



Эти грааф

Газета юных журналистов ГОУ школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга. №12, ноябрь 2013

Читайте
в номере:

С. 3

Поступаю на
журфак!

С. 4-5

Мы
открываем
мир

С. 7

Школа
мужества

С. 9

«Сталинград»:
битва
за «Оскар»

С. 10

Наш
литдебют

Слово редактора

Дорогие читатели!

Стремление изведать дальние страны, открывать новые уголки планеты присуще человеку с давних пор. Сегодня возможность путешествовать по всему миру открыта каждому.

В этом выпуске, посвящённом путешествиям, мы попытаемся прикоснуться к традициям и культурам других народов, отправившись в увлекательное турне по разным странам и континентам.

Помимо обстоятельных путевых впечатлений, в номере вы найдёте информацию о том, как путешествовали наши бабушки и дедушки, какие книги стоит взять в походную библиотечку туриста, а также многое другое.

Редакторское слово мы хотели бы завершить прекрасным напутствием Марка Твена, адресованное всем нам: «Через двадцать лет вы будете больше жалеть не о том, что вы сделали, а о том, что не сделали. Так скидывайте узлы, выплывайте из тихих гаваней. Поймайте ветер в свои паруса. Исследуйте. Мечтайте. Открывайте!».

Мария Ирзакова,
Екатерина Коломеец

Путешествовать – значит развенчивать чужие заблуждения о других странах.
Олдос Хаксли



Фото Евгения Розмыслова

ТАИЛАНД-ЭКСТРИМ

Минимум комфорта, максимум приключений

В Таиланд лучше ехать туристам, которые любят что-нибудь необычное. Если Вас так и тянет на экзотику, то эта страна непременно придётся вам по вкусу! Итак, давайте совершим небольшое путешествие. Наше сегодняшнее место назначения – о. Пхукет. Ниже я расскажу о трёх самых необычных способах осмотреть остров.

Первый способ – вплавь

Вам представится возможность полюбоваться местными флорой и фауной, плывя по реке на каноэ. Не бойтесь заблудиться – вашим гребцом будет местный житель. Однако, всё равно не стоит терять бдительность, ведь вы поплывёте под ветками прибрежных деревьев, на которых может отдыхать одно из самых опасных животных мира – королевская кобра, чей яд за короткое время может убить лошадь. Поэтому не стоит исключать вероятность того, что к вам в лодку свалит-



ся внезапный «попутчик». Впрочем, таких случаев ещё не было, и если вас не пугает возможность оказаться первым туристом, оказавшимся лицом к лицу в одной лодке с королевской коброй, то прогулка принесёт вам массу удовольствия: река очень извилистая, и вы сможете вдоволь насладиться открывающейся панорамой острова.

Окончание на стр.4

Ностальгия

Любители палаток и нехоженых троп, или Модный отдых по-советски

«А я еду, а я еду за туманом, и за запахом тайги», — эти строки из песни «За туманом», написанные петербургским поэтом и композитором Юрием Кукиным, стали символическими для целого поколения советских людей, покоривших в 1960-х тайгу и целину. Сегодня и эти стихи, и тогдашний образ путешественника — человека с палаткой за спиной и гитарой в руках — кажутся безнадежно устаревшими. Как безнадежно устаревшим кажется и романтико-патриотический пафос советского туриста, гордо путешествовавшего по своей стране в плащкартном вагоне.

Сейчас трудно поверить, что каких-то 30-40 лет назад, то есть во времена молодости наших бабушек и дедушек, большинство со-

ветских граждан имело возможность путешествовать только по СССР, меньшинство — по странам так называемого соцлагеря, и лишь избранным счастливицам удавалось разными правдами и неправдами выбраться в капстраны: Францию, Италию, Испанию, ФРГ, США.

Провести летний отпуск всей семьёй на Чёрном море было верхом мечтаний среднего человека. Большой популярностью пользовались курорты Абхазии. В августе там попевали мандарины, сливы и виноград, на рынке можно было попробовать абхазские шашлыки и чачу. Жители северных промышленных мегаполисов отдыхали от городской суеты,

знакомились с достопримечательностями, запасались впрок солнечным теплом...

И вот теперь, когда мы окончательно променяли Золотое кольцо России на золотые пляжи Европы, а ночёвки в палатках на комфортабельный безмятежный сон в пятизвёздочных отелях, почему-то всё отчётливей и неотступней возникает ощущение, что мы что-то безвозвратно потеряли, и всё чаще приходят на память, как предвкушение надежды, слова замечательного географа и публициста Бориса Родмана: «Сколько бы прекрасных гостиц и приютов мы ни построили, всё равно останутся любители палаток и нехоженых троп».

Михаил Кулишкин

У нас в гостях

КАК СТАТЬ
ПРОФЕССИОНАЛОММастер-класс
Константина
Фёдорова

В ноябре в нашей школе состоялась творческая встреча с журналистом Константином Фёдоровым. Наш гость имеет солидный журналистский опыт, он работал редактором в таких известных изданиях, как «Free Тайм», «S.pob», «Ундервуд». Кроме того, Константин пишет пьесы для театров и киносценарии. А не так давно он был удостоен Национальной премии «Музыкальное сердце театра» за мюзикл «Лёнька Пантелеев», поставленный в ТЮЗе им. А.А. Брянцева.

В ходе встречи журналист щедро поделился с будущими коллегами секретами мастерства, дал много ценных советов о том, как грамотно оформлять материалы и как правильно начинать карьеру, чтобы заинтересовать не только читателя,

но и своего потенциального работодателя — редактора. В заключение Константин Фёдоров рекомендовал к прочтению несколько книг, которые помогут быстрее освоить писательское ремесло.

Десятый класс выражает нашему гостю искреннюю благодарность за интересную встречу и надеется, что она будет не последней.

Елизавета Шавкина

We are the world!

УВАЖЕНИЕ, ПОНИМАНИЕ,
СОГЛАСИЕ

19 ноября в нашей школе отмечался День толерантности. Ученики 10 «Б» класса, разделившись на две команды («Люди» и «Радуга»), показывали ребятам из 7 класса, как важно быть толерантным человеком.

Ребята подготовили сценки на тему «Нетолерантный человек

в толерантном мире», в которых специально доводили ситуацию до абсурда, а также представили образы Мисс Толерантность и Мистера Нетолерантность. Кроме того, каждая команда продемонстрировала свой видеосюжет на тему толерантности.

Итоги таковы: победила команда «Люди». Но мы считаем,

что это не главное. Главное, мы надеемся, что ребятам удалось донести мысль, как важно быть спокойным, культурным и терпеливым человеком. Уверены, что школьники задумаются о том, насколько они толерантны. Выбор за каждым!

Александра Иванова,
фото автора

Международный день, посвящённый терпимости ежегодно отмечается 16 ноября. Этот день был провозглашён в «Декларации принципов терпимости» ЮНЕСКО. Под терпимостью (толерантностью) в Декларации понимается «уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности». Декларация провозглашает «признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность».

Книги – события

Выбор Константина Фёдорова

Билл Брайсон. Краткая история почти всего на свете (издательство «Гедеос»)

Нора Галь. Слово живое и мёртвое (издательство «Время»)

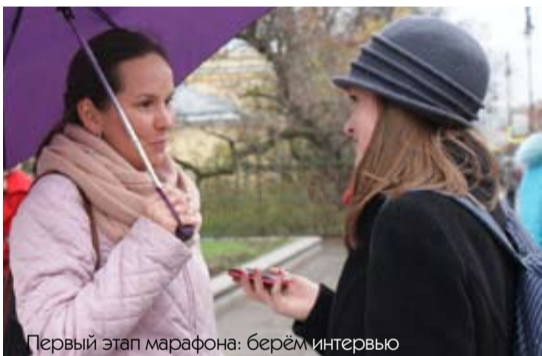
Стивен Кинг. Как писать книги. Мемуары о ремесле (издательство «АСТ»)

Экожурналистика

«СПАСАЯ ПРИРОДУ –
СПАСЁМ ЖИЗНЬ!»

С 1 по 11 ноября в Петербурге проходил журналистский марафон, посвящённый Году окружающей среды. Заявленная тема: «Спасая природу – спасаем жизнь». Программа мероприятия состояла из следующих этапов: сбор материалов, создание газеты и подведение итогов. По результатам конкурса все ребята из нашей команды (Александра Иванова, Екатерина Коломеец, Мария Параскун, Ксения Шахова) получили дипломы.

Сначала участники марафона брали интервью у прохожих в Таврическом саду. Ребята общались с людьми разного возраста и социального статуса, узнавали их мнение о совместимости понятий «город» и «экология», о том, как жители оценивают экологическую обстановку Петербурга и что делают для её улучшения. Из полученных ответов самым



Первый этап марафона: берём интервью

поучительным оказался комментарий Екатерины (бухгалтер, 45 лет, проживает в Приморском районе), которая несколько раз в месяц с семьёй организует субботники и эко дни: «Весной вместе с детьми мы сажаем кустарники, цветы у подъезда, летом помогаем сохранять газоны, бережно относимся к растительности. Всегда стараемся, если есть возможность, меньше использовать автомашину, вместо транспорта — пешие прогулки и езда на велосипеде».

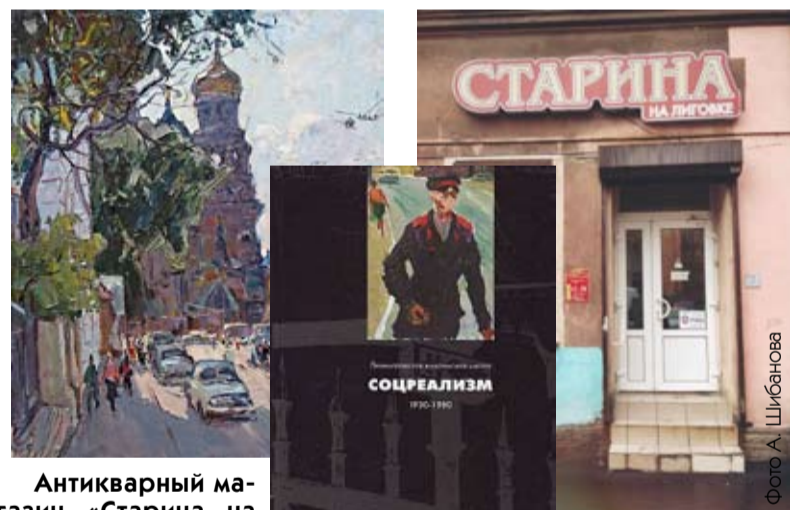
После интервью начинающие журналисты писали репортажи с экскурсии в Детский экологический

центр при Водоканале. Работники учреждения показали «мастерские», в которых юные экологи разрабатывают проекты по поддержанию чистоты окружающей среды. Каждый кабинет, оснащённый мультимедийной техникой, привлекает внимание не только детей (занятия проводятся с 4-х лет), но и их родителей.

Заключительным мероприятием марафона стал брифинг с представителями международной организации «Гринпис». Вырубка лесов, истощение почв, загрязнение воздуха и воды, опустынивание земель, проблема утилизации — вот главные темы, на которые делали акцент выступавшие докладчики. Основные принципы «Гринписа» — независимость, ненасильственность, протест действием. На вопрос: как можно самостоятельно улучшить экологию? — гринписовцы отвечают: «Начните с установки у себя дома энергосберегающих ламп, утеплите окна в квартире, покупайте безопасную бытовую химию, собирайте бытовые отходы отдельно».

