



Ф И Г Р А Ф

Газета юных журналистов школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга. №11, октябрь 2013

Читайте в номере:

С. 2

Квест-экстрим от «Пяти углов»

С. 3

КВН: девятый сезон открыт!

С. 4

Утрём нос Остапу Бендеру?

С. 7

Школьный дресс-код: за и против

С. 8

Обогнать время – это просто!



Дорогие читатели!

Тема нашего номера «Время читать!» созвучна девизу Санкт-Петербургского Книжного Салона-2013.

Что можно сделать с книгой? Можно прочесть запоем, подарить другу или разобрать на цитаты. Книгам можно верить или не верить. О них спорят и ими восхищаются. А еще по книгам можно снять фильм или поставить спектакль. Но самое главное – книги надо уважать! На страницах этого номера – наши признания в любви абсолютно всем книгам: старым и новым, большим и маленьким.

Анастасия Катышкина, выпускающий редактор



фото с сайта vk.com

Ф-опрос

ЛЮБИТЕ РУССКУЮ КЛАССИКУ!

Сегодня трудно найти школьников, которые бы сомневались в пользе чтения. Но вот что читать – этот вопрос волнует многих. «Какую книгу, по-вашему, надо обязательно прочитать, а какую не стоит даже открывать?» – спрашивали мы на переменках ребят из разных классов.

– Каждый человек в детстве обязательно должен прочитать все семь книг о Гарри Поттере. Мне и самому хотелось бы учиться в такой необычной волшебной школе!
Иван, 7 класс

– Не читайте книги про привидения: они очень скучные, а иногда могут и напугать.
Лина, 2 класс

– То, что интересно мальчикам, иногда совсем не интересно девочкам. Я бы, например, не стала советовать своим подругам читать «Тома Сойера» Марка Твена.
Екатерина, 6 класс

– Чтобы стать образованным и интеллигентным человеком, читайте и любите русских классиков – Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Толстого, Есенина... Меня всегда поражает их неповторимый русский слог и безграничная любовь к своей стране и своему народу.
Мария, 8 класс

– Советую всем прочитать книгу, в которой рассказывается о преданности собаки хозяину. Это

– «Спасибо Уинн-Дикси» ДиКамилло.
Екатерина, 6 класс

– Очень правдивая книжка «Потапов, к доске!» Тамары Крюковой. Там такие истории из школьной жизни рассказываются, какие даже в нашем классе случались.
Алина, 4 класс

– «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова учит самому главному – дружбе, храбрости, доброте. Все должны прочитать эту книгу, чтобы знать, как нужно вести себя в разных ситуациях.
Александр, 3 класс

– Читайте романы Жюль Верна! В его книгах научно изложены самые простые вещи.
Семён, 9 класс

– Не произвёл особого впечатления роман Уилки Коллинза «Женщина в белом». Сложный сюжет и имена героев запомнить трудно.
Анастасия, 10 класс

– Не советую никому читать «Отверженные» Виктора Гюго – историю о том, как у девочки умерла мать и ей пришлось жить у злых людей. До сих пор мурашки при одном упоминании об этом романе.
Екатерина, 7 класс

– Читайте познавательную литературу, потому что в ней можно найти много интересного. Например, моя любимая книга – энциклопедия про животных.
Диана, 6-й класс

– В «Белом Клыке» Джека Лондона очень увлека-

тельно рассказывается о бесстрашном волке.
Даниил, 7 класс

– На страницах «Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла герои будто оживают, и мне кажется, что я сама гуляю по сказочной стране! Прочитайте сами!
Екатерина, 7 класс

– Тоскливая и скучная книга – «Дети подземелья» Владимира Короленко. Хотя, возможно, многие со мной поспорят.
Дмитрий, 8 класс

– Не понравилось «Слово о полку Игореве»: язык непонятный и смысл трудно уловить.
Александр, 10 класс

– Про путешествия в космос, космические корабли

и механику рассказывает в моей любимой книге «Незнайка на Луне» Николая Носова. Кто еще не читал – прочитайте! Там описываются удивительные приключения. Но ведь летают же люди в космос, может, и про Незнайку всё правда!
Липарит, 4 класс

– Я очень люблю приключения, интриги, красивые пышные балы, французскую культуру и, конечно, отважных мушкетёров. Всем, кто разделяет мои вкусы, советую не ограничиваться просмотром фильма и прочитать роман Александра Дюма «Три мушкетёра».
Анна, 8-й класс

Ф-опрос

Окончание. Начало на стр. 1

— Мои любимые жанры — ужасы и триллеры. Я прочитал весь сборник рассказов Стивена Кинга «Ночная смена»: это страшнее, чем все фильмы ужасов, которые когда-либо снимались. Я советую этого автора для истинных ценителей классических триллеров.

Дмитрий, 8-й класс

— Советую каждому прочитать повесть «Алые паруса» Александра Грина: благодаря ей я поверила, что чудеса случаются.

Мария, 9 класс

— Моя самая нелюбимая книга — «Муму» Ивана Тургенева: она грустная и жестокая.

Иван, 7 класс

— Нет ничего веселее «Приключений барона Мюнхгаузена» Рудольфа Эриха Распе!

Анастасия, 4 класс

— Я люблю фэнтези, поэтому посоветовал бы прочитать «Лабиринт отражений» Александра Лукьяненко — про уход в виртуальную реальность.

Илья, 11-й класс

— Некоторые рассказы Эдгара По я не смогла прочитать до конца из-за их мрачности и нагнетённости.

Мария, 8 класс

— «Один день из жизни Ивана Денисовича» Александра Солженицына — для меня это книга-загадка: может быть, через несколько лет я смогу понять её.

Елизавета, 11 класс

— «Два капитана» Вениамина Каверина просто очень зацепили меня. Советую всем!

Илья, 6 класс

— Я много полезного для себя нашёл в «Денискиных рассказах» Виктора Драгунского.

Георгий, 3 класс

— Фантастическая трилогия Филипа Пулмана «Тёмные начала» — это целый мир, в который можно уйти с головой и забыть на время!

Аниса, 9 класс

Опрос подготовили: Анастасия Ковалёва, Анна Иванова, Евгений Мазуров, Яна Алиева, Ольга Егорова, Екатерина Паникар, Виктория Сокальская, Алина Антипина

Разговор начистоту



КНИГЕ — 140 ЛЕТ!

Какое самое книжнообильное место в нашей школе? Конечно же, библиотека! Как изменилась за последние годы сама библиотека и ее постоянные читатели я узнала из разговора с нашим школьным библиотекарем — Тамарой Николаевной Хадоркиной.

— Многие школьники на переменах приходят сюда за книжками?

— В основном, забегают ученики начальной школы. Но иногда и старшеклассники берут произведения по программе.

— Как Вы думаете, почему подростки стали реже заглядывать в библиотеки?

— Ну, сейчас у ребят появились новые «игрушки»: Интернет, социальные Сети, планшеты, мобильные телефоны. Раньше ведь приходили в читальные залы, пользовались энциклопедиями, словарями, чтобы написать сочинение, реферат или доклад, а сейчас одним щелчком «мышки» не выходя из дома можно узнать все необходимое.

— Значит, библиотечные книжки стали менее востребованными?

— Конечно, ведь, к примеру, в советские времена не было такого изобилия: сейчас в магазинах вы найдете книгу на любой вкус. А мы 20 лет назад сдавали макулатуру, стояли огромные

очереди, чтобы получить одну-единственную книжку.

— Тамара Николаевна, сколько книг в нашей библиотеке и в каком они состоянии?

— Наш фонд — это почти двенадцать тысяч единиц художественной литературы и десять тысяч учебников. Их состояние зависит от года выпуска: какие-то издания нуждаются в ремонте, какие-то нет. Ведь в нашей библиотеке есть книги, которым 60 и даже... 140 лет!

— А каких книг не хватает?

— Очень мало современной литературы! Почти нет авторов конца прошлого и начала нынешнего веков. Даже книги, изданные за последние 30 лет, я, увы, не смогу найти на полках наших стеллажей.

— Читаете ли Вы сами книги из школьной библиотеки?

— Все новые книжки всегда просматриваю!

— Как больше любите читать — с листа или с монитора?

— Конечно, с листа!

— Тамара Николаевна, если по книге сняли фильм, что посоветуете школьникам — прочитать книгу или посмотреть фильм?

— Надо и прочитать, и посмотреть. Для того, чтобы сравнить книжный вариант и экранизацию.

— Как Вам кажется, есть ли будущее у бумажных книг?

— Конечно, есть! Его просто не может не быть!

