

# Эпиграф

Газета юных журналистов ГОУ школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга. №4, март 2012

Читайте  
в номере

**С. 3**

Святая святых  
«Радио  
Балтика»

**С. 4**

Неужели  
любовь — это  
болезнь?

**С. 5**

Роман,  
рожденный  
в Сети

**С. 6**

Кино —  
не из  
приятных...

**С. 7**

Щелкни «лайк»  
в своем  
сердце!

## ЧТО ПРОИСХОДИТ НА СВЕТЕ? А ПРОСТО — ВЕСНА!



Дорогие читатели!

Вы держите в руках четвертый номер «Эпиграфа». Так получилось, что я — единственный юноша в нашей девичьей редакции — стал выпускающим редактором самого романтического выпуска школьной газеты. Еще бы! Начало весны, целая череда теплых праздников: День Всех Влюбленных, День Защитника Отечества, Международный Женский День... Все самые интересные, на наш взгляд, события этих трех замечательных дат нашли отражение в этом номере.

Пожалуй, ярчайшее из них — рождение феерического «живого» сердца у стен Казанского собора (на фото). Десятки ярко-красных зонтиков одновременно раскрылись восьмого марта ровно в три часа дня! Задумали и организовали это красивое зрелище журналисты «Love Radio».

А за 17 дней до 8-го марта еще одно «живое» сердце «распустилось» в полдень на Дворцовой площади — так в Городе Белых Ночей решили отметить окончание Недели Всех Влюбленных.

Редакция надеется, что две страницы о любви в середине номера растопят возможно замерзшие за зиму сердца наших читателей!

Георгий Либиков,  
выпускающий редактор

### Э-опрос

## ВОЛШЕБНОЕ НАСТРОЕНИЕ

**Анастасия Томпофольская, 10 класс:**  
— У нас с друзьями есть традиция: в марте начинаем веселые выезды на дачу. Поем там песни, жжем костры и играем в «Крокодила»!

**Дарья Романова, 5 класс:**  
— Спасибо весне за то, что, наконец-то, можно будет не носить шапку, которая мне уже порядком надоела.

**Елена Владимировна, учитель экологии:**  
— Будет больше радости и позитива.

**Мария Ватолина, 8 класс:**  
— Я люблю весну за то, что она напоминает мне о скором окончании учебного года и предстоящих летних каникулах. И еще весной проходит «Евровидение» — мой любимый конкурс музыкальных исполнителей!

**Юлия Лопатина, 4 класс:**  
— Я обожаю весну за радость носить красивые платья.

**Вера Михайловна, директор:**  
— Весной жизнь возрождается!

**Кирилл Пейбо, 5 класс:**  
— Можно целыми днями напролет гулять с друзьями, ведь на улице такая прекрасная погода.

**Екатерина Карпова, 7 класс:**  
— Мое любимое время года — лето. А что хорошего весной: на дворе уже март, а все еще идет снег.

**Федор Абдурахманов, 2 класс:**  
— Весной у меня и у мамы Дни рождения. Мы каждый год с нетерпением ждем ее.

**Людмила Александровна, учитель географии:**  
— Это чудесное время! Природа оживает после зимы, птицы возвращаются и за окном заметно светлеет.

**Гузель Максудовна, вахтер:**  
— Весной настроение становится каким-то волшебным... И — хочется жить!

Опрос провели **Надежда Царева**  
и **Анна Шибалева**

# НА СТУЛЬЯ ДЕПУТАТОВ СЯДЕТ МОЛОДЕЖЬ!

УВЕРЕН ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО «ВЛАДИМИРСКИЙ ОКРУГ» ИВАН ПЛЮСНИН

**К**расивые витрины в холле первого этажа с блестящими кубками — наградами сборной школы за победы на соревнованиях, современная спортивная площадка во дворе... Оказывается, всего этого могло и не быть, если бы не помощь наших муниципалов.

Почему и как они помогают школе, я решила узнать из самых первых рук — у главы муниципального образования «Владимирский округ» Ивана Иннокентьевича Плюснина. Наш разговор должен был проходить прямо в его рабочем кабинете — в здании муниципального образования по адресу: улица Правды, 12.

Встреча была назначена на три часа. Я пришла заранее — на 20 минут раньше. Поднимаюсь на второй этаж обычного подъезда старинного дома и иду по неширокому коридору, с одной стороны которого рядком выстроились около десяти кабинетов. Мимо

меня то и дело пробегают молодые строго одетые девушки с офисными папками и другими атрибутами деловой жизни.

Мне подсказали, где кабинет Плюснина и попросили подождать. Через некоторое время позвали в приемную, в которой на стене висело множество дипломов и наград. Секретарь Ивана Иннокентьевича, женщина средних лет, принимая какую-то бумагу от жительницы округа, пояснила мне, что председатель сделает пару звонков и освободится.

Вскоре меня попросили войти в кабинет: сразу же бросился в глаза российский герб и другая государственная символика. В центре — достаточно большой стол, видимо, для приемов и совещаний, много всевозможных бумаг, папок и оргтехники.

Интервью длилось около часа: председатель муниципального округа спешил в нашу школу — вручать награды баскетбольной сборной.



— Иван Иннокентьевич, а Вы часто бываете в нашей школе?

— К сожалению, не очень часто. И с учениками редко общаюсь. Но ведь у меня в округе десять школ! Сегодня, например, я к 16-ти часам иду к вам на соревнования

по баскетболу, а уже в 17.30 меня ждут на родительском собрании в детском саду.

— Хотели бы больше общаться с молодежью?

— Конечно! Мне очень нравится, что школьники, студенты становятся более активными. Кстати, мы сейчас разрабатываем программу по поддержке молодежи. На днях собираемся заключить договор с психологом: будем готовить команду молодых лидеров. Посадим юношей и девушек на стулья депутатов муниципального совета — дадим им возможность высказать свои идеи, мнения.

— А как Вы относитесь к школьным нововведениям?

— Я всячески поддерживаю внеклассную факультативную программу по основам религиозной культуры для учеников 4-х — 5-х классов. Знаю, что преподают ее студенты-старшекурсники Православной Духовной Академии — хорошо образованные, спокойные, выдержанные юноши. Ведь это большая проблема — найти специалистов, которые будут преподавать этот предмет с 1-го сентября 2012 года, когда он станет уже обязательным.

— В чем Вы видите основные проблемы современной российской школы?

— В своем последнем выступлении по социальным вопросам Владимир Путин сделал акцент на том, что сейчас в российских школах очень мало внимания уделяется воспитанию учащихся. Это действительно так.

— Иван Иннокентьевич, благодаря вашему муниципальному округу в школе построена спортивная площадка, озеленена территория... Почему Вы так много помогаете именно нашей 309-й школе?

— Мы стараемся всем помогать: спортивные площадки сделали в десяти школах округа — везде, где это было возможно. Впервые применили новое покрытие — резиновое, современное, на котором удобно заниматься. А в 612-й школе нет ни спортивного, ни актового зала. Мы приняли решение построить там площадку, где учащиеся будут собираться каждое 1-ое сентября. Даже высадили каштаны в этой красивой рекреационной зоне.

Директор вашей школы Вера Михайловна давно обращалась в муниципалитет с просьбой отгородить площадку забором. И мы этого добились! Признаюсь, что очень хочется помогать таким ответственным, болеющим за дело людям, как Вера Михайловна и Александр Петрович, учитель физкультуры.