Ксения Шахова,
фото А. Ивановой«СТАРИНА
НА ЛИГОВКЕ»

Наш район



Антикварный магазин «Старина на Лиговке» (ул. Константина Заслонова, д.5) расположен в двух шагах от нашей школы. Зайдя в небольшое помещение, сразу окунаешься в уютную атмосферу старины. У входа вас любезно встречает хозяин магазина — Игорь Пышный. Игорь Николаевич является авторитетным знатоком творчества питерских живописцев. В 2008 году на основе своей коллекции он выпустил уникальный альбом «Ленинградская живописная школа. Соцреализм. 1930 - 1980».

Из увиденного больше всего привлекли моё внимание всякие на стенах произведения живописи и графики. Мне запомнились картины «Мойка. Красный мост» (1960-е годы), «Мушкетер и дама с письмом» (XIX в.), «Осенний пейзаж» (XX в.), эскиз декорации «Восстание» к спектаклю «Легенда об Уленшпигеле» (худ. Д.В. Афанасьев, 1971 г.).

На прилавках представлен широкий ассортимент винтажных ве-

щей: посуда, керамические изделия, подсвечники, люстры, настольные лампы, часы, фоторамки, монеты, военные награды, ценные бумаги, значки, а также предметы, вышедшие из повседневного обихода, например, электропатефон «Аврора», экспонометр «Ленинград-2». Среди раритетных документов мне попались на глаза «Свидетельство из Тверской духовной консистории», «Похвальный лист Вознесенского городского училища», «Удостоверение художника П.И. Луганского 1942г», «Листовка агитационная периода ВОВ».

Помимо всего прочего, в лавке можно найти игрушки, ёлочные украшения, открытки, медали, детали костюма, мебель и даже курительные принадлежности (трубки, пепельницы, портсигары).

Одним словом, «Старина на Лиговке» — это своеобразный музей, который отличается от обыкновенного тем, что в нём можно не только увидеть старинные и красивые вещи, но и купить их.

Ксения Шахова

Хроника школьной жизни

Ноябрь в нашей школе был настоящим месяцем олимпиад. И нужно заметить, что ученики 309-й потрудились на славу: вышли в районный тур по русскому, немецкому, английскому языкам, литературе, обществознанию и другим предметам. Пожелаем ребятам удачи и дальнейших побед!

Недавно прошли соревнования по футболу на «Кубок Владимирского округа 2013». Наша школа была представлена в среднем (1999 — 2000 гг.) и в старшем возрасте (1997 — 1998 гг.). Обе команды отличились профессиональной игрой и заняли первые места.

21 ноября ученики 11 класса посетили спектакль «Дядя Ваня» в Академическом Малом драматическом театре — Театре Европы. Как известно, этот спектакль удостоился высших театральных премий — «Золотой маски» и «Золотого софита». Постановщик Лев Додин предложил новую трактовку чеховской пьесы, не оставившую ребят равнодушными.

ПОСТУПАЮ НА ЖУРФАК!

Приключения абитуриента-2013

Двести двадцать два балла. Именно эта немного зловещая цифра из трёх двоек указана в сертификате ЕГЭ моей подруги-выпускницы. Ещё вчера Ксюша не спешила с выбором интересующей её профессии, но сегодня, когда времени на раздумья не осталось, она, наконец, объявила: «поступаю на журфак!».

Стоит пояснить: Ксюша проживает в небольшом подмосковном городке Пушкино, и ближайшее место для получения высшего образования — это Москва. То, что данная профессия подходит моей подруге, сомнений нет. Она талантливая, с активной жизненной позицией, любящая писать и читать человек. По родному языку в аттестате у неё стоит заслуженная пятёрка. Однако 72 балла за экзамен по литературе, 98 по русскому языку и 52 балла по математике дают мало шансов поступить на бюджетное место.

Теперь немного расскажу о перипетиях поступления моей подруги в вуз.

Первой нас встретила приёмная комиссия Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Университет представляет собой двухэтажное здание, похожее скорее на музей или архив, но никак не на высшее учебное заведение. Переступив порог, мы услышали комментарии абитуриентов и их родителей, касающиеся состояния здания. В адрес университета раздавались неодобрительные прозвища вроде «шарага», «сарай» и др. Может быть, не совсем правильно обращать такое пристальное



внимание на внешний вид вуза; ведь мы приходим в учебное заведение прежде всего для того, чтобы получить достойное образование. К слову, что касается качества образования, то в МГУ с этим всё обстоит вроде бы хорошо. По крайней мере, студенты факультета журналистики, помогающие в дни работы приёмной комиссии, в один голос говорили: «Программа интересная, уровень образования достойный, работаем по профессии...».

Когда дело дошло до заполнения необходимых договоров, моей подруге тонко намекнули, что с «такими» баллами она сможет учиться здесь только на платной основе. Опечаленные этой новостью, мы всё же решили не терять надежды и отправились в Российский университет дружбы народов. Следует заметить, что творческий конкурс в РУДН один из самых сложных. Кроме сочинения, необходимо пройти тест, состоящий из пятидесяти вопросов типа: «Сколько в России водных границ?» и «Кто вышивал по тюлю в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор?»».

Организация работы приёмной комиссии РУДН, вероятно, обескуражила не только нас. Чтобы подать документы на факультет журналистики, нам пришлось просидеть в коридоре четыре часа. Впрочем, на юридическом факультете будущие судьи и нотариусы стояли на ногах по пять-шесть часов. Озадачило и отсутствие точной информации о том, где именно располагается комиссия. При входе в университет можно было увидеть одинокий стенд с наименованием факультета и номера аудитории, без указания этажа и плана расположения корпусов (РУДН занимает большую площадь и найти нужное здание без посторонней помощи довольно затруднительно).

Кроме невероятных очередей, поразила и местная система базы данных, куда помещалась вся необходимая ин-

формация об абитуриенте. По иронии судьбы, когда до моей подруги дошла очередь, база данных отказалась что-либо «запоминать». Можно догадаться, сколько времени ушло на то, чтобы позвать некоего Василия Геннадьевича, перезагрузить систему, внести паспортные и медицинские данные. Может быть, грех жаловаться на очереди, но всё-таки процесс подачи документов можно было бы как-то упорядочить.

Третью приёмную комиссию мы посетили под вечер, зато здесь нам не пришлось ждать. Институт гуманитарного образования и информационных технологий находится на северо-востоке Москвы в спальном районе и не пользуется особой популярностью среди столичной золотой молодёжи. Здание института имеет пять этажей и больше похоже на школу или гимназию. Но внутри всё здесь дышит непринуждённостью и оптимизмом: яркие оранжево-белые стены, в коридорах висят рыжие шары. Меньше чем за пять минут документы были заполнены, условия и дата творческого испытания установлены. Со спокойной душой мы отправились домой.



Впоследствии Ксюша поступила именно сюда, получив скидку на обучение в 20%. К сожалению, занять желанное бюджетное место помешали не очень высокие баллы ЕГЭ. Впрочем, моя подруга довольна, так как её домашнее задание пока складывается из самых любимых занятий — чтения литературы и написания сочинений.

Екатерина Селивёрстова,
фото с сайтов МГУ, РУДН, ИГУМО



Полезный опыт

МОЁ ТРУДОВОЕ ЛЕТО

Первой моей работой была раздача листовок. Этот труд не такой лёгкий, как кажется на первый взгляд. Места раздачи (так называемые «точки») находятся в основном на улице. А погода в нашем городе, как известно, редко бывает идеальной для работы на улице. Также приходится сталкиваться с разными людьми, которые реагируют на тебя, соответственно, по-разному.

Потом я стала продавать sim-карты. Честно говоря, такой работы не пожелаю никому. Стоять шесть часов без перерыва, кричать слоганы разных телефонных компаний, нести ответственность за деньги и продукцию, — согласитесь, что это не самая подходящая работа для подростка.

В конце концов я устроилась продавцом-консультантом в отдел бытовой химии и косметики. Я консультировала покупателей, выдавала подарки за покупку, проводила различные акции. Уставала не только физически, но и морально. Ведь нужно постоянно общаться с покупателями, держать дежурную улыбку на лице, терпеть порой неадекватную реакцию клиента. Работала я как в маленьких магазинах, так и в крупных гипермаркетах. И знаете, оказалось, что персонал в небольших магазинчиках намного вежливее и приветливее, нежели в крупных.

Также для себя я отметила гипермаркеты, в которые больше ни ногой — в подсобных помещениях

полная антисанитария: бегают тараканы, а иногда и мыши. Работники об этом знают, но никаких действий не предпринимают.

Конечно, были и забавные случаи. Например, задачей одной из промо-акций было продемонстрировать возможности освежителя воздуха. У меня были стаканчики с соком рыбы и два вида аэрозоля (моей компании и компании конкурента). Весь курьёз ситуации заключался в том, что сок рыбы находился в стаканчиках для сдачи анализов. И когда люди видели в моих руках такой стаканчик и слышали стандартную фразу «Не хотите ли вы принять участие в интересном эксперименте?», единственным их желанием было уйти от сумасшедшей (т.е. от меня). Но были и смельчаки, которые участвовали и в результате покупали продукцию.

Но как бы то ни было, благодаря своей летней подработке я смогла себе позволить купить то, что хотела. И несколько не жалею о потерянном (в плане отдыха) времени.

Ариана Крючкова

Взгляд изнутри

КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ...

Проблема крупным планом

Работа на почте — непростое дело. В этом я убедился, исходя из собственного опыта. Каждое лето, в течение трёх лет, мне приходилось сортировать и отправлять посылки в разные уголки нашей Родины, общаться с различными людьми, контролировать рассылку и даже исполнять полномочия курьера. Ниже я попытаюсь поразмышлять о проблемах почты с точки зрения человека, знающего эту работу изнутри.

Думаю, каждый из нас слышал нелицеприятные отклики о скорости доставки корреспонденции и писем. Доказательством этого являются ироничные комментарии посетителей: «Почта России: пускай весь мир пойдёт», «Слоупочта России», «Тише едешь — не дождешься...» и пр. Объяснить проблемы, связанные с работой почтового отделения, можно. Медлительность почты во многом объ-



ясняется большим объёмом бумажной работы (оформление квитанции, наклеивание марок и т.д.), а также постоянной нехваткой операторов.

Представьте, что сегодня день выдачи пенсии, и на почте по традиции большое количество народа. Лето. На улице жара. Кондиционеры не работают, время вечернее, а принимает отправки в этот момент... одно окошко! Эх, не хотел бы я оказаться на месте оператора! И здесь мы добрались до основной проблемы — недостаток рабочей силы. На должность оператора желающих крайне мало (точнее, вовсе нет).

Итак, решение проблемы я вижу таким образом: повышать зарплату работникам почты и нанимать больше операторов. Соответственно, другие трудности искоренятся сами собой. А сейчас я постараюсь дать несколько советов, которые сведут к минимуму отрицательные эмоции, связанные с посещением почты.

Алексей Цыс

Лучшее время для похода на почту:

1. Рано утром (почта работает с 8 утра).
2. В летнее время.
3. В субботу. Почта работает до 18.00, однако в этот день почта практически всегда безлюдна.

А ты подписался?

Ведущие тревел-журналы

«Вокруг света» — старейший российский научно-популярный и страноведческий журнал. Издаётся с 1861 года. В журнале публиковались известные авторы: Н. М. Пржевальский, А. Р. Беляев, П. Л. Вайль, Виктор Ерофеев, Людмила Петрушевская, Кир Булычёв.

«Discovery» — потенциальные читатели — представители среднего класса, люди с активной жизненной позицией, предпочитающие массовым турам индивидуальные путешествия, готовые исследовать неоткрытые уголки земного шара и Вселенной. Издаётся в России с января 2009 года.

