



Флигрораф

Газета юных журналистов школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга. №13, 14 декабря 2013

Читайте
в номере:

С. 3

**Большой
шкаф громко
падает**

С. 3

**Спокойной
ночи,
Милонов!**

С. 4-5

**Все ли
мигранты –
бандиты?**

С. 8

**О чём
молчат
учителя?**

Обойдёмся без стереотипов



ПРИВЕТ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

Вы держите в руках газету, авторы которой поставили большую цель — поговорить о стереотипах. И не просто поговорить, а разрушить — давно пора!

Вы считаете, что в ОМОНе работают только твердолобые грубые великаны? Развенчать этот миф поможет интервью с одним из сотрудников ОМОНа.

Мигранты — только преступники, не уважающие порядков России? На эту тему у нас сразу несколько мнений.

А о чём вы думаете при упоминании Олимпийского огня? Постоянно гаснет, организация плохая, слишком много внимания... Мы, однако, расскажем о самом первом дне Олимпийского факела в России. И там совсем другие эмоции.

15 декабря весь просвещённый мир пьёт чай и отмечает международный день этого напитка. Мы открываем этот номер с интервью и репортажа из чайного магазина. Казалось бы, что можно рассказать о чае? Скудно и банально... Но мы попытаемся вас переубедить и в этом.

В номере вас ждут три интересных интервью. Вы сможете узнать из первых уст о спортивном ориентировании, выяснить, откуда берутся писатели, и каково это — коллекционировать фигурки лошадей. А после предлагаем прочесть рецензии на спектакль и фильм с весьма серьёзными темами.

И напоследок — анонс предстоящих событий в городе, которые нельзя пропустить.

Мы надеемся, что вы вместе с нами прямо сегодня откажетесь хотя бы от одного стереотипа. От мусора надо избавляться. Приятного чтения и до новых встреч!

**Редактор номера
Мария Баратели**



Ах, ну что за запах здесь стоит! Свежий, немного сладковатый, переплетающийся с ароматами цветов и фруктов. Он заполняет собой всё вокруг и забирается в каждый свободный уголок... В преддверии Дня чая, который пройдет 15 декабря, наш корреспондент выбрался в чайный магазин.

Магазин найти совсем нетрудно — в торговом центре он отлично выделяется среди разноцветных витрин с пёстрой одеждой и безликими манекенами. Здесь всё по-другому: мебель шоколадного цвета и множество дубовых полочек ей в тон; соломенная подставка, набитая различными сладостями; подарочные коробки, висящие прямо под потолком, и чай... Просто море чая! От изучения интерьера меня отвлекает Наталья — главный администратор магазина и по совместительству наш сегодняшний гид.

— Здравствуйте, — приветливо говорит Наталья. — Мы вас ждали. Это наши продавцы, у них вы можете узнать всё, что вас интересует.

Она указывает на двух мужчин за прилавком, решивших устроить себе небольшой ланч. Продавцы чая, которые сидят напротив банок с чаем и пьют чай. Что может смотреться органичнее?

Со мной соглашается пообщаться Евгений Трофимов — один из продавцов.

Красный, жёлтый, голубой — выбирай себе любой

— Не расскажете, сколько всего суще-

ствует сортов чая?

— Не знаю, каждый день появляются всё новые и новые. Есть шесть основных видов чая: чёрный, зелёный, красный, жёлтый, белый и бирюзовый. Одно из недавних открытий — фиолетовый чай.

— Откуда он родом?

— Из старого доброго Китая. В основном там и производятся новые и старые сорта.

— А какой сорт чая нравится вам?

— Трудно сказать, их много, — задумчиво тянет Евгений, — Могу выделить Дарджилинг и Шен Пуэр.

— Почему вы предпочитаете чай, а, не скажем, не кофе?

— Мне нравится вкус чая. Да и он куда полезнее, чем кофе. Чай способствует общему укреплению организма. Некоторые сорта чая понижают давление, некоторые повышают. А ещё чай благотворно влияет на пищеварительную систему. Хотя иногда по утрам я пью кофе. Он лучше тонизирует.

**В ЧАС
ПО ЧАЙНОЙ
ЛОЖКЕ**

Окончание.
Начало на стр. 1



В ЧАС ПО ЧАЙНОЙ ЛОЖКЕ

ждите секунду, у меня работа, — отвлекается продавец.

Евгений берёт жёлтую бумажку и пишет что-то на ней перьевой ручкой, то и дело макая её в чернила. Когда он опять поднимает голову, то застаёт меня с открытым от удивления ртом. Перьевая ручка! Да я в жизни таких не видела!

В пакетик по ошибке

— Какие интересные факты вы можете рассказать нам о чае? — тут же поправляюсь я.

Подумав немного, Евгений начинает воодушевлённо рассказывать:

— Мне кажется интересной история об изобретении чайного пакетика. Появился он совершенно случайно. Просто один торговец чаем решил заворачивать чайные листья в шёлковые пакетики и продавал их в таком виде, а некоторые люди стали их так и заваривать. Так появились чайные пакетики.

Ещё забавная история появления чая с бергамотом. Говорят, что когда цейлонский чай перевозили в Англию, на корабле стояла такая неразбериха, что случайным образом цейлонский чай и бергамот смешались. Когда корабль приплыл в порт, все уж решили, что партия загублена, но всё же выставили чай на продажу. Он так понравился англичанам, что сразу стал самым популярным и получил название Эрл Грей.

— Какие ещё сорта пользуются популярностью сегодня?

— Чаще всего покупают чёрные чаи с добавками.

— С чем, на ваш взгляд, чай пить лучше всего?

— Тут всё зависит от вкусов. Я лично люблю чай с бутербродами

по утрам, — с довольной улыбкой делится с нами продавец.

Поблагодарив Евгения за интересный разговор, я направляюсь к Наталье. Вокруг ещё было столько всего интересного, да и вопросов появлялось всё больше и больше. Нужно было срочно всё выяснить.

Чай — лучший подарок

Наталью я застаю за тем, что она раскладывает по полкам подарочные упаковки.

— Расскажите, почему вы решили работать именно в чайном магазине?

— Однажды я зашла в магазин «Унция» и подумала: «Если буду искать работу, приду именно сюда». Так и получилось. Стала главным администратором, а ещё понравилось составлять подарки. В магазине сейчас около 210 подарочных наборов. Под Новый год чай покупают в огромных количествах. В прошлом году была огромная очередь — почти до главного холла в торговом центре.



— Вот это ажиотаж! И из чего же состоят подарки?

— Обычно из орехов, каких-нибудь сладостей (например, рахат-лукум, джем, итальянские конфеты) и, конечно, чая. В крупные комплекты добавляем посуду или ёмкость для чая. Сладости подбираются под чай. Бывают такие сорта, которые какие-либо добавки только портят. Но, к примеру, к чаю Пуэр подходят тёмный шоколад, марципан или просто молоко.

— Какие подарки пользуются особой популярностью?

— Часто покупают тематические презенты. Например, для врачей добавляют какие-нибудь травы, а для учителей — фрукты или сладости, — отвечает Наталья, а затем идёт за прилавок. Туда, где стоят банки с чаем, на которые я уже давно положила глаз.

