогие читатели!**

Праздник, который в конце января «со слезами на глазах» отмечала вместе с нашим городом вся страна, — 70-летие полного освобождения Ленинграда от немецко-фашистской блокады, не мог оставить равнодушным и нашу редакцию. Первый разворот этого номера мы посвятили Блокадной Памяти — отдали долг мужеству, стойкости и героизму ленинградцев, которые 900 дней боролись за осаждённый город.

Война — особенно жестокое испытание для детей. Наши ровесники выросли в годы Великой Отечественной сурово и быстро. А мы задались вопросом: что помогает или мешает взрослению современных подростков. Как нам удалось ответить на этот вопрос, судить тебе, читатель.

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР  
ТАТЬЯНА ИВАНОВА**



Фото Евгения Мазурова

Ф-опрос

## КОГДА УХОДИТ ДЕТСТВО?

**Каждый школьник, наверное, мечтает поскорее почувствовать себя взрослым. Какие же они — этапы взросления: очередной День рождения, получение паспорта гражданина России, первая зарплата, окончание школы, наконец? Да, но не только.**

**Для многих — это нелёгкие победы в важных соревнованиях, конкурсах, фестивалях, олимпиадах. А зачастую — невидимые посторонним победы над самим собой. О самых запомнившихся моментах и этапах взросления нам рассказали и ребята, и взрослые.**

— В прошлом году моя тётя попросила меня посидеть с маленькой племянницей: целый вечер я всячески старалась развеселить ребенка. Когда родственники вернулись домой, Саша дёрнула меня за рукав и с широкой улыбкой в знак благодарности протянула леденец. В этот трогательный момент я почувствовала себя взрослой.

**Евгения, 8 класс**

— Осознание того, что я уже взрослый, пришло в 14 лет, когда получил паспорт гражданина Российской Федерации — свой первый важный документ.

**Дмитрий, 9 класс**

— В 23 года после своего первого рабочего дня в школе поняла, что сама уже достаточно взрослая: смогу многому научить своих учеников, подготовить их к самостоятельной жизни, быть ответственной за них.

**Нина Николаевна,  
учительница 2 «Б» класса**

— Когда я учился в первом классе, у нас в семье случилось горе — умерла любимая бабуля. В те дни я быстро повзрослел. Вскоре на меня возложили ещё и многие дополнительные обязанности по дому.

**Олег, 9 класс**

— Я почувствовала себя взрослой в 18 лет, когда поступила в институт и стала жить одна в чужом для меня городе. Вся ответственность за обучение, жильё, питание сразу пала на меня.

**Вера Михайловна,  
директор школы**

— В пятом классе музыкальной школы я стала выходить на сцену не потому, что заставляют, а потому, что мне этого действительно хотелось. Исчез страх перед публикой. С тех пор я не упускала ни одной возможности выступить с музыкальными номерами! И играла на фортепиано с искренним стремлением, а не из-под палки, как было раньше. Появилось ощущение взрослости.

**Екатерина, 10 класс**

— По-настоящему взрослым я стал, наверное, в день рождения дочери: понял, что в ответе не только за себя, но и за неё тоже.

**Александр Петрович,  
учитель физкультуры**

— Я ощутил себя взрослым в десять лет, когда начал самостоятельно пользоваться общественным транспортом: родители не всегда успевали забрать меня из школы.

**Евгений, 10 класс**

— Моя самостоятельная взрослая жизнь началась, когда я пошла учиться после 11-го класса в техникум.

**Татьяна Викторовна, вахтёр**

— Поняла, что родители относятся ко мне, как ко взрослому человеку, когда они возложили на меня первые обязанности по дому: мытьё посуды, уборку. Со временем число моих обязанностей и ответственностей увеличивалось с каждым годом.

**Анастасия, 9 класс**

— В восьмом классе меня назначили председателем Совета друзей октябрят всей школы. Это была очень ответственная должность!

**Ольга Анатольевна,  
учитель немецкого языка**

— Ощущение взрослости пришло, когда мне выдали аттестат об основном общем образовании после окончания девяти классов. Я осознала, что мне уже необходимо определяться с выбором профессии, учиться быть полностью самостоятельной, ведь я стала старшеклассницей! Да и родители уже меньше опекали меня, позволяя больше свободы.

**Юлия, 10 класс**

— Почувствовала себя взрослой, когда стала студенткой: именно тогда пришло осознание, что от

меня многое зависит, что я в ответе за свое будущее и настоящее.

**Елена Владимировна,  
завуч школы**

— Я резко повзрослела в те дни, когда мама уезжала в другой город навестить бабушку, оставив меня с братиком и папой. У меня появились обязанности водить брата в садик, гулять с ним, кормить.

**Мария, 9 класс**

— Когда впервые не нашла подарка под новогодней ёлкой, поняла, что детство закончилось! Конечно, я уже давно знала, что подарки туда кладут родители, а вовсе не Дед Мороз, но всё равно было очень обидно.

**Дарья, 7 класс**

**ОПРОС ПРОВЕЛИ:  
НАТАЛЬЯ ЛАНСКИХ,  
ЕКАТЕРИНА ПАНИКАР,  
ЕВГЕНИЙ МАЗУРОВ,  
АЛИНА АНТИПИНА,  
ДАНИИЛ ГАБАЙДУЛИН,  
КАРИНА САУШКИНА,  
АНАСТАСИЯ КАТЫШКИНА,  
ВАЛЕНТИНА ПАРШИНА**



**Днём Ленинградской Победы называют 27 января 1944 года – День полного освобождения непокорённого города на Неве от фашистской блокады. Это по-настоящему священный праздник не только для жителей нашего города, но и для всей страны.**

**27-го января 2014-го – в год семидесятилетия этого исторического события – в Петербурге было организовано много памятных встреч, выставок и проектов, на которых вместе с горожанами всех возрастов побывали и наши корреспонденты.**

## НА АРКЕ ГЛАВНОГО ШТАБА – КИНОХРОНИКА



Ровно в семь часов вечера сразу после Минуты молчания по Невскому проспекту от Малой Садовой до Дворцовой площади со свечами в руках проходят молодые петербуржцы. Они выстраиваются в одну большую световую надпись «900 дней».

В это же время на Дворцовой площади начинается молодёжная акция памяти «Непобеждённый Ленинград». На импровизированной сцене кузова грузовика-полторки военные песни исполняют молодые артисты. Их сменяют представители Комитета Героев СССР и России: они поздравляют всех с праздником и желают всем мира. На фасаде арки Главного

штаба примерно через каждые двадцать минут проецируются кадры военной ленинградской кинохроники (на фото), а из расставленных на площади колонок доносится голос диктора, читающего отрывки из «Ленинградской поэмы» Ольги Берггольд.

Горожане могут вблизи увидеть выставленную на Дворцовой технику времен Великой Отечественной и сфотографироваться на память с охраняющими её военными, одетыми в форму солдат Второй мировой. Те же, кто в ожидании кульминации праздника успел замёрзнуть, водят хороводы, танцуют и пьют чай, принесённый в термосах.

Ровно в девять часов со стороны Петропавловской крепости небо над городом начинает салютовать. Под громогласные возгласы «Ура!» в течение десяти минут в морозном воздухе распускаются красные, белые, желтые и зеленые бутоны – как это было в этот день в далеком 1944-м году. Наблюдая за красочным салютом, петербуржцы обмениваются впечатлениями и говорят о том, что у будущих поколений должно быть гораздо больше поводов для радости, чем для горя. Я смотрю на счастливые лица вокруг и не могу не согласиться с этими словами.

ЕВГЕНИЙ МАЗУРОВ,  
ФОТО АВТОРА

## УЛИЦА ВОСПОМИНАНИЙ

«Роковая» – так называли в годы блокады нынешнюю Итальянскую улицу, расположенную недалеко от Невского проспекта в самом центре нашего города. «Улица жизни» – так ее переименовали всего на три дня: 25-е, 26-е и 27-е января. Проект на Итальянской улице, посвященный 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, никого не оставил равнодушным.

Здесь были реконструированы детали облика осаждённого Ленинграда – то, что можно было увидеть практически на каждой улице в страшные дни блокады: военная и пожарная техника того времени, замершие в отсутствии электричества трамвай и троллейбус, деревянные щиты с подлинными объявлениями, газетами и плакатами тех героических лет, круглые тумбы с сохранившимися афишами. Повсюду – мешки с песком, на окнах – бумажные кресты, защищавшие стёкла от взрывной волны.

Рядом – на Манежной площади на большом экране прокручивались немые кадры блокадной кинохроники. 27 января в семь часов вечера после Минуты молчания их сменила прямая трансляция концерта из Большого зала Филармонии, где исполнялась знаменитая Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича.

«Я рада, что могу показать своим внукам и правнукам эту музейную реконструкцию под открытым небом, ещё раз напомнить им



здесь о том, как мучительно тяжело мы жили в осаждённом городе», – так сказала мне пожилая женщина – жительница блокадного Ленинграда.

АНАСТАСИЯ КОВАЛЁВА,  
ФОТО АВТОРА

## «МЫ НЕ ВЕРИЛИ, ЧТО НЕМЦЫ ПОДОЙДУТ К ЛЕНИНГРАДУ!»

**Домашние пироги с чаем, играющие рядом внуки и правнуки, а вокруг... Память о тех страшных днях, которые шрамами на сердце остались у каждого жителя блокадного Ленинграда. Днём 27-го января в Белом зале детской библиотеки истории и культуры Петербурга собрались семьи ветеранов, принимавшие участие в создании экспозиции «Эта память – наша совесть, она, как сила, нам нужна...». Рядом в стеклянных витринах выставки – документы и вещи, бережно сохранённые со времён Великой Отечественной: письма, посуда, детские книжки.**

В первом стеллаже – фотографии и письма семьи Цыциных. На 14-ти графических рисунках Виктора Николаевича Цыцина – его детские воспоминания о войне: на одном нарисован пожар на Бадаевских складах, названия других – «Гимн буржуйке», «За водой», «Два отряда», «Хлеб».

«Из класса в живых нас осталось двое», – делится страшными воспоминаниями Елена Валерьевна Альберхт. На выставке – её



аттестат, полученный в июне 1941-го года, фотография класса и тро-

гательная записка о встрече выпускников в 1950-м: «Явка обязательна. Не забудь, не забудь». Их семья была эвакуирована из блокадного Ленинграда в апреле 1942-го. До сих пор вспоминаются землистого цвета лица детей и взрослых, талоны на походы в баню и люди, превратившиеся в ходячих скелетов.

В годы войны хорошо работала полевая почта. Из Ленинграда на



фронт шли тысячи писем, открыток. Солдаты, разлученные с жёнами и детьми, всячески старались поддерживать связь. Так было и в семье Иллирии Георгиевны Проиной (на фото – справа): «Отец в первые же дни войны ушёл в Народное ополчение, а мой дядя заставил нас с мамой уехать из города – немцы были уже близко. В

тот вечер уехало всего пять семей. Люди не хотели покидать город, не верили, что немцы подойдут к Ленинграду». Их эвакуировали в Сталинград. Затем последовала бесконечная череда переездов, но все это время поддерживалась связь с отцом: он присылал открытки, фотографии и даже книги.