К сожалению, у нас, муниципалов, сейчас нет возможности по бюджетной составляющей работать напрямую именно со школами: их финансирует не местная власть. Мы вынуждены создавать какие-то специальные программы, например, спортивные. И работать уже в их рамках.

— Как непросто разобратся в хитросплетениях власти...

— Муниципальная власть наиболее близка к народу, но, чтобы эффективней

решать насущные проблемы петербуржцев, необходимо было построить такую вертикаль: органы местного самоуправления — Законодательное Собрание — Государственная Дума.

Ведь, если возникает какая-либо проблема, например, покупка бесплатных учебников для школьников, то она не решается на низком — муниципальном — уровне. Эту задачу необходимо вынести на более высокий уровень: законодательная власть должна принять какие-то поправки в законы. А Государственная Дума создает уже законы федеральные. Мне кажется, данная взаимосвязь логична и понятна.

— Наверное, чтобы возглавить муниципальный округ, надо много учиться.

— Не спорю. У меня, например, два высших образования. В 1983 году я закончил ФИНЭК. А в 2000-х годах отучился в Российской Академии государственной службы при Президенте Российской Федерации.

— Иван Иннокентьевич, а в свободное время чем любите заниматься?

— Катаюсь на горных лыжах, играю в волейбол. Постоянно с внуками хожу на каток. Предпочитаю активный отдых.

— Спасибо за интервью!

— И Вам спасибо.

Беседовала Анна Шибалева  
На фото: И. И. Плюснин  
в своем рабочем кабинете

## В ЛУЧАХ «СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ»

**Несмотря на то, что наша школьная газета «Эпиграф» родилась всего четыре выпуска назад, недавно она отлично стартовала в своем самом первом конкурсе.**

Сверткой, тематикой и юмором мы попали точно в цель! В подтверждение тому — три победных диплома на конкурсе школьных изданий «Мы — журналисты». Нам удалось обойти своих конкурентов сразу в трех номинациях: «Лучший дизайн газеты», «Лучший тематический номер» и «Лучший юмористический материал».

Этот ежегодный городской конкурс — один из самых престижных в Петербурге. В этом году в нем участвовало более 50-ти школьных СМИ — газет, журналов и альманахов.

Приветственное слово на торжественной церемонии награждения традиционно прозвучало из уст

Юлии Владимировны Подзюбановой, директора гимназии № 148 имени Сервантеса, — неизменно-го организатора смотра-конкурса петербургской школьной прессы. Аплодисменты не смолкали в просторном актовом зале более получаса — ведь в каждой из 20-ти номинаций было по три призера.

Но больше всего аплодисментов досталось представителям редакции альманаха «Северное сияние», которое издается в школе № 550. Я дождалась, когда счастливая обладательница Гран-при — одиннадцатиклассница Наталья Федосеева дала интервью тележурналистам, и тоже засыпала ее вопросами.

— Как давно выходит ваше СМИ?

— Уже 10 лет!

— А с какой периодичностью?

— Раз в полгода. Ведь у нас — литературный альманах, а не газета или журнал.

— А каков объем вашего альманаха?

— Обычно 30-40 полос формата А4.

— Какой тираж?

— Небольшой, печатаем столько экземпляров, чтобы на каждый класс хватило по 2-3 номера. И один экземпляр отдаем в нашу школьную библиотеку.

— Наталья, а где можно почтить ваш альманах?

— Ищите его на сайте нашей школы!

Наша беседа закончилась уже в пустом актовом зале гимназии имени Сервантеса — все участники церемонии награждения разошлись по мастер-классам, которые традиционно проходят в рамках этого конкурса.

В классах даже не хватило стульев для всех юных журналистов! Но об удобствах забывали: сидели по двое на одном стуле и на полу, а многие безропотно стояли вдоль



фото Ирины Вехой

стен. Ведь вели мастер-классы на стоящие профи — доценты кафедр журналистики ведущих вузов Петербурга. А организаторы этого мини-фестиваля позаботились даже о

портфолио будущих абитуриентов — на выходе все его участники получили именные сертификаты.

Юлия Вальтер

# «LostFM» НА «РАДИО БАЛТИКА»

Не только соседствуют, но и «дружат домами» в одном красивом старинном здании на Каменноостровском проспекте «Радио Балтика» и музей Ленинградской музыки (на фото).

Его директор Вера Писаревская рассказала, что один из Малых музеев Петербурга хранит много уникальных вещей и фотографий, которые ему подарили популярные ленинградские музыканты — Михаил Боярский, Эдита Пьеха, Александр Розенбаум, Эдуард Хиль, Борис Гребенщиков и другие артисты. Среди экспонатов — аптечка Александра Розенбаума-врача, одна из первых шляп Михаила Боярского и гастрольный чемоданчик Эдиты Пьехи, в который не менее знаменитый внук певицы, будучи еще маленьким, подложил игрушечного паука.

Оказалось, что Вера Писаревская еще и ведущая «Радио Балтика» и телеканала «100ТВ». Удивительно, но ее профессиональные навыки в беспокойные 90-е годы однажды даже помогли предотвратить теракт.

Журналистке доверили вести нелегкие переговоры с террористом в ходе уникальной операции по спасению Петропавловского собора. За помощь милиции диктор



была награждена грамотой ГУВД по Санкт-Петербургу.

Группа из десяти старшеклассников, с которой я отправилась сначала в музей Ленинградской музыки, а затем и на «Радио Балтика», имела самое непосредственное отношение к радио. На осенних каникулах во время фестиваля юных журналистов «Мастерская юнкоров» мы все вместе трудились на созданной нами радиостанции «LostFM».

«В святая святых» одной из старейших городских радиостанций мы прошли строго по списку, предъявив паспорта. Прямо у входа нас встретили старые знакомые — руководители радиоотряда на «Мастерской юнкоров» — корреспонденты «Радио Балтика» Антон Толстов и Артем Филатов.

Нам удалось побывать в двух студиях, из которых ведется радиозфир. Там же снимается телепроект «FM TV» на канале

«100ТВ». И даже посчастливилось присутствовать при записи прямого эфира вечерних новостей! Мы увидели дикторов, корреспондентов и редакторов «Радио Балтика». Но в соседней студии никого не было: там не работал радиопульт — кто-то из сотрудников на днях... пролил на него кофе.

Галина Поликарпова  
Фото Ксении Шаховой

## ГАМЛЕТ ВЕРНУЛСЯ НА «ЛЕНФИЛЬМ»

Муляж трубки и пожелтевшие пробирки со съемок легендарного «Шерлока Холмса». Расписная мебель с киносъемок историко-биографического шедевра «Гойя, или Тяжкий путь познания». Костюм принца Гамлета и «череп Йорика» из знаменитой картины, снятой Григорием Козинцевым в 1964-м году. Все эти и многие другие кинореликвии из хранилища «Ленфильма» стали музейными экспонатами на выставке «Как делается кино». Старейшая российская киностудия позволила всем желающим заглянуть в свое закулисье. «Ленфильм» не впервые поражает своими выставками. В позапрошлом году петербуржцев здесь порадовали экспозицией «Чехов. Петербург. Кино.»

Зрителей посвящали во все кинотайны: на старом монтажном столе показывали, как клеились и сушились негативы пленок, а на звуковом оборудовании прошлого века демонстрировали, как записывались фонограммы, шумы и музыка.

В Первом съемочном павильоне «Ленфильма», где располагалась выставка, посетителям даже разрешили заглянуть в кабинет киноредактора: его печатная машинка возвышалась на заваленном бумагами столе. И еще — в актерскую примерную со множеством фотографий на зеркалах. Среди них — снимки Елены Соловей, Иннокентия Смоктуновского, Армена Джигарханяна и многих других известных артистов в знаменитых кинообразах.