А не понюхать ли нам чашечку чая?

— Какие сорта чая кажутся вам наиболее ароматными? Вы не могли бы показать мне их?

— Мне нравится, как пахнет чай «Земляничный лёд», — Наталья ловко достаёт с полки банку с чаем. — Чувствуете? Такой приятный запах земляники и мяты.

И точно, чай пахнет сладкой земляникой и свежей мятой. Аромат так и дурманит, поэтому, когда девушка убирает банку, я лишь тихо вздыхаю.

— Из сортов без добавок мне нравится Дохун Пао, — продолжает Наталья, подхватывая новую банку со стеллажа, — У него такой хлебный аромат с оттенками молотого



ореха. Когда завариваешь его, появляется лёгкий запах мёда. Такой чай часто используется на церемониях.

С виду чай хоть и кажется просто сушёными листьями, но пахнет он просто удивительно. Я живо представляю себе дымящуюся кружку, из которой доносится медовый запах, и невольно слглатываю. Эх, и почему нельзя его заварить?

— А вы сами были на таких церемониях?

— Да, конечно, — кивает Наталья и возвращает чай на место. — Здесь, в магазине, мы часто проводим их. Завариваем чай в глиняных чайниках и даём попробовать посетителям. Бесплатно, конечно. Это что-то вроде дегустации.

— И как часто у вас проводятся такие дегустации?

— Как только в магазине появляется что-то новое.

Из Греции с любовью

— Одна из последних новинок — джем ручной работы, — Наталья демонстрирует нам маленькую баночку с жёлтым ни то вареньем, ни то желе. — Есть апельсиновый, он приехал к нам из Греции. Наши поставщики — семья, которая выращивает апельсиновые деревья, делает из плодов джем и высылаёт к нам. Всё натуральное и без добавок. А есть и более экстравагантные вкусы, как, например, малина и ежевика, ревень и апельсин. Они были в большой моде в Европе. Их пока попробовала только я.

Наталья указывает на крохотные упаковки с зеленоватым и малиновым джемом и довольно улыбается.

— Ну и как? Вам понравилось?

— У малины и ежевики очень приятный вкус. А от ревеня с апельсином, признаться честно, ожидала чего-то большего.

— Что ещё можете рассказать нам о сладостях в вашем магазине?

— Совсем недавно на прилавках появился мармелад ручной работы. Вообще у нас теперь есть своя кондитерская. Теперь там готовят разные сладости для нашего магазина. Вот, например, меренги.

— Какие ещё сладости у вас есть?

— Вот леденцы из Италии, — на этот раз передо мной уже красуется небольшая коробочка с оранжевыми леденцами. — Очень вкусные, тоже натуральные и без добавок. Ещё у нас есть шоколад и... О! Вот ещё классная штука, — С крайне довольным видом Наталья поднимает банку с чем-то шоколадным внутри. — Фондю, видите? Мы с ребятами все вместе дегустировали — макали в шоколад сушёные фрукты. Вышло просто божественно вкусно. Вот ещё есть сиропы. — Она указы-

вает в сторону баночек с цветными жидкостями. — Их можно добавлять в чай или в мороженое.

Чай из цветов или цветы из чая?

— Ой, а это что там в цветках? Тоже чай? — спрашиваю, приподнимаясь на носочках.

Наталья рассеянно смотрит в сторону корзинки, которая приковала мое внимание, и кивает.

— Да, верно, это тоже чай, — она тут же берёт одну из корзинок и показывает мне. В ней красуются шарики, обвитые стебельками и лепестками цветов. Запах от них исходит просто необыкновенный!

— Чёрный или зелёный чай помещают в такой сушённый цветок. Когда завариваешь его, то цветок распускается и даёт лёгкий цветочный привкус. Каждый такой шарик — маленькое произведение искусства. Ещё чай помещают в шкурку от мандарина... Вот, смотрите. — Она берет из корзинки сморщенный потемневший плод и даёт мне. Вопреки совсем неаппетитному виду, он приятно пахнет чаем и цитрусом.

— На вид — сушеный мандарин, а внутри целый букет вкусов. Не удивляйтесь, те таблетки, на которые вы смотрите, это тоже чай. Сорт — Пуэр, — улыбается Наталья, заметив мой взгляд, обращенный к спрессованному в таблетки чаю.

— А к чайным пакетикам вы как относитесь?

— Чайные пакетики, о чём вы? Никогда о них не слышала, — со смехом отмахивается девушка. — Нет, если серьезно, то я никогда не покупаю чай в пакетиках. Всегда завариваю.

— Вы покупаете чай здесь, в магазине?

— Да, разумеется. Почти все наши сотрудники его здесь приобретают.

— А какой чай покупаете чаще всего?

— Я люблю чай Кимун Мао-фэн. Он обладает мягким вкусом с цветочными и фруктовыми тонами. Пить его люблю с пахлавой.

Я прощаюсь с сотрудниками магазина и выхожу обратно на мороз. От тепла и душистого аромата остаются одни только воспоминания, которые согревают изнутри. Мне остаётся только прятаться в шарф и варежки и мечтать о чашечке обжигающего чая, который ждёт дома.



АНИСА
ШАКИРОВА

ФОТО МАРЬЯМ
ИБРАГИМОВОЙ



С 2004
года между-
народный День
чая отмечается
во всём мире
15 декабря

БОЛЬШОЙ ШКАФ ГРОМКО ПАДАЕТ

— Кем вы хотели быть в детстве?

— Не знаю, любой ребёнок хотел кем-то быть. Сперва космонавтом, затем продавцом мороженого... Профессию выбрал случайно. Это было дело случая.

— Ваша профессия ассоциируется с риском и опасностью, а есть ли другие стороны?

— Конечно. Например, взаимоотношения между людьми в подразделении отличаются от любых других. Если быть меркантильным, то стоит отметить, что и зарплата у нас побольше, чем у других. Физическая форма, конечно. Но это тоже вопрос спорный. Я своих бойцов учу, что физическая подготовка — это хорошо, но думать тоже надо. Это стереотип, который приносит кино, что алгоритм нашей работы это: пришёл, ударил. На самом деле такие стереотипы нужно ломать, так как он ведет к большим неприятностям как для сотрудников, так и для руководства.

— Случались ли интересные случаи за время службы?

— Да, забавные случаи происходят постоянно. К жизни надо относиться с юмором, особенно в такой серьёзной профессии. У нас смеш-

ные случаи каждый день: пришёл — не то одел, или товарищу подсунул сапоги меньшего размера.

— Я всегда представляла себе служащих ОМОНа именными такими как Вы: крупными, серьёзными мужчинами. Так ли это?

— Это очередной стереотип. Неверный по той простой причине, что у каждого подразделения есть свои задачи. ОМОН выполняет несколько задач, одна из них — устранение массовых беспорядков. Там действительно надо быть большим и иметь массу, грубо

«Это те, которые в фильме по команде вбегают в здание с автоматами в бронежилетах и масках и обезвреживают главного злодея? Или нет, подожди, это те, что на демонстрациях с щитами и в шлемах?» — так думают люди о служащих ОМОНа (Отряд мобильный особого назначения), порой даже не зная расшифровки аббревиатуры. О том, что же всё-таки означает быть ОМОНовцем мне рассказал человек, отказавшийся называть своё имя. Но, несомненно, с предметом обсуждения он знаком, так как он — командир взвода.

