

Эпиграф

Газета юных журналистов ГОУ школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга. №2, декабрь 2011

Тема номера: «Увлечение - вторая натура»

Читайте
в номере

С. 2

Десант
юнкоров

С. 3

Мы —
на портале
yupress.ru

С. 4-5

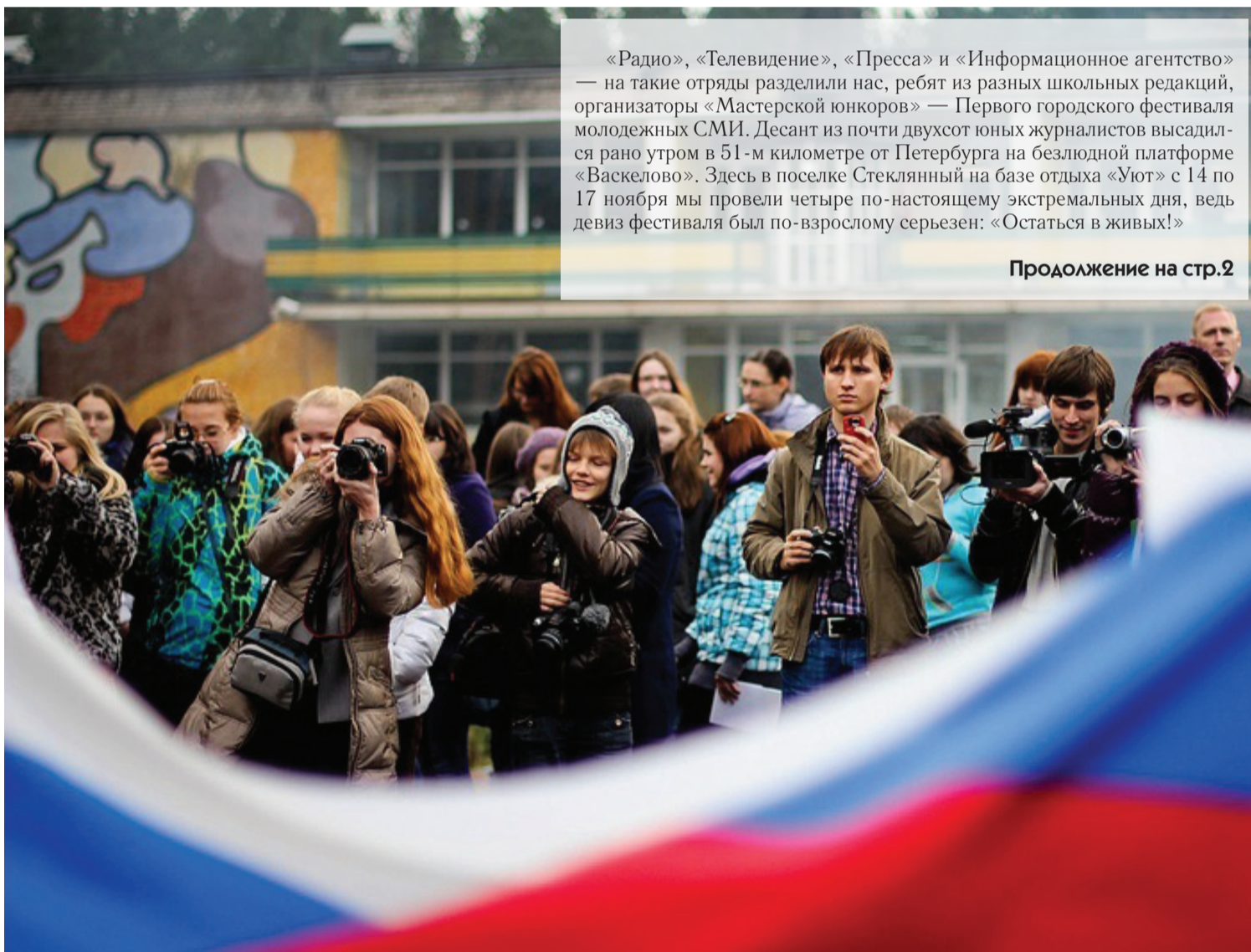
Видеть
невидимое

С. 6-7

Пора сеять
доброе
в души детей!

С. 8

Где найти
ключи от рая?