**Беседовала Виктория Сокальская
Фото Артемия Шибанова**



Ф-новость



СНЕГ, ГРАД И... «ЛЕНИНСКИЕ ИСКРЫ»

Первый снег, второй снег, град, третий снег и... квест, посвященный 90-летию газеты «Пять углов» (в прошлом — «Ленинские искры») юные журналисты успешно пережили 19 октября. В разгар этой неожиданной ранней зимы стартовали восемь команд, представлявших школьные газеты Центрального района. Среди них была и редакция «Эпиграфа».

Перед нами стояла нелёгкая задача: за два часа преодолеть девять километров петербургских улиц и пройти двенадцать локаций, посвященных совместной истории нашего города и первого молодежного издания страны. Строгие «мучители» — авторы и корреспонденты редакции «Пяти углов».

Далеко не на все вопросы ответ можно было быстро найти в Интернете! «Как школьники построили сухогруз? Кто из знаменитостей был автором «Пяти углов»? Что продавалось в Гостином Дворе 80 лет назад?» — эти и другие неожиданные задания поставили многих участников квеста в тупик.

Непогода, конечно же, подпортила ребятам настроение: сенсорные экра-

ны не чувствовали озябших пальцев, глаза слипались от снега, а сторожи локаций прятались от игроков. Одна из команд на середине испытания даже решила сойти с дистанции!

Но ничто не помешало спустя два часа с момента старта определить победителя в редакции «Пяти углов» на 9-й Советской улице: самой быстрой оказалась команда 183-й школы. Светлана Зенцова, начальник сектора отдела образования Центрального района, вручила победителям Почётную грамоту и главный приз — цветной лазерный принтер. Остальные участники получили именные грамоты и утешитель-

ные призы от спонсоров. Авторы же лучших квест-кадров, которые выложены на портале «Пяти углов», наградили смартфонами.

**Татьяна Иванова
Фото с сайта: 5uglov.ru**



Сенсорные экраны не чувствовали озябших пальцев, а глаза слипались от снега.

Ф-ЭХО

ШОУ В ЧЕСТЬ ОГНЯ

Олимпийский огонь 27 октября «добежал» до Санкт-Петербурга! Факелоносцы, стартуя с Московской площади, сначала пронесли символ Олимпийский Игр по Московскому проспекту к центру города, затем — по Петроградской стороне и Васильевскому острову. Участие в марафоне приняли почти 250 знаменитых жителей Петербурга, среди них — футболист Андрей Кержаков, фигурист Евгений Плющенко, биатлонисты Анатолий Алябьев и Дмитрий Васильев, директор «Эрмитажа» Михаил Пиотровский.

Эстафета Олимпийского огня проходила очень красиво! Когда появлялся факел, множество горожан, ожидавших марафон по всему его маршруту, начинали кричать сначала что-то неразборчивое, а потом хором громко скандировали не-



сколько раз: «Россия! Россия!» В такие моменты чувствуешь себя частичкой чего-то большого, неизмеримого и бесконечного — Олимпийского движения и огромной страны.. В честь прибытия Огня в северную столицу на Дворцовой площади прошёл отличный концерт, на котором был исполнен новый гимн Олимпиады!

А 28 октября бесценный факел прибыл с Витебского вокзала на ретро-поезде в пригородный Павловск. Встречали его не только горожане, но и актеры в исторических костюмах. Зажигали же факел с Хранителем огня Олимпийские

чемпионы по фигурному катанию Татьяна Тотьмянина и Алексей Ягудин.

Вскоре многие зрители вслед за пылающим факелом побежали в город Пушкин. Там символ Игр пронесли по главным улицам Царского Села до Екатерининского дворца, на фасаде которого показали захватывающее лазерное шоу со световыми страницами истории Олимпийских игр.

**Арина Шмелёва,
Валентина Паршина,
Карина Саушкина
Фото Елены Кузнецовой**

Бедая, постигшая в августе-сентябре жителей нашего Приморья, для меня не пустой звук. Я с волнением наблюдал в телерепортажах за небывалым паводком на Дальнем Востоке и спрашивал себя: могу ли сделать что-то полезное для попавших в беду соотечественников.

МИЛЛИАРД — ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА!

Выход нашёлся: акция Первого канала 29 сентября — телемарафон «Всемирным» в поддержку пострадавших от паводка на Дальнем Востоке дала возможность мне и многим другим жителям России оказать сильную помощь жертвам наводнения, внести свой вклад в восстановление затопленных поселков и городов.

Моя семья приняла активное участие в сборе средств, отправив 10 sms-сообщений со словом «ВМЕСТЕ» на номер 4447. И мы оказались не одиноки: миллионы отзывчивых граждан от чистого

сердца вносили свой вклад в общее дело: отправляли деньги на помощь незнакомым людям.

В акции приняли участие люди с разным уровнем достатка — от крупных предпринимателей и знаменитостей до пенсионеров, студентов и многодетных мам. Общая сумма собранных средств — почти миллиард рублей! Телемарафон «Всемирным» позволил огромному числу россиян быть солидарными с пострадавшими не только на словах, но и на деле. И это настоящему здорово!

Евгений Мазуров



МЫ – НА
WWW.YNPRESS.COM

ИЗ ПЕТЕРБУРГА – О САМОМ
ИНТЕРЕСНОМ

ИМПЕРАТОРСКАЯ КОРОНА СТАЛА ЗОЛОТОЙ

«Нет, дальше ждать невыносимо. Где можно увидеть то, ради чего мы все здесь сегодня собрались: Большую Императорскую корону Российской Империи?» – не выдерживаю я. С группой петербургских журналистов вслед за экскурсоводом Татьяной Деркач я уже полчаса брожу по залам Дворца Конгрессов – главной Президентской резиденции северной столицы.

Нас зачем-то мимоходом знакомят по пути с двумя выставками: янтарными творениями православной тематики художника-реставратора Александра Крылова, а также показывают часть клада Нарышкиных, который нашли в Петербурге в прошлом году.

Наконец, мы оказываемся в самой скрытой и тайной комнате Дворца Конгрессов. В центре полуосвещенной комнаты под вращающимся красиво подсвеченным стеклянным колпаком находится она – Большая Императорская корона Российской Империи! Только не подлинник, а ее современная версия.

Эксперты из ювелирной группы «Смоленские Бриллианты» сделали корону так, как она выглядела бы ещё в XVIII веке, будь у тех мастеров тот уровень обработки кристаллов, которым Россия располагает сейчас. Генеральный директор смоленской компании Дмитрий Анатольевич Кузнецов пояснил мне, что идея создания короны появилась неслучайно: «2013-й год богат на юбилейные события. Это – и 400-летие Дома Романовых, и 1450-летие города Смоленска. А еще – 250 лет исполнилось короне Российской Империи и 50 лет – нашей компании».

Вдруг музейная комната, где мы вполголоса беседуем рядом с копией короны, озаряется светом, и я вижу на стенах портреты Екатерины II, Павла I, Александра I, Николая II, а по углам – свидетелей минувших времён их царствования: сосуды разных форм и размеров.

«Внутри корона не очень похожа на оригинал, но за счёт пяти тысяч золотых частей удалось полностью скрыть каркас, представив обществу точную

копию Императорской короны, – продолжает рассказывать мне Дмитрий Анатольевич. – Вес нашей короны 1930 карат, что почти равняется двум килограммам.

Современная версия, в отличие от настоящей – серебряной, сделана из более устойчивого ко времени материала – золота. Каждый камень нашей короны – уникален, а главное – родной, российский, – улыбается Дмитрий Анатольевич. – Только жемчуг австралийский, ведь на территории нашей страны подобное природное творение замечено пока не было».

Создание этой короны потребовало двухлетних усилий большого коллектива, хотя, если бы трудился один человек, то на одну лишь ювелирную часть ему пришлось бы потратить... 20 лет. У современного изделия 63-й размер, у короны тех времён – 64-й. Мой собеседник признался, что все, кто имел доступ к созданию Большой Императорской короны Российской Империи, примеряли её – никому корона не подошла: оказалась чересчур велика!

«Изначально мастера создавали её под парик Екатерины Великой. В этом и состоит самая удивительная деталь, – мой собеседник перешел почти на шепот. – Позднее все Императоры, включая тех, кто парики не носил, без особых негодований в ней короновались. Размер изменили лишь однажды, и не уменьшили, а увеличили! Произошло это в 1796-м году, когда страной начал управлять Павел I».

Конечно, символично, что эта корона оказалась в Санкт-Петербурге – бывшей столице Российской Империи. А для меня вдвойне символичным стало то, что за несколько дней до официального открытия выставки, здесь – в Президентской резиденции, прошел крупнейший мировой саммит G20.

Дмитрий Чулков
Фото автора



Первая встреча юных КВНщиков города на Неве и Ленинградской области, которая 27 сентября открыла девятый сезон Школьной Лиги клуба веселых и находчивых, прошла... без единого зрителя. Но в обиде никто не остался: вводный мастер-класс для семи стартовавших в этом году команд проводился в закрытом режиме. Двухчасовой урок КВНского мастерства собрал в Зеркальном зале Дома детского творчества «Преображенский» и новичков, среди которых были даже четверокурсники, и выпускников, отыгравших уже не один сезон.