говоря, не менее ста килограммов, чтобы тебя толпа не снесла. В то же время существуют подразделения специального назначения, которые осуществляют захват вооружённых преступников. Там много ребят маленького роста. Мы их называем «форточниками», потому что им порой требуется влететь в окно автобуса, например, как очень любят показывать в кино. Здоровый стакилограммовый кабан там уже ничего не сделает. Говорят: «Красив в строю — силён в бою» — но это неправильно. Как раз наоборот. В армейский спецназ отбор строго не выше 175 см. У нас немного другие критерии. У нас не ниже 175, но и здесь есть невысокие. Потому как каждый выполняет свои функции, а большой шкаф громко падает.

— Сейчас к полиции всеобщая неприязнь. Как вы к этому относитесь?

— Что такое полиция вообще? Полиция — это отображение нашего общества. Общество заслуживает ту власть, которую имеет. Если в народе ненависть, почему поли-

цейский должен любить этого человека? Большинство наших людей нарушает закон на каждом шагу, а когда им делают замечания, они уверены, что это неправильно. Так почему мы должны любить наших граждан? Они не любят меня — я не люблю их.

— У Вас безумный график работы. Как справляетесь? Привыкли?

— Нет, к этому невозможно привыкнуть. На семью остаётся очень мало времени, поэтому у полицейских много разводов. Женщины



фото: top.rbc.ru

цейский должен любить этого человека? Большинство наших людей нарушает закон на каждом шагу, а когда им делают замечания, они уверены, что это неправильно. Так почему мы должны любить наших граждан? Они не любят меня — я не люблю их.

— Молодые люди сейчас боятся идти в армию. Что вы думаете об этом?

— Банальные слова типа «армия — школа мужества» здесь неуместны. На самом деле это выбор человека. Но я считаю, что молодой человек должен испытать себя, увидеть на что он способен, когда его отрывают от мамы и пирожков. Армия многим приносит новую профессию. Ты можешь неожиданно найти себя на флоте или в танковых войсках. В авиации ты видишь самолёты, которые многие и в небе то не видели. А в десантных войсках ты прыгаешь с парашютом, и не факт, что тебе в

этого не понимают, начальство ещё больше не понимает. Сложно.

— Но эти трудности компенсируются?

— В общем-то нет. Льгот, как таковых, мы не имеем. Зарплата хорошая, но относительно лишь простых полицейских: постовых, инспекторов ГАИ (Государственная автоинспекция). Мы получаем то, что даёт нам государство. Не больше, не меньше.

— А о выборе профессии не жалеете?

— Почему, иногда жалею. Даже регулярно. Это нормально. Когда человек становится профессионалом, дело начинает казаться ему скучным. Иногда хочется чего-то нового, потому как многие профессии не позволяют выйти за рамки тех обязанностей, которые они накладывают.

ТАТЬЯНА КРЫЛОВА



фото: army-store

25 ноября Петербургский ОМОН отметил 25-летний юбилей.

Депутат парламента Петербурга Виталий Милонов вновь предложил нам новый законопроект. Пока он принят в первом чтении. Милонову не даёт покоя слава доктора Айболита. Уж очень хочется заботиться о детях. Или о собственной славе.

БЕЗ НОГ, НО В БЕЗОПАСНОСТИ

(или опекунов) на улицах, в парках, скверах, стадионах и других общественных местах Санкт-Петербурга, включая метрополитен, в период учебного года с 22 до 6 часов. Во время летних каникул, по задумке Милонова, срок возможного пребывания на улице увеличивается на целый час. Вместе с тем есть и исключения — Новый Год и «Алые Паруса».

Однако это противоречит Конституции, ведь в статье 27 говорится: «Каждый, кто законно находится на территории Российской Федерации, имеет право свободно передвигаться, выбирать место пребывания и жительства». В своём желании защитить детей Милонов решил ограничить право на свободу перемещения, гарантированную Конституцией всем гражданам,

включая несовершеннолетних. Какой же будет следующий шаг такой заботы? Отрубить ноги, чтобы никуда не ходили? Ампутировать мозг, чтобы не думали лишнего? Отправить детей в специально отведённые безопасные места, по типу концлагерей. Ведь там не будет алкоголя, курения и наркотиков. К чему же мы в итоге придём? Вновь вернёмся к тоталитарному режиму? Или станем большой сектой? А может всё гораздо проще? И необходимо решить проблему безопасности в нашей стране. А иначе зачем мне право на свободу, если оно лишь на бумаге?

ВИКТОРИЯ СУДАРЕНКОВА



ПУСТИТЕ В АВТОБУС!

Что обычный подросток делает после школы? Конечно же, он едет в ближайший магазин интимного характера, а после сидит до ночи в баре неподалёку.



www.ezbus toys.com

4 декабря в законодательном собрании Санкт-Петербург рассматривался новый законопроект «О мерах по предупреждению причинения вреда здоровью, физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию несовершеннолетних в Санкт-Петербурге и внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «Об административных правонарушениях в Санкт-Петербурге».

В этом странном и даже где-то пугающем названии скрываются абсурдные вещи, которые не нравятся не только подросткам, но и взрослым. Например, депутат Борис Вишневский на недавнем заседании Законодательного собрания назвал это бредом сивой кобылы, а после добавил, что не будет ездить со своим семнадцатилетним сыном-студентом на свидания.

В законопроекте прописывается, что лица, не достигшие 18

лет, не могут ездить на общественном транспорте после 22.00, а если таковые будут замечены, то они будут направлены в полицию, и забрать их оттуда смогут только родители.

Также в предложении Виталия Милонова говорится, что нельзя до совершеннолетия посещать секс-шопы и места, где разливают только алкоголь.

Многие подростки заканчивают школы, не достигнув совершеннолетия, и поступают в университет в 16 — 17 лет. Получается, подросток в 16 лет достаточно взрослый, чтобы выбрать себе профессию на всю оставшуюся жизнь, но недостаточно взрослый для того, чтобы ездить на автобусе после 22.00.

МАРЬЯМ ИБРАГИМОВА



рис. В. Сугеева

Если закон примут окончательно, подросткам младше 18 лет будет запрещено появляться без сопровождения родителей

ТОЛЕРАНТНОСТЬ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Тема толерантности в наши дни чрезвычайно популярна. Ещё со школы начинают учить тому, что мигрантов надо уважать и относиться к ним как к «своим». Раньше только учили. Теперь всё чаще в классах появляются дети тех самых мигрантов, уважать которых учили нас. Как это влияет на самих школьников? Меняется ли их отношение к «детям с Кавказа» — и если меняется, в какую сторону?



— года два назад. Несмотря на опасения учителей, и в младших, и в старших классах новички были приняты дружелюбно. Конечно, не обошлось без недовольных, но никаких конфликтов за всё это время не случилось.