Несмотря ни на что, город жил. В семейном архиве культуролога и коллекционера Вадима Кустова сохранились книги, кроссворды и игрушки, созданные в Ленинграде во время блокады. Здесь же на выставке – рисунки учащихся 9-й и 321-й школ, экспонаты Детского музея открытки и Преображенского Дома творчества, а также – материалы из личных архивов сотрудников библиотеки.

ТАТЬЯНА ИВАНОВА  
ФОТО АРТЕМИЯ ШИБАНОВА

## ПАРАД НА ПРОСПЕКТЕ НЕПОКОРЁННЫХ

**Военный парад в честь 70-летия со Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады начался... с настоящего артобстрела! Неожиданно из Пискаревского лесопарка донёсся такой оглушительный залп, что все вздрогнули, а маленький мальчик позади меня и вовсе начал опасаться, что снаряды боевые. Не испугались праздничной канонады, наверное, только закалённые войной ветераны Великой Отечественной. Утром 27-го января их было особенно много и на трибуне, и рядом с ней.**

В ожидании начала парада ветераны с восторгом вглядывались вдаль – туда, где виднелись красные флаги, шеренги солдат с винтовками, и уже начинали грохотать моторы. Даже природа смирлилась: утренний снежок сменился ясной погодой. Парад впервые прошёл на проспекте Непокорённых: это позволило стоять вдоль шоссе в первых рядах и ощущать дуновение ветра от проносающегося рядом вооружения почти каждому зрителю. Кстати, я обратил внимание, что среди них было немало семей и даже – целые классы с учителями.

В первом в истории нашего города параде в честь годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады приняли участие 1,5 тысячи военных, около двухсот из которых были одеты в историческую форму солдат и офицеров Красной Армии. Особенно мне запомнились воен-

нослужащие Преображенского полка, наверное, за наиболее суровый вид. Во главе парадных колонн пронесли копии боевых знамен фронтов, участвовавших в освобождении города от блокадного кольца, – Ленинградского, Волховского и Второго Прибалтийского.

Самой значительной частью парада стала демонстрация тяжёлой военной техники. И ветераны, и молодёжь оваланиями, восторженными возгласами приветствовали каждый новый вид вооружений. То тут, то там слышались комментарии: «Посмотрите, посмотрите, «тэшки» пошли!» или звучали детские вопросы: «Мама, а на каком танке дед воевал?» Когда по проспекту проходили более поздние образцы броневых автомобилей, пожилой мужчина рядом со мной громко произнёс: «Да, помню себя на таком!»

Жалко, что колонна из легендарных танков «Т-34», самоходных

артиллерийских установок «СУ-100», броневых автомобилей «БА-3» и «БА-20», «полторок», артиллерийских тягачей «ЗИС-5» с дивизионными пушками «ЗИС-3», командирских вездеходов «Виллис» и «ГАЗ-67», а также тяжёлых мотоциклов довольно быстро проехала мимо и исчезла в дымке моторов. Петербуржцы, немного раздражённые тем, что не успели как следует разглядеть образцы старого и нового вооружения, после окончания парада уже было потянулись к метро. Однако, по пути их ждал приятный сюрприз: военная техника уехала недалеко и остановилась – все желающие смогли подойти к ней, чтобы внимательно осмотреть и даже сфотографироваться рядом.

ДМИТРИЙ ЧУЛКОВ,  
ФОТО АВТОРА





# СЪЕДОБНОЕ ЗОЛОТО

Касаюсь холодного металла дверной ручки и – на секунду замираю. Липкий белый снег накрывает ровным слоем чёрный асфальт Большой Морской. И я невольно представляю, какой была эта улица семьдесят лет назад: тёмные дыры, как соты, пронизывали стены зданий, холодный ветер задувал в мертвые окна фронтального города.

В выставочном Центре Санкт-Петербургского Союза художников царит особая атмосфера – здесь спокойно и тихо. Сегодня в этом здании открыто несколько выставок, но меня интересует самая масштабная, самая впечатляющая из них: выставка, посвящённая 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Невой корочкой занимает всё полотно: хлеб как символ жизни, тёплое съедобное золото блокадного города. Старый паркет скрипит под ногами, нарушает глубокую тишину, царящую в зале. Нет, здесь много посетителей: и молодёжь, и школьники, и пожилые. Просто все они молчат, тут совсем не хочется говорить: только смотреть и замирать от сжимающих грудь щемящих чувств.

Первую помощь, дети везут по льду санки с баклажками воды, снежная мгла окутывает чёрные сгорбленные силуэты людей. Каждая картина – это отрывок из жизни блокадного города, чей-то кусочек голода и боли. Каждая скульптура – это застывшие мгновения. И пусть они сделаны из камня или дерева, но все эти произведения искусства пугающе натуральны: немой ужас матери, укрывающей своим телом ребенка от снарядов; измождённое от голода, с ввалившимися глазницами, лицо женщины.

Под толстым стеклом стендов – бесценные подлинники документов, книг, фотокарточек и открыток. Пожелтевшая, ветхая бумага тоже помнит, молчаливо глядит чёрно-белыми лицами со страниц семейного альбома и отражается в живых, прозрачных от слез глазах.

Зал покидаешь с чувством какой-то необъяснимой тяжёлой лёгкости. Спускаешься вниз по лестнице, выходишь на улицу, а перед глазами... серо-красная цветовая гамма.

**ОЛЬГА ЕГОРОВА,  
ФОТО АВТОРА, НА ФОТО:  
КАРТИНЫ С ВЫСТАВКИ**



Поднимаюсь по широкой каменной лестнице: прямо в дверном проёме – картина. Огромная буханка мягкого свежего хлеба, чуть румяного, с корич-

ными белых стенах – полотно, они составляют цепочку воспоминаний: эшелоны танков тянутся по рыхлай земле, раненому бойцу оказывают

## 900 ДНЕЙ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ



Первое, что я услышала, перешагнув порог бабушкиной квартиры, – это звуки радиоприёмника, доносящиеся из кухни. Сегодня, в юбилейный День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, я не могла не приехать к Зи-Зи (так я зову бабушку с детства). Никаких праздничных концертов и парадов по телевизору. Будет только наша семья, чай и пирожки, которые бабушка, Зинаида Ильинична Данилова, испечёт специально для нас. А ещё – будут воспоминания.

Ей было около трёх лет, когда началась война. Что может запомнить ребенок в таком возрасте? Конечно, ничего, но только не тогда, когда детские воспоминания сопровождаются болезнями, чувством голода и страха. Бабушка до сих пор благодарит свою маму за её ум и находчивость, ведь выжить семье из шести человек в блокаду было практически невозможно.

«Мы жили на Васильевском острове. Как-то утром всей семьёй накрывали на стол. Было много вкусных продуктов, которые мама в такое время неизвестно где смогла найти. Сейчас я, конечно, не вспомню, что именно мы должны

были съесть, – медленно говорит бабушка, – но ощущение какого-то праздника, которое я испытывала, глядя на заставленный продуктами стол, запомнила хорошо. И тут где-то рядом с нашим домом прогремел очередной взрыв. На стол, который стоял недалеко от окна, посыпалась гора осколков. Когда мы, переждав какое-то время, подошли к нему, еды уже не увидели: вся поверхность была в пыли и стёклах. Так мы в очередной раз остались без обеда...

Нам очень повезло: отцу, который работал часовым мастером, в самом начале войны сделал заказ композитор Соловьёв-Седой. За работу он заплатил не деньгами, а мешком сухарей! Благодаря им мы и выжили в самое трудное время – первую зиму блокады.

Я была маленькой и каких-то подробностей не помню, но все же мне на всю жизнь запомнилась картина: я, две моих сестры и брат лежим, закутанные в одеяла на большой кровати, и не можем пошевелиться от страшного холода. К нам в комнату заходит мама, а с ней милиционер. Я помню, как она каждого из нас тро-

гает за нос, мы что-то говорим, тем самым показывая, что мы живы и наша семья имеет право брать хлеб по карточкам. Еще мама рассказывала про злые взгляды людей в очереди за продуктами, считавших, что она берет хлеб для своих детей, которые на самом деле давно умерли, и весь хлеб съедает сама. Поэтому так часто и посылали к нам милиционера. Люди в блокаду были очень безжалостные и недоверчивые, многие думали, как бы самим выжить, не понимая, что сила в единстве. В то время я практически не выходила из дома, а только смотрела из окна на безлюдную улицу.

Но всё же город не вымирал. Наверное, теперь уже каждый слышал о новогодних праздниках, которые устраивали для детей, но никто из моих сестёр на них не был. За страшной зимой, которая в несколько раз уменьшала численность населения Ленинграда, приходила весна: за городом, где это было возможно, начинали сажать овощи. Женщины копали окопы, а в это время их бомбили. Когда прошли первые несколько месяцев голода, люди стали как-то приспосабливаться и понимать, что не нужно сдаваться, – так мне говорила мама».

Разговаривая с бабушкой, я понимаю, что эти девятьсот блокадных дней, совпавшие с первыми годами детства, остались в её памяти на всю жизнь, повлияли на характер и определили судьбу.

**ДАРЯ ЩЕРБАКОВА  
ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО  
АРХИВА  
НА ФОТО:  
ЗИНАИДА ДАНИЛОВА  
(СПРАВА) С РОДИТЕЛЯМИ  
И СЁСТРАМИ ЧЕРЕЗ СЕМЬ  
ЛЕТ ПОСЛЕ ВОЙНЫ.**

Успех полного освобождения Ленинграда от блокады 27 января 1944-го, несомненно, начался годом раньше, когда 18-го января блестяще осуществилась знаменитая операция «Искра». Почти тридцать лет назад на месте прорыва блокады, ставшей переломной в битве за осаждённый город, была создана экспозиция «Прорыв блокады Ленинграда». Она вошла в состав краеведческого музея-заповедника наряду с мемориалами «Синявинские высоты», «Невский пятачок» и музеем «Дорога жизни».

## ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ – ГЕРОЯМ ПРОРЫВА



О прорыве блокады Ленинграда рассказывает уникальная диорама – единственный экземпляр одноимённого музея. Он расположен рядом с моей малой родиной – городом Кировском в Ленинградской области. Меня часто приводили сюда родители в раннем детстве. А сейчас я посмотрела совсем другими глазами и на диораму, и на памятник-танк «Прорыв»: легендарный «Т-34» стоит рядом с небольшим одноэтажным зданием музея.

Именно эти танки вместе с немецкой военной техникой изображены и на масштабной живописной диораме, которая занимает целый зал – торжественный и строгий. Наружная же сторона музея облицована тёмно-серым гранитом и украшена декоративной картой-схемой, дающей представление об обстановке под Ленинградом к январю 1943-го года.

На диораме передо мной, как «на ладони», развёртывается картина сражения. На переднем плане – полевой госпиталь: видно, как

санитарка выводит из боя раненого бойца. Центральная часть диорамы посвящена переправе через Неву лёгких и средних танков для поддержки действий пехоты на левобережье. Крупным планом здесь показаны боевые действия армии Ленинградского фронта, которая переправляется через Неву. Авторы диорамы не забыли даже про духовой оркестр! На мгновение мне показалось, что он готов прямо сейчас исполнить боевой марш. В самой глубине панорамы наши войска ведут огонь по вражеским лагерям.

Экскурсоводы этого необычного музея знают о блокаде не понаслышке. К примеру, Ирина Сергеевна Копосова вместе со своей мамой пережила всю блокаду. В музее висит и мемориальная доска с именами Героев Советского Союза, награждённых за боевую доблесть, проявленную в боях во время прорыва блокады Ленинграда. Под ней всегда лежат живые цветы.