КВН: ОДИН В ОДИН



Но когда на мастер-классе самые веселые и находчивые школьники стали показывать миниатюры на заданные темы (их надо было сходу экспромтом придумать за пять минут), мне показалось, что 10-летние ребята почти не уступают опытным КВНщикам. А задания на быстроту реакции и развитие актерских способностей были не из простых: «Разговор по-беличьи», «В детском саду появился ребенок-луноход», «Как пассажир запрыгнул в маршрутку», «Случай на фабрике жевательных конфет».

Все старались произвести впечатление на ведущую мастер-класса – администратора студенческой команды «Евразы» Высшей Премьер-Лиги КВН Александру Толстую. Когда-то она тоже играла в Школьной Лиге КВН Санкт-Петербурга, поэтому КВНщикам-2013 было интересно услышать от своего старшего коллеги и о секретах телевизионной игры, и о том, как писать шутки, откуда брать идеи, как выделиться среди других команд и как быстрее распространить билеты.

Оказалось, что игроки должны думать не только о своем образе на сцене, но и о том, как выглядеть их болельщики в зале: важно, чтобы они тоже как-то выделялись.

Девятый сезон Школьной Лиги Клуба веселых и находчивых обещает быть захватывающе-интересным. Командам из 14-ти районов Санкт-Петербурга и Ленинградской области предстоит провести две рейтинговые игры, выступить в финале и в завершающей межрайонной игре, а также на фестивале. В обязательной программе – приветствие, разминка, биатлон, видеосостязание и даже музыкальный конкурс «Один в один».

«Юным КВНщикам не нужно бояться такого разнообразного формата конкурсов, – уверена Екатерина Данилова, руководитель Школьной Лиги КВН Санкт-Петербурга. – Тем более, что во время подготовки к играм мы подсказываем, как придумать и написать такой сценарий, чтобы выступление было интересным не только для их ровесников, но и для взрослых. Да и требования к школьникам все-таки не такие строгие, как, например, к студенческим или профессиональным командам».



А еще в планах начинающих игроков – выездные выступления в детских Домах и интернатах, участие в городских праздниках. Например, 12 октября четыре команды Школьной Лиги КВН выступили с зажигательным фристайлом на петербургском фестивале Сладостей.

Елизавета Лутохина
Фото автора



Сразу три
рисованных
историй
известных
комиксистов
из России,
Шотландии
и Франции
открыли

VII международный фестиваль «Бумфест», который уже стал традиционным для осеннего Петербурга. Три просторных зала для первых бумфестовских экспозиций предоставила художественная галерея «Мастер», известная своей активной поддержкой современного и молодёжного искусства. В каждом зале – комиксы не только художников разных стран, но и разных стилей.

Это и рисованные истории из книги «Кот» смоленского комиксиста Олега Тищенко, и карикатурные миниатюры на злободневные темы Тома Голда, многие из которых были опубликованы в британской «The Guardian», и чёрно-белые иллюстрации из рисованного гида-путеводителя по двум городам – Петербургу и Бордо – двух художников Франсуа Эйроля и петербурженки Варвары Помидор.

Если работы Олега Тищенко и Тома Голда традиционно разместили в рамках под стеклом, то выставка русско-французского комикса, который так и называется «Санкт-Петербург – Бордо», больше напоминала презентацию: у посетителей была возможность приобщиться к книге и пообщаться с Варварой Помидор. Для создания такого необычного путеводителя Франсуа Эйроль, французский автор рисованных историй, провёл две недели в Петербурге, а Варвара Помидор на две недели отправилась в Бордо.

Этот необычный международный проект был приурочен к 20-летию юбилею братских отношений городов-побратимов, который отпраздновали в прошлом году, – охотно разъяснил мне инициатор этого проекта и неизменный директор «Бумфеста» Дмитрий Яковлев.

«Многие замечают, что Санкт-Петербург

БОРДО ГЛАЗАМИ ПОМИДОР

и Бордо чем-то похожи: широкие реки, гранитные плиты набережных, монументальные фасады зданий, колонны, – призналась мне Варвара Помидор, с которой я познакомилась на открытии фестиваля. – И всё же Бордо – это совершенно другая атмосфера, наполненная впечатлениями. Оказалось, что рисовать места, где никогда не был, намного проще: восприятие окружающего обостряется. Всё, что мы чувствуем или, как говорит Франсуа, всё, что терпим, в новой обстановке усиливается.

Прежде чем ехать в Бордо, я нашла произведения писателей, которые

молетными французскими эскизами я потом пять месяцев работала уже дома – в России.

Ну, а в целом, этот сложный проект мы реализовали всего за год. Всё началось с приезда в Петербург французского комиксиста Франсуа Эйроля и его знакомства с городом. Мы старались показать ему как можно больше интересных мест, которые обычно не попадают на открытки. Всего за две недели Франсуа Эйроля посетил... 24 музея!

– Варвара, графический путеводитель «Санкт-Петербург – Бордо» переполнен еще и Вашими мыслями, впечатлениями, записанными поверх рисунков...

– Когда создаешь рисованный гид по французскому городу, стремишься уместить всё увиденное в формат книжки, будто бы читатель сам побывал в Бордо. Отсюда – и записи поверх рисунков, и желание создать комикс с рисунками, похожими на кадры киноленты.

Миниатюрная улыбчивая Варвара Помидор за небольшим столиком, на котором – букет цветов и множество чёрно-белых бумфестовских флаеров-открыток, с педантичной аккуратностью и любовью подписывает книжку «Санкт-Петербург – Бордо» для одного из своих многочисленных поклонников, украшая пожелания рисунками. Я стою рядом и успеваю задать последний вопрос дизайнеру и навсегда «Бумфеста».

– Помидор – это Ваша настоящая фамилия или псевдоним?

– Овощная фамилия – псевдоним. Его придумал мой дядя – Владимир Сергеевич Лукьянов, известный ленинградский художник-архитектор, автор мемориальной трассы «Ржевский коридор». Как говорит он сам, в этом псевдониме есть какая-то особая звуковая гамма – поэтическая волна. А мне он просто понравился.

Алина Антипина
Фото автора
На фото: Варвара Помидор
и её книга



творили в этом городе – Монтеस्कё и Жана Ануя. Их книги легли в основу моей работы: создали некий литературный образ Бордо и отразились в моих рисунках.

– Варвара, а Вы создавали иллюстрации для книги прямо в Бордо?

– Нет, за две недели во Франции я сделала только зарисовки, потому что времени было не так много. Я боялась что-то пропустить. Хотелось увидеть в Бордо и запечатлеть не стереотипное и общеизвестное, а нечто цепляющее, уютное – на что можно просто случайно наткнуться, гуляя по городу. Над ми-

ОНЕГИН – ДОБРЫЙ МОЙ ПРИЯТЕЛЬ...

Книга для меня – не отдельный мир, а часть моего мира. Я изучаю героев, анализирую ситуации и поведение того или иного типа людей. И уже не раз встречала современных Печориных, Болконских, Маниловых, знаю даже одного Онегина! Со многими книжными героями довелось столкнуться...

Попробую объединить мнения моих друзей о чтении: «Книга – это целая жизнь, в которой нет предела фантазиям. Хорошие книги поднимают настроение, позволяют учиться на чужих ошибках, получать интересную информацию и, главное, становиться вдумчивее, грамотнее, а значит, умнее». «Война и мир», «Анна Каренина», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Маленький принц», «Джейн Эйр», «Идиот», серия «Дозоров» Сергея Лукьяненко – эти книги назывались чаще всего среди самых любимых. Огорчило, что есть подростки, которые вообще не читают: они говорят, что время, проведенное за книгой, «зря потраченное время».

Некоторые старшеклассники признались, что полностью переш-

ли на «электронку» – это удобно, компактно и не очень затратно. Но меня радует, что, несмотря на чудеса техники, большинство моих ровесников все-таки продолжают читать бумажные книги, а не слушать в наушниках аудио- или перелистывать на сенсорных экранах электронные аналоги. Подростки нашего времени по-прежнему любят типографский шрифт, загнутые края страниц и шелест листов. Понравились слова одной девушки: «Я просто не могу позволить себе читать классику в электронном виде!» А как-то знакомый студент-физик на вопрос о том, могут ли исчезнуть бумажные книги, сказал мне: «В конце концов, нельзя же уволить всех библиотекарей!» Наверное, печатные издания умрут



лишь тогда, когда человек вырубит все леса...