В первую очередь отношение молодого поколения к гастарбайтерам формируют родители. Кто-то воспринимает мигрантов как проблему, кому-то и вовсе всё равно. Нередки случаи, когда сами родители настраивают своих детей против приезжих. Здесь разумнее было бы учить толерантности именно взрослых, во времена юности которых такого напыления мигрантов не было. Поэтому трудно не согласиться с тем, что программа «Толерантность» нужна молодому поколению — просто иногда этой программы бывает слишком много.

Ребёнок мигранта в классе «коренных жителей» всегда воспринимается по-разному. Тут сложно ответить, когда приезжий и коренной могут подружиться, а когда этого уже не случится. Скорее, зависит от того, сколько в классе детей, настроенных категорически против гастарбайтеров.

В моей прошлой школе дети мигрантов начали учиться совсем недавно

Сами новички пришли крайне смущенными, так что затеять ссоры никому из желающих не удалось. Постепенно дети привыкли к новеньким, подружились и стали общаться с ними как с остальными сверстниками, даже не пытаясь напроситься на конфликт.

Последние два года учительницей алгебры в этой же школе работала мигрантка. Единственное, что позволяли себе ученики — тихо подсмеиваться над её акцентом. Никаких оскорблений даже за спиной учительницы не было.

Может быть, школе просто повезло, может быть, дело в учителях и их подходе к проблеме толерантности. В любом случае, подрастающее поколение будет спокойнее относиться к мигрантам, узнав их гораздо ближе, чем взрослые. Во всяком случае, хотелось бы на это надеяться.

МАРИЯ БАРТЕЛИ



ДРУГОЙ ЦВЕТ — ДРУГИЕ ЗАКОНЫ?

По последним данным международного банка реконструкции и развития, миграционный поток в Россию составляет 12,5 миллионов человек в год. Из них всего 1,5 миллиона работают легально. Что делают остальные? Да что угодно...

В России мигрантов много — даже слишком. Это дешёвая рабочая сила, они занимают почти все низкооплачиваемые места: грузчики, дворники, строители, сантехники и т.д. Соответственно, если работа низкооплачиваемая, то она некачественная или вообще невыполняемая.

Большинство россиян относятся к иностранным гражданам явно неприемлемо, и на то есть причины. Тут и возникает масса конфликтов. Виноваты и мигранты, и протестующие россияне.

Многие приезжие думают, что если они не у себя на родине, то могут делать что хотят. Они проявляют явное неуважение к стране, в которую прибывают, ведут себя просто непозволительно. Исходя из этого, многие русские приходят в ярость, и возникают массовые стычки между национальностями, которые заканчиваются многочисленными смертями. Пример Бирюлева ещё на слуху.

Некоторым просто не нравится нахождение рядом человека с другим цветом кожи. Многие молодёжные националистические движения порой даже не понимают, за что и против кого они сражаются. В 2010-2012 годах вообще было популярно быть скинхедом. Русские ребята, долго не разбираясь, кто такие скинхеды, становились агрессивной толпой националистов, оскорбляющих мигрантов. Причём эти оскорбления имели место как на ули-



Фото: Денис Синяков

цах, так и в интернете. Шутки про цвет кожи, про схожесть чернокожих и обезьян набрали популярность. Вспомните юмористическую передачу «Наша Russia» с её героями — двумя гастарбайтерами Равшаном и Джамшудом. Сюжеты про Равшана и Джамшуда были удалены после протестов общественного деятеля Самвела Гарибяна при поддержке Союза Армян России — как ксенофобские и оскорбляющие Россию и национальное достоинство таджикского и армянского народов.

Межнациональной рознию делу не поможешь. Можно сколько угодно смеяться над тем, кто живет рядом. Но ключевое слово здесь «рядом». Нам надо как-то ужиться, уважать друг друга. Мигранты обязаны уважать традиции страны, в которую они приезжают. И никто их не должен бить по принципу «кто не русский, тот должен уехать». Тогда, возможно, убийство в Бирюлёво не станет одним из самых громких событий уходящего года.

СЕМЁН ПЕСТОВ



«КТО ТЫ: ЖИТЕЛЬ ИЛИ ГОСТЬ?»

Ежедневно на улицах нашего города я вижу много мигрантов. Они в транспорте, торговых центрах, скверах и парках, во всех местах общественного пользования. Куда бы ты не пошел, везде есть приезжие из стран ближнего зарубежья, стран с низким уровнем жизни. Они приезжают ради заработка.

На Невском проспекте я опросила 130 человек. В результате выяснилось, что мнения горожан разделились поровну на негативное и нейтральное отношение. И лишь 10 опрошенных высказали, что не имеют ничего против, и даже «за» мигрантов.

Александр, студент СПбГАСУ, 18 лет.

«Я знаю, есть нормальные таджики, узбеки и т.д. Но большинство из приезжих ведут себя по-хамски. Уже даже не знаешь, кто ты, житель этой страны или гость. Плюс ко всему из-за мигрантов увеличилась безработица у местного населения, что очень обидно. Также обидно и странно, что у приезжих прав больше, чем у местного населения».



Евгений, школьник, 16 лет.

«Говоря о безработице, мне думается, что никто из вас за 5000 работать целый день без выходных не собирается, так что, говорить о работе, кажется бредом, мигранты ни при чём, что предложили, на то и



Людмила Петровна, пенсионер, 60 лет.

«Ну а что, они ребята тихие спокойные, водку не пьют, по улицам ночью не шарахаются. Нормально я к ним отношусь. Они меня не трогают, я их не трогаю».



Мнение эксперта, директор по персоналу, Евгения Сударенкова, 40 лет.

«Я работаю с ними с 2007 года, и не помню слышать такую ситуацию, они составляют большую часть персонала, занятого в производстве и услугах, около 80%».