«National Geographic» — официальное издание Национального географического общества, основанное в октябре 1888 года. Журнал издаётся в нескольких странах и на разных языках, специализируется на статьях о географии, природе, истории, науке и культуре. Материалы снабжаются большим количеством фотографий.

Подготовила
Ксения Шахова

Начало на стр. 1

Второй способ — верхом



Поездка на слоне, что может быть экзотичнее?! Этот способ передвижения порадует любителей животных. Но помните, что слону абсолютно наплевать на то, что вы наслаждаетесь видами, сидя у него на спине. Если животное, к примеру, будет проходить рядом с водоёмом (а в Таиланде невероятно душно и жарко) ему, скорее всего, захочется освежиться, а заодно, поливая спину из хобота, он охладит и вас.

Третий способ — с ветерком



Машина «Тук-тук», которая приобрела своё название от звука колёс, стучащих по неровным дорогам, познакомит вас с городской частью острова. «Тук-тук» представляет собой машину с кузовом и сиденьями под навесом. Этот способ подойдёт для любителей чего-нибудь более комфортного. Хотя комфортным его можно назвать с трудом. Но и тут есть свои подводные камни. Дело в том, что тайцы не соблюдают правила дорожного движения вообще, поэтому у них очень большой риск попасть в аварию. Но, как говорится, кто не рискует...

Итак, подведём итог: если вы любитель экзотической природы и ярких впечатлений, или вам захотелось приключений, смело выбирайте любой способ из мною описанных. Но помните, что у вас всегда есть прекрасная альтернатива — пешая прогулка по сорокаградусной жаре.

Екатерина Андреева,
фото автора

Без ретуши и глянца

ЕГИПЕТ СУВЕНИРНЫЙ И НАСТОЯЩИЙ

Первые незабываемые впечатления о Египте я получила ещё на подъезде к Каиру. Во время ночной остановки на автозаправке (наш автобус ехал из Шарм-эль-Шейха в Каир) мы зашли в продуктовый магазинчик. Товар там лежал кучами, как попало. Ценников не было, так как здесь принято торговаться. Прогуливаясь мимо запыхавших стоек и подозрительной свежести продуктов, я заинтересовалась одним из посетителей этого магазинчика — маленькой белой и лопухой мышью, старательно выгрызавшей дырку в пачке с чипсами... В общем, здесь царил такая антисанитария, что покупать что-либо было откровенно страшно.

Я надеялась, что Каир заглушит первые негативные впечатления, однако, всё оказалось не совсем так. Замечу, что в столице проживает 20 млн. человек, а это значит, что весь город круглосуточно стоит в пробке. В Каире нет светофоров и пешеходных переходов, однако аварии здесь довольно редки. Да и какие могут быть аварии, когда за дорогим «Джипом» бодрой трусой бежит запряжённый в телегу ослик, погоняемый парой десятилетних детишек.

В целом, город представляет собой несуразное нагромождение непривлекательных, обветренных и исцарапанных песком зданий, среди которых снуют стада овец и коз, с интересом заглядывающих в тарелки посетителей местных ресторанчиков на открытом воздухе. Поэтому, когда наш экскурсовод заявил, что Каир десять лет назад был назван одним из самых красивых городов мира, я решила, что слышалась. Хотя, нельзя сказать, что абсолютно все дома выглядят плохо. Исключения составляют те, что расположены на берегу Нила и обладают заоблачной, даже по нашим

меркам, ценой.

Здание Каирского музея не представляло собой ничего примечательного, что показало мне странным для столь прославленного хранилища древностей. Тем не менее, та небольшая часть экспонатов, которые нам удалось посмотреть, произвела на всех туристов большое впечатление — в особенности, бесконечные драгоценности Тутанхамона, единственного фараона, чья гробница не была разграблена.

Наконец, настал долгожданный момент — посещение пирамид. К моему удивлению, они оказались расположены на самой границе города, а не посреди пустыни, как я сначала думала. Ещё при въезде на территорию пирамид нас предупредили, что в этом месте хозяйничают бедуины — местные цыгане.

Итак, пятьдесят градусов жары, горячий песок, засыпающийся в босоножки, и сорок минут на то, чтобы сфотографировать одно из семи чудес света и обойти его со всех сторон. Вокруг туристов, словно назойливые мухи, вьются местные бедуины, продающие сувениры и предлагающие прокатиться на верблюдах всего лишь за два доллара (следует добавить, что за возможность спуститься с «корабля пустыни» придётся заплатить в три раза больше). И среди этой толчеи и беспорядка, в конце концов, приходишь к заключению, что пирамиды вовсе не кажутся такими уж величественными и высокими, а сфинкс — загадочным.

Нельзя, конечно, сказать, что я была разочарована, но ожидание чего-то необычного и даже таинственного не было оправдано. Похожее чувство испытывает взрослый человек в Новый Год, с грустью осознавая, что вырос, и детская вера в чудеса исчезла.

Кристина Нашахалова,
фото автора



Не говори мне, насколько ты образован — просто скажи, сколько ты путешествовал. Мухаммед

Люди, в своем большинстве, путешествуют лишь потому, что путешествуют их соседи. Олдос Хаксли

СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ ТЕТРАДЬ

Мир — это книга, и тот, кто не путешествует, читает лишь одну ее страницу. Святая Августина

Сиеста, как образ жизни

Настоящий путешественник всегда стремится к новому и неизведанному. И в этот раз наш с мамой-выбор пал на Хорватию. Хотя лететь до туда всего лишь три часа, такое чувство, что ты попадаешь в другой мир. И дело вовсе не в чистейшем лазурном Адриатическом море, экзотических растениях или неправдоподобно свежем воздухе — просто там совершенно иной ритм жизни.

Оказавшись в небольшом курортном городке Пула, мы были поражены тем, что местные жители никуда не торопятся. Отчасти это объясняется тем, что в Хорватии существует сиеста, принятая во многих странах с жарким климатом. Каждый день с 12 до 16 часов жизнь замирает: закрываются все учреждения, магазины, аптеки, аттракционы. Но с 12 до 16 — это официально, а на самом деле «трудолюбивые» хорваты начинают «сворачивать» свою деятельность уже после 11 и вновь открывают двери лишь в начале шестого.

Как-то раз мы заказали в кафе на набережной пищу и прождали её больше часа. Потом выяснилось, что официант просто-напросто забыл про наш заказ и спокойно ушёл домой, «потому что очень жарко». Мы были просто в шоке, но, поговорив с другими отдыхающими, узнали, что подобные казусы здесь в порядке вещей. Теперь понятно, почему в Хорватии такая великолепная экология: люди там не загрязняют окружающую среду, так как в принципе не работают.

От ЕГЭ не уйдёшь

Из Пулы рукой подать до соседней Италии. Чуть больше часа на теплоходе, и вы уже в легендарной Венеции! Собор Сан-Марко, Дворец дождей, церкви и каналы — всё это, конечно, сказочно красиво и впечатляет. Но, увы, нескольких часов для осмотра достопримечательностей, которые создавались веками, оказалось очень мало. Вот если бы пожить там месяц-другой! Мы, высунув язык, бегали под палящим солнцем за неутомимым экскурсоводом (градусник показывал +37 в тени) и мечтали о сиесте. В отличие от флегматичных хорватов, темпераментных итальянцев не брала никакая жара. Когда мы наконец-то получили минутку отдыха и пристроились в тени с необычайно вкусным мороженым, рядом собралась группа шумных взволнованных подростков, что-то без умолку щебетавших и на все лады повторявших: «ла геометрия, ла геометрия». Видимо, местные школьники сдавали местный вариант ЕГЭ. Вот бедняги!

«Детство, детство, ты куда летишь?»

Европа — это, конечно, хорошо, но лучше нашего Крыма, с моей точки зрения, ничего нет. Хотя, Крым ведь теперь тоже за границей!

Вот уже четвёртый раз подряд я была в своём любимом лагере «Чайка» под Алуштой, где царит неповторимая атмосфера. Весёлые креативные вожатые и не менее талантливые дети — за 21 день мы стали, как одна семья! Много было интересных конкурсов и мероприятий, но особенно мне запомнился один день. Наше путешествие началось с посещения города-героя Севастополя.

Мне кажется, это самое красивое место в Крыму. Оттуда мы поехали в Балаклаву, где находится единственный на Украине Музей подводных лодок. Как оказалось, это был засекреченный советский объект № 236, который находится глубоко под землёй! Сам музей напоминает огромный бункер с бетонными стенами и дверями, которые могут выдержать даже радиацию. Из двухчасовой экскурсии мы узнали, как в СССР строили подводные лодки.

Из музея мы отправились на мыс Фиолент и с разрешения вожатых прыгали в воду с высокой скалы. Накупавшись, усталые, мы хотели только одного — спать. Но наши любимые вожатые, посмотрев хитро сначала на нас, потом на огромную гору, спросили: «Вы готовы, маленькие хоббиты?» Оказалось, от пляжа до часовни, которая находилась на горе, нас отделяло 1500 ступенек. С трудом добравшись до конца, мы, довольные сели в автобус и крепко уснули. Надеюсь, что я вернусь в «Чайку» ещё раз, может быть, уже в качестве вожатой. Ведь там осталась частичка моего сердца!

Татьяна Беличева

В БОЛГАРИЮ С «ВЫКРУТАСАМИ»

Мы приехали в болгарский город Обзор не только для отдыха. Здесь каждое лето проходит конкурс под названием «Фестивально лято в Обзор», на который приезжают жители России, Украины и Белоруссии. Фестиваль проводится по трём номинациям: песня, танец и дизайн одежды. Наша дизайн-студия участвовала в третьей номинации с двумя коллекциями: «Выкрутасы» (одежда из бархата и парчи с металлическими вставками) и «Стихии знаков зодиака». Обе наши коллекции заняли первые места, и каждому вручили по медали.

Во время перерывов между конкурсными днями мы ходили на море и ездили на различные экскурсии, а также ездили в город Несебр на «Пиратскую вечеринку». Так назывался небольшой корабль с пиратским флагом и командой, одетой в полосатую форму. На этом корабле мы вышли в открытое



море. Когда мы встали на якорь, к нам подплыл другой корабль, и началась водная битва. Потом проводились различные конкурсы с призами, а на прощание каждому подарили пиратскую шляпу.

Также мы попали на праздник в честь дня рождения города. На главной площади города проходил концерт, желающих катали на повозке с лошадьми, ну а в завершение праздника был салют.

Запомнился мне и поход в краеведческий музей, где нам рассказали историю Обзора и продемонстрировали старинную монету, сделанную из метеорита.

В одну из ночей была очень сильная гроза и ливень. Из-за сильных порывов ветра с балкона улетело моё полотенце. Мы его так и не нашли. Но нам сказали, что если что-то здесь оставить, то обязательно когда-нибудь сюда вернётся...

Юлия Черноситова

Летом я со своими родителями посетил Финляндию по приглашению моей тётки. Она живёт здесь с начала 90-х годов в городе под названием Эспоо, расположенного недалеко от Хельсинки.

Выехав утром из Петербурга, вечером мы были на месте. Тётя живёт в районе, застроенном одноэтажными домиками. Бросалась в глаза ухоженность улиц и зданий. Дома нас встретили: муж тётки — тоже русский и, как оказалось, очень весёлый человек, их сын Алекс и дочь Кристина. С Алексом, который на два года младше меня, мы сразу нашли общий язык. Он учится в финской школе, в которой, кстати, преподаётся и русский язык. К учёбе Алекс относится, прямо сказать, довольно равнодушно, она его, скорее, тяготит. Вообще

я заметил в нём ещё много детской наивности. Его увлечения довольно обычны для мальчишек его возраста — видеоигры, телевизор. Из активных видов отдыха он обожает пейнтбол и езду на велосипеде.