«Радио», «Телевидение», «Пресса» и «Информационное агентство» — на такие отряды разделили нас, ребят из разных школьных редакций, организаторы «Мастерской юнкоров» — Первого городского фестиваля молодежных СМИ. Десант из почти двухсот юных журналистов высадился рано утром в 51-м километре от Петербурга на безлюдной платформе «Васкелово». Здесь в поселке Стекланный на базе отдыха «Уют» с 14 по 17 ноября мы провели четыре по-настоящему экстремальных дня, ведь девиз фестиваля был по-взрослому серьезен: «Остаться в живых!»

Продолжение на стр.2

Дорогие читатели!



Вы держите в руках уже второй выпуск «Эпиграфа». Готовить этот номер наша редакционная группа начала с первых дней учебного года.

Мне с моими одноклассниками приходилось совмещать

занятия в школе с напряженной работой в редакции, что совсем непросто! За это время у нас произошло много замечательных событий: работа в пресс-центре кинофестиваля и на официальном мультипортале Лиги юных журналистов России (yupress.ru), участие в городском фестивале молодежных СМИ.

Все это было впервые: журналистика стала нашим увлечением. Это подсказало и тему номера: «Увлечение — вторая натура». Среди наших друзей, знакомых, родителей и педагогов оказалось немало увлеченных. Они и стали героями наших публикаций.

Жаль, но моя кипучая деятельность в должности выпускающего редактора заставила меня совсем забросить и свое хобби — игру на гитаре. Надеюсь, что хотя бы на новогодних каникулах я вновь сыграю забытые аккорды.

Как здорово, что последнюю неделю уходящего года нашу редакцию ожидает уже не газетная, а предновогодняя суета! :))

Выпускающий редактор
Анна Можайко

Э-опрос

ДО СВИДАНИЯ, 2011-Й!

Мы всегда ждем Нового года, как чудо! Загадываем желания, мечтаем о новых путешествиях, счастливых событиях, замечательных встречах... И — с благодарностью вспоминаем все самое хорошее, что уже случилось. В последние дни 2011-го года мы решили полюбозыгнать, что же самого чудесного и запомнившегося произошло в жизни учеников и учителей нашей школы в уходящем году.

Максим Лушкин, 11 класс:

— Совсем недавно, 28 ноября, появилась на свет моя сестренка Лиза! А через неделю — 5 декабря родился и мой двоюродный брат Владик. Это замечательно!

Дима Шибалин, 7 класс:

— Мне подарили ролики, о которых давно мечтал!

Саша Тухарь, 8 класс:

— В этом году впервые участвовал в городских соревнованиях по настольному теннису. У меня были сильные соперни-

ки, и я занял призовое третье место. Для меня это был очень важный опыт.

Елена Владимировна, учитель экологии:

— Однозначно — поездка в Грецию. Я была в этой стране впервые, и меня восхитило там всё: пляж, море, климат и, конечно, обилие достопримечательностей.

Тамара Цыговас, 6 класс:

— Мой 12-й день рождения, который я отмечала с друзьями в «Макдональдсе»! Мне подарили то, чего с нетерпением ожидала весь год - сенсорный телефон и фотоаппарат.

Олег Шукин, 11 класс:

— В этом году папа купил собаку — французского бульдога чёрно-белого окраса. Я назвал его Арчи. Он ещё совсем маленький и очень забавный.

Татьяна Александровна, учитель биологии:

— Моему внуку исполнился год!

Лиза Осипова, 5 класс:

— Этим летом я ездила вместе с родителями в Египет и занималась там дайвингом. Видела тоненькую рыбу-иглу, очень красивые разноцветные кораллы и дельфина, который подплыл совсем близко. Мне даже удалось его погладить!

Анна Шибеева, 10 класс:

— Самое яркое событие года было в марте — это экскурсия в здание Ратуши в Стокгольме с посещением зала, где вручают Нобелевскую премию. Меня там особенно взволновали слова экскурсовода, что, возможно, мы тоже когда-нибудь станем лауреатами этой почетной премии и побываем здесь уже не как туристы.

Опрос провели:

Таисия Григорьевых, Анна Можайко,
Екатерина Штарёва, Надежда Царёва,
Анна Шибеева



ДЕСАНТ ЮНКОРОВ

СРЕДИ НИХ — 13 ДЕСЯТИКЛАССНИКОВ НАШЕЙ ШКОЛЫ

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Журналисты городских СМИ — телеканала «100ТВ», радио «Балтика» и газеты «Невское время» — рассказывали нам о том, как вести себя в экстремальных условиях, при помощи видеороликов и фотографий, наглядных пособий и мастер-классов по самообороне. Активно помогали им преподаватели и студенты Северо-Западного института Печати СПГУТД.