Самое же большое помещение съемочного павильона отдали под выставку работ студентов факультета Искусств СПбГУ, будущих художников-постановщиков и художников по костюмам (ученики Ларисы Конниковой и Владимира Светозарова). Их рисунки уютно расположились вокруг старинного автомобиля «Форд», который «приплыл» к нам из США в 1926 году. Все это время раритетный экспонат хранился на автобазе петербургской киностудии.

А за бронированным стеклом — призы «Ленфильма» во главе с «Золотым львом», полученным Александром Сокуровым за фильм «Фауст». Тут же — волшебное облачение Элизабет Тейлор в роли феи из советско-американского фильма «Синяя птица».

Анастасия Томпфольская  
Фото автора



## ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — О САМОМ ИНТЕРЕСНОМ МЫ НА YNPRESS.RU



Очутиться на первом балу Наташи Ростовской — на великосветском вечере, где девушки одеты в прекрасные бальные платья, а юноши — в мундиры и фраки. Стать своим на балу XIX века, где беседуют и танцуют, встречаются и влюбляются...

Перенестись на два столетия назад я смог на балу-реконструкции, посвященном 200-летию Бородинского сражения, героям 1812-го года и Дню Защитника Отечества.

## ТАНЦЫ ВО ДВОРЦЕ КОНГРЕССОВ



Этот праздник открыл новый проект — «Константиновский — детям», организованный в сотрудничестве с историческим клубом «София» Царскосельского Дома молодежи в рамках традиционной культурно-образовательной программы «Петербургские балы».

В галантных ухажерах во фраках, утонченных барышнях в пышных платьях, удалых гусарах почти невозможно было узнать сегодняшних студентов и студенток СПбГУ, курсантов военных училищ Петербурга. Под классическую музыку живого оркестра они танцевали полонез, Берлинскую и Русскую польки, фигурный вальс. А в конце вечера инсценировали живые картины по произведениям русских художников и писателей, играли в светские игры.

Воспитание любви к Отечеству, русской культуре, историческому прошлому Северной столицы и ее знаменитым дворцовым пригородам — главная цель масштабного молодежного проекта Дворца Конгрессов.

Георгий Либиков  
Фото Антонины Евдокимовой



## ЧИТАЙТЕ ПРО РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТУ

**Бывает ли вечная любовь? Как построить гармоничные отношения с противоположным полом? Чем влюбленность отличается от любви? Стоит ли открываться с родителями и друзьями или лучше таить все секреты в себе? Ответы на эти важные во все времена вопросы пытались найти старшеклассники — корреспонденты школьных СМИ.**

Шумная вечерняя дискуссия на столь романтическую тему проходила в День Святого Валентина под крышей уютного грузинского ресторана «Азалия». Организаторы встречи из петербургского отделения Лиги юных журналистов России пригласили на чашечку чая не только школьников, но и «группу экспертов».

Ведущая телеканала «100ТВ» Анастасия Измайлова вместе с психологом помогала прийти если не к согласию, то хотя бы к спокойствию. Особенно, когда началось обсуждение очередного «острого» вопроса: «Любовь для каждого своя или для всех одинаковая?» В споре решили, что все-таки любовь для всех одна — это нечто вечное и незыблемое, как, к примеру, Истина.

Немного остудил кипение страстей показ короткометражных фильмов «О любви глазами подростков». Картины с серьезными и шуточными сюжетами были сняты юными кинолюбителями на Всероссийском открытом форуме детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» в ВДЦ «Орленок».

Ксения Карпенко и Александра Вержболович — представители Центральной городской детской библиотеки имени А. С. Пушкина — принесли с собой книги, которые, на их взгляд, обязательно стоит прочитать всем, кто верит в великую силу любви. Их список пятёрки самых романтических шедевров выглядел так: «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира, «Гранатовый браслет» Александра Куприна, «Гордость и предубеждение» Джейн Остин, «Королек — птичка певчая» Решада Понтекина и «Солнце — крутой бог» Юн Эво.

Лиричное настроение Дня Святого Валентина «закрепило» выступление музыкальной группы «Ступени» под гитару и флейту.

Юлия Вальтер

# НЕСЧАСТНАЯ ЛЮБОВЬ? ПОКОЛИТЕ ДРОВА!

## ИЛИ СТРАДАЙТЕ «ПО РАСПИСАНИЮ», НО — НЕ ЗАМЫКАЙТЕСЬ В СЕБЕ

С психологом нашей школы Андреем Геннадьевичем Грецовым я встретилась, когда в воздухе уже можно было уловить долгожданное дыхание приближающейся весны. Валентинки со Дня всех влюбленных еще вызывали у их обладателей улыбки, а в преддверии 8-го марта девушки уже доставали из шкафов запылившиеся за зиму вазы...

Воздух весенней романтики отчаянно задувал и в приоткрытое окно кабинета биологии, где, по зада-

нию редакции, я брала свое первое интервью. Его тема была определена заранее — про любовь.

Кандидат психологических наук Андрей Геннадьевич Грецов — не только наш школьный психолог, но и доцент кафедры психологии развития и образования РГПУ имени А.И. Герцена, а также кафедры психологии и педагогики личностного и профессионального развития СПбГУ.

— Андрей Геннадьевич, я прочитала в Интернете, что недавно любовь признали психологическим заболеванием и поставили ее проявления в один ряд с симптомами алкоголизма, токсикомании, игромании... Неужели любовь — это болезнь?

— Любовь — понятие многозначное. Нет оснований говорить, что любая любовь — болезнь. Хотя в некоторых случаях, действительно, на основе любви развиваются такие состояния, которые с точки зрения психологии и психиатрии можно охарактеризовать, как отклоняющиеся от нормального поведения.

Существует даже такой термин: «Любовная аддикция» (аддикция — зависимое поведение: суррогатное состояние, заменяющее реальность), когда влюбленный теряет сам себя — личную автономию. Если любящий ничего не воспринимает кроме своего чувства, то это уже, безусловно, зависимость.

— Есть ли «лекарство от любви»?

— Если мы говорим о лекарстве, значит, мы все-таки признаем любовь болезнью... Один из способов «лечения любви» — физическая активность: надо переключиться на активные виды деятельности. Самое худшее — замкнуться в одиночестве на своем чувстве. Наш Нобелев-



Компанию бронзовой «Девушке без босоножек» в Великом Новгороде составил Андрей Геннадьевич Грецов



ский лауреат И.П. Павлов советовал при несчастной любви «вколотить страсть в мышцы» — пойти поколоть дрова.

Еще один способ: страдать «по расписанию». Например, ежедневно в одно и то же время, отключив все средства связи на полчаса, запирается в комнате и — страдать. А затем вновь заниматься своими привычными делами без малейшего намека на уныние.

— Влюбленность отличается от любви?

— Влюбленность, как состояние, возможна и без реального взаимодействия с «объектом». А любовь — это уже взаимоотношения двоих.

— Андрей Геннадьевич, а как современная психология объясняет любовь с первого взгляда?

— Это уровень симпатии, которая возникает благодаря внешним критериям. Чтобы мимолетное увлечение переросло в любовь, необходимо время: влюбленные должны понять, что им хорошо и комфортно друг с другом.

— Как же отличить настоящее чувство от мимолетного увлечения?