РУССКАЯ ЖИЗНЬ В СУОМИ

Меня удивило, что финские дети всегда беспрекословно слушаются своих родителей, — это при том, что кричать на них в Финляндии запрещено законом. В семье Алекса общаются исключительно на русском языке, смотрят российские телепередачи, читают русские газеты. Из книг предпочитают беллетристику, главным образом, детективы. Поскольку дома расположены недалеко друг от друга, после 10 вечера



запрещено шуметь, соседи могут вызвать полицию.

На следующий день нам устроили небольшую экскурсию по Хельсинки. На скалистом холме величественно высятся

Успенский кафедральный собор, являющийся самым крупным православным храмом в Скандинавии и Западной Европе. Он увенчан тринадцатью куполами с позолоченными главками. Здание собора возведено из красного кирпича. Созерцая этот шедевр архитектуры, невольно вспоминаешь времена, когда Финляндия входила в состав Российской империи.

Также меня впечатлило мощное, из розовых гранитных плит здание вокзала, построенное в стиле модерн. У центрального входа величественно стоят атланты, держащие в руках светильники.

В городском порту располагается рынок, привлекающий внимание пёстрыми вывесками и широким ассортиментом на прилавках. На больших сковородах готовятся народные блюда финской кухни, по соседству продают сувениры. Атмосферу дополняют уличные музыканты. Прогуливаясь по улицам Хельсинки, можно встретить блестящие «живые статуи». Когда приближаешься к ним, они начинают шевелиться и звенеть колокольчиком, и только тогда понимаешь, что это вовсе не статуи, а искусно загримированные люди.

Михаил Волков

В ПАРИЖЕ ХОРОШО, А В ТЯПТЯЕВЕ ЛУЧШЕ!

*Умный живёт в городе, мудрый — в деревне.
Чувашская пословица*

Весь учебный год, проведённый в шумном, суетном мегаполисе, я прожила в ожидании спокойствия, которое, как обычно, мне дарит лето в родном посёлке. И вот, наконец, позади долгое, тысячевёрстное путешествие по железной дороге и передо мной открывается родной, знакомый пейзаж села Тяптяево.

В этом году, 4 августа, мне впервые довелось быть участником празднования в Тяптяево Дня деревни. Праздничную атмосферу создавали выступления приглашённых чувашских артистов, различные конкурсы, а также уличное застолье всей деревней.

Пользуясь свободным временем, я старалась почаще общаться с пожилыми людьми. К примеру, мне очень запомнился разговор с бабушкой Нюрой, которая живёт на нашей улице. Сначала мы вели разговор о ежедневных хлопотах, а после перешли на времена её молодости. Она рассказала

о послевоенной жизни нашего округа; о том, как, будучи фельдшером, обходила ближайшие деревни, навещая каждый дом. Кроме того, я узнала от неё неизвестные мне ранее подробности из жизни моей бабушки и деда. Поведенную историю я планирую записать в виде небольшого рассказа.

Каждый вечер в хорошую погоду я старалась посвящать прогулкам по улицам родного села. В прошлые годы я обычно гуляла с друзьями, в этот раз чаще всего оправлялась в «ночной дозор» в одиночку. По возвращении домой я садилась за лист бумаги и записывала мысли, пришедшие мне во время прогулок.

Итог мой таков — лето я провела с большой пользой. Я успела и на огороде поработать, и от души пообщаться с односельчанами, и почитать книги, и просто помечтать и отдохнуть. Чистосердечно признаюсь, что лучшего путешествия, чем то, которое совершается в родные места, где прошло твоё детство, я не знаю.

Мария Ирзакова



ПОХОДНАЯ БИБЛИОТЕЧКА ТУРИСТА

Познай Россию

Сегодня никого не удивишь путешествием за рубеж и, напротив, всё меньше наших соотечественников следуют гоголевскому завету «проездиться по России». «1000 мест России, которые нужно увидеть» — это приглашение к путешествию по нашей Родине, на просторах которой есть почти всё, что существует в других странах. Просматривая «1000 мест», поражаешься обилию достопримечательностей, о существовании которых до сих пор даже не догадывались. Возьмём нашу Ленинградскую область. Многие ли петербуржцы были, к примеру, в Старой Ладоге (один из первых очагов русской государственности), или в Свято-Троицком Александра Свирского монастыре (основан в 1506 г.), или в музее «Приютино» (бывшая усадьба президента Академии художеств А. Оленина, где собирался цвет тогдашней культуры)? То — то и оно.

«Искусство путешествий»



Так называется книга, написанная британским романистом Алан де Боттоном. В девяти изящных, тонких эссе (заставляющих вспомнить французские корни автора) Боттон, избрав себе в проводники таких оригинальных личностей, как Вордсворт, Ван Гог, Рёскин, Флобер, Бодлер, неспешно путешествует по излюбленным местам своих героев (с Вордсвортом по Озёрному краю, с Флобером по Египту, с Ван Гогом по Провансу и т.д.). Прочитав эту книгу,ловишь себя на мысли, что люди в XIX веке, обладая глубокой культурой путешествий, умели извлекать из своих медленных странствий такие духовные богатства, которые, увы, современному человеку уже почти недоступны.

Любителям острых тревел-ощущений

Само название книги — «Решительные поступки, которые надо совершить, пока ты не умер» — прозрачно намекает, что она рассчитана не для слабовольных. Авторы Стив Уоткинс и Клэр Джонс невозмутимым тоном предлагают изнеженным жителям мегаполисов испытать на себе все природные стихии. Ну, например, посмотреть в жерло действующего вулкана (Гватемала), побродить среди ледников (Чили), наведаться в «затерянный» мир (Венесуэла), помериться силами с рекой (Замбия). Последнее предложение сопровождается весьма выразительным комментарием: «Если адреналин ещё не бушует у вас в крови, послушайте, как называются некоторые пороги: Терминатор, Забвение, Лестница в Небеса. Этого довольно, чтобы понять: с Замбези шутить не следует. В долю секунды плот может перевернуться и разметать всю команду по ущелью».



Юлия Савина

Великие русские путешественники

Афанасий Никитин (умер в 1472 г.) Первый русский путешественник в Индию и Персию. С 1466 г. по 1472 г. странствовал в чужих краях. Всё это время он вёл путевые записки, которые назвал «Хождение за три моря».

Семен Иванович Дежнёв (род. около 1605 г. — умер в 1672/3 г.) Отправившись в 1648 г. из Нижне-Кольмского острога, Дежнёв прошёл морем из Ледовитого океана в Тихий и практически доказал этим существование пролива, отделяющего Азию от Америки.

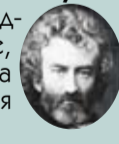
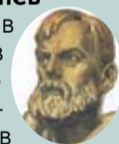
Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен (1779–1862) Командовал совместно с **М. П. Лазаревым** в 1819–1821 годах шлюпами «Восток» и «Мирный». Эта экспедиция к Южному полюсу совершила великое географическое открытие — достигла берегов Антарктиды.

Николай Николаевич Миклухо-Маклай (1846–1888) Двенадцать лет провёл в Новой Гвинее, на Малакке, в Австралии и на островах Тихого океана, изучая населяющие их народы.

Николай Михайлович Пржевальский (1839–1888) Провёл четыре экспедиции в Центральную Азию, во время которых пересёк огромные пространства от Саян до Тибета и от Тянь-Шаня до Хингана.

Георгий Яковлевич Седов (1877–1914) В 1912 году выступил с проектом путешествия к Северному полюсу. Достигнув на судне «Св. Фока» Земли Франца-Иосифа, Седов предпринял смелую попытку дойти до Северного полюса на собачьих упряжках, но погиб на пути к заветной цели.

Подготовил Лев Межеричкий



Ф-опрос

Ручные медведи, шапки-ушанки и танец вприсядку Россия глазами японцев

Пообщавшись с японскими студентами, которые приехали в Россию, я узнала, что они имеют довольно стереотипные представления о нашей стране. Первый вопрос, который я задала ребятам, был таков:

Какой вы представляли Россию, живя в Японии?



Миса, 21 год, студентка:

— Я думала, что в России всегда холодно, и поэтому все люди постоянно ходят в шапках-ушанках. Но вижу, что русские вообще не любят носить шапок, даже когда и вправду холодно.

Юси, 24 года, студент:

— Мне всегда казалось, что любой русский умеет танцевать вприсядку. К сожалению, это не так.

Наоко, 19 лет, студентка:

— В России каждые пять лет выбирают президентом Путина. Наверное, потому что он занимается дзюдо и ловит большую рыбу.

Кейна, 20 лет, студентка:

— Я думала, что у каждого русского есть ручной медведь и что это такое же домашнее животное, как и кошки с собаками у нас в Японии.

Мой следующий вопрос заключался в том, чем студенческая жизнь в Японии отличается от студенческой жизни в России? И тут я очень долго не могла понять, что именно хотят сказать японцы, потому что они употребляли слово «*эйи*» (сугои), которое имеет два значения: ужасный и восхитительный.

Катсу, 20 лет, студент:

— В некоторых русских университетах есть форма! В японских высших учебных заведениях такого нет. Студенческая жизнь в Японии более свободная, нежели здесь. Всё что от тебя требуют — это знания, и совершенно неважно в каком виде ты придёшь их получать и придёшь ли вообще, главное, чтобы ты показал в будущем результат.

Ну и на последний вопрос, что самое трудное в изучении русского языка, все студенты ответили, что это произношение. Для японца очень сложно произнести слово «здравствуйте», так как японский язык состоит из слоговой системы, и выговаривать согласные на стыке очень трудно для них. Что меня очень удивило и обрадовало, так это то, что японцы знают русских писателей, таких как Толстой, Чехов, Достоевский и др.

Опрос провела Мария Параскун



Страйкбол – военно-спортивная игра, суть которой заключается в командном выполнении поставленных сценарием задач. В качестве игрового снаряжения игроки используют так называемую «мягкую пневматику», а также защитную амуницию, в том числе защитные очки.

Честность играющих является краеугольным камнем страйкбола, поскольку ответственность за соблюдение правил (в отличие от пейнтбола) лежит на игроках. Это означает, что поражённый по правилам игрок должен самостоятельно признать факт поражения, незамедлительно надеть хорошо различимую повязку красного цвета и следовать в лагерь либо иное оговорённое сценарием место. Длительность одной игры составляет от нескольких часов до нескольких суток (в зависимости от территории, игрового сценария и количества игроков).

Игра, в которой я участвовал 9-11 августа этого года, называлась «Метро Питер» и проходила она на полигоне в Ленинградской области. Согласно сценарию, остатки человечества пытаются выжить после ядерной катастрофы в тёмных и опасных тоннелях петербургского метро. У каждого есть шанс стать героем и легендой Метро, борясь за свою жизнь и жизнь близких вам людей, решая сложные задачи и загадки опасного подземного мира.

Публикуемый ниже фантастический постапокалиптический дневник написан от лица бойца-клирика.

Обеты, принимаемые при рукоположении в чин настоятеля довольно несложные. Блюсти веру, не нарушать единство братства, не кривить душой перед Господом и святым Петром. Выполнение их, поддержание духа станции и ежедневная рутинная храмовых обязанностей поглощают с головой, не оставляя места для рефлексии и пустопожорных мыслей.

Мы с настоятельницей сестрой Чиж служили в храме, принимали исповеди и освобождали наших прихожан от наваждений. До срока.



Однажды на станцию напали несколько нелюдей из тоннеля. Дежурный поднял тревогу, заблокировал гермодверь. Обитатели станции, соблюдая обычный порядок при штурме, разошлись по укрытиям. Бойцы-клирики взяли двери в прицелы и приготовились отражать нападение.