Чего только нам не пришлось пережить! И прорыв трубы с горячей водой, и стихийный митинг педагогов, и даже «захват заложников террористами»! К счастью, все это было всего лишь игрой, цель которой — научить правильному поведению в экстремальных ситуациях.



фото: schoolizdat.ru

Митинг учителей

ДОБРОЕ УТРО, ПРЕССА!

Для нас же самым увлекательным на «Мастерской юнкоров» оказалась работа в журналистских отрядах, где ежедневно и даже ежечасно освещались все фестивальные события.

Например, наш отряд «Пресса», куда мне повезло попасть, за три фестивальных дня издал три номера газеты «Время Ч». Во втором ее выпуске напечатали и мою заметку под названием «Доброе утро, Пресса!». Это — моя первая публикация.

Программа фестиваля оказалась такой насыщенной, что успеть побывать везде было просто невозможно. А очень хотелось! Я обрадовалась, когда удалось найти время и прийти на мастер-класс фотокорреспондента газеты «Невское время» Виталия Лившица, ведь он рассказал, как делаются

блокноты. И на специальной машине все желающие могли сами сделать себе именную блокнот! Не забыли организаторы и о музыкальной программе. В один из вечеров прошел концерт великолепной кавер-группы «Мако», а в последнюю ночь была дискотека от клуба «Fireball».

В прощальный вечер наши вожатые — студенты института Печати — предложили сыграть в игру «свечка», когда все по кругу передают свечку и говорят о том, какие впечатления на них произвел фестиваль. В нашем пресс-корпусе свечки не нашлось, поэтому её заменила мягкая игрушка — уточка. Все по очереди держали её в руках и вспоминали лучшие моменты фестиваля, желая друг другу встретиться на «Мастерской юнкоров» уже в следующем году.

Анна Можайко

ТВ — НЕ СКАЗКА

Наверное, многие журналисты мечтают работать на телевидении, но не всем это удается. Фестиваль «Мастерская юнкоров» позволил нам пусть на четыре дня, но почувствовать себя настоящими телевизионщиками.

То, что работать придется много, стало ясно сразу же после того, как мы закинули свои сумки и чемоданы в номера корпуса, в котором поселился весь отряд «Телевидение». На первую утреннюю летучку наш куратор — опытный телередактор Андрей Титов и его помощники, студенты Северо-Западного института Печати СПГУТД, собрали ребят из студий журналистики разных школ уже через 10 минут после заезда.

Помогали освоить азы тележурналистики множество плакатов с советами профессионалов для начинающих телерепортеров, а также необычная зарядка на разработку дыхания и артикуляции.

Когда началось распределение заданий, «новоиспеченные» телевизионщики смело поднимали руки, вызываясь попробовать себя в роли координаторов или режиссёров, корреспондентов или операторов.

“

Десять репортажей снял наш отряд за два первых дня!

Закипела работа! С раннего утра и до поздней ночи в телекорпусе невозможно было обнаружить хотя бы одного скучающего подростка: кто-то наперевес с камерой бегал по мероприятиям, кто-то отчаянно пытался качественно записать звуковую дорожку на простенький дикто-

фон, кто-то учился монтировать репортажи вместе со студентами. Время для съемок, подготовки закадрового текста и записи голоса приходилось урывать между многочисленными мастер-классами и Круглыми столами. Сроки поджимали, и это придавало еще большего азарта.

Десять репортажей снял наш отряд за два первых дня! А на торжественной церемонии закрытия фестиваля кроме заключительного выпуска новостей на большом экране был показан и короткометражный фильм «Сияние незабытого», создать который прямо на фестивале успели также участники телеотряда.

На «Мастерской юнкоров» мы поняли, что работа на телевидении не просто красивая сказка, а тяжелый труд, требующий полной отдачи.

Екатерина Штарёва,
Надежда Царёва

ПРАВДА О ХВОСТЕ

До фестиваля я не очень хорошо понимала, что такое информационное агентство, и захотела поближе познакомиться с неизвестным мне направлением журналистики.

Оказалось, что оно самое оперативное из всех СМИ. Часто со ссылкой на него работают и в прессе, и на радио, и на телевидении. Под руководством настоящих мэтров своего дела — редактора «БалтИнфо» Дениса Сафонова и координатора телеканала «100ТВ» Игоря Фролова — мы ежечасно писали информационные сообщения. И за три дня опубликовали 45 интересных

сообщений о фестивале на сайте schoolizdat.ru.