— Настоящие чувства можно распознать только через опыт общения. Есть такое выражение: «Пуд соли вместе съели», а пуд соли — это древняя мера, приравненная к 16-ти килограммам. Если высчитать среднее потребление соли в день, то два человека этот пуд съедят за три года. Вот и примерные сроки, помогающие определить силу и искренность чувств!

Социальные психологи высчитали, что человек, в среднем, в течение жизни шесть

раз оказывается в ситуациях неразделенной любви. Опыт несчастной любви помогает повзрослеть, стать сильнее.

— А что Вы скажете о ревности?

— Ревность — это недоверие и заявление права собственности на другого человека. Сильная ревность — следствие неуверенности в себе.

— Часто ли школьники обращаются к Вам за помощью со своими любовными тайнами?

— Нет, чаще — с общими проблемами взаимоотношений. На самом деле, проблемы любви — вторичны. Тот, кто умеет контролировать свою эмоциональную сферу и строить отношения с окружающими, «узкую» проблему любви решит и сам.

— На Ваш взгляд, способны ли подростки испытывать настоящие чувства?

— Любовь для взрослого — это категория, связанная со взаимоотношениями, а для старшеклассника — это больше его душевное состояние. Часто никакие романтические взаимоотношения ему и не нужны, поэтому, когда подросток все-таки пытается общаться с объектом своей любви, чувства обычно ослабевают — устойчивые отношения на их основе складываются очень редко.

— Любовные переживания влияют на формирование личности?

— Конечно! Опыт сильных чувств важен для понимания себя и окружающих. Любовь помогает повзрослеть!

Таисия Григорьевых

## ЭП-опрос

### КОГДА СИЯЕШЬ ОТ РАДОСТИ

«Что такое Любовь?» — редко кто не пытался ответить на этот непростой вопрос. Высказывания великих классиков давно стали афоризмами, а вот что думают о всепоглощающем чувстве юные, а также взрослые философы нашей школы и не только они:

- ♥ — Любовь делает людей счастливыми! Марина, 8 класс
- ♥ — Когда один человек не может жить без другого. Саша, 5 класс

- ♥ — Это взаимопонимание. Елена Владимировна, завуч
- ♥ — Любовь — это мама. Настя, 2 класс
- ♥ — Невообразимое состояние, которое заставляет сердце страдать! Богдан, 6 класс
- ♥ — Любовь — величайшее чувство, начиная от любви матери к ребенку — до любви между мужчиной и женщиной. Настя, 11 класс
- ♥ — Это всего лишь привязанность. Фатима, 6 класс
- ♥ — Когда смотришь на человека влюбленными глазами. Артем, 3 класс
- ♥ — Любовь — это жизнь! Максим, 11 класс
- ♥ — Все, что я делаю в жизни, — делаю ради Любви! Михаил Цителашвили, иллюзионист, конференсье
- ♥ — Когда ты сияешь от радости. Настя, 7 класс

- ♥ — Любовь — это то, во имя чего стоит жить! Первая любовь — это мой первый муж. Он меня еще из школы встречал! Мне было 15 лет, когда мы познакомились, а ему — на пять лет больше. Вот такая история... Ирина Паукшто, ведущая программы «Вести плюс» ГТРК «Санкт-Петербург» на телеканале «Россия-1»
- ♥ — Самое доброе и прекрасное чувство на Земле... Ника, 10 класс
- ♥ — Любовь дается Богом. Любовь — самое главное в жизни. И это — труд. Любовь обязательно придет! Вера Михайловна, директор

Опрос провели Екатерина Штарева и Анна Шибаяева

# ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ

ОТ АВТОРА МИРОВОГО БЕСТСЕЛЛЕРА «ОДИНОЧЕСТВО В СЕТИ»

**Рассмотреть любовь со всех сторон. Окунуться в ее тайны и загадки... На такое оказался способен творческий союз двух писателей — всемирно известного польского романиста Януша Леона Вишневского и начинающего литератора из Санкт-Петербурга Ирады Вовненко.**

Создатели нового романа «Любовь и другие диссонансы» недавно презентовали его первое издание в Балтмедиа-центре в рамках популярного проекта «Балтийские встречи», где вместе с журналистами из «взрослых» газет были и юные корреспонденты.

К автору «Одиночества в Сети», конечно, было немало вопросов и о самом первом его романе, которым до сих пор зачитываются миллионы россиян.

— Януш, все Ваши романы явно написаны для взрослого читателя. Но не секрет, что они попадают и в руки подростков. Как Вы к этому относитесь?

— Когда я написал «Одиночество в Сети», моей младшей дочери было 14 лет, а старшей — 16. Я не позволил им читать эту свою первую и очень личную книгу, в которой много эротики, чувственных эмоций. И я бы не хотел, чтобы школьники Польши или других стран открывали для себя любовь по моим книгам для взрослых. Пусть лучше они Тургеневым в этом возрасте зачитываются!

— А о чем ваша последняя книга «Любовь и другие диссонансы»?

ЯВ: — Конечно же, о любви — между поляком и русской женщиной. В романе много говорится о музыке, истории, культуре каждой страны, а еще — немало экстремальных ситуаций.

— Ирада, почему Вы решили написать книгу вместе с Янушем?

— Четыре года назад увлеклась писательским творчеством. Тогда одна студентка подарила мне роман «Одиночество в Сети», который я прочитала за ночь. Он произвел на меня такое сильное впечатление, что я

задалась целью написать книгу вместе с мужчиной.

— Как же образовался ваш творческий союз?

ЯВ: — В июне 2010 года, когда я был в Санкт-Петербурге, в Дом Книги на мою встречу с читателями пришла красивая женщина и начала разговаривать со мной по-немецки. Это была Ирада Вовненко. С ходу поинтересовалась, возможен ли наш творческий союз? Стали выбирать жанр. Остановились на том, что это должен быть любовный роман. А уже в августе того года я написал первую часть книги и прислал ее Ираде.

— Вы довольно быстро написали «Любовь и другие диссонансы». А двум авторам, как известно, нужно как можно чаще встречаться и общаться. Вам было просто это делать?

ЯВ: — Это не было просто, поэтому я называю нашу работу не книгой, а проектом. Мы живем в разных странах: России и Германии. Нас спасал Интернет и телефон: помогал Skype и социальные сети.

Но все равно надо было встречаться лично. Хотя я знаю немецкий и английский языки, понимаю русский, но о любви могу писать только на родном, польском. Поэтому между мной и Ирадой всегда был переводчик. Примерно через год книга была готова.

Мне довольно интересно было писать в соавторстве с женщиной и узнать, как она видит любовь, о чем рассуждает, как представляет эротические сцены в романе. А я... набирался опыта и даже пересматривал некоторые взгляды на жизнь.

— Ирада, а чему Вы научились у Януша?

— Януш помог мне понять очень тонкие психологические моменты взаимоотношения полов. Я узнала, например, что мужчины во многом бывают сентиментальны, только скрывают это.

— Януш, а что самое главное в любви?

— Я живу в этом мире очень долго и сделал вывод, что самое главное в любви



— это разговор. Есть интересная формула, придуманная мною: идеальные отношения между супругами — это девяносто процентов хорошего разговора и десять процентов объятий. Думаю, должно быть именно так, хотя многие ошибочно считают, что наоборот.

В Германии один социологический институт провел исследование и выяснил, что в браке супруги нормально разговаривают, в среднем, девять минут в сутки. Это ужасно! Все скрывается в себе, люди не открывают друг с другом, от этого потом и нервы сдают. Хороший же разговор всегда разбавляет суматоху сегодняшней жизни, дает возможность отвлечься от проблем.