Входные двери сотрясались от ударов, и было понятно, что долго им не выдержать. Защитники укрылись за баррикадой, а мы стали молиться в храме.

Гермодверь с оглушительным звоном грохнулась на пол, и тьма

затопила станцию. Выстрелы, крики тварей и хрипы умирающих стали единой адской какофонией, и внезапно затихли. Умирать стало некому.

Визжащие и рычащие твари пронесли по станции, и покинули её. Их никто не преследовал. Все братья, все сестры были мертвы. И мы были тому виной, потому что слабы оказались и не смогли остановить тьму.

Страшный грех пал на наши души, и не смогли мы жить с ним. Взглянув друг на друга, решили – пойдём в тоннель, искупим смертью собственное бессилие. Прикоснувшись к алтарю в последний раз, притворили двери храма, чтобы сырость не добралась до свитков, прошли по станции, обходя кровавые отметины на стенах и полу. Тел не было, видно их уже утащили. Переступили через герму, лежавшую на полу, и вышли в тоннель. Свет свечей и мерцание тоннельных грибов помогали нам, и двинулись мы по своему пути навстречу смерти.

Мы плутили в тоннелях, бродили во тьме, стучались в гермодвери. Никто не вышел к нам из темноты и не принёс искупления. Мы всё ещё живы. Неужели Господь нас оставил? Поднимаемся на поверхность. Не тоннельные призраки, так хоть радиация пусть прикончит нас. Солнце жжёт глаза, мы оглядываемся. И вот вдалеке сквозь шевелящуюся траву проступают силуэты тварей. Они идут к нам. Я – песчинка в Твоих руках, Господь наш и покровитель. Мы готовы к искуплению.

Удар когтистой лапы швырнул меня на землю. Это конец, мы отправляемся вслед за нашими братьями и сестрами. Господь милосерден.

Но рано было уповать на милость Господа. На лицо упала тяжёлая тряпка, закрывшая глаза, создание тьмы подхватило меня и потащило куда-то. Это не всё, нас не убили на месте. Что уготовил

нам Вседержитель? Слова молитвы срываются с губ. Рядом, слышу, молится сестра Чиж. Значит, нас не разлучили. Что ж, встретим все испытания. Повязка срывается с глаз. Мы находимся среди каких-то руин. Нас толкают в тёмный закуток и закрывают решёткой. В замке поворачивается ключ. Невероят-



Бойцы-клирики взяли двери в прицелы и приготовились отражать нападение.

но. Где мы? Мимо решётки снуют нечистые. Что-то урча, к решётке подходит нечеловеческое создание в заношенном и грязном камуфляже, отмыкает нашу темницу и приказывает нам выйти. Мы отказываемся, так как подчиняться нечистому нам не пристало. Он угрожает нам смертью. Искренне смеёмся в ответ. Мы пришли умирать, убей же нас, говорим. В его руке блистает мачете. С ухмылкой он входит в камеру и подходит к нам. Страх за сестру растёт в сердце. Взмахом ножа он отрубает мне ухо. Боль скручивает и бросает меня на колени. Господи, не оставь детей своих! Твари выволакивают нас из камеры, заковывают в наручники.

Они кричат «На капище! Жертва! В жертву их!». Что ж, наш путь

– ...Ты слышал выражение «Страшный суд»?
– Слышал.
– На самом деле ничего страшного в нем нет. Кроме того, что он уже давно начался, и все, что с нами происходит, – просто фазы следственного эксперимента. Подумай – разве Богу сложно на несколько секунд создать из ничего весь этот мир со всей его вечностью и бесконечностью, чтобы испытать одну-единственную стоящую перед ним душу?
В. Пелевин «Generation П»

только начинается. Господь мудр, он отмеряет каждому по делам его. А дела наши – бездна греха без края.

Нас притаскивают на капище и швыряют на бетонную плиту. Кривая маска с кровавыми глазами царит над вакханалией. Нас ставят на колени и требуют принять веру

литвы согрелся, и отступила боль и облегчились муки, и прояснилось зрение, и увидел я сестру мою, может быть, в последний раз. И не мог наглядеться, ибо прекрасна была она в искуплении.

И услышал я разговоры исчадий ада, в темноте вокруг толпившихся, и страх сковал меня. Ибо планы строили в отношении сестры моей, и со смехом вещали. И нечестивы были планы эти, и развратны. И понял я, что тяжкую долю возложил Господь на душу мою, и испытание воздвигнул он передо мной.

Исполнить самому наказание свое – вот что назначил Господь мне за грех, что не смог я оборонить станцию. Ибо должен я убить сестру мою. И протянул я руку и коснулся сестры моей.

Волосы на голове твоей, как пурпур, сестра; горло твоё, как цветок хрустальный, сестра.

Рука моя сжимала хрусталь, и рас-



в эту безликую маску на кровавом шесте. Мы смеёмся в ответ и читаем молитву. Господь, покажи им свою силу!

Страшный удар по ноге, я падаю на алтарь и смотрю вверх.

сыпался он сверкающей пылью, обжигавшей мне пальцы. И пролилась кровь твоя на руки мои, и смешалась с моею. Стала одним кровью твоя и кровь моя, и стали мы связаны в жизни, в смерти и в посмертии. И вздохнула ты последний раз, и затихла.

Дни твои завершились, сестра, служение окончено, ты возносишься к Повелителю нашему, чиста и непорочна, из тьмы и страдания, что поглотили нас. И великая радость становится в душе моей, ибо спасена ты, и воссоединишься на небесах с любящими тебя. Прощай.

Запомню тебя, и буду хранить память, ибо убил я, и нет меня в царствии Владыки нашего.

И пал мне на грудь ужас глубинный, и разодрал лёгкие, и лишил взгляда, и не мог я больше видеть сестру мою. И подняли меня с алтаря нечестивого, и потащили. Господь не отмерил мне более воздуха на земле и пришёл мой срок.



И раздался надо мной глас рыкающий нечеловечей твари, сказавший тащившему меня: «Отпусти его. Видишь, он сейчас...»

Нашёл и расшифровал дневник Илья Глобин, фото автора



Соревнования проходили сразу на трёх площадках, самой крупной из них был СКК «Петербургский», вместимость которого около 25 тысяч человек. Мне удалось посетить несколько соревновательных дней и понаблюдать, что там происходило.

Борьба

На трибуне много иностранцев, что не удивительно: ведь в соревнованиях принимают участие представители 57 стран, в том числе большое количество олимпийских чемпионов и призеров. Трибуны заполнены с самого начала соревновательного дня, а это, между прочим, 10 часов утра. Повсюду журналисты, ведётся прямой эфир ВГТРК.

Внезапно поняла, какой же трудный и травмоопасный этот вид спорта. Бригаде скорой помощи скучать не приходилось, санитары то и дело уносили на носилках пострадавших спортсменов. Еще я заметила: это зрелище по-настоящему захватывающее (даже для девушки) и время, проведенное на трибуне, проходит очень быстро. Все бои шли очень напряженно, но спорт преобладал над эмоциями. Именно этим боевые искусства и отличаются от простой драки. На первое место выходит не сила удара, а его красота, техника.

Интересным фактом для меня стало то, что японских болельщиков на финальном поединке было

больше, чем русских. Они очень поддерживали свою команду и, как оказалось, не зря — Япония взяла золото. А вот поведение наших болельщиков меня огорчило. Они позволяли себе смеяться и передразнивать японских болельщиков, которые тщательно подготовились, написали речёвки и оказывали настоящую поддержку своим соотечественникам. Впрочем, это была лишь небольшая ложка дёгтя в огромном спортивном празднике.

Стоит отметить высокий уровень охраны зрителей. Несмотря на то, что болельщики из разных стран сидели вперемежку, никаких стычек и даже словесных перепалок не было, что не может не радовать.

Айкидо

Я впервые попала на показательные выступления этого вида боевого искусства и, признаюсь, даже не подозревала, насколько оно красиво. Кроме того, айкидо является наименее опасным среди восточных единоборств. Его



суть заключается в том, чтобы победить соперника максимально красивым способом. Айкидо со-

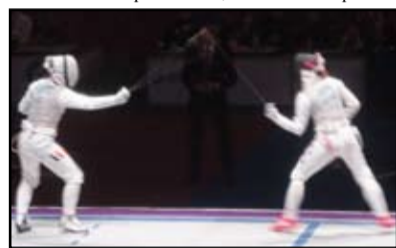
Репортаж

В Санкт-Петербурге прошли Всемирные игры Боевых искусств

стоит из множества сложнейших приемов, которые в комбинации выглядят как причудливый танец. Это по-настоящему захватывающее зрелище.

Фехтование

Вот я и дождалась выступления своего самого любимого вида спорта. Никаких переломов, никакой крови.



Лично мне это зрелище напоминает мушкетёрские времена, дуэли.

Самое интересное здесь то, что исход поединка решается малейшим касанием шпаги. Но несмотря на видимое отсутствие жестокости, на соревнованиях очень «жарко», поединки проходят в бешеном темпе. Рапиры гнуты от напора выступающих, судьи зорко отслеживают происходящее на помосте. А пассивное ведение боя — это вообще нарушение.

Подводя итоги, я хотела бы сказать, что смотреть спорт не менее интересно, чем заниматься им. Зачастую наши знания стереотипны, совершенно не отражают действительность, так что пробуйте, ищите и осваивайте.

Екатерина Коломеец, фото автора

ЭФ-опрос

«ГОРЖУСЬ СВОЕЙ СТРАНОЙ»

Кирилл Карлин, организатор Всемирных Игр Боевых искусств:

— Кирилл, расскажите, пожалуйста, каковы особенности организации такого масштабного спортивного праздника?

Как и везде, в нашем деле есть подводные течения. Это происходит из-за того, что каждый день мы представляем зрителям новый вид спорта.

У каждого из них свои правила, площадки, судьи. У спортсменов различное питание, условия. Но главное, конечно, организация площадки. Например, для сумо требуется татами из песка, а для айкидо — паркет. Всё-таки соревнования в рамках одного вида спорта проводить легче.

— Вы согласны с таким широко бытующим мнением, что в центральной части России единоборства увлекаются меньше, чем на Северном Кавказе.

— Вообще, единоборства все очень разные. На Кавказе больше занимаются вольной и классической борьбой, а карате, айкидо, джиу-джицу — это виды единоборств, более распространённые в Центральной России. Всё зависит от менталитета в том или ином регионе и особенностей конкретных видов спорта.

— Сегодня по вашим наблюдениям молодёжь охотно занимается спортом?

— Да, конечно. Сейчас открываются все больше спортивных клубов, залов и там очень много молодёжи. Я хожу туда заниматься, и видеть там молодых людей мне привычно. Да и когда мы с командой играем в футбол, нам нередко выпадает соревноваться с молодыми игроками. Так что я считаю, что популярность спорта в нашей стране растёт, в том числе и среди молодых людей.



Мария, волонтер:

— Это мой первый опыт работы в качестве волонтера, и организация мероприятия просто потрясает. Как оказалось, быть волонтером легко и очень интересно. У нас тёплая атмосфера, и это большая радость. Очень важно, что это мероприятие международного уровня, и я очень горжусь своей страной в те моменты, когда мои соотечественники стоят на пьедестале, когда звучит наш гимн. Мне настолько понравилось быть волонтером, что я собираюсь заниматься этим и далее, даже завела специальную волонтерскую карту. Ведь волонтеры работают не для себя, не для зарплаты, а для общества, поддерживают престиж России на таких серьезных мероприятиях.