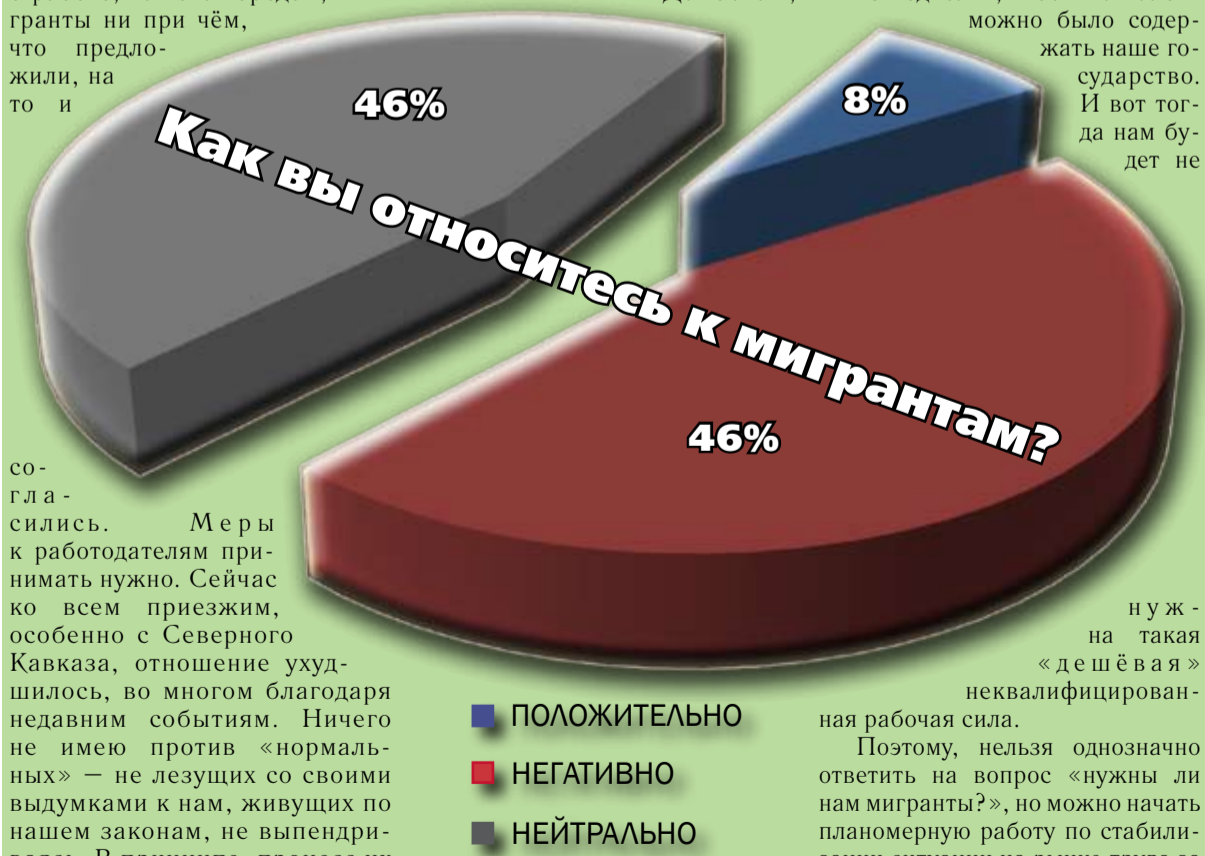


Но необходимо чётко разделять категории/группы трудовых мигрантов, людей приехавших к нам на работу. Есть мигранты из славянских государств (например, Украины), они свободно говорят на русском языке, они воспитаны на аналогичных христианских традициях и правилах, и не возникает трудностей при проживании в Петербурге.

Есть приезжие из дальних окрестностей России, таких как Дагестан,

приезжие из азиатских государств (Узбекистан, Таджикистан), где низкий уровень цивилизованности. Соответственно, это люди без специального образования, слабо знающие русский язык, принадлежащие другому вероисповеданию, не знающие русских (христианских) правил и обычаев. Они целенаправленно избегают ассимиляции (не учат русский язык, правила поведения, обычаи этой страны), так как не связывают свою дальнейшую судьбу с Россией. Поэтому, им безразлично то, что будет происходить здесь, ведь они приехали ненадолго, подзаработать денег для своей семьи, для своей страны. Даже те, кто приезжает уже не первый, и не второй год сюда, не планируют оставаться в России, здесь им всё чуждо. Они ведут себя по своим правилам и обычаям, которым их учили с детства, но эти правила поведения отличаются от принятых здесь, поэтому так много конфликтов происходит с участием мигрантов. То, что для нас норма, (например, узкие облегающие джинсы на девушке) для них будет являться символом «непристойности», и они будут поступать сообразно своим понятиям (с этой девушкой).

А можно ли изменить эту ситуацию? Да, можно, но тогда потребуются некоторые усилия, как денежные, так и моральные: обустроить рабочие места (мигранты готовы жить там, где работают, прямо на заводах, в бараках или кладовках, потому что это не сильно отличается от уровня жизни, принятого у них дома), поднять зарплаты до среднего уровня по городу, чтобы можно было жить на эти деньги, вывести зарплаты из подполья, чтобы на налоги можно было содержать наше государство. И вот тогда нам будет не



согласились. Меры к работодателям принимать нужно. Сейчас ко всем приезжим, особенно с Северного Кавказа, отношение ухудшилось, во многом благодаря недавним событиям. Ничего не имею против «нормальных» — не лезущих со своими выдумками к нам, живущих по нашим законам, не выпендриваясь. В принципе, процесс их офигевания ясен. Люди, живущие на границе социальных групп — типичные маргиналы. Печально только то, что таких людей становится слишком много».

Чечня. Несмотря на российское гражданство и знание русского языка, эти люди далеки от российского менталитета, они воспитаны в иных обычаях и правилах. А есть

нужна такая «дешёвая» неквалифицированная рабочая сила.

Поэтому, нельзя однозначно ответить на вопрос «нужны ли нам мигранты?», но можно начать планомерную работу по стабилизации ситуации на рынке труда за счёт собственных ресурсов.

ВИКТОРИЯ СУДАРЕНКОВА



Проблема миграции – любимая тема у российских журналистов. Только ленивый не составил своего мнения по этому вопросу. В большинстве случаев мнение отрицательное: мигранты ведут себя неподобающе, совершают разбои и отбирают у граждан России рабочие места. Но это не совсем так.



Фото Е. Розымова

ВСЕ ЛИ МИГРАНТЫ БАНДИТЫ?

Если первые два довода – пример популярной индустрии, то третий неверен в корне. Много ли в России людей, желающих работать

полный рабочий день и получать за это сущие копейки, достаточные лишь для питания и оплаты счетов? Вряд ли. А ведь именно такими

являются профессии дворников, продавцов, водителей маршруток.

Относительно поведения мигрантов в России мож-

но сказать, что, как не все русские – алкоголики, так и не все мигранты – бандиты. Зачастую именно от них приходит помощь в опасной ситуации. И ещё чаще журналисты нагнетают панику, акцентируя внимание на национальности преступника. Русский грабитель не попадёт в новости – таким сюжетом никого не удивишь, а вот грабитель из солнечной республики – один из любимых героев прессы. И так формируется миф о бандитах-мигрантах.

Сколько людей – столько и мнений. Одни будут справедливо утверждать, что сфера обслуживания в нашей стране отчасти держится на мигрантах, другие также справедливо скажут, что мигранты заполнили Россию. Одно ясно точно: проблему миграции необходимо решать.

ТАТЬЯНА КРЫЛОВА



ТРЕТЬЯ ВОЛНА

Привет, яркая индивидуальность и неординарная личность, которая имеет своё мнение и может его отстаивать! Скорее всего, именно так ты думаешь о себе. Но увы, все мы легко поддаёмся манипуляции. Личность можно превратить в биомассу, причём так легко, что никто и не заметит. Можно постоянно слушать о том, что мигранты – сплошь преступники – и верить этому. А там и рукой подать до погромов, до фашизма.

Легко доказать это можно на примере «Третьей волны» – эксперимента, проведённого учителем истории Ронам Джонсом над учащимися одной американской средней школы. В начале апреля 1967 года Джонс потратил неделю занятий одного из классов на попытку осмыслить поведение немецкого народа при репрессивном национал-социализме.

Во время изучения Второй Мировой войны один из его учеников спросил, как жители Германии притворялись, будто ничего не знают о массовых убийствах и концентрационных лагерях. Тогда Джонс решил «поиграть» с учениками.