Георгий Либииков  
Фото Галины Поликарповой

## П-опрос

БУДЬТЕ ЧЕСТНЫМИ И ВЕРНЫМИ!

«Какие качества больше всего привлекают вас в девушках?» — такой вопрос я задавала парням.

«Какие черты характера больше всего нравятся вам у юношей?» — «рассекречивала» я своих ровесниц.

Результаты моего небольшого экспресс-опроса среди старшеклассников — перед вами. Возглавляют список самые частые ответы.

### ♥ Парням нравится в девушках:

- Честность
- Искренность
- Доброта
- Верность
- Ум
- Женственность
- Терпение
- Заботливость
- Внимательность



### ♥ Девушек привлекает в юношах:

- Верность
- Заботливость
- Самобытность
- Понимание
- Чувство юмора
- Целеустремленность
- Образованность

Опрос провела  
Дарья Позднякова  
Рисунок Елены Балашовой

# СНОВА ЖЕНИХ И НЕВЕСТА

БАБУШКА РЯДЫШКОМ С ДЕДУШКОЙ

**Конечно, мне сложно было представить свою бабушку, Инну Самуиловну, и дедушку, Григория Ароновича, невестой и женихом. Но в день их Золотой свадьбы, 24 февраля, чета Шац предстала перед нами молодоженами.**

Правда, танцевали они не под вальс Мендельсона, а под веселый хит 80-х — песню «Свадьба золотая» в исполнении детского литовского ансамбля «Кукушечка». Звонки-поздравления с Золотой свадьбой раздавались в тот вечер из разных городов и стран, даже из США.

Мы с мамой преподнесли виновникам торжества сказочное «Дерево счастья» и подготовили оригинальную презентацию — фоторассказ о том, какими были бабушка и дедушка до своей судьбоносной встречи, как познакомились, поженились и жили вместе полвека. А в преддвее-

рии Золотой свадьбы я спросила любимых бабушку и дедушку о том далеком времени, когда они впервые стали женихом и невестой.

— Бабуль, когда и как ты познакомилась с дедушкой?

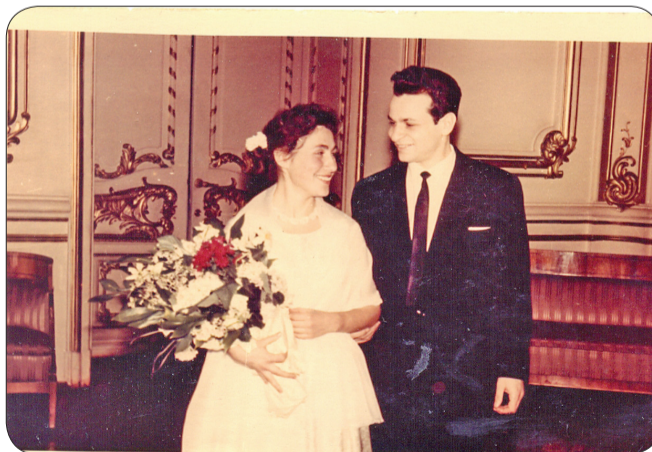
— О, совсем давно — в 1958-м году! Мне тогда исполнилось 18 лет, дедушке — 23... Хорошее время, молодые были.

— А как вы познакомились?

— Нас познакомил мой двоюродный брат Володя — однокурсник дедушки по Горному институту и его хороший друг. Мы встречались, гуляли по Ленинграду... А Новый 1959-й год встречали уже вместе.

Здесь к разговору подключился дедушка:

— Правда, не вдвоем и не семьей еще — просто в дружеской компании. Лишь Новый 1963-й год мы отмечали вдвоем — были уже одной семьей. А в 1964-м нас стало уже



трое — появилась дочка, твоя мама.

— Здорово! Но, получается, что вы поженились не сразу, а спустя целых четыре года после знакомства. Почему?

Дедушка: — А то! Мы долго встречались. Я присматривался к бабушке. А что сейчас молодежь: полгодика знакомы — и сразу же развод и девичья фамилия... Зато мы 50 лет вместе, и это только со дня свадьбы!

— Дедушка, а что тебя так привлекло тогда в бабушке?

— Скромная девушка, хорошая подруга.

— Бабушка, а тебя?

— Ну, что может привлечь в парне? Доброта, порядочность, красота, честность, ответственность, доброе отношение.

— Расскажите, как вы отмечали вашу самую главную свадьбу в 1962-м году.

— О, тогда мы гуляли всюю! Праздновали в ре-

сторане на углу улицы Бакунина и Невского. Собралось больше пятидесяти гостей — родственники еще все были живы, друзья. Мы танцевали под музыку живого оркестра!

— Спасибо вам, дедуля и бабуля, за эти бесценные воспоминания!

— И тебе спасибо, внученька, что помогла нам еще раз вспомнить счастливое время нашей молодости!

...А уже через несколько дней после Золотой свадьбы я узнала, что мои дорогие бабушка и дедушка по распоряжению губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко, как и другие «золотые» пары города на Неве, получают в подарок 50 тысяч рублей! Это тоже стало приятным сюрпризом, ведь до осени 2011-го года таким почетным «молодоженам» дарили лишь по пять тысяч рублей.

Анна Шибеева  
Фото из семейного архива

# «ФАУСТ» НАШЕГО ВРЕМЕНИ

САМАЯ ГРОМКАЯ КИНОПРЕМЬЕРА — ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЯ И РЕЖИССЕРА

Еще до выхода в российский прокат фильм «Фауст» Александра Сокурова получил «Золотого Льва» на 68-ом Венецианском кинофестивале. Картина обошла работы таких именитых кинематографов, как Стивен Содерберг, Дэвид Кроненберг, Роман Полански, Джордж Клуни и Аль Пачино.

«Фауст» поразил зрителей многих стран глубоким смыслом и философией. Эта картина завершает цикл фильмов о природе власти: «Молох» — «Телец» — «Солнце» — «Фауст». Сокуров создал свою кинотетралогию для того, чтобы по-

казать вождей, которые проиграли главные партии своей жизни. В первом фильме рассказывается о Гитлере, во втором — о Ленине, в третьем — о японском императоре Хирохито.

«Фауст» снят по мотивам всемирно известной трагедии Иоганна Вольфганга Гете — произведения о человеке, который хотел постичь тайные знания через зло — сделку с демоном Мефистофелем.

## ЗАДУМАТЬСЯ НАД СМЫСЛОМ РАЗУМА

Мне удалось побывать на премьерном показе «Фауста» в Большом зале филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Премьера в Северной столице, как и в других городах и странах, прошла «на ура». В огромном зале филармонии зрители смотрели на экран с такой сосредоточенностью и вниманием, будто стали свидетелями снисхождения Бога на Землю. Ни один человек не вышел из зала. А ведь из-за поломки техники демонстрацию фильма задержали почти на час.

Картина стоит того, чтобы ее посмотреть. Увидеть, как гениальность борется с неподвластной природой и трусливым обществом, готовым на все, чтобы до конца своих дней находиться в стагнации. Задуматься над смыслом разума и о том, какими способами можно прийти к познанию. А еще — чтобы

взглянуть на мерзкие вещи с другой стороны. Мне кажется, одна из главных идей, которую хотел донести Сокуров до зрителей, такая: для достижения духовного совершенства нужно пользоваться не только добрыми и благородными методами, но хотя бы иногда прибегать и к отвратительным, ужасным действиям. По словам же режиссера, основная задача фильма — показать все то, что скрывается в тени выдающихся личностей. Скорее всего, многие зрители вышли с премьерного показа с другими взглядами на мир, жизнь, себя...