Новости, которые готовило наше «ИнфоЛЮЖ», были посвящены не только мастер-классам и Круглым столам, митингу учителей и «захвату заложников», но и менее значимым, но примечательным или даже болезненным нюансам жизни на базе отдыха «Уют». Например, отсутствию урн.

Одно мое сообщение для нашего информагентства рассказывало о том, «как остаться живым в Интернете». Мини-тренинг, затрагивающий проблемы мошенничества, хакерских атак, нецензурной речи, недостоверности информации в Сети, провели сотрудники Центральной город-

ской детской библиотеки имени А.С.Пушкина.

А в другой заметке «Корреспондентам стала известна правда о хвосте» я поведала целую историю о коте Яше. Она записана со слов его хозяйки — спортиструктора базы отдыха: «Когда он был еще котенком, как-то забрался под машину. Автомобиль тронулся с места, а хвост бедного животного попал под колесо. К счастью, водитель быстро опомнился, но от хвоста осталась всего лишь ниточка: пришлось срочно вести котенка на операцию. Яша живет здесь с апреля и стал уже всеобщим любимцем».

Анна Шибалева

«ОСТАТЬСЯ В ЭФИРЕ!»

Под таким девизом радиостанция «LostFM» четыре раза выходила на фестивальной волне. Радиопередачи, освещавшие события «Мастерской юнкоров», можно было услышать днём и вечером в течение двух дней.

Уже на первой радиолетучке из обычных старшеклассников мы превратились в линейных ведущих и их помощников, редакторов и корреспондентов, звукорежиссёров и продюсеров. Под руководством замечательных преподавателей — молодых и энергичных

журналистов «Радио Балтика» Антона Толстова и Артёма Филатова из нашей радиорубки мы вещали о важнейших фестивальных новостях, радовали слушателей хорошей музыкой, проводили интересные опросы и даже дебаты.

Как корреспондент радиостанции «LostFM», я взяла небольшое интервью у руководителя отряда телевизионщиков Андрея Титова, а также провела опрос по итогам журналистской смены. Оказалось, подавляющее большинство участников остались довольны фестивалем

и хотели бы ещё раз принять в нём участие.

Необыкновенную атмосферу работы в радиозфере с замечательным коллективом ребят и взрослых я запомню надолго! Даже после напряженной дневной работы мы не спешили расходиться: весь отряд засиживался допоздна, беседуя с руководителями и вожатыми, которые стали для нас настоящими друзьями.

Галина Поликарпова (на фото)
Фото Анастасии Родионовой



РУКОПИСЬ КРАПИВИНА – НА СТОЛЕ МЕДВЕДЕВА

«Почему я рисую в основном одних мальчишек? Да просто потому, что девочкой никогда не был!» — ответил своему юному почитателю уникальный художник Евгений Алексеевич Медведев. Вопросов на открытии выставки, приуроченной к 50-летию творческой деятельности всеми любимого иллюстратора детской литературы, было немало. Еще бы! Ведь впервые петербуржцы смогли не только увидеть оригиналы хорошо знакомых по книгам рисунков из архива художника, но и лично пообщаться с легендарным мастером. Такую возможность 10 октября предоставила всем поклонникам таланта Евгения Медведева детская библиотека истории и культуры Петербурга.

До середины декабря здесь можно было увидеть в одном зале рисунки к «Кондуниту и Швамбрании», созданные еще при жизни Льва Кассиля, авторский вариант иллюстраций к «Школе клоунов» Эдуарда Успенского, «Экзаменационной задаче» Аркадия Аверченко, «Королю

Матиушу Первому» Януша Корчака и «Как я был самостоятельным» Юрия Сотника, а также журналы «Пионер» далеких 70-х и книги Владислава Крапивина. Рядом на выставочных стендах — редкие фотографии середины 60-х годов прошлого века: именно тогда началась творческая дружба Евгения Медведева и Владислава Крапивина.

Множество рисунков к рассказам и повестям этого, пожалуй, самого культового детского писателя уже нескольких поколений, принесли настоящую славу и иллюстратору его произведений. Кажется, что крапивинские герои уже слились с теми образами, которые придумал им Евгений Медведев. Со мной, наверняка, согласятся те, кто читал «Трое с площади Карронад» и «Выстрел с монитора», «Летчик для особых поручений» и «Журавленок и молнии», «Застава на Якорном поле» и «Всадники на станции Роса».