**ЯНА АЛИЕВА,  
ФОТО АВТОРА**

## КОНЦЕРТ ДЛЯ ВЕТЕРАНА

«Лишь бы не было войны!» – с дрожью в голосе несколько раз повторял со сцены актёрского зала Григорий Никитич Куприященко. Бывший разведчик 27-го января пришёл в нашу школу, чтобы ещё раз напомнить нам – подросткам XXI века об ужасах, которые пришлось пережить их военному поколению. У многих ребят от жутких рассказов ветерана стоял ком в горле.

Григорий Никитич стал единственным почётным зрителем праздничного школьного концерта, на котором в исполнении ребят звучали песни военных лет и стихи о блокаде. К сожалению, с каждым годом участников Великой Отечественной войны становится всё меньше и меньше... Со



слезами на глазах ветеран поблагодарил школьников за праздник: «Спасибо, что не забываете о том горе, которое пришлось пережить блокадникам. Ваше поколение должно помнить тех, благодаря кому живёт».

**ЕЛИЗАВЕТА ЛУТОХИНА  
НА ФОТО: ВЫСТУПАЕТ  
ГРИГОРИЙ НИКИТИЧ  
КУПРИЯЩЕНКО.  
ФОТО  
АРТЕМИЯ ШИБАНОВА**



# МНОГИЕ РЕБЯТА ДОЛГО НЕ ВЗРОСЛЕЮТ!

Мои собеседники – ребята ответственные и серьёзные. Так о десятиклассниках Михаиле Кулишкине и Кирилле Милютине отзываются все: и их одноклассники, и друзья из других классов, и учителя. Поэтому именно с ними я решила поговорить об этапах и мгновениях взросления.

– Миша и Кирилл, в чём, по вашему, главное отличие детского поступка от взрослого?

**Кирилл:**

– Взрослые часто скрывают свои эмоции, контролируют их, чтобы не показаться слишком «настоящими». Ведь считается, что нужно вести себя «прилично». А прилично, в большинстве случаев, означает сдержанно и обдуманно. Ребенком же управляют эмоции. Поэтому дети так часто вызывают улыбку и милые своей естественностью и непосредственностью. Поступок взрослого – это рациональный поступок, а ребенка – эмоциональный.

**Михаил:**

– Прежде, чем что-то сделать, взрослые обдумывают, как это сделать, что скажут окружающие, к каким последствиям это может привести. Взрослые вообще очень зависимы от мнения других и от страха негативных последствий. Поэтому их поступки, как правило, наполнены здравым смыслом, но не всегда приходятся по душе тем, кто их совершает. Дети же делают то, что велит им сердце и что они хотят сделать в данную минуту. Детские поступки – эмоциональны, но, к сожалению, часто приводят к чему-нибудь нехорошему.

– Как считаете, ваши родители, бабушки-дедушки выросли раньше, чем вы и ваши ровесники?

**Михаил:**

– Мне кажется, что моё поколение взрослеет позже. Ведь у нас есть всё, о чем наши бабушки и дедушки даже мечтать не могли. Взять хотя бы Интернет: раньше, чтобы написать доклад, школьники часами сидели в библиотеке; чтобы написать сочинение – читали произведение от корки



Кирилл Милютин – в школе

до корки, а сейчас доступность информации в миллионы раз увеличилась. Вместо работы с книгами доклады скачивают за пару минут, сочинения списывают, даже не открывая книгу. Это ведёт к тому, что молодежь меньше размышляет, меньше запоминает, меньше трудится. А, как говорят, труд сделал из обезьяны человека. Точно так же можно сказать и о том, что труд делает из ребенка взрослого человека, умеющего отвечать за свои поступки.

**Кирилл:**

– Я думаю, что мы взрослеем одинаково. Кому-то на долю выпала война, кому-то революция, кому-то перестройка. Сейчас у нас нет таких глобальных проблем, но у каждого возникают свои трудности и препятствия, преодолевая которые человек взрослеет.

– А что мешает современным школьникам чаще и осознанней совершать по-настоящему взрослые продуманные поступки?

**Михаил:**

– Наша жизнь, как светофор: зеленый – иди, красный – стой. Мы живем в некоей системе. До определенного возраста родители и учителя решают за школьников невероятно

много: от времени начала и окончания уроков до перечня литературы, которую надо прочитать. Кто-то уже в 7-м классе начинает поступать осознанно, а кто-то и после поступления в университет живёт «по воле случая». Возможность существовать, не принимая самостоятельных решений, и нежелание брать на себя ответственность – это и мешает совершать взрослые поступки.

**Кирилл:**

– Слабый характер, безответственность, лень. Многие ребята, живущие в достатке, не видят смысла в том, чтобы заниматься саморазвитием, работать над собой: они не взрослеют.

– Как же можно изменить ситуацию?

**Михаил:**

– Изменить ситуацию поможет выход «из системы». Если человек не дошёл до этой мысли самостоятельно, то можно, например, отправить его в поход. В походе попадаешь в непривычную обстановку: без еды в холодильнике, горячей воды, отопления. Когда человек понимает, что на нём лежит ответственность за других, тогда он осознаёт, что должен отвечать не только за себя. А это волей – неволей ведёт ко взрослым поступкам.

**Кирилл:**

– Нужна работа над собой! Пока подросток сам не решит, что ему необходимо что-то менять в себе и – двигаться дальше, никто не заставит его повзрослеть. Такое «озарение» редко приходит просто так. Скорее всего, в жизни должно что-то произойти. И это не всегда что-то хорошее: какой-то эмоциональный удар, который заставит изменить себя и свою жизнь, стать ответственным и взрослым.

– Некоторые ребята пытаются побыстрее «повзрослеть» с помощью сигарет, алкоголя, нецензурной брани, хулиганства или нелепых сплетен. Им это удаётся?

**Михаил:**

– Если говорить об этом «мнимом взрослении», то тут влияют родители и окружающие. Когда ребенок с детства видит, что взрослые пьют, курят, ругаются, дерутся, то у него в голове откладывается это как проявление «взрослости». Но пока ребенок не осознает, что всё как раз наоборот, ему не удастся повзрослеть.



Михаил Кулишкин – в театре

**Кирилл:**

– Эти дети поступают бездумно. И часто основываются на «стадном чувстве»: как все – так и я. Такое «подражание» показывает подростков со стороны вовсе не взрослыми, а невероятными детьми – глупыми и несамостоятельными.

– А какие свои поступки вы считаете действительно взрослыми?

**Михаил:**

– Я занимаюсь в театральной студии: каждый выход на сцену – проверка на взрослость. Ведь на мне лежит ответственность: я могу подвести всех, если не выучу слова или не приложу максимум усилий. Спектакль – коллективная работа, которая учит осознавать, что команда – это механизм, в котором важна каждая деталь.

**Кирилл:**

– Часто в компаниях мне предлагают алкоголь. Но у меня принцип:

разговор начистоту

«Не пить!» И каждый раз, давая отрицательный ответ, чувствую, что поступаю разумно, правильно, повзрослому. Я умею говорить «нет» и не подчиняться стадному чувству.

– Какое полезное дело вы бы хотели осуществить в ближайшее время?

**Михаил:**

– Я бы хотел оказаться «в диких условиях» – в затажном походе, во время которого придётся преодолеть невероятное количество трудностей, научиться работать в команде, брать на себя ответственность, распределять свои силы. Мне кажется, что после такого похода я буду чувствовать себя более сильным, выносливым и, конечно же, более взрослым.

**Кирилл:**

– Если говорить о самосовершенствовании, то мечтаю получить коричневый пояс по каратэ, которым занимаюсь уже много лет. Сейчас у меня зеленый пояс, а чтобы получить коричневый, нужно сдать две аттестации. Следующий – чёрный пояс. Для меня это один из способов доказать самому себе, что не зря работал и прилагал столько усилий. Это одна из ступеней моего развития – как физического, так и духовного.

– Ребята, продолжите, пожалуйста, фразу: «Поступать повзрослому, значит поступать...»

**Кирилл:**

– ...прежде обдумав, что ты делаешь, зачем ты это делаешь, как ты это делаешь.

**Михаил:**

– ...так, чтобы твой поступок не просто казался взрослым, а был осознан и обдуман. Взрослые поступки – это не те, что делаются напоказ, чтобы доказать что-нибудь окружающим, а те, что часто остаются незамеченными, но имеют большое значение для тебя.

БЕСЕДОВАЛА  
АРИНА ШМЕЛЕВА

ЭП-ЭХО

## ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЧУДУ

Уникальную возможность поклониться Дарам Волхвов – священной реликвии, по преданию сохранённой со времен жизни Иисуса Христа, предоставили петербуржцам и гостям города в середине января. Древние святыни более 500 лет не покидали мужской монастырь святого Павла на Афоне в Греции и никогда ещё не были в России!



В первый же день прибытия уникальных святынь в наш город я поспешил в Казанский храм Новодевичьего монастыря, на подходе к которому стояла огромная очередь, растянувшаяся на полтора километра. Порог храма я смог переступить лишь через четыре часа ожидания.

Сразу на входе вереницу православных делили на два потока: один проходил слева от Даров, другой справа. Молиться и креститься всех попросили заранее, чтобы не

задерживаться у святых реликвий. Тех же, кто уже прикоснулся к ним (ладонью, лбом, губами), вежливо подталкивали вперед. Мне удалось за секунду приложить к Дарам свой крестик и коснуться реликвий лбом. Это была самая счастливая секунда в моей жизни! И она стоила четырёх часов ожидания.

Из Храма верующие выходили одухотворенные и радостные. Теперь всех прихожан, прикоснувшихся к Дарам Волхвов, объединяла одна тайна, которая навсегда останется в сердце каждого. Даже волонтеры и омововцы поздравляли нас и желали удачи.

В это время пошёл волшебнокрасивый снег и в подсветке это выглядело непередаваемо трогательно: возникло ощущение некоего сакрального момента...

ДМИТРИЙ ЧУЛКОВ  
ФОТО АВТОРА

## БЕДА ОБЪЕДИНИЛА

«В результате теракта – самоподрыва смертника на железнодорожном вокзале Волгограда 29 декабря 2013-го года погибло 17 человек. Более 50-ти получили ранения. На следующий день город потрясла весть о новом теракте: бомба взорвалась в троллейбусе. Погибли 16 человек, пострадали 25».

Я услышала это страшное сообщение и тут же с принялась просматривать «ВКонтакте» странички своих знакомых из Волгограда. Когда к вечеру все появились в он-лайне, отлегло от души. Но волнение и какое-то отчаяние вернулись вновь, когда я спросила у девушек по телефону о произошедшем.

Лиза, 19 лет: «Первое, что почувствовала: страх за близких. Вдруг понимаешь, что никто тебя не защитит. Чувство безоружности, уязвимости и злости...»



фото mcs.ru

общая беда. Люди приходили на место трагедии, возлагали цветы. Многие кинулись в больницы сдавать кровь для пострадавших. Все вчитывались в списки погибших, боясь найти среди жертв близких, родных и знакомых».

Лена, 19 лет: «Когда на следующий день случился второй взрыв, в городе началась паника. Но знаешь, что меня удивило? Даже в день взрыва никто не перестал ездить на общественном транспорте».