## КИНО — НЕ ИЗ ПРИЯТНЫХ

Действие последнего, четвертого фильма кинотетралогии Сокурова разворачивается в небольшом немецком городке XIX века, где и проживает доктор Фауст. Мефистофель оказывается здешним ростовщиком. В фильме он не похож на

зловещее порождение Ада, которое читатели привыкли представлять по книге Гете. Это — человек. То есть, почти человек...



Первая картина сразу дает понять, что кино будет не из приятных: Фауст вскрывает некий труп и размышляет о смерти, о ее глубоком значении. Город с его некультурными жителями и тиранией высших слоев общества показан, естественно, мрачным и грязным. И на фоне всей этой черни проявляется фигура

человека, чья жизнь скрыта тенью и окутана тайной, но роль которого в жизни общества очень велика.

## КОНФЛИКТ С ПРИРОДОЙ

В то время религия имела большой вес во всех сферах жизни, а Фауст — олицетворение всего того, что ненавидит церковь. Его жизнь — постоянное одиночество и познание мира с его худшей стороны. Герои фильма испытывают к Фаусту сильную антипатию из-за того, что считают чернокнижником, но при этом проявляют некое уважение к его развитому мышлению.

Фауст предстает перед зрителем не только как злобный доктор, который любыми способами и самыми отвратительными действиями хочет добиться полного понимания жизни и мира. Но и как возлюбленный молодой и очень симпатичной девушки Маргариты, которой мнение окружающих мешает ответить Фаусту любовью.

Впрочем, Маргарита — исключение среди женских персонажей фильма. Ведь все они не похожи на прекрасные образы, которые хочется с помощью кисти изобразить на холсте, а оказываются олицетворением похоти и бесчинства. Вообще, фильм наполнен множеством таких вещей, о которых даже думать отвратно, а видеть — невыносимо. И все же желание узнать правду становится сильнее этих страхов.

По-моему, новая картина Александра Сокурова — о том, как природа и общество объединяются против великих людей и их идей. Обычный человек не может понять всего, что творится в умах гениальных личностей: он боится их мыслей. Это непонимание вызывает у него ярость и страх. И приводит к конфликтам.

Георгий Либиков



Одним из условий участия журналистов в пресс-конференции режиссера «Фауста» Александра Сокурова был предварительный просмотр его новой картины. Наш корреспондент Георгий Либиков был в студии «Открытый микрофон» Балтмедиа-центра среди тех, кто задавал вопросы и слушал ответы одного из самых выдающихся российских режиссеров.

— Как велась работа над фильмом?

— Картина запускалась очень тяжело. Честно говоря, фильм мог и не появиться на свет. Работу над «Фаустом» мы два раза закрывали из-за нехватки средств. Начало создания проекта совпало с экономическим кризисом в мире. Мы работали с одним фондом, но он не смог полностью покрыть наши расходы.

Тогда я стал искать другие варианты и решился на отчаянный шаг: обратился к премьер-министру нашей страны Владимиру Владимировичу Путину. У нас состоялся довольно долгий разговор — около часа. Я ему говорил, что фильм должен быть на немецком языке и сниматься за пределами России. В тот раз мы обо всем договорились, и через полтора-два месяца все договоры были заключены. Мне очень повезло, так как спонсоры не вме-

## АЛЕКСАНДР СОКУРОВ: «ЕСЛИ БУДЕТ БОЛЬШЕ ТАКИХ КАРТИН, НАШ НАРОД ВОЗВЫСИТСЯ ДУХОВНО!»

шивались в процесс создания картины и дали свободно подбирать актеров.

В июле 2011-го года нам удалось завершить фильм. Многие из нашей съемочной группы — это специалисты из других стран. Мне помогли дорогие женщины: Вера Михайловна Крюкова и Лена Жукова. Могу сказать только одно: они мастера.

Если фильм вызовет интерес у зрителей и через пять-шесть лет, тогда я скажу, что картина удалась. С самого начала многие не верили, что россияне смогут организовать подобные съемки. Была продумана каждая деталь, и этим занимались профессионалы. Вряд ли еще раз так повезет. Мне горестно от того, что такого грандиозного проекта уже не будет.

— Что Вас еще радует или огорчает?

— Меня очень порадовало, что «Фауста» показали во многих российских городах. В стране было записано более ста копий. Удивился



тому, что в Омске основная часть аудитории — школьники.

В большинстве кинотеатров картина была показана в электронной форме: просмотр более легкий, но у киноленты лучше качество — я в большей степени за второй вариант. Само распространение электронной

формы показа было неприятно очень многим режиссерам.

А огорчает меня то, что способность смотреть серьезное кино осталась лишь у небольшой части населения нашей страны. Мало кто выдерживает серьезный фильм, да еще и на немецком языке... Но я считаю, что если будет больше таких картин, то наш народ возвысится духовно.

— Поднял ли Ваш «Фауст» интерес к русской культуре?

— «Фауст» не вызывал вдохновения у немцев с самого начала. Правда, затем они даже сожалели о том, что этот фильм снял российский режиссер, а не немецкий. Когда мы с Путиным были в Дрездене, то я заметил, что народ Германии был равнодушен к этому фильму. Еще бы такого не было! У них сейчас сокращается университетское образование, и интерес к собственной культуре стал не столь велик. Но все равно немцы оценили фильм по достоинству и показали его во многих городах.

— Вы не рассматривали другие произведения, как альтернативу?

— Нет. Я сразу выделил всех героев для своей кинотетралогии. Трудно сказать, что у этого замысла есть начальная точка. Все персонажи моих фильмов равны между собой. У каждого была тягловая власть. Каждый из них предал свои идеалы и привел свои народы и государства к печальной концовке.

Как-то зашел разговор о «Мастере и Маргарите», но мне этот роман не по душе.

— Что побуждало надменный взгляд Маргариты к Фаусту?

— Она — женщина, а они очень сильные. Точно могу сказать, что сильнее нас, мужчин. Женщина сама первая породила власть, и Маргарита чувствовала это. Она понимала, что Фауст находится в ее власти, и он от нее никуда не денется.

— Ваши творческие планы?

— Сейчас я работаю над документальным фильмом о взаимоотношениях Франции и Германии во время Второй Мировой войны. Это фильм о том, как Европа была втянута в состояние войны.

Естественно, нужен капитал, чтобы снять такую картину. Оказалось очень тяжело найти исторические сведения о французском герое. Если фильм будет снят, зрители узнают много интересных подробностей о тех временах.

# ИНТЕРНЕТ — СИМВОЛ ЭПОХИ?!



Мое поколение середины 90-х появилось на свет практически одновременно с приходом в нашу страну Интернета. Нас смело можно назвать ровесниками вовлечения России во Всемирную паутину. Возможно, поэтому сегодняшние подростки так сильно заражены «компьютерной зависимостью». Выход в Интернет стал для большинства из нас не просто развлечением-увлечением, а образом жизни!

Я попыталась с помощью опроса разобраться, стоит ли тревожиться по этому поводу. Но мнения старшеклассников и взрослых оказались настолько кардинально противоположными, что вопрос «Интернет — это благо или зло?» так и остался открытым. По крайней мере, для меня.

Елена, 16 лет:



— Интернет — одно из самых лучших изобретений человечества! Там можно найти почти все — любые фильмы, музыку, игры, сериалы. Разве плохо, что люди знакомятся в социальных сетях или без труда через много лет находят своих одноклассников, однокурсников, соседей, коллег или друзей детства?