Он рассказал им про силу дисциплины, заставил сидеть смирно, повторять монотонные движения и чётко отвечать на все вопросы. Детям понравилась такая «игра», и они с удовольствием выполняли поставленные приказы.

На следующий день Джонс убедил ребят в силе общности. Они хором скандировали: «Сила в дисциплине, сила в обществе!»,



после чего учитель потребовал здороваться при встрече поднятой правой рукой.

Следующим шагом Рона было объяснить ученикам силу действия и работы в команде. Он попросил по желанию докладывать ему о нарушениях дисциплины, и в итоге доносительством занялись целых 20 человек. Один из учеников даже вызвался быть телохранителем Джонса и ходил за ним по всей школе.

Самое удивительное то, что данный эксперимент не

вызвал сопротивления ни детей, ни взрослых. Даже директор при встрече с Ронам поднимал правую руку.

Позже учитель собрал детей в аудитории и рассказал о том, как просто они превратились в единую систему, которую можно было заставить делать всё, что угодно. Ученики выходили из класса почти в слезах.

И этот, и ещё множество экспериментов доказывают, насколько большинство

людей податливы. Из них, как из теста, умельцы могут слепить что угодно. Так подчинялись своей воле во время Второй мировой войны, так же могут поступить и сейчас.

Ты – да-да, именно ты – задумайся. А твоё мнение действительно твоё? Быть может, и ты – жертва манипуляций?

АЛЁНА КУДРЯВЦЕВА



Кадры из фильма «Эксперимент 2: Волна»

БЕГИ, ОГОНЬ, БЕГИ!

15 декабря Олимпийский огонь увидит город Рязань, а затем – Муром. Зимние игры в Сочи все ближе. Из Греции в Москву Олимпийский огонь прибыл 6 октября. Мне посчастливилось не только побывать на первой эстафете, но и стать участником этого масштабного события.



7 октября стартовала самая масштабная из национальных эстафет Олимпийского огня в истории. Перед тем как оказаться в столице зимних Игр, огонь совершает путешествие по всей России. Эта эстафета станет самой продолжительной за всю историю зимних Олимпиад: на протяжении 123 дней Огонь пронесут 14 тысяч факелоносцев, пробежав более 65 тысяч километров.

Как выяснилось, стать факелоносцем мог любой гражданин Российской Федерации. Единственным ограничением являлся возраст — допускались люди только старше 14 лет. Тем не менее, будущий факелоносец должен был заслужить это право своим трудом, а также являться приверженцем здорового образа жизни и главных олимпийских ценностей — дружбы, уважения и стремления к совершенству.

Мне и моим товарищам повезло — наши кандидатуры выдвинули от фонда «Подари жизнь», и нас выбрали. Было это совершенно неожиданно, до самого последнего момента знали только наши родители, которые молчали как парти-

заны, а нам готовился так называемый сюрприз. И вот, наконец, нам сообщили о нашей миссии. Эмоции переполняли. Это была большая честь и огромная ответственность. Мы серьезно подошли к этому событию и готовились весь год. Подготовка шла не только физическая, но и моральная. Нам заранее сказали, что мы будем в центре внимания журналистов, поэтому, как и все факелоносцы мы должны были знать определенную информацию о факеле, олимпиаде и самой эстафете, чтобы при случае не ударить в грязь лицом.

Наконец этот день настал, мы приехали в Москву. Бежать мы должны были только на следующий день, поэтому весь вечер был в нашем распоряжении, и мы пошли гулять по городу. Вообще я истинная петербуженка и сказать, что-то положительное о Москве не могла никогда, но в тот вечер она показала мне довольно красивой и дружелюбной. Ярко светились огни, рядом с уютными кафешками тихо играла музыка, а по вечерней мостовой гуляли влюбленные пары. Где-то выли бездомные псы и приятно мурлыкали кошки. Город жил в своем ритме. Прогулка поучилось недолгой, на следующий день надо было рано вставать. Мы вернулись в гостиницу.

После раннего завтрака мы собрались в точно назначенное время, и когда вся команда была в сборе, выдвинулись в путь. Когда мы дошли до пункта сбора факелоносцев, то увидели длинное одноэтажное здание, перед входом в которое стояли какие-то люди, они же встретили нас и проводили

внутри. Мы прошли через турникеты, а родители остались по ту сторону. Я знала, что сейчас, пока мы готовимся, они уже бежали в центр города, чтобы потом из толпы смотреть на нас.

Перейдя через турникеты, мы увидели большое количество людей в одинаковой одежде и примерно одного возраста. Было несложно догадаться, что это были волонтеры. Они бежали и сустились даже там, где это было не надо, но делали это с энтузиазмом и улыбкой. Увидев нас, первым делом они вручили документы на нашу форму. Когда все было заполнено, нам принесли форму — белую и красивую. Правда, с размерами были проблемы, мне раза три меняли ее, но все равно осталась только большая, так что пришлось брать то, что есть. Постепенно стали приходить еще люди, которые тоже участвовали в забеге. Все ждали какой-то пробной пробежки или чего-то подобного, но перед марафоном нам провели только краткую инструкцию того, что мы должны делать по ходу бега: как обращаться с факелом, как его передавать, как улыбаться и смотреть на камеру. Когда вся информация была усвоена, нас повели на улицу, где уже стоял белый автобус с яркой надписью «Sochi».

Доехав до места назначения, автобус стал высаживать по одному факелоносцу на каждом участке, что вызывало бурную реакцию уже собравшейся толпы. Наконец, пришла очередь нашей группы. Мы сильно переживали, даже несмотря на то, что в отличие от остальных, бежали не по одиночке, но вскоре стало понятно, что все не так страшно, как казалось.



Фото: Эльмира Каспарова

Нас встречало большое количество людей, которые все шли и шли. Люди выходили из своих офисов, которые находились по близости, выглядывали из окон своих домов, а многие студенты пропускали пары. Казалось, вся Москва встала.

Все кричали, активно махали, кто-то даже успел сфотографироваться с нами. Когда, наконец, Огонь дошел до нашего участка, толпа просто заревела, это придало нам уверенности и сил. Промежуток, через который мы должны были пронести огонь, был небольшим — всего 300 метров, — но тогда это казалось вечностью. Лично я ужасно боялась уронить факел, который весил два килограмма. Мы старались следовать всем правилам, смотрели в камеру, а также выполняли указания нашей группы охраны, которая бежала рядом, замыкая нас в своеобразное кольцо.

Уже позже, в автобусе, мы поняли, что даже не помним место, где бежали, и как долго все это продолжалось — настолько были сосредоточены, боясь что-то упустить.

Вечером, казалось, вся Москва собралась на Воробьевых горах, куда прибыл огонь с последним факелоносцем Иваном Ургантом. Эстафета была закрыта большим и ярким концертом, где участвовали многие звезды, а также десятиминутным неповторимым фейерверком в конце представления.

Олимпийский огонь должен побывать в 129 городах России. Так же факел с олимпийским огнем поднимется на Эльбрус, опустится на дно озера Байкал, достигнет Северного полюса и полетит в космос.