Каждый день мы ездим в метро, в троллейбусах и автобусах, встречаем сотни людей, не зная, что они прячут в своих сумках. И думаем, что нас-то ЭТО не коснется. Наверное, глупо молиться «за мир во всем мире». Но больше ничего не остается...

АРИНА  
ШМЕЛЕВА

Юля, 19 лет: «...помещение резко охватило красный свет, потом стало темно, а после... разорванные на части тела людей. Я пересмотрела видео взрыва много раз. Внутри нескончаемая жалость и сочувствие к людям, чьи родные погибли такой страшной смертью. Когда случился взрыв, город объединила одна



ВЫСТАВКА

## КОСТЮМЫ ОТ... КАЗИМИРА



Мало кто из петербуржцев не видел воочию «Черный квадрат» Казимира Малевича – одно из самых провокационных произведений мировой художественной культуры. Ведь в нашем городе представлены сразу два авторских экземпляра – в Эрмитаже и Русском музее. Всего же художник переписывал своё триумфальное геометрическое полотно четыре раза! Но, к сожалению, «Чёрный квадрат» – это, пожалуй, единственное произведение художника-новатора, которым ограничиваются все знания о нём.

низма и кубофутуризма. «В начале своей творческой карьеры художник экспериментирует с формой и цветом в поисках удобного для него средства общения со зрителем», – поясняет во время экскурсии один из сотрудников Русского музея.

В следующих залах можно познакомиться со столетней историей создания футуристической оперы Михаила Матюшина «Победа над солнцем»: прочитать первоначальный вариант либретто, увидеть эскизы костюмов и декораций, которые создал сам Малевич, а также посмотреть современную инсценировку футуристической оперы в импровизированном кинотеатре. Кстати, именно к вековому юбилею «Победы над солнцем» и приурочена вся выставка, которая продлится до конца февраля.

Возможно, именно этот интеллектуальный пробел и послужил поводом открыть пятого декабря прошлого года выставку «Казимир Малевич. До и после квадрата» в Русском музее, где собрана самая большая в мире коллекция работ основоположника супрематизма (разновидность абстракционизма). Организаторы беспрецедентной экспозиции не только акцентируют внимание зрителей на других работах Казимира Малевича, но и прослеживают влияние творческого пути художника на мировую культуру.

Произведения Малевича расположены в хронологическом порядке: в первом зале представлены ранние работы художника, в которых эпатажный мастер обращается к приёмам иконописи и начинает творить в манерах символизма, импрессио-

сположению, величайший шедевр... остаётся почти незамеченным!



Самые поздние картины всемирно известного художника, замыкающие музейный эксклюзив, – его реалистичные полотна. Правда, к реализму они не имеют никакого отношения. Но в контексте творчества матёрого авангардиста другому им и не назывешь! Постаревший Малевич возвращается к узнаваемым образам и даже живописует бытовые сюжеты.

**АЛЕКСАНДР ГОДУНОВ  
НА ФОТО:  
КАРТИНЫ С ВЫСТАВКИ**

МЮЗИКА



Новогодний мюзикл для детей «Летучий корабль» по мотивам народной сказки «пришвартовался» в Стрельне спустя два года после постановки одноимённого мюзикла в Москве. Опереждали петербургского режиссёра Виталия Кравченко его столичные коллеги: они также на Новый год порадовали московскую публику постановкой «Летучего корабля» – рассказали о приключениях влюблённых друг в друга царевны Забавы и трубочиста Ивана. Оказалось, что две постановки одной и той же сказки в соседних мегаполисах кого-то и почему-то не устраивали. Вот и пришлось Петербургу галантно «уступить место» москвичам.

## ЛАДЬЯ ДЛЯ ВЛЮБЛЁННЫХ

На «Летучем корабле», который приземлился в начале января на сцену ресторана «Летний дворец», вместе с профессиональными актёрами ведущих петербургских театров, прибыли и акробаты Упсала-цирка, и танцоры детского хореографического ансамбля «Юный ленинградец», а также дрессировщик с петухом, питоном и крокодилом. Вводит в состав спектаклей разножанровых артистов «со стороны» стало популярным совсем недавно, хотя на Западе такие спектакли – не редкость.

Новогодняя сказка в такой оригинальной постановке оказалась супер динамичной: бой подушками, которые устроили царевны, сме-

нялся сложными акробатическими номерами разбойников. Они вместе с юными танцорами прыгали через огромную скакалку и жонглировали булавами. На сцене происходят дикие пляски, сражения и борьба добра со злом: свита Бабок-Ёжек мешает боярину Палкану догнать Забаву и Ивана, прихвостни Водяного помогают строить Ивану корабль вопреки козням разбойников, а безутешную Забавушку подбадривают царевны. Но апогеем новогоднего мюзикла, несомненно, стал финальный полёт «летучего корабля»: сказочная ладья в виде жар-птицы вместе с влюблёнными поднималась под самый потолок!

**ТАТЬЯНА ИВАНОВА**

встреча

## АВТОПОРТРЕТ У ПЕТРОВСКОГО ЗАЛА

«Придумывать кино интереснее, чем смотреть. Благо уже в наше время есть возможность создавать кино в буквальном смысле подручными средствами», – с этого «лирического вступления» началось второе заседание клуба «Послание к человеку», на которое в Петровский зал в главном здании СПбГУ пригласили Михаила Местецкого – сценариста знаменитой кинокартины «Легенда N17», мультсериала «Белка и Стрелка», автора клипа проекта «Шкловский».



На встрече выяснилось, что у каждого представителя нынешнего поколения кинематографа есть шанс прославиться. Михаилу Местецкому первый успех на «Кинотавре-2012» принёс его фильм «Ноги-атавизм». Интересно, что эта короткометражка, получившая Гран-при, снята практически бесплатно: небольшая сумма была выделена лишь на чистку звука.

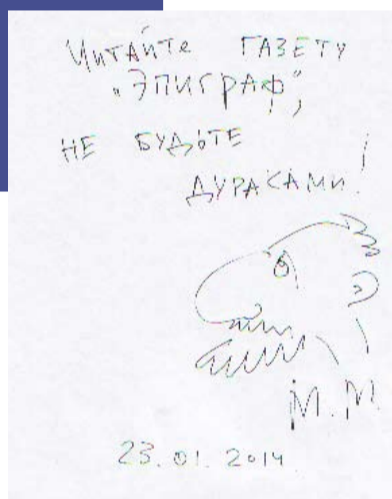
Основной закон стартовых фильмов Местецкий определил так: «Бюджет должен быть минимальным». На вопрос одной студентки из зала, на что обратить особое внимание при съёмке кино, Местецкий хитро ответил, что это должны быть... титры. Ведь список соавторов – это список тех, кто, по мнению Михаила, «запускает непрерывный процесс разрушения замысла сценариста». А перед каждым начинающим автором лежит задача создать свой киношедевр в точном соответствии с начальным замыслом.

На встрече со сценаристом «Легенды N17», конечно же, речь не могла не пойти и о самом блокбастере, о котором Местецкий отозвался как об удачнейшем проекте – первой спортивной российской кинодраме. Автор признался, что самым сложным было

придумать начальные и конечные героические сцены. К примеру, эпизод спасения щенка от бешеного быка стал третьим в его черновиках. И настоящей сценарной находкой можно назвать появление тренера Тарасова на дворовом хоккейном поле, где он каким-то мистическим образом помогает команде.

– После выхода на экраны «Легенды N17» в детских и подростковых хоккейных клубах начался настоящий бум! – с гордостью рассказал Местецкий. – Совсем недавно мне позвонил тренер хоккейной команды из Челябинска: в их клуб тоже идёт массовая запись мальчишек 14 – 18 лет. Хотя изначально наш фильм был рассчитан на детей более младшего возраста. Отдельный заряд положительных эмоций мы получили сразу после премьерного показа «Легенды N17» от Татьяны Анатольевны Тарасовой, дочери Анатолия Тарасова, того самого известного советского хоккеиста и тренера. Она всерьёз опасалась, что мы, киношники, перевернём историю. «Если мне не понравится, я встану и уйду. Вставать буду шумно!» – серьёзно предупредила Татьяна Анатольевна. Но сразу же после фильма режиссёр Николай Лебедев услышал от неё только слова благодарности.

Когда свет в Петровском зале погас уже в третий раз перед показом еще одного короткометражного фильма по сценарию Михаила Местецкого – «Незначительные подробности случайного эпизода» (в начале встречи показали «Ноги – атавизм» и экспе-



риментальный клип), я вслед за сценаристом вышел за дверь и оказался почти наедине с ним в пустынном вечернем университетском коридоре. Ну, как было не задать мэтру современной спортивной кинодрамы свой вопрос!

– Михаил, а как ваш сценарий попал на стол продюсеру Леониду Верещагину, для которого, по вашим же словам, идея снять фильм о триумфальном матче стала мечтой всей его жизни?

– Был объявлен конкурс. Первоначально сценариев было много, в конце остались только три, а в результате выбрали мой. Это вдвойне приятно, ведь автор одного из забракованных сценариев был из Голливуда.

Тут Михаил заметил листок в моей руке. «Автограф ждешь?» – с улыбкой спросил он и тут же быстро нарисовал свой автопортрет (кстати, похожий!).

А когда этот номер уже верстался, стало известно, что на церемонии вручения кинопремии «Золотой орёл» Михаил Местецкий победил в номинации «Автор лучшего киносценария», а «Легенда N17» признан лучшим игровым фильмом прошлого года.

**ДМИТРИЙ ЧУЛКОВ,  
ФОТО АВТОРА  
НА ФОТО: МИХАИЛ  
МЕСТЕЦКИЙ  
И ЕГО АВТОГРАФ**

музей

## МЕДОВЫЙ ИСААКИЙ

С северным сиянием в ночи можно сравнить лабрадорит – чёрный медальон камня, который едва заметен под стеклом витрины. Синеголубые и бирюзовые колечки вспыхивают будто из его каменного сердца. Наклонишь голову влево – огоньки заиграют ярче, вправо – исчезнут вовсе, оставив только тёмное небо. Увидеть это чудо можно в неказистой на первый взгляд часовне-ризице храма «Спас-на-Крови», где второго января открылся Музей камня со своей первой выставкой «Время собирать камни. Декоративно-прикладное искусство XIX-XXI веков». Это не музей полезных ископаемых, а музей блистательной истории строительства нашего города – новый взгляд на такие, казалось бы, скучные вещи, как камни.

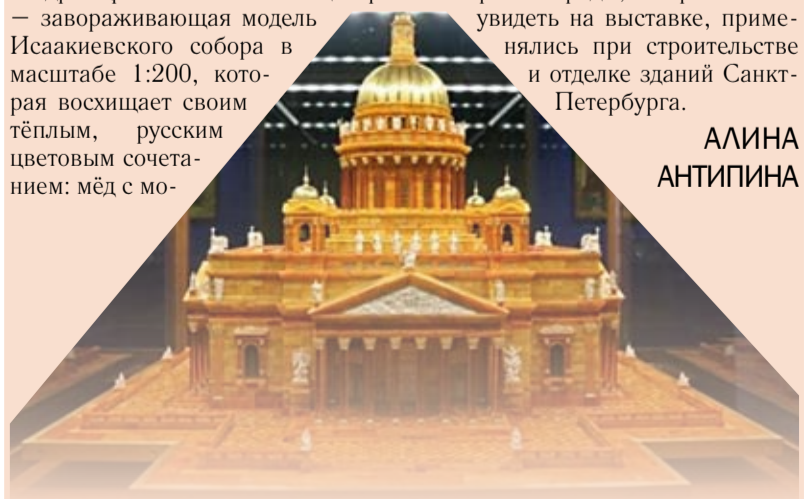
Вся выставка разместилась в Красном коридоре и Синем зале. В первом вдоль округлых окон с голубоватыми витражами – ровный ряд витрин на резном деревянном постаменте. Здесь я и увидела волшебный лабрадорит рядом с другими чудесами из мрамора, кварцита, яшмы, порфира и малахита.