Евгений Алексеевич рассказал, что и сейчас дома на его рабочем столе лежит рукопись Крапивина «Са-



молет по имени Сережка». Художник признался, что перед отъездом в Петербург еще не успел ее прочитать. И раскрыл свои творческие секреты: «К каждому рисунку делаю множество эскизов, работаю всегда долго, тщательно, чтобы получилось наиболее выразительно и точно. Я на всю жизнь запомнил слова великого авиаконструктора Сергея Королева: «Если делаешь быстро, но плохо — запомнят, что сделал плохо, забудут, что быстро. Если сделаешь хорошо, но долго — запомнят, что сделал хорошо, забудут, что долго».

А на следующий день необычную выставку снимали

журналисты петербургского телеканала «100ТВ». В их объективы попали не только прекрасные работы Евгения Медведева, но и рисунки учащихся художественного лицея им. Б. В. Иогансона, которые пришли в библиотеку на мастер-класс именитого иллюстратора. Прямо с выставочных стендов Евгений Алексеевич достал необычные камешки, которые он привез еще в начале 90-х с черноморского побережья знаменитого «Артека», и попросил юных художников изобразить свое видение причудливых морских линий. Фантазия ребят просто зашкаливала: из-под их карандашей и кистей один за другим появлялись изящные образы — орлы, монахи, целующиеся олени... А пока восьмиклассники старательно выполняли задание всемирно известного иллюстратора, Евгений Медведев, глядя на свой камушек, тоже успел набросать несколько замечательных рисунков.

Анна Шибаева
На фото: рисунок
Е. А. Медведева

«220 ВОЛЬТ» НА РУКЕ



Новый мировой рекорд зарегистрировал недавно в Северной столице Джек Брокбэнк — судья Книги рекордов Гиннесса: впервые семьсот молодых людей одновременно сделали себе временные татуировки! Логотип федеральной сети магазинов электроинструмента «220 вольт» наносился на запястье левой руки и должен был сохранять целостность. На размещение своей рекламы на человеческом теле компания «220 вольт» решила первой в России.

Рекорд был поставлен в одном из павильонов самого большого в Петербурге выставочного комплекса ЛенЭкспо при многочисленных зрителях. На двадцати пяти длинных столах для каждого участника акции заранее был подготовлен

реквизит — временные татуировки, пластиковые миски, губки и бутылки с водой.

Окончательно необычная акция от сети магазинов электроинструмента завершится 31 декабря. Каждый, кто до Нового года сделает себе настоящее тату с логотипом «220 вольт» размером не менее 5 см x 5 см в присутствии представителя компании или профессионального фотографа, получит денежное вознаграждение — десять тысяч рублей. За пять месяцев увековечили на своем запястье цифру 220 уже более ста добровольцев из Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга, Уфы и Брянска.

Георгий Либииков
Фото Елены Ершовой

ИМЕНИННЫЕ «ТИХОТАНЦЫ»

Свой первый день рождения отметила галерея современного искусства «Эрарта». Это знаменательное событие в культурной жизни северной столицы не обошлось без креативных идей.



С четырех этажей музея на один именинный вечер сняли все картины! Вместо них на стенах появились чистые холсты. Для того, чтобы любой желающий смог почувствовать себя настоящим художником, закупили 500 литров краски и 700 кисточек!

Гостей, которые не хотели рисовать, приглашали попробовать себя в роли модели или фотографа. Для них была развернута настоящая фотостудия с различными фонами, светом, костюмами и реквизитом.

Музыкальный же креатив выдавали популярные в Петербурге музыкальные группы «KoD», «Skafandr», «Волков Трио» и другие.

А вечером всех гостей пригласили на Тихую дискотеку («silent disco»). Ее секрет в том, что музыка звучит не из колонок, как обычно, а из беспроводных наушников. Говорят, что в городе на Неве это были первые «тихотанцы».

Екатерина Нахапетева
Фото: www.erarta.ru

ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — О САМОМ ИНТЕРЕСНОМ!

МЫ — НА YNPRESS.RU

«СКАЗКИ МЕТЕРЛИНКА» — ЗА ЛУЧШИЙ ВОПРОС «БЕЛОГВАРДЕЙЦАМ»

Творческая встреча с Зоей Ященко — одной из создательниц музыкальной группы «Белая гвардия» открыла цикл пресс-конференций «Встречи на Малой Охте». Новый проект петербургского отделения Лиги юных журналистов создан для юнкоры школьных газет на базе 533-го лицея.