Опрос провела Екатерина Коломеец

БОРЬБА НА РУСИ

«Ай, же вы, богатыри сятोरусские! Кто из вас готов бороться об одной ручке» Древнерусская былина

Самым распространённым видом борьбы на Руси был кулачный бой. Наиболее древнее изображение кулачных бойцов находится на фреске киевского Софийского собора XI в. Изначально кулачные бои проводили как часть особых ритуалов в честь бога Перуна, покровителя воинов. После крещения Руси кулачные бои, в которых

церковь видела отголоски язычества, оказались «вне закона», но менее популярными они от этого не стали. Существовало три вида кулачных поединков: «стенка на стенку», «один на один» и «сцеплялка-свалка» (каждый сам за себя и против всех). Наиболее почётным был поединок «один на один». Самые сильные бойцы предпочитали только его.

Бить лежачего в кулачном бою было нельзя, а орудовать можно было только руками.

Кулачный бой олицетворяет собой настоящую русскую, мужскую душу и непобедимый характер. Мы можем с гордостью сказать, что русские кулачные бойцы и сегодня являются сильнейшими в мире.

Михаил Кулишкин

Интересные факты

М.И. Пыляев в своей книге «Старое житье», изданной в середине XIX века, писал, что «лучшими из бойцов считались в тридцатых годах тульские: Алёша Родимый, Никита Долговяз, братья Походкины, семейство Зубовых, Тереша Кункин — их с почётом развозили купцы по городам».

Известным мастером кулачных боев был граф Григорий Орлов. Он был уверен, что настоящему мужику не пристало пускаться в долгие споры, когда можно было применить более весомые аргументы.

Основные виды русской борьбы

«В схватку». Бойцы схватывались крест-накрест и стремились бросить из такого захвата соперника на землю.

«За щипок». Победа оставалась за тем, кто повергнет соперника на спину и удержит известное время под собой.

«Борьба на поясах». Соперники захватывали друг друга крест-накрест, взяв на спине пояс партнера, каждый из борцов стремится свалить или бросить соперника на землю.

«На одну руку». Правила этого вида борьбы обязывали противников перед началом поединка сделать обоюдный захват правой рукой за ворот одежды своего соперника. Необходимо было повергнуть соперника наземь.



Иван Елусов. Кулачный бой. 2007 г.

ЭФ-опрос

ПОХВАЛА РУССКОЙ ДРАКЕ

Руслан, 30 лет, тренер по карате:

— К сожалению, большинство борцов в России занимаются иностранными видами борьбы, а русской борьбой занимаются единицы. Одни говорят, что это слишком сложно, другие утверждают, что не эффективно, но есть, слава Богу, и те, которые считают, что настоящая русская драка — это национальная гордость и забывать о ней нельзя!

Русская борьба — это прежде всего сохранение своей национальной культуры. Традиция народных состязаний заключается в себе особый воспитательный процесс.

Вот самбо. Прекрасная борьба. Сам её очень уважаю. Но у самбо история чуть более 70-ти лет, а русской борьбе несколько сотен лет. Самобытный, замечательный, и главное, чистый вид борьбы, который принадлежит нам.

Иван, 17 лет:

— Искусный русский борец побеждает не силой, а ловкостью: он старается схватить своего противника так, чтобы тот потерял равновесие, после чего можно легко повалить или бросить его на землю.

Опрос провёл Илья Дейкун

Великому Верди - 200 лет!

РЕКВИЕМ ПО ЕВРОПЕ

В Капелле, в честь 200-летия со дня рождения Джузеппе Верди прозвучал его «Реквием». Наверное, нет смысла подробно говорить о том громадном впечатлении, которое произвёл концерт на публику: это впечатление очевидно, когда речь идёт о таком композиторе, как Верди и о таком коллективе, как Капелла Санкт-Петербурга. Достаточно сказать, что зал слушал не шелохнувшись, с таким вниманием и потрясённостью, как будто бы он вдруг оказался на берегу разбушевавшегося океана.

Я позволю себе высказать здесь некоторые мысли, которые появились у меня (признаюсь, совершенно неожиданно) во время исполнения «Реквиема».

Первая: Верди — последний из великих музыкантов Западной Европы, который в своём творчестве с такой недостижимой гармонической силой выразил красоту и трагедию мира. Пожалуй, можно сказать, что его музыка была уже «старомодна» даже для XIX века. Верди весь принадлежит стихии эпохи Возрождения, он современник Микеланджело и Рафаэля, то есть человека XVI века, ещё носивший в себе

хрупкое равновесие между божественным и человеческим началом. В этом смысле творчество его сверстника Р. Вагнера выглядит куда более «продвинутым» и «современным». Вагнеровская музыка — более отвлечённая, формалистическая, диссонансная (откуда уже рукой подать до атональной музыки А. Шенберга), конечно, была ближе рационалистскому духу XIX столетия, чем классическая гармоническая музыка Верди (хотя тот и другой считались представителями романтического на-



Джованни Болдини.
Джузеппе Верди.
1886 год

правления). И вот, несмотря на эту «старомодность», ничего подобного по глубине, величию и красоте в западноевропейской музыке после Верди явлено не было.

Другая мысль — более обширная — касается нового «прочтения», интерпретации «Реквиема». Сегодня, когда картина современного состояния мира наконец проявилась в главных своих чертах, это произведение Верди может рассматриваться как реквием по Европе. В вердиевской музыке гениально воплощена духовная история, историософия Европы: ее героическое освоение/завоевание мира. Это завоевание мира, во время которого Европа часто вступала в беспощадное противостояние с другими народами и природой, имело трагический характер.

Не менее трагический характер имеет и нынешнее бытие Европы,

которая после напряжённейшей многовековой «цивилизаторской» работы первой среди континентов отправилась на «заслуженный отдых» и теперь с комфортом (в устройении которого участвует весь мир) уходит в небытие. И может быть именно у «Реквиема» Верди есть больше всего оснований считаться всепримиряющим «оправданием» трагической судьбы Европы, и одновременно прекрасным прощанием и оплакиванием.

Впрочем, для самой Европы, утерявшей в потребительском угаре эсхатологичность, трагедийность сознания, «Реквием» имеет сегодня и вполне «практической» смысл: многократно звучащая тема Страшного суда (в каноническом реквиеме она звучит один раз), эти приводящие в ужас и трепет трубы Судного дня, несомненно, должны подействовать весьма благотворно и отвлекающе.

Ксения Шахова

Исповедь

ТЯЖЕСТЬ ЛЁГКОГО ПАРКЕТА

Шик, блеск, красота и грация, — так выглядят спортивно-бальные танцы со стороны зрительских трибун. Но многие из нас замечали на тем, что значит этот прекрасный вид спорта для профессионала? С секретными на танцевальной олимпиаде чемпионки Санкт-Петербурга по европейской программе Маргарита Тихомирова.



«Для меня танцы всегда были не развлечением, а работой», — признаётся Рита. Танцевальное детство нынешней чемпионки началось со школьной хореографии, где её способности заметил преподаватель. Именно он и предложил девочке начать карьеру танцора.

— На этом моё детство и закончилось, — вспоминает спортсменка, — ежедневные тренировки, конкурсы в выходные... В школе я мало с кем общалась — одноклассники не понимали моей танцевальной «болезни». Друзья были только в «Альфансе» — моём первом спортивном клубе. Было непривычно и очень тяжело, но оно того стоило.

Когда я только начала выходить на соревнования, наша пара почти всегда выступала неудачно, поэтому самым радостным для меня был сам процесс приготовления к конкурсу: мама гладила платье, я старательно очищала подошву своих рейтинговых (детских) туфель от парафина (воска), который рассыпают по паркету, чтобы танцевальная обувь не скользила во время выступления; затем мне делали причёску — обычную кичку, на создание которой уходила одна пачка геля

и много-много лака, а потом мы выезжали.

К слову, сейчас для экономии времени, макияж и причёску (которая теперь состоит из более сложного пучка, завитых прядей и страз) я делаю у стилиста уже на турнире.

Но вернусь к рассказу. Вскоре я сменила партнёра по танцам, перешла в другой клуб — «Тайм» и серьёзно начала заниматься: именно для выхода на соревнования. Сразу появился результат — мы начали проходить в финал, наши фамилии стали узнавать, мы перешли в новую танцевальную категорию «Юниоры 2», в которой выступают дети от 13 до 15 лет. К сожалению, наши отношения в паре не сложились, и я встала с Денисом Шевченко. Он был и более сильный, и более серьёзный партнёр. Дела пошли снова в гору. Теперь почти на каждом турнире мы входили в финал, а иногда даже в тройку победителей. Но до самой главной победы надо было немного подождать...

Когда весной 2013 года мы взяли кубок «Северной столицы», я поняла, что не зря потратила девять лет на ежедневные тренировки. Я переборола лень, выработала силу воли, добилась этой победы сама, своими усилиями. Но я не ставила себя выше других, нет. Я гордилась собой, своим партнёром и тем, что мы справедливо заняли первое место. Но теперь я мечтаю о том, чтобы защищать уже не только честь своего клуба, не только города, но и страны.

Скоро Маргарита Тихомирова и Денис Шевченко едут представлять наш город в Лондон, на чемпионат мира по спортивно-бальным танцам. Пожелаем паре лёгкого паркета!

Записала Елизавета Шавкина

Фотокреатив



«ВСЁ НАЧАЛОСЬ С ПРОГУЛОК ПО КРЫШАМ»

Как известно, чтобы фотография получилась красивой,

нужно обладать особым взглядом на окружающий мир. Недавно мне удалось познакомиться с талантливым фотографом и креативным человеком, который, как мне кажется, обладает этим особым взглядом. Его зовут Алексей Корзов, ему 23 года, он занимается портретной съёмкой и пользуется большим авторитетом среди петербургских фотомастеров.

— Алексей, скажите, пожалуйста, когда вы поняли, что фотография — это ваше призвание?

— Раньше у меня была простая мыльница, и я любил фотографировать, в том числе с крыш домов. Во время одной из таких прогулок по крышам мой фотоаппарат случайно выпал из рук. Мне казалось тогда, что он летел минут десять. Когда он разбился, я понял, что хочу отомстить судьбе и начать снимать профессионально.

— Какой была ваша самая запоминающаяся съёмка?

— Однажды я фотографировал девушку с прекрасным именем Санта. Она была известной моделью. Никакой подготовки не было. Я

встретил её после университета, и мы пошли гулять по Питеру. У какой-то арки мы остановились, я настроил камеру и стал снимать. Именно тогда я создал кадр, которым до сих пор горжусь.

— Вы, я знаю, работаете учителем фотографии. Тяжело работать с детьми?

— Работать не тяжело, разве что совсем



Санта Кортс

маленьких учить трудновато. Учю, в первую очередь, удивлять людей. Стать обычным фотографом может каждый, удивить — нет.

— Что для вас самое трудное и самое приятное в работе фотографа?

— Самое трудное: поверить в себя, поверить в то, что ты можешь создавать что-то интересное. Самое приятное, когда начинаешь верить, и когда всё получается.

Беседовала Мария Мират
фото А. Корзова

Советы начинающим фотографам

1. Постоянно занимайтесь саморазвитием личности. Если вы приятны человеку, то ваше творчество будет приятнее вдвойне.
2. Каждый вечер читайте/смотрите уроки по фотосъёмке.
3. Не тратьте деньги на дорогие камеры: если нет знаний, зачем они (камеры) вам нужны?

МИНИМАЛИЗМ ПРОТИВ КЛАССИКИ

Данная инсценировка «Дубровского» сюжетно мало чем отличается от повести А.С. Пушкина, однако оригинальная постановка заставляет изменить стандартное восприятие этого произведения.