Все экспонаты Синего зала – янтарные. Это произведения, созданные в мастерской Заслуженного художника России Александра Крылова. В самом центре – завораживающая модель Исаакиевского собора в масштабе 1:200, которая восхищает своим тёплым, русским цветовым сочетанием: мёд с мо-

локом. Модель особенно интересна тем, что для своего янтарного Исаакиевского собора Александр Крылов выбрал оригинальный проект Огюста Монферрана, который несколько отличается от реализованного.

Более сотни экспонатов нового музея предоставлены Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор», Музеем истории религии, музеем Горного университета и янтарной мастерской Александра Крылова. Уникально то, что все горные породы, которые можно увидеть на выставке, применялись при строительстве и отделке зданий Санкт-Петербурга.

**АЛИНА  
АНТИПИНА**





От редакции



Рано или поздно момент взросления наступает в жизни каждого человека: кто-то не спешит перешагнуть эту невидимую черту, отделяющую детство от юности, кто-то намеренно ищет возможность казаться старше и опытнее своих сверстников, а кого-то иногда вынуждают обстоятельства раньше времени взвалить на себя по-настоящему недетскую ношу...

## МОДНЫЙ ГАДЖЕТ – ЗА СВОИ ДЕНЬГИ?

АРИНА ШМЕЛЕВА  
ФОТО АВТОРА



Мама часто говорит мне: «Какая же ты теперь взрослая!» Да, я уже не покупаю одежду в детских отделах, не верю в Деда Мороза, перестала брать Хэппи Мил в «Макдональдсе» и, задувая свечи на именинном торте, не загадываю желание «превратиться в принцессу». Но разве только из-за этого я действительно повзросела? Наверное, мама замечает, что я стала намного самостоятельнее, ответственнее и более взвешенно принимаю решения. Думаю, родителям просто нелегко привыкнуть к тому, что совсем скоро я стану совершеннолетней.

Старшее поколение часто упрекает нас в том, что они-то «в наши годы» были лучше, разумнее, взрослее. А мне так совсем не кажется! Ведь истинная взрослость не зависит ни от того, сколько тебе лет, ни от века, в котором ты живёшь. Хотя, конечно же, жизнь пятьдесят лет назад во многом отличалась от современной – с её растущими возможностями, большей свободой и информационной открытостью.

Но это вовсе не значит, что сейчас у молодежи нет проблем и бед, которые уже за школьной партией заставляют многих из нас стать сильными, и даже успевать работать после уроков! А ведь благодаря труду мы становимся

еще более ответственными и самостоятельными.

Многие ребята идут работать, чтобы иметь больше карманных денег или, например, накопить на модный гаджет. Некоторые старшеклассники работают, потому что вынуждены помогать родителям. А кто-то трудится за компанию с друзьями или же – «за идею»: попробовать, какова она, эта взрослая жизнь.

О трудовых буднях современных петербургских подростков читайте на страницах этого развора. А для тех, кто чувствует, что моменты взросления ослепили их слишком рано, предлагаем ТОП-10 мест, где можно вновь вернуться в детство. Хотя бы на один день!



Немного лирики

## БИЗНЕС ОБНАЖИЛ СЕБЯ... В ШКОЛЕ!

Уникальная возможность представилась петербургским подросткам, которые мечтают как можно быстрее стать конкурентоспособными предпринимателями. Практическими знаниями о бизнесе делились со старшеклассниками из разных школ эксперты Института стратегического управления социальными системами.

Задача этого социального проекта – воспитать поколение инициативных и эффективных российских бизнесменов. «Обнажённый бизнес» – так назывался первый из десяти бесплатных семинаров для школьников, который прошёл в декабре на базе школы №13 Невского района в рамках стартовавшей в конце прошлого года новой

Президентской программы по поддержке малого и среднего предпринимательства.

Ребятам предстоит узнать о психологии и этике бизнеса, освоить умение вести переговоры, разобраться в вопросах экологии, причинах уплаты налогов, тонкостях бухгалтерского учёта, законодательства, основах бизнес-планирования и самое главное – представить свой бизнес-проект! Но, например, одному из слушателей 17-летнему Мише Швецову хотелось бы видеть на таких занятиях не скучные графики и уравнения, а прежде всего путь к первой серьёзной покупке, например, машине. «Как правильно и быстрее можно осуществить это желание – интересно было бы



здесь узнать», – признался он.

Я тоже оказался на этом необычном семинаре и записал в свой блокнот определение, которое дал нам один из учителей, – Кирилл Гайдук: «Предприниматель – человек, создающий новые идеи получения прибыли, а бизнесмен

лишь копирует ранее известные идеи или вовсе приобретает готовый действующий бизнес». Здорово, что необходимые экономические знания давались школьникам в доступной и даже игровой форме. К примеру, каждый предприниматель должен уметь не только эффективно рекламировать себя, но и продавать. И ребятам тут же предложили продать то, что было у них под рукой: тетради, конспекты, ручки, часы... Но большинству будущих бизнесменов без подсказок справиться не удалось: ошибок было немало. А я ещё раз убедился, что игра, несомненно, куда эффективнее, чем сухая теория в учебниках, порой малоприменимая на практике.

ДМИТРИЙ ЧУЛКОВ,  
ФОТО АВТОРА



А ещё на трёхчасовом семинаре особое внимание уделили рекламе и навыкам успешных продаж. Ребятам продемонстрировали разные виды рекламы, сравнили их, а также рассказали, куда начинающие предприниматели могут обратиться за помощью, и посоветовали как можно чаще участвовать в конкурсах. Например, в межрегиональном – «Молодой предприниматель» или в ежегодном конкурсе «Молодой предприниматель России».

Под конец семинара слушателей обрадовали новостью: премьер-министр Дмитрий Анатольевич Медведев поддержал инициативу введения в каждой школе России курса финансовой грамотности.

Креативный Петербург

# ИЗМЕРЬТЕ МЕНЯ

Где можно возвратиться в детство

### Аэротруба FlyStation



**Для кого:** для тех, кто мечтает научиться летать.

**Что это:** FlyStation – уникальный развлекательный комплекс, единственный в своём роде. Здесь можно ощутить радость полёта: маневрируя телом, почувствовать себя свободным от земного притяжения.

**Итог:** экстремальные ощущения, сравнимые с прыжком с парашютом, но абсолютно безопасные.

**Сколько стоит:** от 1600 до 5200 рублей (в зависимости от времени суток и длительности полёта).

**Время:** ежедневно и круглосуточно

**Где искать:** в десяти минутах езды от станции метро «Девяткино»: седьмой километр Токсовского шоссе, остановка «Аэротруба».

**Важно:** забронировать полёт необходимо заранее, а приезжать за час до полёта для инструктажа.

### Дельфинарий



**Для кого:** для тех, кто завидует Русалочке, плававшей с дельфинами.

**Что это:** шоу с участием черноморских дельфинов-афалин, полярных китов-белух, северных морских львов и тихоокеанского моржа. Целый час ластоногие артисты поют, танцуют, рисуют, выполняют прыжки и увлекательные трюки.

**Итог:** положительные эмоции от спектакля, после шоу можно поплавать с дельфинами.

**Сколько стоит:** плавание с дельфинами – от 20000 рублей; шоу – от 200 до 800 рублей.

**Время:** представления – в 12.00, 14.00 и 16.00.

**Где искать:** недалеко от станции метро «Крестовский остров»: Константиновский проспект, дом 19, бассейн «Спартак».

**Важно:** заранее купить билет в кассе дельфинария или театральные кассы.

### Республика кошек



**Для кого:** для любителей кошек и для тех, кому не разрешают завести дома кошку или кота.

**Что это:** «Республика кошек» – выставочное пространство, клуб, арт-кафе, библиотека и... целый зал с двадцатью кошками! Достопримечательности «Республики» – кот Шредингера, специальная КО-Тотека (книги и игры), ростомер и весы, измеряющие рост и вес «в кошках». Здесь можно поучаствовать в создании собственного КО-ТОкомикса, а главное – поиграть с кошками-республиканцами!

**Сколько стоит:** будни – 200 рублей, в выходные и праздники – 300 рублей.

**Время:** «Республика кошек» открыта с 11.00 до 22.00.

**Где искать:** рядом с ЦВЗ «Манеж» на территории «Музейного квартала»: улица Якубовича, дом 10.

**Важно:** предупредить о своём визите по телефону: 312-04-87; 945-19-51.

### Зал комиксов



**Для кого:** для тех, кто скучает по книжкам с картинками.

**Что это:** первый городской проект, в котором представлено около двух тысяч книг с комиксами и графическими романами разных стран. Куратор проекта – организатор международного фестиваля рисованных историй «Бумфест» Дмитрий Яковлев.

**Сколько стоит:** абсолютно бесплатно.

**Время:** библиотека работает по будням с 12.00 до 20.00, в субботу – с 10.00 до 18.00.

**Где искать:** недалеко от станций метро «Технологический институт» или «Балтийская», зал в помещении «Измайловской» библиотеки: Измайловский проспект, дом 18.

**Важно:** не забыть паспорт, чтобы записаться в библиотеку; на месяц можно взять сразу три книги с комиксами.

### Гранд Макет Россия



**Для кого:** для тех, кто не найгрался в конструктор и хотел бы почувствовать себя Гулливером.

**Что это:** шоу-музей «Гранд Макет Россия» – это игровое поле, макет невероятных размеров, символизирующий всю Российскую Федерацию. В этой «стране-фантазии» можно что-то менять и добавлять. Например, модели движущихся поездов, человечкопостроителей и даже НЛО, который застыл над блоковым домом «Спецфильм. Павильон 4».

**Сколько стоит:** в будние дни – 400 рублей, в выходные и праздники – 450 рублей. Фотосъёмка бесплатная.

**Время:** шоу-музей работает с 10.00 до 20.00, кассы работают до 19.15.

**Где искать:** Цветочная улица, дом 16.

**Важно:** заранее ознакомиться с правилами посещения шоу-музея на сайте: [www.grandmaket.ru](http://www.grandmaket.ru)



АНАСТАСИЯ  
КАТЫШКИНА



## ЗАРПЛАТА – ЗА ДЕТСКИЕ ИГРЫ!

Своими глазами

Э-опрос

**Длинные узкие коридоры, запах гречневой каши, весёлые подростки, бегущие мне навстречу...**

Заглядываю в один из классов – и с удивлением вижу: ребята помладше смотрят по телевизору мультики и одновременно собирают что-то на столах. Я нахожусь в ООО «Новое поколение». Эта организация, которая с 1993-го года занимается социализацией «трудных подростков», – уникальна: единственная не только в Петербурге, но и во всей России. Главный воспитатель здесь – Труд. В «Новом поколении» всё как у взрослых: работа по трудовой книжке, ежемесячная зарплата, фиксированный отпуск и даже – наказания за невыполнение плана и поощрения за усердие!