АЛИНА
ПОЗДЕЕВА



ВОСХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ



Фото из личного архива Любови Сергеевой

Тренер ведущего в Санкт-Петербурге клуба спортивного ориентирования «Nord West» Любовь Владимировна Сергеева слишком занята человек. Поэтому вопросы ей пришлось задавать прямо во время марафона, прошедшего недавно в посёлке Яппиля.

За время карьеры Любовь Владимировна воспитала много чемпионов. Трудно поверить, что под началом этой красивой и приятной женщины вырастают суровые победители. В клубе «Nord West» почти каждый спортсмен — чемпион города, есть спортсмены европейского и даже мирового уровня.

— Любовь Владимировна, скажите, почему Вы выбрали именно эту профессию?

— Дело случая. В детстве я вообще не задумывалась о том, кем хочу быть в будущем и уж точно не мечтала о карьере тренера. В молодости занималась лёгкой атлетикой и кто-то, уже не помню кто, привёл меня в ориентирование. В начале мне абсолютно не понравилось, а потом ничего, втянулась.

— Чего Вы требуете от спортсменов своего клуба не в плане физических возможностей, а в смысле эмоциональной подго-

товки? Какими качествами на Ваш взгляд должны обладать успешные спортсмены?

— Важна целеустремлённость, умение конкурировать. Без этого никак. Необходимо быть спокойным и уметь настраиваться.

— Как Ваша семья относится к спорту?

— Она относится напрямую. Моя дочь Злата — кандидат в мастера спорта и неоднократная чемпионка города и страны. Она вообще заложница ситуации: у неё оба родителя тренеры. Ей, наверное, хотелось бы иметь отдельно маму и отдельно тренера, на эту тему у нас иногда бывают конфликты. Но мне важны её результаты, потому что она — моё лицо, поэтому никаких поблажек не получает, только усиленную нагрузку.



Икр.spb.ru

Ориентирование — вид спорта с самым романтичным названием. От латинского oriēns слово это переводится, как «восходящий», имеется ввиду восходящее солнце.

— Что лично Вам дал этот спорт?

— Ориентирование — это моё хобби, увлечение. Я считаю, что каждая женщина должна поддерживать себя в форме

и ориентирование может неплохо в этом помочь. Мне не нравятся тренажёрные залы, где нужно механически выполнять работу. А ориентирование — это другое, тут необходимо думать.

ТАТЬЯНА
КРЫЛОВА



ОТКУДА БЕРУТСЯ ПИСАТЕЛИ?

Как откуда?.. Они живут среди нас. Ходят по тем же улицам, становятся свидетелями тех же самых событий, которые видят другие люди. Однако, именно благодаря их таланту становится интересной даже обыденная ситуация, которую они делают предметом своего литературного творчества.

Петербургская писательница Нина Щербак работает на кафедре английской филологии Санкт-Петербургского государственного университета. Молодая, милая женщина, с которой можно абсолютно запросто поговорить на разнообразные темы, ведь круг её интересов обширен: она знаток английской литературы и традиций, в прошлом сценарист телеканала «Культура», а также специалист в области литературы и поэзии Серебряного Века. В одном издательстве выходит серия книг под названием «Поэты Серебряного века», к каждой из которых она пишет предисловия. Её роман — «Кумиры. Истории Великой любви — Любовь поэтов серебряного века» также посвящен этой теме. Лич-

ность каждого поэта, как и стихи, оживает не только в воспоминаниях, но и в общем настроении, образе жизни на страницах книги. И создается впечатлительное сопричастности автора судьбе героев, живших в начале прошлого века.

Русские эмигранты в Англии — это тоже особый раздел литературного и жизненного интереса писателя. Так получилось, что жизнь самой Нины прочно связана с Англией. Живя там, долгое время она работала корреспондентом в одной лондонской газете, познакомилась со многими интересными людьми, отлично изучила эту замечательную страну. Интервьюировала молодого пианиста Бориса Березовского, а также написала целый ряд материалов, как об англичанах, так и о соотечественниках,

волею судеб оказавшихся в этой стране. Русских в Англии в общей сложности около ста тысяч. Это и «рыдающие жены» английских миллионеров, обнаруживших, что слово «миллионер» в этих двух странах обозначает два противоположных понятия, это и «нелегалы» работающие на заводах «почерному», дабы скопить состояние и вернуться на Родину. Необыкновенный опыт работы корреспонденткой в русской газете «Лондон-инфо» с наблюдениями за принципами работы желтой прессы — одновременно забавный и печальный: предложение редактора написать биографию известной актрисы Ванессы Редгрейв состоялось в привлечении внимания читателей заголовком: «Вчера актриса назвала всех русских подонками».

Таким образом, изучив, эти материалы мы можем многое узнать о разных интересных личностях, а также о человеке, который эти материалы создавал.

Прочитав её «Роман с филфаком», я узнала, что же такое университетская жизнь, почувствовала каждый уголок здания Университета, ещё даже не побывав там. Этот роман можно назвать автобиографическим. Ситуации, описанные в книге обычные, но именно этим они и привлекают. Ведь теперь достаточно сложно найти что-либо правдивое и настоящее. У Нины Щербак вы это найдете. Ищите.

ЗЛАТА ВОЙНОВА



Фото из личного архива Нины Щербак

ЛОШАДИНАЯ СИЛА

Мargarита Горожанкина коллекционирует фигурки лошадей уже около четырёх лет. Но начиналось ещё всё в детстве. Тогда Рита обладала парой так называемых «бархатных» коней, в кругу коллекционеров известных как флоквые. Но прежде это были просто лошади — подарки или покупки, которым даже не придавалось особого значения.



Фото из личного архива Margarиты Горожанкиной



— С появлением Амурки меня увлекло миниатюрное шорничество, а затем и лепка, — рассказывает Рита. Сейчас она имеет небольшую, но весьма популярную творческую мастерскую, где занимается конной скульптурой. Коллекция постоянно пополняется — нужны образцы для анатомической точности: «Но бывает, смотришь — и просто влюбляешься, например, в форму модели, а анатомия практически отсутствует». Самодельные фигурки либо отправляются к новым хозяевам, либо остаются жить на полке Риты. И вот тут появляются проблемы. Основная головная боль коллекционера — это нехватка места. — Его катастрофически

не хватает, — жалуется Рита. — Есть даже такая шутка: начинающий коллекционер мечтает о моделях, а продвинутый — о полках. Ещё одна сложность — «поймать» модель. Самые качественные фигурки покупаются в зарубежных интернет-магазинах, и здесь надо успеть купить понравившегося коня. Лошади фирм Breyer и Peter Stone — самые уважаемые и любимые. Но даже красавцы-кони этих фирм не сравнятся с лошадьми, сделанными мастерами вручную. Иметь в своей коллекции такого «индивидуала» — настоящая гордость. Естественно, за фигурками нужен уход — особенно за самодель-

ными. Многие модели весьма хрупкие, и коллекционеры буквально боятся дышать над ними. Протереть пыль на спине любимца утром и вечером — у многих уже ритуал.

— Но это приятные трудности, — улыбается наша героиня. — Модели имеют свой характер и энергетику, на полках получается своеобразная жизнь в статике, потому что некоторые не

рельи, на седьмом небе от счастья.