Отвечать на вопросы начинающих журналистов Зоя Ященко приехала не одна, а с Дмитрием Баулиным — одним из музыкантов «Белой гвардии». И правильно сделала — ведь старшеклассники были подготовленными и задали более тридцати вопросов! А для лучшего знакомства с творчеством группы, созданной в 1993-м году, школьникам показали два клипа — на песни «Питер» и «Копейка».

«Белогвардейцы» исполняют инструмента-

лизированную поэзию и определяют свой стиль как «Сенти-Ментальный рок». Этимология этого словосочетания следующая: ментальный — значит умственный, сентиментальный — чувственный. А «рок» — понимать можно по-разному: или как направление в музыке, или как

двинуть женское и мужское начало, Инь и Ян... Такое объяснение этому стилю представители «Белой гвардии» дают и на своем официальном сайте.

Зое Ященко пришлось отвечать в ходе пресс-конференции на очень непростые вопросы. Например, о своем предназначении: «Я очень хотела быть журналистом, но предпочла музыку. Сейчас главное в моей жизни — семья и музыка».

По образованию Зоя — журналист: окончила факультет журналистики МГУ, и даже какое-то время работала по профессии. Поэтому я решила задать автору «белогвардейских» песен вопрос о ее любимых журналистах. «Возможно, я ошибаюсь, но мне кажется, что сейчас вся пресса «пожелтела» Зоя. — Поэтому из журналистов — и не знаю,

кого назвать. Но мне очень нравится читать в блоге Евгения Гришковца в «Живом Журнале» все, что он пишет о культуре: я готова подписаться под каждым его словом!»

Более охотно Зоя рассказала о своих музыкальных пристрастиях: «Мне очень нравятся песни Михаила Щербакова. В них, как и в наших композициях, присутствует философский подтекст. Я давно интересуюсь творчеством Бориса Гребенщикова: он никогда не останавливается! Мне тоже очень важно, чтобы в каждом следующем альбоме появлялось что-то новое».

Зоя — певица непрофессиональная, она училась лишь год в музыкальной школе. Поэтому Дмитрий Баулин искренне не понимает, как, не зная даже самых азов, можно сочинять такие хорошие песни. И поделился се-

кретами их совместного творчества: «Зоя мне напевает, как она слышит то, что сочинила, а я уже записываю это нотами». На вопрос о поклонниках «Белой гвардии» основательница группы ответила, что «все они — люди со своим собственным энергетическим зарядом».

Юные журналисты, ставшие авторами лучших вопросов, получили от «белогвардейских» музыкантов подарки — новый диск «Сказки Метерлика» и билеты на их петербургский концерт.

«Встречу на Малой Охте» освещали городские телеканалы «100ТВ» и «Санкт-Петербург». Следующим же гостем лицея № 533 станет Константин Меньшов — действующий чемпион России в мужском одиночном фигурном катании.

Анна Шибаева

ЭП-опрос

«Я ФЕХТОВАЛА НА РАПИРАХ!»

Оказывается, среди учителей тоже немало увлеченных — и не только своим предметом! Вот что мы узнали о любимых занятиях наших школьных педагогов.

Макка Мусаевна, учитель английского языка:

— Квиллинг — так называется мое увлечение. Эту технику называют еще бумагокручением. Из бумаги можно сделать все что угодно! Самое распространенное, конечно, цветы — от простых до самых замысловатых. В моей коллекции есть, к примеру, даже «чайные пары» — чашки и блюда из бумаги.

Елена Владимировна, учитель экологии:

— С детства я увлекалась балетом. Даже училась в Вагановском училище! До сих пор отношусь к этому виду искусства с особым чувством и стараюсь не пропускать ни одной премьеры!

Мария Алексеевна, учитель алгебры и геометрии:

— Почти каждые выходные я превращаюсь в увлеченного огородника — на моей даче в поселке Белоостров растут и овощи, и ягоды, и зелень!

Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы:

— Чем только я не увлекалась в детстве: музицированием на фортепьяно и хореографией, легкой атлетикой и даже фехтованием на рапирах! Но сегодня мое самое любимое занятие, которое приносит огромное наслаждение, — это чтение. Недавно, кстати, на одном дыхании прочитала потрясающий роман Анны Гавальды «Просто вместе».

Лариса Юрьевна, учитель английского языка:

— Танец живота — вот мое увлечение, которым я с восторгом занимаюсь уже два года.

Светлана Владимировна, учитель МХК:

— Вместе с моим 7-летним сыном я увлеклась китайской гимнастикой тайцзи-цюань. Это древнейшая система самосовершенствования человека. Следуя ее жизненным принципам можно жить гармонично и счастливо.