На одну из семи площадок «Нового поколения» (кстати – самую первую) мне удалось попасть в конце рабочей недели. Если бы не огромный плакат «Мы – трудовое будущее России», я бы прошла мимо здания типичного детского сада на улице Доблести, которое стало одновременно и школой, и настоящей фабрикой для почти пяти тысяч юных петербуржцев. Все они были направлены сюда «на перевоспитание».

Сейчас здесь одновременно учатся и работают 240 детей от 11-ти



фото автора и Алены Андреевой

до 19-ти лет. Продукция «Нового поколения» – это детские настольные игры. Те, кому еще не исполнилось четырнадцати, трудятся, в основном, за сладкие призы. Они наклеивают аппликации и сортируют детали игры. А чтобы «малышам» не было скучно, для них включают мультики.

Самая сложная работа – у подростков. Девушки комплектуют игры, парни делают коробки. Среди выборных должностей – звеньевые, технологи и бригадиры. Например, 19-летняя бригадир-контролёр Вера Чичикалова с гордостью показала мне, какие интересные игры они собирают. Среди них – «Олимпийские игры», «Я водитель», «Наша семья». Кстати, должность бригадира, пожалуй, самая трудная и ответственная – за день нужно проверить около 70-ти различных игр на наличие всех деталей, инструкций и убедиться в отсутствии брака.

По словам директора площадки Татьяны Александровны Удачиной, зарплату дети получают не только за качество, но и за количество: от 50-ти рублей до 30-ти тысяч рублей в месяц. Чаще всего дети тратят деньги на свои соб-

ственные нужды. На площадке «Нового поколения» есть даже своя социальная гостиница временного проживания. Она рассчитана примерно на 12 мест – для тех ребят, которые по каким-либо причинам не имеют возможности жить дома. Также на территории этой площадки находится храм. Его настоятель, отец Михаил, тоже по-своему способствует перевоспитательному процессу: раз в неделю проводит с ребятами беседы на темы морали.



Большинство выпускников «Нового поколения» успешно трудятся на таких крупных предприятиях, как «Nissan», «Coca-Cola», «Каравай». Их берут туда с большим удовольствием – ведь у ребят уже есть опыт работы!

## ШКОЛЬНИКИ - ТРУДОГОЛИКИ

**Работающих подростков, которые раздают рекламные флаеры на улицах или стоят за барными стойками в кафе, сейчас немало. Но так ли необходимо школьникам тратить своё свободное время на недетский труд, чтобы иметь возможность зарабатывать собственные деньги? С этим вопросом мы обратились к своим ровесникам, уже имеющим опыт настоящей работы.**

**Мария Бузилова, 17 лет:**

– Когда в театре юных зрителей в Выборгском Доме культуры, где занимаюсь уже два года, мне предложили за неплохую плату раздавать листовки с рекламой, я сразу же согласилась. Тем более, что мне обещали сдельную оплату и свободный график работы – меня это устраивало. Такой была моя первая нагрузка в свободное от учёбы в школе время. Считаю, что мне просто повезло!

А этим летом я получила еще один трудовой опыт: помогала подруге – подрабатывала вместе с ней в сельском магазине кассиром. Смена начиналась в семь утра, а заканчивалась через три часа. График нас вполне устраивал, и мы неплохо заработали. Если следующим летом у меня вновь будет возможность поработать в этом магазине, то не откажусь. Такая работа мне не в тягость, да и особых умений для неё не требуется.

**Маргарита Яковлева, 15 лет:**

– Прошлым летом в школе мне предложили поработать на огородах в Ленинградской области. Я не отказалась. Ежедневный ранний подъём, утомительная поездка за город – такие условия мало радовали, но мне было

важно почувствовать себя взрослой. Познакомившись с другими ребятами – своими новыми коллегами, вначале я обрадовалась, что работать вместе будет весело и здорово. Однако посадка растений и прополка грядок под палящим солнцем отнимали много сил: общаться было просто некогда. И даже хорошая зарплата, которую я получила за месяц работы, сейчас мне кажется не совсем оправданной. Я могла бы больше времени проводить с друзьями и наслаждаться хорошей погодой, а нелёгкий труд этому мешал. Однозначно – следующим летом работать не пойду!

**Екатерина Трясына, 17 лет:**

– Я работаю в администрации города Сертолово Ленинградской области. В основном, расклеиваю объявления с анонсами мероприятий, доставляю документы в учреждения. В праздники помогаю организовывать концерты: украшаю сцену, придумываю декорации, печатаю грамоты для награждения, а также оповещаю специальных гостей.

Зарабатываю около пяти тысяч рублей в месяц. Деньги трачу, в основном, на мелкие расходы, но какую-то часть откладываю на крупные покупки. Так, я недавно купила себе ноутбук и фотоаппарат.

Мне кажется, школьникам следует пытаться работать: это даёт какую-то независимость. Начинаешь больше ценить деньги и время. К тому же, есть шанс завести новые интересные знакомства, как со сверстниками, так и со взрослыми.

**ПОДГОТОВИЛИ  
НАТАЛЬЯ ЛАНСКИХ  
И АННА ИВАНОВА**

# «В КОШКАХ»!

ПОДГОТОВИЛА  
АЛИНА  
АНТИПИНА



### «Звёздные войны»



**Для кого:** для тех, кто хочет побывать в фантастическом мире «Звёздных войн».

**Что это:** тематический парк развлечений со множеством аттракционов – от крупных уличных каруселей до аэрохоккея. В сияющем флуоресцентном зале в светотражающих бронжилетах можно сразиться с друзьями, вооружившись световым оружием, похожим на лазерную указку.

**Сколько стоит:** в будние дни – 210 рублей, в выходные и праздничные дни – 250 рублей.

**Время:** в будние дни – с 11.00 до 22.00, в выходные и праздничные дни – с 10.00 до 23.00.

**Где искать:** ТРЦ «Галерея», 5-й этаж, Нарвуоп: Лиговский проспект, дом 30 «А».

**Важно:** заранее сообщить о групповом посещении лазертага по телефону: 8-921-855-29-79.

### Кибер Зона



**Для кого:** для тех, кто мечтает стать пилотом боевого космического робота.

**Что это:** игровой клуб «Кибер Зона» – это игровая площадка, представляющая собой заброшенный город с воюющими между собой роботами. Зона «боевых действий» окружена толстым стеклом. Игроки управляют роботами, сидя в кресле перед монитором. Они держат в руках джойстики и следят за всеми маневрами через специальные очки. Играть можно в режиме «команда против команды» или «каждый сам за себя».

**Сколько стоит:** 150 рублей за каждые пять минут игры.

**Время:** в будние дни – с 11.00 до 21.00, в выходные – с 10.00 до 22.00.

**Где искать:** набережная Обводного канала, дом 118, РТК «Варшавский Экспресс» (второй этаж).

### Gamebrick



**Для кого:** для тех, кто ещё не наигрался в LEGO.

**Что это:** Gamebrick – это музей моделей из кубиков знаменитого конструктора. Основной экспонат – большой макет города, с моторизованными кранами и действующей железной дорогой, собранный из конструктора LEGO. Есть и экспонаты на тему средневековья, а также по мотивам фильма «Одинокий рейнджер», наборы серии Star Wars, Lego Technic, Minecraft и другие. Можно поиграть в LEGO прямо в музее.

**Сколько стоит:** входной билет – 250 рублей.

**Время:** в пятницу, субботу, воскресенье и праздничные дни – с 11.00 до 18.00.

**Где искать:** Вознесенский проспект, дом 44-46 (вход между магазином «Семья» и закусочной «Subway»).

**Важно:** с понедельника по четверг музей не работает.

### Музей Игрушки



**Для кого:** для тех, кто остался совсем без игрушек, или не наигрался в них.

**Что это:** музей Игрушки – старейший частный музей, насчитывающий тысячи экспонатов. Здесь и куклы всех мастей (пластиковые, фарфоровые, деревянные), и невероятные кукольные домики, и заводные паровозики, и настольные игры, и мягкие зверушки.

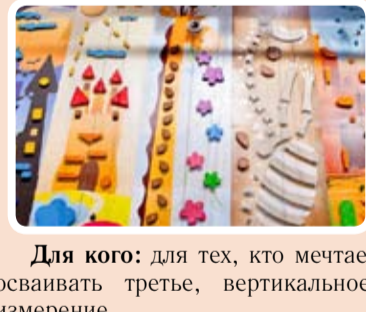
**Сколько стоит:** вход – 90 рублей для школьников, 180 рублей – для взрослых.

**Время:** ежедневно с 11.00 до 18.00.

**Где искать:** рядом со станциями метро «Петроградская» и «Чкаловская»: набережная реки Карповки, дом 32 (вход с улицы Всеволода Вишневского).

**Важно:** последние понедельник и вторник каждого месяца – выходные

### Скалодром Круча



**Для кого:** для тех, кто мечтает осваивать треще, вертикальное, измерение.

**Что это:** скалолазно-верёвочный центр Круча – это скалодром, на стенах которого нарисованы разноцветные животные, цветы и различные ландшафты (прерии, ночной город, замок принцессы). Это ещё и верёвочный центр. Здесь можно попробовать себя в прыжках «с ветки на ветку», а также прогуляться по подвесному мосту. Шлемы, страховка, опытные инструкторы – в Круче есть всё для безопасности.

**Сколько стоит:** вход от 700 рублей.

**Время:** с 10.00 до 22.00, без выходных.

**Где искать:** ТРК «Гранд-Каньон»: проспект Энгельса, дом 154.

**Важно:** необходима справка о том, что вам не запрещены физические нагрузки. С собой нужно взять кроссовки с белыми подошвами.



# ПОЗДНО ЛУЧШЕ НЕ ГУЛЯТЬ, А СОЧИНЕНИЯ ПИСАТЬ!

## Нововведения до головокружения?

**Т**ёплый декабрь прошедшего года в законодательном плане оказался не совсем тёплым по отношению к подросткам. В самом начале зимы на обсуждение в Законодательное Собрание северной столицы были внесены сразу два неожиданных предложения, шокировавших и школьников, и родителей. Во-первых, в II международном Культурном форуме губернатор Георгий Полтавченко предложил ввести в 2014-м году, объявленном годом Культуры, обязательные театральные уроки. Теперь каждый петербургский класс за счет городского бюджета непременно посетит спектакли лучших театров города на Неве!

Буквально на следующий день после культурной инициативы главы Санкт-Петербурга депутаты ЗакСа Елена Киселёва и Виталий Милонов предложили расширить рамки «детского комендантского часа» в Петербурге. Теперь несовершеннолетним запрещается находиться на улицах города и во многих общественных местах без сопровождения родителей или других родственников с десяти вечера до шести утра (а в летнее время – на час позже).

И ещё одно школьное нововведение в декабрьском Послании Федеральному Собранию озвучил Президент России. Владимир Путин предложил со следующего года добавит к выпускному ЕГЭ в 11-м классе дополнительный экзамен – сочинение, которое нужно будет к тому же и публично защитить. Кстати, а уже в этом учебном году особенно не повезло круглым отличникам, которых тоже по инициативе главы государства в сентябрьском «Законе об образовании» лишили права на получение золотых и серебряных медалей.