Да, коллекционер — это диагноз... Со своими моделями эти люди делают постановочные фото, перекрашивают их, мастерят собственную амуницию, а собираясь вместе они показывают любимцев коллекции и даже устраивают «встречи» лошадей. Сама Рита подсмеивается над своей собственной причудой



уживаются вместе, другие же наоборот становятся парами или семьями. Игры чокнутых коллекционеров — так может сказать непосвященный обыватель. Но чтобы понять коллекционеров, надо самому ощутить тот кайф, когда в руки попадает долгожданная посылка с новой моделью, и ты носишься с ней, как уго-

МАРИЯ БАРАТЕЛИ





Кадр из фильма «Мусор»

ВЫВОЗИМ МУСОР. НЕДОРОГО

Американцы даже не догадывались, что свой документальный фильм «Мусор» о загрязнении окружающей среды они снимут именно тогда, когда в России объявлен год охраны окружающей среды. Вовремя и к месту. Проблема глобальная и касается всех стран.

Знаменитый актёр Джереми Айронс рассказывает о проблемах загрязнения нашей планеты, о переполненных отходами свалках, отравляющих веществах в воде и воздухе. Его собеседниками становятся жители разных уголков Земли, а также учёные и политики, высказывающие свою точку зрения по этому поводу. По замыслу режиссера и сценариста Кандиды Брэди этот фильм должен вызвать страх за будущее планеты.

Больше всего меня поразило то, что режиссер сумел показать все

проблемы мира, причем так, что в итоге сложилось впечатление, что миру скоро неизбежно наступит конец, все живое умрет, и у человечества нет никакого шанса на спасение. Но в финале главный герой чудесным образом находит путь, с помощью которого можно выйти из этого ужасного положения. Ученые, к которым он обращался, рассказывают, каким способом следует утилизировать мусор. В итоге, после ярких картинок, страшных историй и притчанных экспертов о диоксинах, проблема мусора сводится

к персональному потреблению — «начни с себя, ограничь потребление, покупай органические продукты в органических упаковках!».

Этот фильм стоит посмотреть, чтобы каждый ощутил, насколько много в мире остается не переработанного мусора и осознал для себя, что нужно беречь родную планету.

ВИКТОРИЯ
ПСКУНОВА



О ЧЁМ МОЛЧАТ УЧИТЕЛЯ?

«Дорогая Елена Сергеевна» — это тот спектакль, после которого на душе остаётся неприятный осадок. Он заставляет думать, ставить себя на место главных героев.



Фото: пресс-служба ТЮЗа им. А. А. Брянцева

Сама идея была задумана задолго до выхода спектакля. В 1988 году на экраны вышел фильм Рязанова с одноимённым названием. Сейчас многое сравнивается с современной жизнью, с нынешним поколением, и думаешь: «Молодёжь не изменилась». Сколько бы ни говорили, что сейчас другие времена, но ведь новое — это хорошо забытое старое! Нельзя не сравнить этот замечательный спектакль с нынешними фильмами «Розыгрыш» или «Класс». На мой взгляд, все эти три постановки совершенно разные, просто объединённые одной идеей, но спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» показан в более облегчён-

ной форме. Здесь упор больше на психику, на разговор, на речь, а не на действия.

Сам спектакль рассказывает об учениках выпускного класса, которые приходят к своей учительнице в гости. Но постепенно выясняется, что пришли они вовсе не из-за большой любви или благодарности к человеку, который учил их на протяжении многих лет. Нет. У каждого из них своя цель. Хотя есть и одна общая — получить ключ от сейфа, где лежат экзаменационные работы. И Елена Сергеевна — по сути, женщина несчастная и одинокая, — даже и не подозревает, что все

эти комплименты, цветы и подарки — неспроста.

Смотря спектакль, обычно принимаешь сторону одного из героев, начинаешь переживать за него. Но эта постановка стала исключением. Вроде бы поднята достаточно заезженная тема — проблема отцов и детей. Елена Сергеевна — представитель уже уходящего в небытие поколения, а её выпускники — люди нового нашего времени. Нельзя сказать, что кто-то из них хороший или плохой. Они просто разные. У каждого свои ценности, цели.

И всё же, кто тогда прав, а кто нет? Я думаю, что правы все. Другое дело, каким образом они пытаются решить эту проблему. Ребята поступают жестоко, но со стороны подростка — их тоже можно понять. Елену Сергеевну жалко, потому что она хороший человек, пытающийся наставить на путь истинный своих учеников.

Спектакль? Спектакль... жестокий в своей правдивости. Он учит многому. Тому, как нельзя и не нужно поступать. Все участники этой драмы вышли из неё проигравшими, и ни для одного из них вся эта ночная драма не пройдёт бесследно.



ДАРЬЯ
СЕКИСОВА

НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО!

Если вы ещё раздумываете идти на спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» в ТЮЗе, то долго не думайте. А то пропустите не только спектакль, но и череду выставок, которые уже открылись в выставочных залах Петербурга. Алёна Сошина советует.

Против света

В Эрмитаже представят обширную выставку немецких художников, — от Отто Дикса до Ансельма Кифера. Из коллекции Джорджа Эконому.

Выставка открыта до 19 января.

Livre d'artiste

Выставка книг из собрания Марка Башмакова проводится в Эрмитаже впервые. Основу экспозиции составили книги из собрания академика Российской академии образования М.И. Башмакова. В двенадцати колонном зале Нового Эрмитажа.



Фрост

FrostFest станет одним из главных рок-украшений января в Санкт-Петербурге. На сцене фестиваля за два предшествующих года отметились следующие коллективы: LOUNA, Князь, Кукрыники, Бригадный Подряд, Роман Рейн, Blackstarhallo (Fin).

3 января 2014 года, в клубе «Зал Ожидания».



Blue Skies&Cats

Работы молодых фотографов, участников проекта «реГенерация 2: фотографы завтрашнего дня сегодня». Это своего рода авторский эксперимент с различными составляющими фотографического процесса, за счет чего зритель получает уникальный визуальный опыт.

Большая Морская, 35. РОСФОТО.

Марк Шагал. La Bible

На выставке представлены 40 литографий, иллюстрирующих Библию и 12 литографий из серии Шагала «Окна Иерусалима». Иллюстрации к Библии художник начал создавать в 30-е годы, а закончил уже после второй мировой войны.

Думская, 4. До 29 декабря. Ежедневно с 10.00 до 21.00.



Выставка к 100-летию со дня рождения Роберта Капы

Экспозиция представляет собой серию плакатов, описывающих ключевые этапы жизни Роберта Капы, исторические моменты, свидетелем которых стал фотограф. Баннеры содержат цитаты из личных дневников Капы, высказывания современников, отрывки из статей того времени и наиболее известные снимки фотографа.

Выставка проходит в Библиотеке книжной графики на 7-й Красноармейской, 30.



Книговорот: бесплатный обмен книгам

Вы сможете обменивать свои уже прочитанные книги на те, которые ещё не читали. Приносить можно абсолютно любые книги, журналы, открытки и чистые блокноты.

Книговорот проходит в Библиотеке книжной графики на 7-й Красноармейской, 3. 28 декабря, 25 января, 22 февраля. Начало в 11.00.



АЛЁНА
СОШИНА