Чтобы овладеть какой-либо профессией, необходимо изучить теорию и практику. Мне кажется, профессия «жизнь» тоже существует: книги – это теория, реальность – практика. И лишь научившись сочетать и то, и другое, можно понять людей, понять себя, понять мир. Иначе – нельзя. Читайте, друзья!

Арина Шмелева



фото с сайта vk.com

Петербург – один из самых читающих городов мира. И разве может быть иначе в городе Пушкина и Достоевского, Блока и Гоголя, Ахматовой и Зощенко! Действительно, не читать в городе белых ночей просто невозможно: на эскалаторах и в вагонах метро, в парках и кафе – везде вы встретите с книгой петербуржцев всех возрастов.

А ведь и сама атмосфера нашего града Петра литературная! На улицах – многочисленные памятники писателям, поэтам и даже героям их произведений, в музеях – уникальные выставки, в библиотеках – интереснейшие диспуты. Бесплатный Книжный Салон, крупнейший в Европе, приглашал этой весной всех желающих встретиться в Центральном выставочном зале «Манеж» с самыми популярными писателями мира... Корреспонденты «Эпиграфа» постарались всюду побывать.

МУЗЕЮ

Персонаж авторства самого себя, писатель суперфантаст, человек-абсурд, мастер рифмованной бессмыслицы, гений бреда и загадка в истории русской литературы – это всё о Данииле Хармсе. А настоящей загадкой для ценителей его творчества оказался тот факт, что в Петербурге до сих пор нет ни одного памятного места, посвященного Хармсу – ни памятника, ни дома-музея.

Может быть, именно поэтому в октябре издательство «Вита Нова» организовало выставку «Случай и вещи» в одном из залов на втором этаже музея Ф.М. Достоевского. Организаторы рассчитывают, что эта уникальная выставка положит начало

ХАРМСА –

созданию будущего музея эксцентричного петербургского писателя.

Творчество Даниила Хармса помнят многим с раннего детства. Перед сном мама часто читала мне его известные стихи: «Бульдог и таксик», «Удивительная кошка», «Очень-очень вкусный пирог» и многие другие. На выставке я вновь окунулась в необычный и прекрасный мир Хармса.

Каждый экспонат связан с какой-то интересной историей из жизни писателя. К примеру, его чемодан чудом сохранился во время блокады. В центре зала разместили письменный стол, за которым трудились Хармс. Впервые были представлены его неизданные рукописи и фотографии. Почетное место занимали снимки вместе с супругой Мариной Малич (Хармс

БЫТЫ!

посвятил своей жене отдельный цикл рассказов под названием «Случай»).

Повсюду на стенах были развешены стихи и высказывания писателя. Больше всего мне запомнилась цитата, которая, на мой взгляд, характеризует всю творческую деятельность Даниила Хармса: «Когда я пишу стихи, то самым главным мне кажется... чистота порядка. Эта чистота в одном и том же – солнце, трава, человек и стихах. Истинное искусство стоит в ряду первой реальности, оно создает мир и является его первым отражением. Оно обязательно реально... Кажется, эти стихи, ставшие вещью, можно снять с бумаги и бросить в окно, и окно разобьется. Вот что могут сделать слова!»

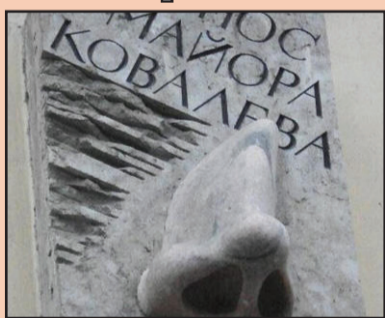
Яна Алиева
Фото автора



УТРЁМ НОС ОСТАПУ

Книжные герои стали... памятниками!

Нос майора Ковалева



Книга рождения: Н. Гоголь «Нос».

Скульптор: Р. Габриадзе.

Как выглядит: Нос увековечен в розовом мраморе, добытом на Украине, родине Николая Гоголя, и вмонтирован на плиту из серого известняка.

Где найти: Вознесенский проспект, дом 11.

История: Памятник Носу открыли участники фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап» в 1995 году. Но через семь лет барельеф «Нос» таинственно пропал. Тогда было принято решение сделать его копию, но вывесить её не успели. В 2003-м году жители дома 15 по Средней Подъяческой улице на лестничной площадке вдруг нашли первую скульптуру. На законном месте разместили оригинал памятника, а копию позже вывесили на фасаде Музея городской скульптуры.

Остап Бендер



Книга рождения: И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев». Скульптор: А. Чаркин

Как выглядит: Бронзовый сын турецко-подданного, как всегда, в своей стильной фуражке и при шарфе – спокойно стоит, облокотившись на стул при входе в ресторан «Золотой Остап». Под мышкой у него – папка с компроматом на подпольного миллионера Корейко.

Примета: Чтобы повезло в задуманном деле (как правило, авантюрном), нужно потереть Остапу нос. А если еще и посидеть на стуле, то можно считать, что «ключ от квартиры, где деньги лежат» – у вас в кармане.

Где найти: Итальянская улица, дом 2.

История: Установили памятник 22 июля 2000 года. Открытие памятника приурочили к 100-летию Остапа Бендера, который, как уверяют знатоки, родился 25 июля 1900 года.

Муму



Книга рождения: И. Тургенев «Муму».

Скульптор: А. Аревкиян.

Как выглядит: Муму, скромно приютившаяся у входа в одноименное кафе (которое, правда, недавно переименовали в «2 Му»), – чужунная собачка незабвенного Герасима. Она безропотно свернулась калачиком у хозяйских сапог и повешенного на гвоздь дворницкого фартука в ожидании своего хозяина.

Примета: Нужно оставить пару монеток в сапогах Герасима или погладить чугунного спаниеля по носу: возможно, Муму поможет вам обрести любовь и верность.

Где найти: Садовая улица, дом 94/23.

История: Открытие памятника в 2004-м году было приурочено к 150-летию со дня первой публикации рассказа Ивана Тургенева в журнале «Современник». Памятник посвящен Собаке, как символу бесконечной преданности.

Бравый солдат Швейк



Книга рождения: Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка».

Скульпторы: Д. Пахомов и А. Чаркин.

Как выглядит: Петербургский бравый солдат стоит на 80-сантиметровом постаменте в виде бочонка, а его фигура сделана в натуральную величину: 160 см - таков рост литературного персонажа.

Примета: Чтобы бравый солдат исполнил ваше желание, достаточно попросить об этом, дотронувшись до его пивной кружки.

Где найти: Балканская площадь.

История: Инициатором создания памятника, который открыли в 2003-м году, стали представители городской власти: трехсотлетие Петербурга совпало с юбилеем со дня рождения известного чешского писателя Ярослава Гашека, описавшего похождения незадачливого солдата Швейка.

Человек – невидимка



Книга рождения: Г. Уэллс «Человек – невидимка».

Как выглядит: Постамент с надписью «Человек – невидимка».

Где найти: Набережная реки Фонтанки, дом 132.

История: В 1866-м году на набережной Фонтанки открыли больницу для рабочих. Там же в 1892-м году был установлен бюст Александру II в благодарность за эту больницу. После революции новые власти не сразу вспомнили об этом памятнике, и он стоял на своем месте. Лишь в 1931-м году бюст сняли, а постамент остался. Тут-то памятник и окрестили памятником человеку-невидимке. Кстати, сегодня это лечебное учреждение имеет несколько специфическое направление – здесь размещается психоневрологический диспансер.

Домашние библиотеки бывают разными – кто-то собирает все книги подряд, кто-то – книги только одного автора или одной серии. А у меня дома – большая тематическая библиотека, которую мои родители собирали не один десяток лет.

СТЕНЛИ ГАРДНЕР – НА ДЕСЕРТ!

О появлении самой первой книги в нашей библиотеке мне не раз рассказывал папа. А дело было так. Когда он служил на флоте в Таллине, смог побывать на опере Антона Рубинштейна «Демон» Эстонского оперного театра. Главную партию исполнил народный артист СССР Георг Отс, который настолько поразил моего отца, что тот непременно захотел почитать о нем. И так, книга под названием «Георг Отс» эстонской писательницы Хельги Тынсон положила начало нашей домашней библиотеки.

Спустя несколько лет история практически повторилась: знаменитый итальянский певец Марио дель Монако, исполнявший главную партию в опере Бизе «Кармен», восхитил папу до такой степени, что у нас дома появилась книга и об этом артисте. Вскоре наша библиотека пополнилась книгами о таких всемирно известных певцах, как Титто Руфу, Бениамино Джильи, Энрико Карузо, Мария Каллас, Елена Образцова, Ирина Архипова, Федор Шаляпин. Постепенно на полках стали появляться и издания, рассказывающие о великих композиторах. Еще в нашей семейной библиотеке есть альбомы с репродукциями картин Третьяковской галереи, Русского музея и Эрмитажа.