Александр Петрович, учитель физической культуры:

— В 10-ом классе меня серьезно увлек спорт — боевые искусства и каратэ. И хотя по специальности я экономист-математик, юношеская любовь к спорту способствовала тому, что сейчас я преподаю физкультуру и веду баскетбольные тренировки.

Александр Борисович, учитель ОБЖ:

— С ранних лет очень люблю рыб и с удовольствием развожу их в домашнем аквариуме. Сейчас в моем 120-литровом аквариуме живет множество красных меченосцев.

Опрос провела
Елена Балашова

ЛОВКОСТЬ РУК И НЕМНОГО МАГИИ

ПОМОГУТ СТАТЬ НАСТОЯЩИМ ИЛЛЮЗИОНИСТОМ

Как-то шесть лет назад ему попалось в Интернете видео с фокусами, и он очень захотел стать фокусником. Большое желание, терпеливые ежедневные тренировки — в общем, ловкость рук и немного магии — помогли осуществиться, казалось бы, недостижимой детской мечте. Сегодня 16-летнего Никиту Куркова конференсье даже на телешоу объявляют как настоящего фокусника, а зрители восторженно аплодируют его отточенным движениям и невероятным манипуляциям. То, что чудеса возможны, с виду обычный петербургский школьник готов доказывать всем и всюду!

— Никита, помнишь свой самый первый фокус и первых зрителей?

— Честно, первый фокус вспомнить не могу, но, наверное, это было что-то очень простое. Я всегда сначала показываю свои новые фокусы маме, и она говорит правду: плохо или хорошо. Для меня ее оценка очень важна.

— А что самое главное в фокусах?

— Главное — это подача. Можно очень простой фокус преподнести так, что зритель будет в шоке.

Все, что ты видишь, когда показывают «настоящую магию», называется Ментальными фокусами. Ментализм варьируется от предсказания будущего и чтения мыслей до искривления на расстоянии металлических предметов. Здесь пригодятся и знания по психологии. Не описать словами ощущение, когда ты приводишь своего зрителя в состояние удивления и восторга!

А еще я давно заметил, что дети и взрослые по-разному реагируют на фокусы. Взрослые обычно приходят в восторг, а дети же, недолго думая, разгадывают секрет фокуса. Дети намного внимательнее.

— Ты сам придумываешь идеи для фокусов?

— Сейчас сложно изобрести что-то новое. Ведь фокусы известны со времён античности. Но можно, на-

“

Дети и взрослые по-разному реагируют на фокусы

пример, придумать свою оригинальную подачу, то



есть самый простой трюк обыграть так, что все поверят в его невероятность. Но для этого нужно много тренироваться.

— Кстати, а где ты тренируешься?

— Я не хожу ни в какие студии, а тренируюсь сам, когда у меня есть свободное время. Карты у меня всегда с собой. Могу, к примеру, ехать в метро и тасовать их. Все, конечно, смотрят на меня с удивлением, но я уже привык. Это даже забавно.

— Никита, а где можно увидеть твои выступления?

— Я часто выступаю на различных городских праздниках и фестивалях. Самое

мое значительное выступление было в программе «Удиви меня». Это шоу на канале «ТВЗ» — только для фокусников, там любой может показать свои способности. Я удивил всех своим фокусом с лампочкой, которую сначала выкрутил из люстры, а затем силой мысли — взорвал. Было очень эффектно для публики и интересно для меня!

— Какой твой любимый фокус?

— Я показываю совершенно разные фокусы — с платками, картами, лампочками и другими предметами. Но с картами мне нравится

работать больше всего, потому что здесь всё зависит только от ловкости рук

— Никита, ты планируешь и дальше заниматься фокусами?

— Конечно, ведь я уже не представляю свою жизнь без фокусов! Хочу стать известным иллюзионистом. У меня очень много идей новых «безумных» трюков и даже собственного шоу. Пока я не могу это реализовать, но в будущем, верю, всё обязательно получится.

Беседовала
Анна Можайко
На фото: Никита Курков

ДОЛГИЙ ПУТЬ К СЕБЕ

ОБЛАДАТЕЛЬ ЧЕРНОГО ПОЯСА ПО ТХЭКВОНДО МЕЧТАЕТ ДОЙТИ ДО ОЛИМПИАДЫ

Встречу в моем любимом кафе на Невском проспекте я назначила своему другу неслучайно: решила сделать его героем своего первого интервью. Ведь в свои 17 лет Мастер спорта России Саша Меланич успел завоевать шесть кубков и почти двадцать пять медалей за победы на соревнованиях по тхэквондо.