Все эти неожиданные нововведения и стали предметом обсуждения нашего очередного «Спор-клуба».

ДМИТРИЙ ЧУЛКОВ, РЕДАКТОР РУБРИКИ

Анастасия Ходакова, ученица 10-го класса:



— Когда я впервые услышала об обязательных театральных уроках, сразу вспомнила, как моя мама

пыталась привить любовь к театру младшему брату. Когда Денис ещё учился в начальной школе, его несколько раз возили на балет и оперу в Мариинский. Но постановки показались мальчику в столь раннем возрасте скучными и даже бессмысленными: ему хотелось видеть на сцене понятные и захватывающие действия.

Сейчас мой брат подросток, но первые неприятные впечатления до сих пор помнит. Даже слышать о новых посещениях спектаклей не хочет! Не случится ли подобное с теми школьниками, которых в обязательном порядке учителя приведут с классом на спектакли того же Мариинского? Хотя, если не прививать любовь к театру с детства, в дальнейшем, как у некоторых моих сверстников, желание посещать его окончательно пропадёт.

Наверное, чтобы этого не произошло, необходима продуманная программа таких уроков с учетом возрастных особенностей детей. Например, учащиеся начальной школы приводить в ТЮЗ или в Театр Сказки. А чтобы увлеченных театром среди подростков становилось больше, думаю, для них стоит делать скидки на билеты. Или даже устраивать специальные бесплатные показы для школьной аудитории.

Жанна Крутова, студентка факультета журналистики СЗИП:

— Недавнее введение более жёсткого комендантского часа имеет свои плюсы и минусы. Очевидный «плюс» — забота государ-



ства о безопасности подростков. А основной «минус» — ограничение их свободы. Чтобы этот непопулярный закон действительно «заработал» в Петербурге, должна быть определённая системность. Почему бы не ввести штрафы для родителей, которых не беспокоит, где находится их ребёнок без присмотра в позднее время. А кто будет отслеживать гуляющих поздно по ночным улицам и дворам несовершеннолетних парней и девушек: специальные патрули, районные участковые? Проблема ещё в том, что порой трудно понять возраст подростка с первого взгляда, а паспорт или ученический билет мало кто из старшеклассников постоянно носит с собой, особенно по вечерам.

В общем, придумать закон легко, а реализовать его практически невозможно. Выход я вижу только один: установить в каждой семье свой строгий «комендантский час», соответствующий общегородскому: все-таки следить за своим ребенком, в первую очередь, должны родители.

Александра Семёновна Дёмина, 63 года:

— Я отношусь с пониманием к часовому увеличению так называемого комендантского часа для детей. Возможно, потому, что сама очень дисциплинированный человек. Но к дисциплине приходят по-разному. И многие — благодаря законам.

Например, когда я была ещё студенткой Сталинградского технологического техникума, нас не пускали в общежитие после 22-х часов. Таково было незыблемое правило! Но однажды я не смогла возвратиться вовремя. Как ни просилась, наша комендантша, дежурившая на входе, так и не впустила меня. Пришлось перелезть через окно — к подруге. Вот так-то! Зато потом ни



одного такого опоздания уже не повторилось.

Дисциплинированный человек, который говорит, что будет к определённому времени и держит своё слово, вызывает уважение!

А вообще такого количества празднично гуляющей молодёжи, как сейчас, — в позднее вечернее и даже ночное время на улицах тогда еще Ленинграда, я что-то не припомню. Зато было множество теплых домашних молодёжных вечеринок — с настольными играми, весёлыми конкурсами умений и талантов, пением под гитару. И редко, когда такие вечерние встречи дома у друзей затягивались дольше десяти вечера. Между прочим, и преступности в советское время было намного меньше.

Однако, я понимаю, что после 22-х часов многие старшеклассники только заканчивают дополнительные занятия, а 17-летние первокурсники — вечернюю учебу в вузах. Для этой категории учащихся можно было бы ввести дополнительные поправки в законопроект.

Евгений Мазуров, ученик 10-го класса:

— Я двумя руками поддерживаю инициативу введения дополнительного обязательного экзамена на аттестат зрелости — сочинения по литературе! Необходимость его сдачи наверняка заставит старшеклассников уделять больше внимания своей письменной речи. Ведь не секрет, что в наш век компьютерных технологий словарный запас и грамотность многих школьников оставляют желать лучшего.

Работа же над сочинением, как известно, требует серьёзной подготовки к нему: чтения специальной и художественной литературы, осмысления темы, работы над стилем и композицией. А это, в свою очередь, несомненно повысит и общий культурный уровень школьников. Да, далеко не все выпускники собираются писать романы после окончания школы, но ведь этого от них никто и не требует!

Алина Антипина, ученица 10-го класса:

— Меня возмутила новость об отмене с этого учебного года золотых и серебряных медалей самым старательным ученикам! Я тоже отличница. И хотя получение «золота» вместе с аттестатом — не главная мотивация в учёбе, считаю, что любой труд должен быть вознаграждён. Я бы даже согласилась с отменой медалей, если бы вместо них прилежным выпускникам предоставляли дополнительные баллы за ЕГЭ или льготы для поступления в престижные вузы.

Лично я, как и раньше, буду перфекционистом в учёбе, но у будущих десятиклассников, думаю, желание учиться скоро отобьют напрочь такими необдуманными нововведениями. Если проблема в «липовых» отличниках, то не учеников должны наказывать отменой медалей, а, например, упразднить нелепую обязанность школ официально заявлять в начале года о каком-то определённом количестве медалистов да ещё и рейтинговать школы по количеству «золотых» выпускников.

Но для себя я всё равно никогда не буду снижать «идеальной» учебной планки, потому что считаю учёбу соревнованием с самим собой, борьбой с собственной ленью за реальные знания, а не за красивые оценки в дневнике и даже не за медаль.

РИСУНОК  
ДАРЬИ СЫЧЁВОЙ



Наталья Владимировна Чулкова, 40 лет:

— Я полностью поддерживаю закон о расширении петербургского «комендантского часа» для несовершеннолетних. Ведь страшно подумать, сколько ещё не переловленных преступников ходит по улицам нашего прекрасного города! К тому же, в ночное время существует опасность провоцирования чрезвычайных ситуаций и со стороны самих же подростков, у которых, как метко говорят в народе, «тело — телёнок, а сердце — ребёнок»: бушующие гормоны заставляют порой совершать странные поступки. Вот когда уменьшится число «детских преступлений», тогда и можно будет говорить о необходимости смягчить или даже совсем отменить новый комендантский час.



Слово о Родине

АРТЕМИЙ ШИБАНОВ



# ПОМОРСКАЯ «ПТИЦА СЧАСТЬЯ» или деревянный «город Ангелов»



О моем родном Архангельске, где я прожил 16 лет, часто говорят: «Город доски, трески и тоски». Мне кажется, что сейчас эти слова не актуальны. И вот почему. Издавна район Белого моря был богат треской. Раньше она в больших количествах водилась и в Северной Двине, на берегах которой стоит город моего детства. Поэтому поморов, в том числе архангелогородцев, неспроста называют «трескоедками» и «трескоедками». Сегодня же промышленный вылов этой вкусной рыбы практически не ведется из-за плохого развития экономики города и области.

Современный Архангельск нельзя назвать и городом доски, несмотря на то, что область буквально «утопает в лесах»: в последние годы здесь закрылось несколько деревообрабатывающих предприятий. Сейчас работает всего пара заводов. А тоска... Она, наверное, есть в каждом городе. Но в Архангельске, возможно, ее больше, потому что суровая северная зима длится здесь не менее полугода.

За свою почти полувековую историю город прославился многими уникальными проектами, которые называют его визитной карточкой. Во-первых, это, безусловно, великолепный музей деревянного зодчества под открытым небом — «Малые Корелы», который расположен на высоких холмах в южной части города.

Во-вторых, — пешеходная улица Чумбарова-Лучинского, где в перво-

зданном виде сохранены деревянные домики с резными вставками, окнами и карнизами. Архангелогородцы гордятся, что их «город Ангелов» — единственный в России город, сохранивший так много

деревянных строений, причём не только изб, но и колодцев, мельниц, качелей. В Поморье сохранились и многие отрасли старинных ремёсел. Среди них — разные виды росписи и резьбы по дереву, и даже — ткацкое дело. Кстати, знаменитая щепная «Птица счастья» (на фото) — это ноу-хау, рождённое в Архангельской губернии.

Не так давно изюминкой Архангельска было и самое высокое деревянное здание в мире — 13-этажный «Дом Сутягина» высотой 38 метров. Аналогов такому грандиозному сооружению нет по сей день и, думаю, уже не будет. Несколько лет назад суд распорядился разобрать это необычное строение: законодательство не разрешает возводить столь высокие частные дома.

На Украине мне приходилось бывать часто. Как-то в детстве мне на глаза попала местная газета, где я прочитал о таинственном призраке ребенка — странном мальчике, изредка появляющемся в бывшем пороховом погребе Керченской крепости. Сохранились и воспоминания крестьян, видевших в крепости в 1903-м году темной промозглой ночью какой-то неясный силуэт. До сих пор мальчик беспокоит неугомонных туристов. Свое пребывание в нашем мире призрак сопровождает ледяными душу воплями. С тех пор у меня появилась мечта — побывать в одном из самых старых и разрушенных мест Крымского полуострова — Керченской крепости. Этой мечте удалось осуществиться совсем недавно — на этих осенних каникулах. К своим севастопольским друзьям я полетел на самолете один — без родителей (!). И в первый же день своих четырехдневных крымских каникул мы всей компанией отправились к подземным тайнам старинного оборонительного рубежа южных морей.

Пешком по Крыму

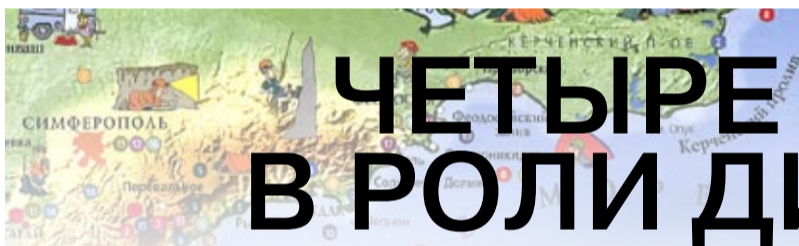
ДМИТРИЙ ЧУЛКОВ  
ФОТО АВТОРА



В поисках призраков...

Увидев крепость, ещё раз удивился высочайшему мастерству зодчих XIX века, строивших, что называется, «на века». Все валы, преимущественно искусственные, насыпные, полностью сохранили свою форму. Керченская крепость, 10 лет назад ставшая для туристов своеобразной меккой, во многом и сейчас остается загадочным местом. А с течением времени об этих переходах сложилось множество легенд. Одни уверяли: в подвалах хранятся несметные сокровища! Другие клялись, что там находится целый арсенал Российской Империи. Третьи свидетельствовали, что туннели не только проходят через все районы города Керчь, но и ведут через Керченский пролив в сторону России, а также в Турцию. Что из этого правда, а что ложь — мало кто знает. Однако найти ничего стоящего пока не удалось, или же счастливицы просто-напросто не захотели сообщить об этом. Так что и поныне искатели сокровищ продолжают свои исследования.