Интернет — своеобразный отдых, интересное проведение досуга...

Когда нам сложно сказать что-то собеседнику в лицо, мы пишем ему сообщение по электронной почте. Некоторые ведут блоги, чтобы выразить себя, поделиться своими мыслями, впечатлениями, переживаниями. А иногда сообщения в блогах даже становятся первоисточниками для новостей привычных СМИ — телевидения, прессы, радио!

Я уверена, что Интернет незаменим для каждого моего современника!

Георгий, 17 лет:



— Я против Интернета. Многие мои ровесники уже и забыли, что значит поговорить с человеком открыто и свободно. Им бы только как можно быстрее зайти «ВКонтакте» или «Одноклассники» вместо того, чтобы вести настоящее живое общение.

Конечно, Сеть помогает быстро получать информацию, но это, пожалуй, только единственный ее плюс. Хотя мне, например, гораздо интереснее брать данные из книг, ведь разве можно быть до конца уверенным, что на сайтах публикуется правдивая информация?

По-моему, гораздо приятнее ощущать у себя в руках настоящие — бумажные страницы, которые ты вправе просмотреть в любую минуту. А тот же Интернет может отключиться, и вы сразу же почувствуете себя оторванными от окружающего мира. Разве не так?!

Сергей Анатольевич, 44 года:



— Я считаю, что Интернет — очень значимое изобретение второй половины XX столетия.

Он так плотно вошел в нашу жизнь — на работе, в учебе, для развлечения, общения — что уже сложно пред-

ставить жизнь без него. И это несмотря на то, что в молодости я даже не знал, что это такое. Поэтому вовсе не удивительно, что наши дети, которые с дошкольного возраста пользуются Интернетом, так много времени проводят в Сети.

Я не думаю, что это плохо. Во-первых, надо идти в ногу со временем, а Интернет — некий символ нашей эпохи. Во-вторых, Интернет может быть полезен в учебе — помогает в подготовке рефератов, сочинений, даже в прохождении тестов по многим предметам в режиме он-лайн! Это не только очень удобно, но и эффективно! Моя старшая дочь, например, не могла остановиться, пока в конце девятого класса не решила не только все демонстрационные версии ГИА, представленные на сайте, но и некоторые ЕГЭ!

Я глубоко убежден, что Интернет необходим не только нам и нашим детям, но и нашим родителям — жаль, что не все старики с этим согласны.

Надежда Александровна, 50 лет:



— Я категорически против Интернета! Считаю, что особый вред он наносит детям и подросткам. И даже вообще запретила бы пользоваться Интернетом всем несовершеннолетним!

Из множества проблем Всемирной Сети меня больше всего волнует одна — Интернет и дети.

Жертвами мошенничества зачастую становятся именно школьники в силу своей неосторожности, наивности и неопытности. Настырная реклама отвлекает подростков от того, что они первоначально хотели посмотреть в Интернете.

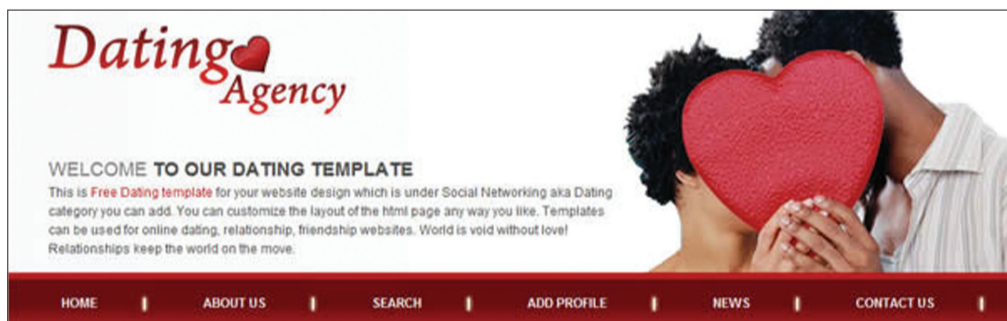
Причем, если это реклама безобидного характера, то ее еще можно терпеть, но если реклама вредного содержания?

Я уверена, что Интернет — зло.



Подготовила  
Анна  
Шибаяева  
Рисунки Елены  
Балашовой

## СВИДАНИЯ В РЕЖИМЕ ON-LINE



Интернет — удобное место знакомств. Ведь многим отправить заявку на добавление в «друзья» гораздо проще, чем подойти к понравившемуся человеку, например, на улице. К тому же, сидя перед монитором компьютера, легко представить себя в нужном свете. Да и влюбиться в тот «идеал», который ежеминутно строчит тебе интереснейшие ответные сообщения не очень сложно.

Что надежней — знакомство в Сети или в реальной жизни? Возможно ли вообще найти свою «вторую половинку» в режиме on-line? Эти вопросы я задавала своим сверстникам.

Дима, 19 лет:

— Какая разница, где знакомиться? Счастье влюбленных зависит от них самих! В наше время не избежать общения в виртуальном мире. Встретившись с девушкой в парке, кино или кафе, я потом обязательно напишу ей сообщение «ВКонтакте».

Нет ничего удивительного, что многие находят свою любовь именно в Интернете. Сначала партнеры общаются лишь в Сети: переписываются, узнают об интересах и привычках друг друга. Потом между ними что-то

проскальзывает, и им уже не хватает виртуального общения.

Конечно, существует риск, что человек в реальности совсем другой, не похожий на того, кем представлялся во время переписки... Но не стоит разочаровываться в Интернет-знакомствах!

Антон, 17 лет:

— Виртуальные знакомства сейчас популярны. Наверное, так легко общаться тем, кому не хватает храбрости в реальной жизни.

Но я уверен, что нельзя найти любовь в Интернете.

Чтобы полюбить человека недостаточно красивого лица на «аватарке», нужно узнать его внутренний мир.

Наташа, 16 лет:

— Я не сомневаюсь, что в Интернете можно найти любовь, которая перерастет в самую настоящую. Но никакой речи не может быть о чувствах, если парень и девушка обманывают друг друга. Такие ситуации в виртуальном общении встречаются довольно часто: потом оказывается, что она не модель с двумя высшими образованиями, а он не двухме-

тровый красавец-спортсмен. А значит, люди лишь потратили зря время из-за стремления к сказке и идеалу.

Знакомясь в Интернете, чувствуешь себя намного увереннее, да и разочарование не будет столь велико, если понравившийся молодой человек не ответит на сообщение и не захочет общаться. В реальной жизни все намного сложнее.

Лиза, 16 лет:

— Я думаю, найти любовь в Интернет-пространстве невозможно: она сама придет в реальной жизни.

Люди ищут свою вторую половинку в Сети, потому что стесняются своих недостатков, в виртуальном же мире все свои «минусы» можно скрыть.

Саша, 16 лет:

— У меня есть знакомая, которая со своим парнем встретила именно в Интернете. И они уже встречаются около полугода...

Конечно, виртуально знакомиться удобнее и проще. Но, мне кажется, в Сети мы не такие, какие на самом деле.

Да и всякое можно ожидать: не исключено, что интернет-знакомый, который так настойчиво предлагает

встречу, окажется с грязными и преступными намерениями.

Артем, 17 лет:

— Я считаю, что в Интернете можно запросто встретить любовь. Например, в «ВКонтакте» познакомиться с замечательной девушкой, влюбиться в ее красивое личико, а потом и встретиться. Самое главное в таких знакомствах — это удобство! Сидишь дома в теплом уютном кресле,

пьешь вкусный чай, разглядываешь фотографии красивых девушек и тут же общаешься с ними. Очень хорошо!