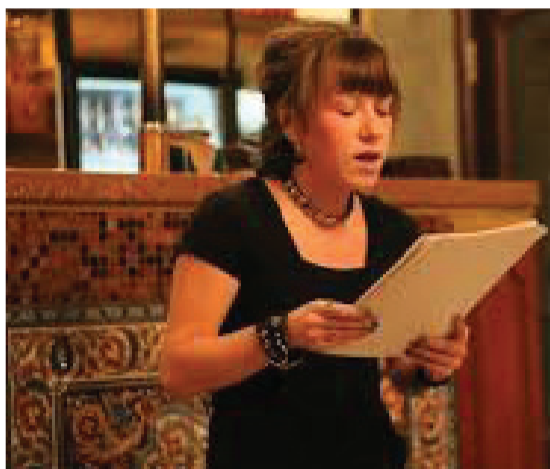
Искусствоведческая тематика – основная в нашей книжной коллекции. Но – не единственная. Мой папа – военный: он собирал и мемуары полководцев.

Собрать такую уникальную библиотеку оказалось непросто. В советское время многие книги были в дефиците: в поиске нужного экземпляра приходилось ходить по букинистическим лавкам, книжным развалам, обмениваться книгами с другими любителями литературы, собирать макулатуру, чтобы потом обменять ее, например, на собрание сочинений Александра Дюма, Джека Лондона и Алексея Толстого. Их теперь читаю я.

Но особая любовь нашей семьи – детективы Агаты Кристи, Стенли Гарднера и Стивена Кинга. Произведения этих авторов мы читаем всей семьей, а потом за чашкой чая обсуждаем их запутанные истории.

Анастасия Катышкина
Фото автора
На фото: книги
из библиотеки Катышкиных

Петербуржцы всегда славились своей предприимчивостью и строгостью к художественным произведениям. Возможно, поэтому, разнообразие литературных клубов в культурной столице никого не удивляет. Ведь там можно не только впечатлиться свежей прозой и поэзией от самого автора, но и высказать ему «в глаза» все, что вы думаете о его творчестве.



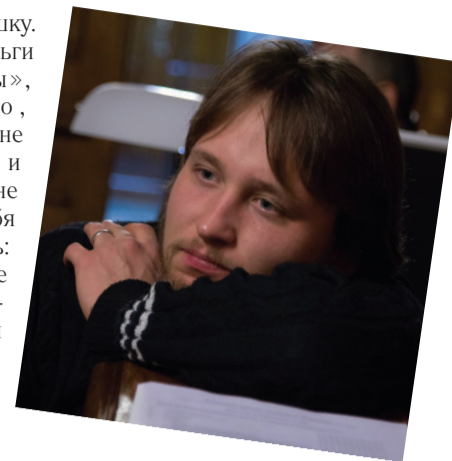
В один из понедельников, 28 октября, и я стал гостем литературного петербургского клуба «XL». Его заседания уже более 15-ти лет проходят в Центральной городской публичной библиотеке имени В.В. Маяковского.

Начало встречи с начинающей поэтессой Ольгой Туркиной было, как обычно, запланировано на семь часов вечера, но, как признаются сами организаторы, ещё ни разу не удалось начать заседание клуба вовремя. «Это особенность творческой природы: ну, не могут все наши гости прийти к назначенному часу!» – разводит руками один из завсегдатаев клуба поэт Евгений Антипов. В ожидании опаздывающих творческих натур самые пунктуальные посетители «XL» развлекают друг друга культурной беседой.

Наконец, все собрались. Начинается самая интересная часть вечера: выступление автора. В течение часа в полной тишине, лишь изредка нарушаемой недовольными возгласами, публика слушает верлибры Ольги Туркиной.

После выступления автора по традиции начинается обсуждение. Ещё перед началом встречи бывалые члены клуба заверили поэтессу: «Сегодня Вы можете услышать нечто неожиданное о вашем творчестве. Будьте готовы!» Совет был дан не случайно: суровые критики начали «ата-

ковать» девушку. «Стихи Ольги белибердни», «Возможно, поэзия – это не для неё!» Но и заступники не заставили себя долго ждать: «Что вы такое говорите! Верлибры Ольги проникновенны и точны!» В недавно ещё тихом зале становится шумно: члены клуба с азартом полемизируют друг с другом и учат оппонентов «уму разуму», а поэтессу – писать стихи. Но вскоре споры начинают угасать, и заседание постепенно завершается. Завсегдатаи клуба продолжают обсуждение даже в гардеробе пока посетители с улыбками на лицах покидают библиотеку. И только молодая поэтесса Ольга Туркина, выжатая, словно лимон, медленно в одиночестве бредёт за всеми следом...



Конструктивная критика, пожалуй, полезна для творчества любого автора. Тем более, что в литературном клубе «XL» собираются не только любители споров и дискуссий старше 16-ти лет, но и просто неравнодушные читатели, которые искренне любят литературу.

Александр Годунов
На фото: таланты (поэтесса Ольга Туркина)
и её поклонники
Фото Екатерины Дмитриевой и с сайта vk.com

БЕНДЕРУ?

Гулливер



Книга рождения: Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».

Скульптор: Т. Юсуфов.

Как выглядит: Монумент изображает огромную руку, которая держит большого Гулливера. Этот Гулливер, в свою очередь, держит другого Гулливера, второй – третьего и так далее. Композиция представляет собой пять Гулливеров, уменьшающихся в размере.

Где найти: Университетская набережная, дом 11.

История: Памятник создан 2 ноября 2007 года. Автор скульптуры утверждает, что она изображает бесконечность нашего представления об окружающем мире.

Волшебник Изумрудного города



Книга рождения: А. Волков «Волшебник Изумрудного города».

Как выглядит: Гуляя по Желтой дороге, вы, как и девочка Элли из Канзаса, поочередно встретите друзей – Страшила и Железного дровосека. Столкнетесь и со злыми персонажами: колдуньей Бастиной, саблезубым тигром и людоедом. Тут же на козырьке над одним из подъездов обосновались летучие обезьяны. В основном, все фигуры выкованы из железа, Страшила – из меди. А Гудвин сделан в виде объемной фигурной клумбы.

Где найти: Улица Правды, дома 2-8.

История: «Изумрудный город» был создан в 2007-м году в ходе акции по благоустройству петербургских дворов. Идея авторов состояла в том, чтобы любой прохожий мог почувствовать себя героем сказки, стать ее участником.

Чижик – Пыжик



Скульптор: Р. Габриадзе.

Как выглядит: Памятник представляет собой бронзовую птичку, которая установлена на небольшом пьедестале. Это одна из самых маленьких скульптур в мире.

Примета: Считается хорошей приметой закинуть монету на постамент Чижика-Пыжика.

Где найти: Набережная Фонтанки, Инженерный мост.

История: Во время проведения фестиваля юмора «Золотой Остап» в 1994-м году было решено увековечить героя известной песенки про Чижика-Пыжика. Её сочинили о студентах Училища правоведения, которые носили тогда мундиры желто-зеленого цвета и за это были прозваны «чижиками-пыжиками». К тому же, они были завсегдатаями трактира, располагавшегося неподалеку от училища.

Подготовила Татьяна Иванова

«400-летие Дома Романовых» и «Фантастический мир братьев Стругацких» – основные темы «Книжного Салона – 2013», который в этом году в центральном выставочном зале «Манеж» посетило много школьников и студентов, ведь впервые в Санкт-Петербурге вход на эту престижную международную книжную выставку-ярмарку был бесплатным. Там работал и наш пресс-центр.

СОЦСЕТЬ ДЛЯ ПИСАТЕЛЕЙ?

«Насколько востребована сейчас русская литература за рубежом?», «Произведения каких наших соотечественников переводятся на разные языки мира?», «Каковы сегодня перспективы у начинающего российского писателя?» – эти вопросы обсуждались на одном из Круглых столов Книжного Салона-2013, тема которого звучала необычно и пафосно: «Глобализация русской литературы».

Эксперты Круглого стола пришли к не слишком утешительному заключению: современная российская литература находится в упадке. Роберт Айзель, PR-агент из Берлина, сказал, что русскую литературу знают за рубежом исключительно по классическим произведениям гени-

но известные литераторы помогают молодым дарованиям.

Писательница Татьяна Сотникова, известная под псевдонимом Анна Берсенева, высказала справедливую мысль: «Совершенно невозможно угадать, какое произведение получит мировое признание. Поэтому издателям не должны бояться рисковать и экспериментировать!»

Сегодня книжный рынок России переполнен произведениями самых разных жанров с заметным преобладанием де-

тективов и развлекательной литературы. Один из участников Круглого стола с горечью заметил: «Если бы в наше время великий Михаил Булгаков был в числе начинающих писателей, современные издатели вряд ли заинтересовались бы его рукописями: уж слишком серьезные проблемы там затрагиваются».