Сцена, представляла собой подиум, вдоль которого в два ряда были расставлены скамейки. Кроме этого новшества, любителям традиционного театра, вероятно, не пришлось по вкусу минимализм

декораций: деревянная стена с дверью — вот и весь интерьер. В самом деле, согласно классическому пониманию театра, декорации являются неотъемлемой частью театрального искусства. Но, с другой стороны, если отступить от стандартных канонов, можно предположить, что в каких-то случаях именно минимализм (когда зритель не отвлекается ни на что другое, кроме игры) позволяет актёрам раскрыть свой талант в наибольшей степени.

Например, мне запомнился момент похорон Андрея Гавриловича Дубровского, отца главного героя. Под а капелла одной из актрис, остальные сложили в углу сцены маленькую горку из камней и на скорую руку смастерили крест. В наступившей тишине ощущалось что-то проникновенное, берущее за душу.

Чувствительными моментами в спектакле были страстные диалоги Владимира Дубровско-

го (Никандр Кирьянов) и Марии Троекуровой (Юлия Скороход). Следует также отметить игру Дениса Волкова в роли Кирилла Петровича Троекурова. Его энергичность и даже своего рода «болезнь» ролью притягивало зрительское внимание.

После просмотра спектакля я вышла счастливая и вдохновлённая, как часто бывает после хорошего и душевного спектакля.

Кристина Нашахалова



Кинопреьера

Фильм Федора Бондарчука «Сталинград» был самой ожидаемой премьерой нынешней осени: все предвкушали увидеть грандиозное зрелище, эталонное эпическое полотно, повествующее об одной из величайших битв в мировой истории.

Не могу сказать за всю страну, но лично мои ожидания, к сожалению, не оправдались. Сюжет фильма довольно расплывчатый. Поначалу я даже решила, что попала не в тот зал: ведь первые кадры картины повествуют о землетрясении в Японии в 2011 году. Похоже, на режиссёра произвело неизгладимое впечатление композиция оскароносного «Титаника». Потом действие переносится в 1942 год. Небольшая группа русских солдат обороняет дом, в котором осталась юная девушка Катя, испытывавшая на себе все ужасы фашистской оккупации.



У создателей фильма явно хромают логика и математика. На дворе ноябрь 1942-го, но при этом солдаты постоянно повторяют, что воюют вот уже два года. Капитан Громов без колебаний расстреливает матроса, не захотевшего подчиниться сухопутному офицеру, но при этом почему-то считает негуманным и

безнравственным убить немца, который пришел за водой. Повествование ведётся от имени взрослого сына Кати, рассказывающего вещи, которые он знать никак не мог.

Голос Бондарчука за кадром постоянно сообщает, кто из персонажей чем занимался в мирное время, и эти подробности

как-то стилистически совершенно не вписываются в сюжетную канву. (Невольно вспоминается великий советский фильм «А зори здесь тихие...», где довоенные эпизоды органично и естественно переплетались с военными событиями. Вот там абсолютно всё было к месту!)

Фильм, к сожалению, получился очень скучным. Большинство актёров играют на уровне самодеятельности: старательно произносят заученный текст, не демонстрируя при этом никаких глубоких переживаний. А уж о том, чтобы сыграть что-то без слов, даже и речи нет. Одинаково вяло смотрятся Сергей Бондарчук (лейтенант Астахов), Петр Фёдоров (капитан Громов) и Алексей Барабаш (разведчик Никифоров) и Андрей Смоляков (старшина Поляков), немножко пожилее выглядят Мария Смольникова (Катя) и Дмитрий Лысенков (снайпер Чванов). Пожалуй, самым выразительным получился немецкий капитан Канн в исполнении Томаса Кречмана.

Происходящему на экране не веришь: некоторые моменты заставляют помнить о том, что перед тобой кино. Видно, что много декораций сделано из картона и пенопласта, а то и на компьютере. Маша, русская возлюбленная Катя (Янина Студилина), проведя полдня под бомбёжкой, смотрится так, словно вышла из салона красоты: чистенькая, ни единого пятнышка на лице или одежде, причёска — волосок к волоску, на кукольной мордашке явственно виден тональный крем.

Фильм снят как откровенный блокбастер, с явным желанием понравиться любой ценой Голливуду. Уже одно то, что «Сталинград» вышел в прокат в формате 3D, заставляет задуматься: а уместно ли было делать из подвига советских солдат компьютерное зрелище со спецэффектами? Не зря в народе ходит шутка, что битва развернулась не столько за Волгу, сколько за «Оскар».

Татьяна Беличева

МЕЧТАТЕЛЬ, РЕБЁНОК, ХУЛИГАН

таким должен быть настоящий рок-музыкант по мнению ребят из группы «Площадь Восстания»

Моё знакомство с Творческой Автономией «ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ» состоялось примерно полгода назад, на рок-фестивале «Мир без наркотиков». Участники этой группы мне показались интересными личностями; поэтому, когда встал вопрос об интервью, я сразу решила с кем его делать. Встреча прошла в творческой мастерской «Терминал» на станции метро «Московская». Было очень уютно: мягкий диван, чёрный чай и неспешный разговор с талантливыми людьми...

Владимир (клавишные): — Творчество — это переведение идеи из потенциального состояния в актуальное, потому что не кому-то другому, а именно нам мироздание нашептывает и песни, и то как воплотить замысел этих песен. И мы с благодарностью трудимся и воплощаем. Единого алгоритма осуществления идеи нет. А значит только наши чутьё, старание, опыт и вера в собственные силы позволяют нам со-творить музыку из ничего.

Анатолий (бас-гитара): Творчество — это

то, чем мы занимаемся, должно воздействовать на все органы чувств. И чтобы доносить своё творчество людям, мы стараемся использовать не только звуковые приёмы, но и визуальные. Хочется общаться с людьми не только посредством музыки, но и других проявлений творчества, в том числе и в виде грима, наших костюмов и прочего. В этом нам помогает замечательный стилист Ирэн Портфель.

— Я знаю, что у вас скоро выходит дебютный альбом. Не могли бы вы рассказать о нём?

Анатолий: — Я могу сказать только то, что записываемся у себя, в «Терминале»; записывает нас австрийский звукоинженер. Евгений: — Ну, альбом ожидаемый нами и нашими слушателями очень-очень давно. Записывали его лайвом, кроме вокала! Все композиции разные по стилистике. Остальное секрет!

— В ваших рассказах столько позитива, добра... Определение «рок-музыкант», мне кажется, подразумевает больше резкости, какого-то хулиганства, или это стереотип?

Андрей: — Наверное, это действительно стереотип. У меня очень много друзей музыкантов и все они яркие, непохожие друг на друга личности! Объединяет нас, пожалуй, доля лёгкого безумства и вера в мечту! В рок-музыке все дети. Если ты занимаешься этим делом, то ты должен быть в некоторой степени ребёнком, потому что иначе невозможно. Рок-музыка часто побуждает нас делать такие вещи, которые может быть обычный взрослый человек не может себе позволить. То есть, мы бросаем все дела и уезжаем на гастроли, стремимся на сцену. Вообще, музыке, как и любви, все возрасты покорны.

Евгений: — Здесь каждый решает для себя, чего он хочет от рок-музыки. Я могу и похулиганить.

Владимир: — В слове «рок-музыкант» есть два компонента. Я больше музыкант, поэтому хулиганства поменьше, а музыки побольше.

— Многие музыканты не очень хорошо относятся к прессе, а как вы относитесь к журналистам?

Андрей: — Я хорошо отношусь к профессионалам в любой области.

Анатолий: — Не знаю таких музыкантов. Возможно, «звёзды» плохо относятся к жёлтой прессе и папарацци, но я с таким пока не сталкивался, поэтому, в общем, у меня хорошее отношение к людям этой непростой профессии.

Беседовала Александра Иванова, фото из архива рок-группы



— Ребята, расскажите, пожалуйста, как вы стали играть в группе «Площадь Восстания»?

Андрей: — Странно было бы создать коллектив и не играть в нём.

Владимир: — В группу я попал по взаимному согласию. После совместного концерта коллективов «Para Bellum» и «Площадь Восстания», который проходил 9-го февраля 2013 года в клубе MOD, было решено, что группе интересно посотрудничать со мной, а мне — с группой. Ибо мы друг другу понравились. До того мы пересекались на разных концертах, на фестивале «Живой», на репетициях. Но ощущение, что мы нужны друг другу, пришло именно после 9-го февраля.

Евгений: — В октябре 2010 года я узнал о прослушивании через группу «Вконтакте». Пришёл в дом молодёжи «Пулковец», я сыграл кусочки из песен «ПВ», после чего ребята взяли к себе.

— Что, по вашему мнению, является творчеством? Считаете ли вы свою музыку творчеством?

Андрей (солист): — Лев Николаевич Толстой писал: «Колли можешь не писать — не пиши»... По-моему эту фразу можно применить к любому виду творчества, понимая, что лишь то, что невозможно удержать в себе, лишь те мысли и эмоции, что разрываю душу и разум изнутри, достойны быть услышаны миром... Свою музыку, конечно, считаем творчеством; по тем же причинам, что перечислены выше.

деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей. Да, считаю. Из определения ясно, что творчество — это то, что человек создал сам и создать точно такое же, не копируя, другой не сможет. Музыка пишется нами, поэтому это творчество.

— Рок-музыка — это самовыражение или шоу-бизнес?

Андрей: — Думаю, это личный выбор каждого. Для меня рок-музыка — это откровение, с которым я не могу оставаться наедине. Эмоции, мысли и энергия, которыми я, как умею, делюсь со слушателем.

Анатолий: — Любый шоу-бизнес всё равно в какой-то степени чьё-то самовыражение. Но к счастью, совсем бездушные проекты долго не держатся в рок-музыке. С другой стороны, любой творец в наше время обязан уметь себя подать и «продать».

Владимир: — Сначала это самовыражение, а потом всё зависит от спроса и от индустрии. Если индустрия развита, и эта музыка кому-то нужна, группа или артист вполне могут стать частью шоу-бизнеса. Делать любимое дело, и одновременно получать за это деньги — ну разве не предел мечтаний?!

— Откуда возникла идея создания сценических образов с использованием грима, причёсок и костюмов?

Андрей: — Мы всегда считали, что

Цирк!

«МАУГЛИ» ПОД КУПОЛОМ



Фото с сайта конкурс-фестиваля «На берегах Невы»

В Санкт-Петербурге прошёл международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «На берегах Невы...» На фестивале ребята показывали своё мастерство в следующих номинациях: хореография, вокал, сценическое искусство, театр мод, хоровое пение, цирковое искусство, инструментальное исполнение.

Как преданная поклонница цирка, я посетила выступления ребят в номинации циркового искусства. В конкурсе приняли участие восемь городов, наиболее сильные команды были из Липецка, Оренбурга, Казани и Сочи.

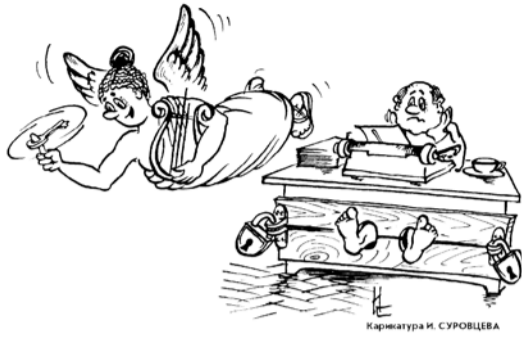
Несколько часов конкурса прошли будто несколько мгновений. Каждое выступление имело свой сюжет, композицию, оригинальные костюмы и театрализованную постановку. К сожалению, в программе фестиваля не был представлен жанр воздушной гимнастики, зато были акробаты, эквилибристы, жонглёры и, конечно же, клоуны.