И хотя мы с друзьями и чувствовали себя настоящими диггерами, ничего искать там не собирались. Нам повезло: в те дни еще не проводились организованные экскурсии и была возможность втиснуться в узкую щель, ведущую в подземелья крепости, без посторонних.



## ЧЕТЫРЕ ЧАСА В РОЛИ ДИГГЕРА

Кстати, это был один из 40 входов в подземную систему. Все бастионы, люнеты, казематы и погреба до сих пор соединены между собой подземными туннелями с искривленными ходами.

И в прошлом веке, и в начале нынешнего в разных частях крепости ученые находили останки людей. И призрак тут, похоже, не один. Например, еще в 90-х годах прошлого века в крепости, по слухам, обитал призрак немецкого офицера. Появлялся он после 1942-го года то в каске, то в дождевике и фуражке. Ходят слухи, что одного фашиста в попытках захоронили в туннели крепости. Правда, после отправки его останков в Германию, где их захоронили, дух вроде успокоился.



**Синь базальтового колодца**  
Вскоре наша группа распалась: каждый выбрал свой маршрут. Моё чувство удивления постепенно сменилось чувством досады. Ещё бы, вместо предметов старины меня ожидали здесь мусор да

разбросанные под ногами кирпичи. Благо, протяжённость тоннелей в крепости, равная 400 метрам, позволяла продолжить туристический маршрут. Пройдя в очередное ответвление, попал в довольно узкую комнату с низкими потолками. Очевидно, это был тюремный карцер. Решётка даже через века пронесла в себе ощущение страха и тревоги. Попытившись назад, на что-то наступил. Я был в перчатках, поэтому смело поднял с земли что-то продолговатое, чёрное, грязное и пыльное. Но вскоре — ужаснулся! В тёмном помещении, с чёрной-чёрной решёткой за спиной я держал в своих руках самую настоящую почерневшую от времени... человеческую кость! (Годы работы в военно-полевом поисковом школьном отряде не прошли даром). Положив обратно свою неожиданную находку, отправился дальше покорять крымское подземелье.

Иду дальше по коридору и оста-навливаюсь перед аркой с надписью «Проверено» («Очевидно, проверено сапёрами: подарок, нам, диггерам», — подумал я). Это был к тому же тупиковый участок. Возвращаюсь на прежнее место, поворачиваю в другую сторону. Кажется, вновь тупик. Но нет — стена напротив отливает чем-то синим. Это — вода: базальтовый колодец в крепости! А я было и не поверил рассказам местных, что старинный колодец до сих пор цел. Утолить жажду всё же побоялся, тем более, что в рюкзаке в отцовской фляжке тихо плескалась проверенная еще российской СЭС вода.



По туннелям Керченской крепости, чувствуя себя героем триллера, в одиночестве и в надежде встретить всё-таки призрак блуждающего мальчика, я бродил целых четыре часа! Кстати, для тех, кто боится сам спускаться в подземелье, есть компьютерная игра — «Призраки Зоны-2», в которой можно, сидя за домашним гаджетом, обойти все тайные туннели так и незадействованного в военных операциях уникального сооружения XIX века.

Немного истории

Возведение Керченской крепости в 1860-77 годах — один из самых дерзких проектов XIX века! Еще в конце Крымской войны автор этого грандиозного проекта военный инженер Тотлебен заметил, что Керченский пролив — своеобразный вход в воды Азовского моря, перекрыв который можно было не опасаться вторжения вражеских флотов Великобритании и Турции. Идея заключалась в следующем: построить подземную крепость так, чтобы ни с моря, ни с берега ее нельзя было увидеть. Но если бы противники узнали о замысле на стадии проектирования,

то в акватории Керчи, безусловно, сразу же появился бы вражеский флот. Однако строительство подземной крепости формально не нарушало Парижский мирный договор, подписанный Россией и ее противниками — Турцией, Англией и Великобританией сразу же после поражения Русской армии в Крымской войне. Ведь по его условиям не запрещалось строительство подземных военных сооружений на берегу Черного моря!

**А** воодушевленные военным крахом Российской Империи союзники по антирусской коалиции были заинтересованы в том, чтобы отторгнуть у нашей страны богатые южные территории. Угроза нового вторжения была уже близка, а на модернизацию армии Александра II могли уйти годы. Керченская крепость представлялась тогда единственным выходом из сложившейся ситуации: то, что она была построена на высоте, давало военное преимущество, а со стороны моря были видны только холмы. Козырь, который появился у России, стоил труда нескольких тысяч крестьян и обошёлся в 12 миллионов золотых рублей!



интервью по телефону

АРИНА  
ШМЕЛЕВА

## НА ОЛИМПИАДУ – ЗА НОВЫМ ОПЫТОМ!

**Олимпийские игры в Сочи начнутся совсем скоро и многие уже уехали на Олимпиаду: волонтеры, артисты, зрители и журналисты. Одно из моих друзей – Артёма Толкачева, студента второго курса факультета журналистики СПбГУ, пригласили в Олимпийский пресс-центр!**

За сутки до его отъезда мне удалось поговорить с Артёмом по телефону и буквально за несколько минут узнать, как у него получилось попасть в список студентов со всего мира, которым предстоит работать в главном вещательном центре Олимпиады.

– На сайте нашего университетского журфака я увидел приглашение для студентов в «вещательный центр Олимпийских игр». Как узнал позже, испанская компания OBS на конкурсной основе набирала студентов со всего мира для работы в Сочи во время Олимпиады. Из России ими было отобрано всего шесть человек: три студента журфака МГУ имени М.В.Ломоносова и

столько же студентов петербургского университета.

В феврале прошлого года я отправил своё резюме в эту компанию: решил, что это хорошая возможность получить опыт работы по специальности рядом с мастерами со всего мира, попрактиковаться в английском, завести полезные знакомства и, конечно же, посмотреть Олимпиаду.

Уже в марте представители этой испанской компании приехали в Петербург с курсом теоретических лекций об Олимпиаде и её объектах. Нам рассказали о деталях отбора и непосредственно о самой работе. С каждым студентом, отправившим им резюме, провели собеседование. Меня, к

примеру, спрашивали про опыт работы в разных сферах журналистики, про цели поездки, проверяли знание теории и уровень владения иностранным языком. Кстати, и конференции, и собеседование проходили на английском.

В мае мне пришло письмо с приглашением работать именно на том направлении, в котором я больше всего хотел. Некоторым студентам предлагали работать по другим направлениям, а кому-то отказывали вовсе. С июня по декабрь я занимался оформлением и отправлением документов, а сейчас – собираю чемоданы. Завтра покину северную столицу на полтора месяца: у меня самый



Фото – с личного профиля в соц. сети

продолжительный срок найма среди студентов нашего факультета. Кстати, испанская компания не только оплачивает перелёт, проживание и питание, но и работу, которую я готов был делать бесплатно. Почему-то нет тревоги и беспокойства – есть чувство ожидания и предвкушения нового, интересного, масштабного. Очень надеюсь, что моя работа в Олимпийском вещательном центре приведёт к достойным результатам и мне будет, чем гордиться.

АНАСТАСИЯ  
БОРОДАЧЕНКО  
ФОТО АВТОРА

Взгляд за рубежом



## ГОЛУБАЯ ПОДСВЕТКА CN-TOWER

**На родине хоккея и кленового сиропа – в Канаде я провела целый месяц прошлого лета. Со своей лучшей подругой отправилась в Торонто – один из ведущих мегаполисов мира, чтобы весь июль проучиться там в языковой школе Omnicom, о которой узнала на Международной ярмарке образования.**

### «Шопинг» по Google Maps

Рейс «Санкт-Петербург – Хельсинки», пять часов ожидания в финском аэропорту и восемь часов в самолете до Торонто, как ни странно, пролетают быстро. Мы совсем не чувствуем усталости и с нетерпением ждем встречи с новой семьей. В аэропорту в 11 часов вечера нас встречает представитель школы. Час в машине – и мы на Blake Avenue уже знакомимся с

нашей канадской «мамой» – милостивой женщиной средних лет из Парагвая по имени Жоана. Она быстро показывает нам свой четырехэтажный дом, два этажа которого находятся под землей, и рассказывает в двух словах еще о семи иностранных студентах, временно живущих в их семье.

На следующий день один из наших соседей – москвич Антон провожает нас в школу, показывая дорогу. Оказалось, что «Omnicom» находится на шестом этаже бизнес-центра. После теста на владение английским языком нас определили в группу подготовки к международному экзамену IELTS. Решение, что делать после непростого тестирования, было принято еще в самолете: разумеется, «шопинг».

В Google Maps мы нашли нужные магазины и сохранили в «из-

бранном» маршрут, а в галерее телефонов – карту метрополитена, в котором всего две ветки. Возвращаемся домой к ужину, после которого мы с еще одним нашим соседом по дому – Богданом отправляемся гулять по ночному городу. Видели голубую подсветку CN-Tower – символа города: в честь рождения сына принца Уильяма и Кейт Миддлтон!

### Ни дня без эссе!

В первые дни пребывания в чужой стране испытываешь дискомфорт из-за того, что не слышишь родной речи: сложно сразу «перестроиться» с одного языка на другой, преодолеть боязнь ошибиться, оговориться. Наши новые друзья – итальянцы, испанцы, бразильцы, французы – все говорили на английском, понимали друг друга. Все-таки язык легче выучить в непринужденной обстановке. А наша постоянная группа в школе «Omnicom» состояла всего из четырех учеников: я, моя подруга и двое старшеклассников из Москвы. Мы отработывали все этапы экзамена: аудирование, разговорную часть и письменную. Не проходило ни дня без эссе на самые разные темы.

После учебы мы всегда ездили в центр города, где в любое время суток происходило что-то интересное: выступления уличных музыкантов, артистов до волонтерских акций и митингов. Ходили по магазинам в Eaton Centre, пили кофе в скверах, сидели в Hard Rock Cafe, побывали на джаз-фестивале, прогуливались

по набережной и пляжу, смотрели кино под открытым небом.

### Самый быстрый «Бегемот»

Кухня канадцев вмещает в себя американскую и европейскую. Канадцы очень экономные, поэтому Жоана весь месяц кормила нас полуфабрикатами: сосисками и котлетами быстрого приготовления. Мюсли, яичница, сэндвичи с сыром или джемом, макароны и почти пластиковые овощи быстро надоели, поэтому мы ужинали в кафе. Но иногда дома нас баловали панкейками (канадскими блинчиками), картофельно-мясной запеканкой и барбекю.

Как-то на выходных мы поехали в город Ниагара-Фолс посмотреть на Ниагарский водопад. По высоте он не велик, но в ширину и по объему воды – самый мощный в Северной Америке. У туристов есть шанс подобраться близко к водопаду на небольшом пароходе.

В другие выходные мы отправились в парк аттракционов – Wonderland. Там находятся две самые быстрые и высокие горки в Канаде – «Левиафан» (93 м, угол наклона спуска с самой высокой точки – 80 градусов, скорость – 148 км/час) и «Бегемот» (90 м, угол наклона спуска – 75 градусов, скорость – 125 км/час). Я с гордостью могу сказать, что прокатилась на настоящей американской горке «Бегемот»! Правда, на следующий день в школе нашу четверку освободили от устной части экзамена: мы все сорвали голоса.