Для изменения ситуации представитель Германии посоветовал в корне изменить подход к презентации новоиспеченных книг: «Литературные агенты должны работать в тесном сотрудничестве с PR-агентами». Роберт Айзель предложил также создать в России социальную сеть для начинающих писателей. На Западе уже существует такая практика: достаточ-

Татьяна Беличева





ЗРИТЕЛЬ – ПОДОПЫТНЫЙ КРОЛИК?

В конце сентября почувствовать себя частью эксперимента мог любой желающий: для этого всего-то нужно было прийти на программу экспериментальных фильмов XXIV международного кинофестиваля «Послание к Человеку».

Показ экранных экспериментов устроили в камерном зале музея современного искусства «Эрарта». Но даже в таком маленьком и уютном помещении оставались пустые места.

Знакомство с провокационным кинематографом началось с фильма «Папина палочка». Режиссёр повел зрительно трагичную историю своего «знакомства» с папиной палкой, которой тот отшлёпал сына по мягкому месту. Автор киноленты рассуждает о точке невозврата в отношениях отца и сына, ведь после воспитательной процедуры в творчестве отца и в поведении сына наступает переломный момент. Тут нет постановочных кадров: всё, что зритель видит перед собой, — это отцовские картины, сменяющие друг друга по ходу субтитров.

Следующий фильм продолжил тему взросления. «Ово» — история мальчика, который свой пятый день рождения встречал... в материнской утробе. Родительница считала, что в животе её ребёнок будет защищён, и всю свою любовь она сможет отдавать только ему. Однако, в конце фильма эта странная мать, в прямом смысле, снесла яйцо: пятилетний мальчик укачивается в своей скорлупе из дома! Тут возникает главный вопрос: «Будет ли этот ребенок готов к реалиям настоящей и сложной жизни?» Странную атмосферу фильма создаёт не только пугающий сюжет, но и атмосферный саундтрек — гулкий звук создаётся ощущение, будто мы вместе с героем тоже находимся внутри материнского живота...

В экспериментальной программе был ещё один фильм, посвящённый взаимоотношениям родителя и ребёнка. Картина «По-моему, это было так»



— попытка восстановить утраченную с семейной кинолентой сцену разговора членов семьи с матерью, умирающей от рака. С помощью главных «актёров»: тюбика зубной пасты, механической точилки и упаковки с салфетками режиссёр смог показать зрителю последние минуты жизни полной и счастливой семьи. На примере своей короткометражки автор доказывает, что настоящий фильм можно создать даже из подручных средств.

Но не все ленты этой программы имели сюжет. Некоторые авторы попытались экспериментировать с видеоматериалом, даже не прибегая к стандартному языку кинематографа. В основном, среди этих кинолент были специально подобранные видеоряды,

сопровождаящие телефонные звонки, пожарную тревогу или симптоматику болезни Альцгеймера. Единственный же проект петербургского режиссёра — это нарезка выстрелов, взрывов и салютов из документальной хроники времён Великой Отечественной войны.

Экспериментальное кино — возможно, одно из самых противоречивых течений в современном кинематографе. В то время, когда критики-консерваторы так и норовят окрикнуть режиссёра «бездарью», а его творение «надругательством над кинолентой», ценители современного искусства кричат: «Браво!» Сами же режиссёры-новаторы наверняка понимают, что ставят эксперимент не только над собой и кинолентой, но и над зрителем. Тем, кто не боится почувствовать себя подопытным кроликом, советую познакомиться с этой неоднозначной областью киноискусства, но — уже на других фестивалях.

Александр Годунов
На фото: кадр из фильма «По-моему, это было так»
Фото с сайта: message2man.com

Недавно я познакомилась с достаточно новой компьютерной игрой по мотивам романа Дмитрия Глуховского «Метро 2033». Игра, как и книга, повествует о людях, оставшихся в живых после ядерной войны, произошедшей в 2013-м году. В результате обмена ядерными ударами все крупные города были уничтожены, а на земле остались одни лишь упыри и нечисть, которые так и норовят истребить оставшихся людей. Практически всё действие разворачивается в московском метрополитене, где на станциях и в переходах живут люди: благодаря оперативным действиям служб гражданской обороны метро удалось оградить от радиации.

ИГРА В ТУННЕЛЕ МЕТРО



Тема действительности игра наполнена второстепенными героями, которые то рассказывают, как им тяжело живётся, то попрошайничают. На удивление, практически все знают главного героя, обращаются к нему по имени. Да, приятно почувствовать себя местной звездой даже в туннеле метрополитена! Правда, немой звездой.

Кстати, в шутере довольно-таки много смешных героев, особенно «острит» Ульман. Это один из самых интересных персонажей, на мой взгляд. Вот, например, Артём с группой солдат передвигается по тёмному московскому туннелю, а он то свистеть начинает, напевая какую-либо мелодию, то подкалывает ещё одного героя — Мельника.

Другое существенное отличие от романа — странные световые вспышки: их видит только Артём. В книге их нет, но в игре так показывается его сочувствие к тем самым упырям, которые его пытаются съесть.

В принципе, шутер сохраняет лишь идею, место действия и главных героев. Обычно я не в восторге от игр, сделанных по книгам: часто они предсказуемы, если знаешь сюжет оригинала. Но «Метро 2033» — самостоятельное произведение мира игр со своими сюжетными линиями и тремя концовками.

Александра Мостовая

Приятно почувствовать себя местной звездой даже в туннеле метрополитена!

Проект

«Это самая печальная сушка из тех, что видел Санкт-Петербург: нельзя улыбаться, смеяться и веселить окружающих, — организатор «Сушки-негатив» фотограф Андрей Кеззин был непреклонен и в мегафон призывал всех участников соблюдать правила. — Развешивайте свои снимки на верёвках, забирайте те, что понравились. Главное, не забывайте сохранять молчание и угрюмый вид».

Шестая петербургская «Сушка» — экспериментальный уличный фотопроjekt — в этом году 12 октября развернулась сразу на

МОЛЧАЛИВАЯ ФОТОСУШКА

трёх площадках: «Сушка-позитив» — в Александровском парке, «Сушка-чхлаут» — в пространстве «Четверть», «Сушка-негатив» — во дворе арт-центра «Пушкинская, 10». Меня больше всего привлекла невеселая «Сушка-негатив», которая проходила под лозунгом «Глен. Безысходность».

На десятках разноцветных верёвок, удерживаемые прищепками, действительно, висели мрачные фотографии — неприглядные ночные виды Петербурга, портрет девушки в зимнем лесу, несчастные бездомные животные... К фотографиям, которые развешивали на верёвках свои снимки, подходила девушка с весёлыми африканскими косичками и молча предлагала вкусные сушки: нельзя было нарушать немую традицию «Сушки-негатив».

Чтобы не уходить с пустыми руками, я решила взять и себе на память несколько фотографий. Побродив по двору арт-центра, отыскала наименее грустные — с видом солнечной Хорватии и с тёплыми пожеланиями автора на обратной стороне.

Анна Иванова
Фото автора

Концерт

Я ещё не на Дворцовой, а уже слышу слова знакомых песен. Пожалуй, 21-е сентября ждали многие петербуржцы, ведь именно в этот день в самом сердце города состоится бесплатный концерт петербургских групп: «Animal ДжаZ», «Сплин» и «Чайф». Почти у каждого зрителя в руках по несколько зелёных воздушных шариков с надписью «Мегафон. 20 лет» — эта телекоммуникационная компания была организатором бесплатного концерта на Дворцовой площади.

Народу становилось все больше и вскоре — с опозданием на несколько минут — вся площадь (почти шесть тысяч человек!) стала подпевать «Animal ДжаZ». Трёхчасовой концерт разделили на три отделения: по часу на каждую группу. Мне кажется, большинство зрителей пришло именно на «Сплин»: когда Александр Васильев вышел на сцену, толпа закричала еще громче. В перерыве между песнями ведущий попросил достать телефоны и посветить экранами в небо — получился масштабный флешмоб. На следующий день в Интернете я увидела фото с концерта: Дворцовая пло-



ФЛЕШМОБ ПОД «СПЛИН»

щадь, усыпанная белыми светящимися точками, смотрелась завораживающе.

После того, как Александр Васильев ушел со сцены, толпа на площади заметно поредела: досматривать концерт до конца осталась примерно половина зрителей. Уже стало совсем темно, и я тоже поспешила домой. Когда выходила с площади, заметила под ногами много мусора и разбитых бутылок. Испортили впечатление отряды полиции вокруг площади и немало нетрезвых парней. Следующий раз пойду на «Сплин» уже только в концертный зал.

Дария Щербакова



ШКОЛЬНЫЙ ДРЕСС-КОД XXI ВЕКА

Форменный ад или классный рай?