Пожалуй, самым интересным и зрелищным был номер «Маугли» в исполнении Насти Салкиной (17 лет) и Ксюши Твердохлебовой (6 лет). Ксюшу, маленького

«Маугли», подкидывали, поднимали на высокий фус, потом она выполняла очень сложные, особенно для её возраста, так называемые «высокие» стойки, когда нижний партнёр поднимает верхнего на вытянутых руках, в то время как верхний держит стойку. «Безусловно, я осознаю всю опасность этих элементов, — говорит руководитель коллектива Елена Петровна Брянская, — но для того, чтобы избежать несчастных случаев, мы с ребятами очень серьёзно относимся к технике выполнения номера. Кроме того, Настя не впервые за такой серьёзной и опасной работой, я могу доверить ей «жемчужинку» нашего цирка. А Ксюша у нас просто ребёнок-находка. Очень трудолюбивая и старательная девочка. Таких немного, мы её очень ценим и любим всем коллективом».

Итоги были следующими: лауреатами I степени стали парные акробаты (г. Оренбург), лауреатами II степени — эквилибристка (г. Оренбург), лауреатами III степени — парные гимнасты (г. Сочи), гран-при получили участники цирковой студии «Прометей» (г. Оренбург).

Ульяна Васильева



Карикатура И. СУРОВЦЕВА

НЕ УСПЕВШАЯ
ТЕНЬ

Не смогла, не успела тень
Что-то важное мне рассказать,
Хоть и знала с какой стороны
В этот раз начинало светать.
Хоть молчаньем кричащих уст
Мне поведала множество тайн,
Хоть сражалась с лучами, пока
Не сказал я ей — улетай!
Что-то важное нёс её взгляд,
Прямо внутрь моей души,
Тень хотела меня обнять,
Но боялась меня задушить.
И когда над стеною лесов,
Появился сияющий шар,
Тень о чём-то кричала мне,
Но луч солнца её заглушал.

ПОСВЯЩАЕТСЯ
КЛОДУ
ДЕБЮССИ

Играй на фортепьяно,
Клод Дебюсси,
Играй, я буду пьяным
Клод Дебюсси,
На улице дождь неустанный
Пусть моросит,
Играй на фортепьяно
Клод Дебюсси.
Играй — чудесней звуков
Не слышал я давно.
Играй на фортепьяно,
Клод Дебюсси.

Илья Дейкун

ЛЕТНИЙ СНЕГ

Ты помнишь снег в окно летел?
Оно открылось нараспашку,
Подобно хлопковой рубашке
Холодный ветер шторы рвал.
А мы стояли и смотрели
Не в силах ставни запереть.
Хотелось руки отогреть
И больше ничего... Ты помнишь?
Кружился пух прохладный всюду,
Как на ночь пледом укрывал.
Быть может что-то он скрывал?
Возможно, снег - ведь это чудо.
Нам оставалось лишь смотреть,
Присев на белый подоконник -
А снег, волшебника сторонник,
Ложился, падал, таял, блек...

Мы позабудем суть забот.
Снег будет всё лететь в окно...
И в наших окнах будет лето -
На свете так заведено...
На свете так заведено,
Что ночь пройдёт
и солнце встанет,
Волшебный снег совсем растает
И всё пройдёт, как чудный сон.
Но мы запомним эти хлопья,
Ведь летний снег —
привет Добра,
Другим июлем, непременно,
Мы сядем снег ждать у окна.

Екатерина Селивёрстова

Презентация

ВСТРЕЧА
СО СТОЛИЧНЫМ
«РАЗДОЛБАЕМ»

В книжном магазине-клубе «Парк культуры и чтения» (Невский пр., 46) состоялась творческая встреча с известным писателем Павлом Санаевым, которая была посвящена выходу его новой книги «Похороните меня за плинтусом 2. Хроники Раздолбая».

Павел Санаев больше популярен как писатель, а не кинематографист, однако на встрече он признался, что ему «гораздо больше нравится снимать кино. Я ощущаю себя в своем месте. Общаюсь с кинематографистами, работая в команде, я чувствую себя не так как за написанием книги. Но парадокс в том, что писать книги у меня получается лучше, чем снимать фильмы».

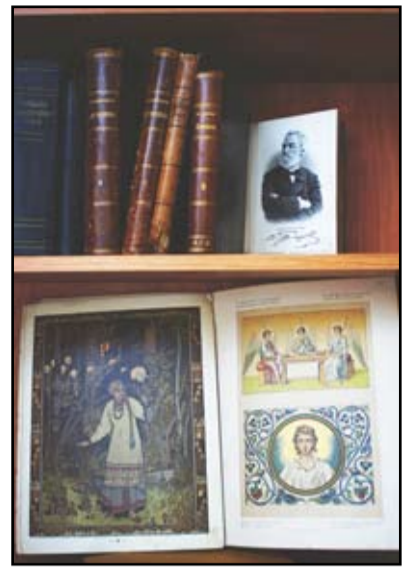
Деятельность Павла в кино довольно обширна: он был режиссером фильмов «Нулевой километр», «Последний уик-энд» и «На игре», снимался в фильме «Чучело» и был переводчиком порядка ста фильмов, среди которых были «Часы», «Реквием по мечте», «Один дома», «Мужчина по вызову» и другие. Любовь Павла к кино берет свои корни ещё в детстве. Павел родился в семье актёров. Его дедушка, Всеволод Санаев, был известным артистом, отчим, Ролан Быков, был знаменитым режиссёром, актёром и сценаристом, мать Павла была актрисой кино и театра.

Любопытно, что Санаев считает свой творческий процесс довольно скучным и неприятным: «Ты сидишь в четырех стенах и делаешь одну и ту же работу. Ты психуешь, стучишь кулаком в стенку, с криком «он бесконечен». Поэтому книги мне писать не нравится, это издевательство над собой».



Одним из интересных вопросов, прозвучавших на встрече, был вопрос об отношении автора к экранизации его книги «Похороните меня за плинтусом». Вот как ответил на него Санаев: «Интерпретация «Плинтуса» у режиссёра получилась своя, мне она не нравится по очень простой причине: в фильме отброшены очень важные элементы книги, отброшен юмор, позитивное восприятие жизни, несмотря на весь её трагизм. Получилась беспросветная чернуха с очень странным финалом, где мальчик вместо того, чтобы обрести счастье и воссоединится с матерью, думает о каких-то двадцати пяти рублях в бабушкиной книге».

В целом мероприятие получилось очень ярким и занимательным. Мы ушли с этого вечера уверенные, что Санаев действительно талантливый человек, который имеет своё заслуженное место в современной литературе и кинематографии.

Агата Филиппова
и Ульяна Васильева

ЭП-опрос

«НИЧТО
НЕ ЗАМЕНИТ
ЗАПАХ СТАРОЙ
КНИГИ»

Очень многие люди сегодня предпочитают читать литературу с электронных устройств. Я же убеждена, что настоящая книга с пожелтевшими страницами подарит намного больше впечатлений и оставит более глубокий след в памяти, чем если бы она была прочитана с гаджета. Ведь когда перед тобой печатное издание, создаётся ощущение, что ты держишь в руках целый мир, у которого есть своя история и свои герои. Ты проникаешься чувствами персонажей и переживаешь за них. Интересно, а что думает по этому поводу наша молодёжь?

Светлана, 19 лет:

— Электронная книга гораздо легче и для метро просто незаменима. Зрение же может испортить и обычная книга, если она напечатана мелким шрифтом. На электронном устройстве и шрифт, и размер букв, и освещение можно регулировать под себя.

Александр, 27 лет:

— Современные гаджеты очень удобны для чтения в дороге, и скачивать книги выгоднее, чем покупать, но мне ничто не заменит запах настоящей старой книги.

Максим, 16 лет:

— Ни одна электронная книга не может заменить мне обычную, так как обычная книга легче воспринимается человеком и лучше подходит для понимания текста.

Екатерина, 23 года:

— У меня электронной книги нет, и мне не хочется её покупать. Когда читаешь с экрана, суть книги не улавливаешь. Вроде прочитал, а вроде и нет. От обычной книги совсем другие ощущения, и читать удобнее.

По этим ответам можно сделать вывод, что ситуация не так уж печальна. Молодые люди признают, что с книгой в руках всегда приятно провести свободное время. Одним словом, Россия была и будет самой читающей страной в мире, потому что у нас любят и ценят настоящую литературу и настоящую книгу.

Опрос провела
Алиса Пономарёва

TILL VALHALLA! – HURRAN!

Прыжок в бездну, или Первый выход на сцену

«Till Valhalla! – Hurrah!», – этот возглас издавали десять ребят, одетые в средневековые котты. Четверо держали в руках мечи и щиты. Все они ждали начала спектакля под названием: «Лебединая дорога». В этом крике – кураж, отчаяние и почти два года напряжённой работы. Режиссёр, будучи нашим предводителем и наставником, кричал «Till Valhalla!» и в ответ ему звучало уже привычное «Hurrah!», что означает: «В Вальхаллу! – Ура!».

Эта фраза до сих пор будоражит меня, заставляя припомнить первый выход на сцену театра-студии «KATHARSIS-BAND».

В тесную «каморку», которую мы называем кулисами, набилось много актёров. Они так плотно прижались друг к другу, что можно было бы услышать их прерывистое дыхание и сердцебиение, рассмотреть любую, даже самую маленькую дырочку на одежде. Но в данный момент тебе не до разглядываний, потому что тебя всего подбрасывает, трясёт, выворачивает. Сначала тебе кажется, что ты оказался на юге: невыносимо жарко и ты, не переставая, потеешь. А потом начинаешь дрожать, как будто решил зимой, после душа, в одном



Фото Евгения Матвейченко

халате выбежать на улицу и повалиться в снег.

Затем слышишь шаги: тяжёлый топот армейских ботинок, лёгкая поступь кроссовок, ритмичное постукивание каблучков. Эти шаги, как тиканье часов, отсчитывают приближение твоей смерти. Именно смерти, потому что пока ты не вышел на сцену, ты ужасно боишься и нервничаешь, но, несмотря на это приходишь в неопишуемый восторг.

Это ощущение сравнимо с прыжком в бездну: ты стоишь на краю и понимаешь, что остаётся только прыгать. А дальше...

Ты либо помнишь всё до мелочей, либо не помнишь ничего. Первый вариант бывает, когда ты выступил плохо. Ты не жил и всё, что ты говорил, не было правдой, не было твоими мыслями. Это был текст, написанный незнакомым тебе человеком. Во втором случае

в твоей памяти остаются только огромные взрывы и вспышки света. Всё действие происходит как будто в тумане, а слова, которые произносишь, являются именно твоими, и ты отвечаешь за них, потому что это только твои мысли. Ты рассказываешь о том, как попал в плен к норманнам, описываешь чувство любви, изрекаешь библейские истины, а в самом конце сравниваешь викингов и современных людей.

От актёра публика прежде всего требует чувств, и главная задача для тебя помочь зрителю проникнуться своей ролью и сказать ему всё, что находится у тебя внутри.

Когда идёшь на поклон, то испытываешь некое равнодушие и облегчение, потому что твоя голова, твое тело заполнено совершенно другим ощущением, и оно называется катарсис. Становится так пусто, свободно, хочется всего и сразу, а больше всего хочется есть. Разум становится чистым и кажется, что можно написать книгу, сыграть сотню спектаклей и тысячу ролей. Потом всё же наваливается приятная усталость. Ты в изнеможении падаешь на кровать с блаженной улыбкой на лице. А на следующий день встаёшь с таким ощущением, как будто заново родился.

Михаил Кулишкин