А в реальности приходится постоянно бегать, ездить куда-то, покупать всякие подарки... Зачем все это, если можно наслаждаться общением дома, даже не вставая с кресла?

Подготовила  
Галина Поликарпова

Quick Search

Find your match right now!

I am a: Male v

Seeking a: Female v

Age: 18 v to 30 v

With pics:

[Advanced Search](#)

Search



# ГОСУДАРСТВО ПО ИМЕНИ



Какой школьник хотя бы раз не был в детском оздоровительном лагере?! Сегодня их выбор огромен не только в нашей стране, но и за рубежом. Но ни один из них не сравнится со Всероссийским Детским Центром (ВДЦ) «Орленок», в котором нам, четверым корреспондентам «Эпиграфа», удалось побывать в январе на смене юных журналистов России.

«Орленок», омываемый Черным морем и окаймленный хребтом лесистых холмов, — это сказочный пейзаж. Это — семь огромных лагерей разной направленности. Это — целый мир, в котором ощущаешь, что даже время течет по-другому.



Дети и вожатые поют всегда и обо всем: о дружбе, о море, о любви

За пятьдесят лет здесь сложились собственные законы, традиции и обычаи, словно в отдельном государстве. Они основаны на понимании, доверии, искренности, бережном отношении к природе и человеку — на любви к жизни. Например, закон «Ноль-ноль» приучает всегда приходить вовремя, не причиняя неудобства другим, уважать чужой труд. Одна из главных — песенная традиция. Дети и вожатые поют всегда и обо всем: о дружбе, о море, о любви. Все песни бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, как тайный обряд, объединяющий сердца и заставляющий их биться в одном общем ритме.

Каждый вечер орлят делятся своими переживаниями, радостями, впечатлениями о прожитом дне. «Вечерний огонек» с его теплой и сказочной атмосферой — еще одна традиция: все сидят на мягком полу при свете свечей, а откуда-то летит тихая музыка... Традиция Орлянского круга, которую переняли и в других лагерях, — самая знамени-

тая. Ребята кладут руки друг другу на плечи и, покачиваясь из стороны в сторону, тихо поют песни, ощущая дружескую поддержку и понимание.

В «Орленке» воспитывают в ребятах, которые приезжают туда с разных уголков России, лидерские качества, учат патриотизму и тому, как правильно поступать в трудных ситуациях. За три недели (столько длится одна смена) каждый отряд из 20-ти школьников спланируется настолько, что становится одной большой семьей. Все вместе пишут сценарии, выступают на концертах, ходят в орлянтскую школу и выпускают газеты. Наш экипаж (так в лагере «Штормовой» называют отряд) за смену организовал много праздников, принимал участие в спортивных соревнованиях, а главное — выпустил два номера газеты. Времени на творчество совсем не выделялось: приходилось писать по ночам при свете фонарика и притворяться спящим, когда заходили вожатые. Удивительно, но все материалы сдавались в срок, и газета выходила без опозданий.

А какая замечательная школа в «Орленке»! Снаружи — огромное стеклянное здание, внутри — улица Менделеева и проспект Пушкина, площадь Ломоносова и кабинет Гагарина. В здании с таким оригинальным внешним видом работают прекрасные учителя. Они могут преподнести свой предмет так, что захочется немедленно выучить наизусть все параграфы из учебника.

Каждое утро мы всем отрядом пытались угадать, что же интересного нам сегодня расскажут или покажут в школе, но никогда не угадывали: учителя превосходили все наши ожидания.

В конце смены в ВДЦ принято самых достойных ребят посвящать в орлята — их награждают специальными значками и говорят напутственные слова. Гордого звания «орленок» удостоиваются самые добрые, дружелюбные и целеустремленные ребята, готовые к тому же постоять за своих друзей!

Даже одна смена, проведенная в «Орленке», способна до неузнаваемости изменить подростка и навсегда оставить свой след в его сердце, который он, несомненно, пронесет через всю жизнь.

Надежда Царева, Анна Можайко,  
Екатерина Штарева



Фото с сайта orlyonok.ru

## ЖУРНАЛИСТ — ЭТО ДИАГНОЗ!

Кипа бумаг под мышкой, темные круги под глазами, усталый взгляд, одежда и прическа «на скорую руку» — таков сборный портрет юного журналиста: верного «рыцаря пера и камеры». Смена юных журналистов России еще раз подтвердила: «Журналист — это не профессия, это — диагноз!»

«Опять пропустил отрядный сбор, нарушил Тихий час, не пришел на обед, после отбоя не лег спать!!!» — с подобными замечаниями вожатых юные журналисты в «Орленке» даже свыклись. Сколько удивительных, идейных, эксцентричных и позитивных ребят собрал вместе ВДЦ «Орленок»!

Наш журналистский отряд состоял из верстальщиков, газетных журналистов, операторов и телекорреспондентов. Работали мы активно: вручение премии «Медиа-шторм» в конце смены очень стимулировало и подбадривало. Учились прилежно: трех-четырёхчасовые лекции старательно записывались и заучивались, ведь нам предстояло даже сдавать самые

настоящие экзамены — с билетами, практической частью и строгими экзаменаторами, нашими преподавателями.

Я была телекорреспондентом. Никогда не забуду, как впервые в жизни записывала закадровый текст. Готовясь к записи, ходила по кают-компаниям с ручкой в зубах и громко при всех вслух читала текст. Это делалось для выработки четкой артикуляции речи и правильного произношения звуков. Мне нравилось постоянно преодолевать волнение, стеснение, бороться и одерживать победу над собой. Кажется, я стала смелее и совсем перестала бояться телекамеры!

Огромное впечатление на меня произвела встреча с «медиа-человеком», знающим буквально все о фотосъемке, — орлянтским журналистом Николаем Жидковым. Именно от него я впервые узнала, что, оказывается, главный объект в фотографии никогда не надо помещать в центре: симметрия — «убийца» хороших кадров.

Среди нас были еще и юные журналисты — экологи. Они исследовали Черное море и его береговую линию: со своим педагогом совершали экологические походы и выезды. Колбы, трубки, всевозможные приборы были их вечными спутниками.

Во время нашей смены в «Орленке» произошел настоящий исторический момент: баскетбольный клуб «ЦСКА. Москва» подписал контракт с лагерем. А это значит, что на территории ВДЦ теперь будут создаваться баскетбольные отряды, а тренерами будущих баскетболистов станут отечественные звезды. На пресс-конференции, посвященной этому событию, посчастливилось побывать и мне в составе молодежного пресс-центра!

Творческая «горячка» не покидала нас ни на минуту: орлянтская жизнь просто бурлила новыми мыслями, свежими предложениями, яркими эмоциями и впечатлениями!

Юлия Вальтер

### Разговоры еле слышны

(слова и музыка С. Иванова-Гончарука)

Разговоры еле слышны,  
Над «Орленком» ночная тень.  
В круговерти забот не заметили мы,  
Как был прожит еще один день.

Только правду скажем в глаза,  
Не тая на душе обид.  
Промелькнет и утихнет в сердцах гроза,  
Затвердеет дружбы гранит.

Согревая единства теплом,  
Все теснее «Орлянтский круг».  
Если надо помочь, если вдруг тяжело —  
Помни: каждый — твой верный друг.

Разговоры еле слышны,  
Над «Орленком» ночная тень.  
В круговерти забот не заметили мы,  
Как был прожит еще один день...

Эту песню мы пели каждый вечер  
в Орлянтском кругу