Второй год подряд первое сентября преподносит сюрпризы юным жителям России. В прошлом году нас озадачили появлением значков от 0+ до 18+ на кино- и театральных афишах, концертных программках и во всех СМИ. Первого же сентября этого учебного года вступил в силу новый Закон об образовании, предусматривающий единые требования к школьной форме. Два «бесформенных» постсоветских десятилетия канули в Лету?

Конечно, трудно отрицать, что школьная форма дисциплинирует и сглаживает социальное неравенство среди учеников. Но у нововведения оказалось и немало противников. Многие считают, что единая форма, особенно в старших классах, лишает подростков индивидуальности, самовыражения. Как отнеслись к очередной инициативе Государственной Думы о внедрении строгого делового стиля в беззаботную школьную жизнь наши родители, бабушки и дедушки, директора школ и друзья – читайте в этом выпуске «Спорклуба».

Вера Михайловна Шаповалова, директор 309-й школы:



— Конечно, форма учеников XXI века уже не будет такой, как прежде. Но если мы хотим приучать детей

к дисциплине, то должны вспомнить о строгих костюмах и деловом стиле. После школы можно носить то, что на ваш взгляд является модным. Но когда вы приходите в школьное учреждение, прошу соблюдать порядок. Не стоит носить яркие украшения, пользоваться вызывающей косметикой. Не нужно доставлять дискомфорт окружающим своим непристойным видом. Белье рубашки, черные туфли и прочие атрибуты делового стиля – вот что следует одевать в учебное время.

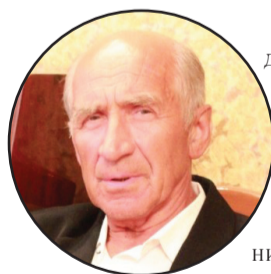
Аида Тагировна Ромашева, мама ученицы начальных классов:



— Я считаю, что ребенок должен разделять прогулочную одежду и школьную. Это очень удобно, когда форма висит на отдельной вешалке и моя дочь знает: это – для школы.

И я не думаю, что одежда является препятствием для творческого развития ребенка. Ведь самовыражаться можно не только с помощью одежды – это должны школьнику объяснить его родители.

Евгений Яковлевич, 75 лет:



— К введению школьной формы в образовательных учреждениях отношусь положительно. Это – не только статус школы, но и патриотическое воспитание каждого ученика. Согласитесь, прекрасно, когда молодой человек испытывает чувство гордости по отношению к заведению, в котором получает свое первое образование.

Честно говоря, я вообще не понимаю, почему этот закон о введении школьной формы появился только сейчас, когда Российской Федерации уже больше 20-ти лет? Например, в Советском Союзе наличие формы и знаков отличия (пионерский галстук или комсомольский значок) – были обязательными

атрибутами каждого старшеклассника! Сейчас же многие говорят о какой-то индивидуальности и самовыражении подростков. А я утверждаю, что в школе юноши и девушки должны самовыражаться только своими знаниями, а не спортивными брюками, кедами да яркими блузками.

Дмитрий Чулков, 17 лет, ученик 11-го класса:



— Моё отношение к закону – отрицательное. В первую очередь, в каждом учебном заведении во-

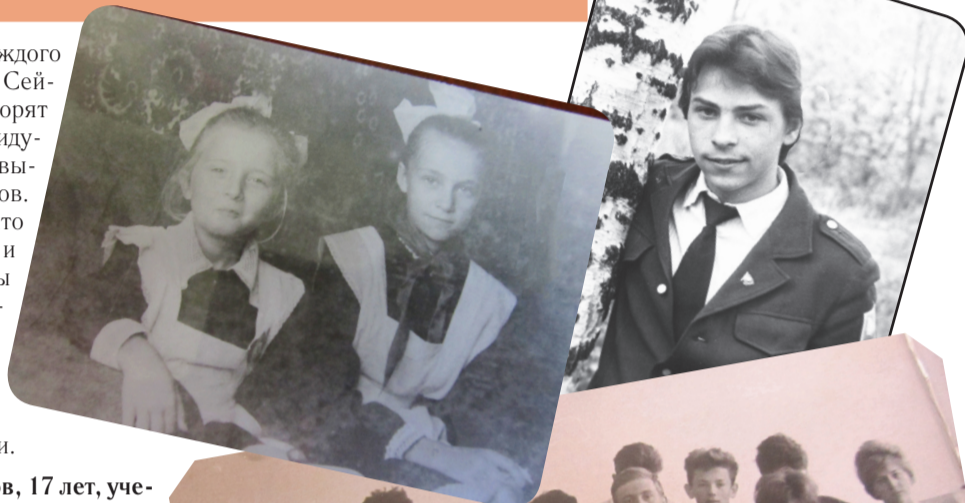
прос о школьной форме обязательно должен быть прописан в Уставе школы. И в тех учебных заведениях, где заботятся о своей репутации, после введения Закона, скорее всего, ещё больше ужесточат требования к одежде: будут активнее навязывать образ «как все». Но в детстве и юности очень важно иметь возможность проявлять себя – и в одежде в том числе. Большую часть информации мы все-таки воспринимаем зрением. А когда школьник, одетый в единую безликую форму, видит своё отражение в зеркале, он понимает только одно – он всего лишь один из ста...

Валентина Сергеевна Шатун, 75 лет:



— Школа ассоциируется с порядком. Посмотрите, везде, где есть дисциплина, уважение

сотрудников к своему делу, обязательно присутствует и определённая форма одежды. Поэтому на введение единой формы в школе я смотрю положительно. Как приятно каждую весну видеть выпускников, которые надевают школьную форму старого образца – коричневые плащаницы с белоснежными воротничками и манжетами, аккуратные передники. Девушки специально берут эти уже ставшие историческими наряды у выпускниц предыдущих поколений или даже специально шьют на заказ, чтобы в последний месяц перед экзаменами на аттестат зрелости почувствовать себя настоящими



форма. Это – дань определенным нормам, принципам, дисциплине. И вполне возможно, что какой-нибудь банкир в строгом официальном костюме через час вы увидите уж в бандане на мотоцикле. Не думаю, что он всерьез считает, что деловой стиль на работе «бьет» по его самолюбию.

и блузку обходятся в немалую для семейного бюджета сумму.

Мне кажется, что в законе нужно отдельным текстом прописать еще и карательные меры в случае, если школьник систематически не ходит в форме. А иначе может получиться, как всегда, – закон есть, а выполнять его никто не собирается!

Светлана Юрьевна, 43 года:

— Закон о единой школьной форме считаю абсурдным, поэтому отношусь к нему отрицательно. Это не удобно и для родителей, и для детей. Я вообще не понимаю: как можно ходить в одной форме в разные сезоны? Осенью и зимой нужно надевать что-нибудь утепленное, а весной, наоборот, – полегче. И ведь не подобрать такую форму, чтобы она подходила каждому, особенно это трудно для девочек. Нам, родителям, всегда было удобнее купить своему ребенку пару джинсов и рубашек, чем два комплекта формы – на смену, а к ним еще что-то дополнительное.

Дети не должны чувствовать, что школа – это принудительно. А форма именно это и подчеркивает: у ребят появляется чувство, будто они в «чехле». Но, безусловно, каждый школьник должен понимать, что неприлично прийти в учебное заведение, к примеру, с открытым животом или в шортах.

Анастасия Кондэ, 18 лет, студентка:

— Я бы не сказала, что плохо отношусь к школьной форме. Однако считаю неприемлемым предложение школьной моды, которые сейчас предлагают: исключительно черная форма или сарафаны в клетку.

На мой взгляд, намного правильнее ввести в школе официально-деловой стиль в одежде: классические брюки «со стрелками», однотонные и неярких расцветок блузки. Такой дресс-код, с одной стороны, дисциплинирует, с другой – не заключает в строгие рамки, давая возможность выбрать то, что подойдет именно тебе. Нравятся брюки? Пожалуйста! Не нравится белая блузка? Надень строгую светло-розовую. Да и чувство стиля ведь тоже надо развивать с юности! Строгую же форму, по моему, имеют право требовать только школы закрытого типа или высококачественные гимназии.

Опрос провели: Дмитрий Чулков, Артем Шибанов, Даниил Габайдулин, Анастасия Катышкина, Карина Саушкина, Татьяна Иванова, Каролина Паршина

На фото: школьники времён СССР и ученицы-2013 нашей школы. Фото из семейного архива Чулковых-Шатуновых и Артемия Шибанова

Евгений Анатольевич, 82 года:

— Каждое утро в нашей квартире происходит дурдом: 16-летняя Настя вытирает в чем ей пойти в школу. Именно поэтому я очень рад, что, наконец-то, форму обязали носить всех школьников – от мала до велика.

Но я считаю, что покупка школьной формы должна осуществляться на государственной основе, ведь несколько пар брюк, пиджаков, юбок



Взгляд за рубеж

«Смотри, не останься там!» – с тревогой в голосе говорила мне младшая сестра, наблюдая за тем, как старательно упаковывала я свои вещи перед поездкой в Германию. Оставаться в совсем чужой для меня стране я вовсе не собиралась. Однако после недельного знакомства с родной Шиллера и Гёте в рамках русско-немецкого школьного обмена поймала себя на мысли, что уезжать из Германии не хотелось, ведь мой багаж на обратном пути потяжелел не только от сувениров и подарков, но и от обилия удивительных впечатлений.

SMART-Дюссельдорф

«Постойте, а где же рельсы? Мы... висим?!» Вся наша школьная группа подбегает к окнам мини-поезда, который везёт нас из аэропорта Дюссельдорфа к железнодорожному вокзалу.



На фото: автор (слева) с артистом в роли Чарли Чаплина



На фото: вид Кёльна

Мы почти летим! Оказывается, это немецкое чудо техники прикреплено к монорельсам... сверху. «Вагончики едут без машиниста!» – стайнственной улыбкой на лице добавляет экстрима учительница немецкого языка Ольга Анатольевна Курочкина. Многих ребят охватывает настоящая паника.

В первый же день нашего знакомства с Германией нас ждёт ещё одно транспортное потрясение – двухэтажная ярко-красная бесшумная евроэлектричка. У каждого выхода – специальные ступени для людей с ограниченными возможностями. Внутри – электронные табло, биотуалеты, кофейные столики, уютные кресла. Для опоздавших есть кнопка для повторного открывания дверей. Машинист будет ждать, пока все пассажиры не зайдут в вагон. Нам бы в Россию такие электрички!

Маленький Дюрен

На вокзале городка Дюрен нас пунктуально и радушно встречают немецкие ровесники, в семьях которых мы будем гостить неделю. Я живу в семье 14-летнего Нико по фамилии Готшхалк. Каждое утро его мама Тина готовит безумно вкусные салаты, а

по вечерам мы всей семьёй сидим у камина: мило и душевно смотрим фильмы с английскими субтитрами.

Я очень удивляюсь, когда узнаю, что все члены моей новой семьи превосходно владеют английским языком. Вообще жизнь в немецких семьях отличается от привычного российского уклада. К примеру, домашний ужин там редкость: жители Германии заказывают еду в ресторанах или ходят в кафе. Такое блюдо, как суп, для немцев вообще дикость. Питьевая вода закупается ящиками, а пластиковые бутылки сдаются по приличной цене – по 14 рублей за штуку (в переводе на наши деньги). К остальным отходам европейцы относятся также бережно: в каждом доме по три-четыре бака с рассортированным мусором.

Но на улицах Дюрена не так тщательно следят за порядком, как в домах. За всю неделю каникул я ни разу не видела немецких дворников. Нико объясняет: «Они работают на рассвете». Однако, каждое утро по дороге в школу я замечаю разбросанные вокруг окурки, фантики и пакеты: то ли мусорят рано утром, то ли убирают плохо.

Кстати, учеба в школах Дюрена начинается в 7.40 утра. Каждый день

у немецких подростков семь-восемь уроков с получасовым перерывом на обед. Суббота и воскресенье – выходные. Но есть один минус – обучение в школах длится 12 лет. Там нет такого понятия, как ЕГЭ, а есть обычные экзамены, которые проводят школьные учителя. Конфиденциальность тоже отсутствует. Все рассчитывают на честность выпускников. Эх, жаль, что в России не все так просто!

Экстрим по-кёльнски

Наша программа школьного обмена очень обширна: поездки в Кёльн и в живописную деревню



На фото: в Музее бумаги в Дюрене

Моншау, на бумажный завод и в один из крупнейших угольных бассейнов Европы, а также – в Брюссель, столицу Бельгии.

Но больше всего мне запомнился парк аттракционов «Фантазия Ленд». Поразили его размеры – целый город, разделённый на шесть частей с необычными названиями: Старый Берлин, Мексика, Китай-город, Мистика, Африка и Фантастика. Атракционы разнообразны: есть и карусели, и подобие «Американских горок», и «Комната страха», и реки с бурлящей водой, на которых катаются на лодках, – просто рай для экстремалов! А для любителей спокойного отдыха каждый час проводятся игровые шоу и мини-спектакли.

В центре этого удобного и функционального «города веселья» – большое табло с информацией: можно узнать, работает ли понравившийся аттракцион, где он находится и даже – какая к нему выстроилась очередь. Все сделано для комфорта посетителей: у входа в парк оплачивается единая карта на все развлечения.

Елизавета Лутохина
Фото автора и Артемия Шибанова

Пешком по России

Каждое лето мой путь на дачу лежит через Старую Руссу, расположенную почти в ста километрах от Великого Новгорода. Город настолько маленький, что я давно мечтала пройтись по всем улочкам, погулять по всем паркам и искупаться во всех речках этого старейшего города, жители которого приветливые, улыбчивые, спокойные, и, по моим наблюдениям, непьющие.

ТЕТРАДЬ ДОСТОЕВСКОГО –



НА КУРОРТЕ

Первое, что я увидела, – красивый и уютный автовокзал: маленькое здание, внутри и снаружи которого ни одной (!) бумажки или окурка. Даже двух бездомных собак, которые, видимо, были почти жителями этого вокзала, на полу аккуратно ожидали две вымытые мисочки, из которых их подкармливали.

Прелесть многих небольших городков в их уникальных музеях – краеведческих, исторических и литературных. Старая Русса – не исключение: город славится музеем-квартирой всемирно известного писателя Федора Михайловича Достоевского. И я, конечно же,

не могла туда не заглянуть. Когда пришла на экскурсию в эту квартиру, а это было 13 августа, то узнала, что именно по этим «несчастливым дням» автор «Преступления и наказания» вместе со своей большой семьёй устраивал традиционные ежемесячные спектакли. Все роли и сценки записывались в особую тетрадку, которую сегодня можно не только увидеть на столе в этом музее, но даже полистать.

Старая Русса известна и своим уникальным курортом, ведь лечебные грязи «Старорусские» по своему составу не имеют аналогов в мире! Там

мне повезло не только увидеть, но даже поплавать в озере с минеральной водой и почувствовать прилив сил и энергии!

В самом центре Руссы мне удалось искупаться и в местной реке Полость, на центральном пляже которой есть и кабинки для переодевания, и спасательный пост, и даже шатер с лодками напрокат. Вода в этой совсем не широкой, но глубокой речке показалась мне очень теплой.

После обилия впечатлений мне вдруг очень захотелось где-нибудь перекусить. К моему удивлению, я не смогла найти ни одного знакомого названия: ни «Макдоналдс», ни «Чайная ложка», ни другие известные общепитовские бренды не попались мне на глаза! Зато практически на каждом углу маячили заведения со смешными для нашего времени названиями: «Пышечная», «Блинная», «Пирожковая» или просто «Столовая». Меню в таких «ресторанах» соответствовало их названиям: блины, пышки, пирожки, солянка или картошка.

Мое долгожданное пешеходное путешествие по Старой Руссе закончилось: я вдоволь наелась здоровой пищи, моя кожа приобрела красивый коричневый оттенок, а тело вновь требовало минеральной воды.

Анастасия Катышкина
Фото автора

Слово о Родине

СЕВЕРНАЯ
СТОЛИЦА-2

фото с сайта: s.pikabu.ru

Когда говоришь о своем родном крае, хочется передать что-то невообразимое. Моя родина – Якутия. Вся жизнь я прожила в столице этого алмазного края – Якутске, одном из самых холодных городов на Земле, с домами на сваях и вечной мерзлотой.

Это город, где летом не знаешь, куда спрятаться от удрушающей жары, а зимой – от невыносимых морозов. Город, в котором каждое зимнее утро слушаешь прогноз погоды в надежде услышать долгожданное объявление об активированных днях, когда разрешается не ходить в школу.

Если из Якутска лететь в Петербург на самолёте, то на шесть часов можно обогнать время!

Перед моими глазами возникают бескрайние белоснежные просторы, играет хомус – якутский музыкальный инструмент, я чувствую вкус кумыса – напитка из молока кобылы, налитого в чорон (национальный якутский сосуд).

По сравнению с Петербургом мой родной Якутск – маленький городок с населением почти в триста тысяч человек. Тем не менее, он тоже имеет статус Северной столицы и славится белыми ночами, ведь оба города находятся почти на одной широте, правда, в разных часовых поясах. Поэтому, если из Якутска лететь в Петербург на самолете, то на шесть часов можно обогнать время!

Валентина Паршина



фото с сайта: www.yakutsk.rf