— Саша, какие соревнования и награды самые знаковые для тебя?

— Конечно, самые важные соревнования в сезоне — это чемпионат Санкт-Петербурга. На них ты встречаешься с самыми сильными соперниками в городе. Я хорошо запомнил выступление на городском уровне в 2009 году, тогда я стал третьим и уступил очень сильному сопернику. Но проиграл с достоинством — старался показать всё, что мог. После этих соревнований ко мне подходили многие родители и спортсмены — говорили,

что я провел бой потрясающей красоты.

— В каких странах ты играл за Россию, за Петербург?

— Во Франции, Германии, Белоруссии, на Украине. Самое удачное моё выступление было в Белоруссии в 2009 году, а самое неудачное — во Франции годом раньше.

— А в чем отличие тхэквондо от других видов спорта?

— В тхэквондо лучшая в мире техника ног! Этот вид спорта помог мне найти себя, и я надеюсь, что у меня получится заниматься им всю жизнь! Хотя, конечно же, любой вид спорта учит терпению и упорству, позволяет поверить в себя.

— Саша, в каком возрасте лучше всего начинать заниматься тхэквондо?

— Лет с шести, так как кости в этом возрасте ещё окончательно не сформировались и можно с успехом заниматься растяжкой. Я же начал заниматься в девять лет, и это сказалось на моей программе тренировок.

— Кто они — твои спортивные кумиры?

— Из выдающихся спортсменов — это Марк Лопес: американец, который в 31 год третий раз победил на Олимпийских играх. Я тоже хотел бы



когда-нибудь стать чьим-то кумиром!

— Саша, а у тебя есть спортивная мечта?

— Моя мечта — в 2016-м году поехать на Олимпиаду в Рио-де-Жанейро и занять там призовое место. Но самая высшая награда — радость родителей.

— А правда, что ученики хотят подражать своим наставникам?

— Да, я стремлюсь стать таким, как мой тренер — мастер спорта по тхэквондо — Дмитрий Борисович Ложенский. Под его руководством занимаюсь уже два года. Я тоже мечтаю стать успешным педагогом и даже открыть свой клуб. И уже сейчас помогаю тренерам

— Саша, как бы ты продолжил фразу: «Для меня тхэквондо — это...»

— Для меня тхэквондо — это путь. Хотелось бы, чтобы он был долгим!

Дарья Позднякова
На фото: Саша Меланич



ВИДЕТЬ НЕВИДИМОЕ

НАУЧИЛСЯ ЕЩЕ В ДЕТСТВЕ АКТЕР-МИМ СТАНИСЛАВ ДЕМИН

— Станислав, расскажите, как же произошло Ваше знакомство с пантомимой?

— Это было восемь лет назад. В подростково-молодёжном клубе «Радуга» театр пантомимы «So-Tvorenje» организовал студию для детей. Помню, как впервые наш педагог ввела меня в хореографический зал: все ребята лежали на полу и пытались изобразить гусеницу. Мне было тогда тринадцать лет. Уже через месяц я вышел на сцену - в гриме и в черной одежде. И только после своего первого выступления стал осознавать, что же такое пантомима.

— И что же это?

— Пантомима — это актерская игра без слов: язык жестов и тела.

— С чего начинается актер-мим?

— Изначально большой акцент делается на растяжке и выработке пластики движений. Потом разучиваются традиционные трюки: «канат», «волна», «стенка», «колесо».

— Станислав, а Вы помните свое первое выступление?

— Конечно, помню. Мы выступали в ДК «Выборгский» — изображали деревню. Я встал не так: все — спиной, а я — боком. Актеры на сцене спихоньку стали хихикать. После спектакля всем было очень смешно, а мне стыдно. По сей день со смехом вспоминаем эту историю (смеется).

— Сейчас, уже будучи профессиональным актером, имеете сложности с выполнением каких-нибудь трюков?

— «Колесо» мне не дается!

— Скажите, актеры вашего жанра сами себе наносят грим?

— Да, ведь грим — это наша маска, часть творческого процесса: мы украшиваем лицо сами.

— Сколько времени уходит на грим?

— Сейчас — минут десять, а раньше по полчаса уходило.

— Станислав, расскажите подробнее о вашем театре.

— Театр основали студенты Санкт-Петербургского государственного университета профсоюзов — ученики класса Народной артистки России Нины Аркадьевны Крючковой.

А началось все с того, что мастер-класс по пантомиме провела как-то для студентов группа американцев, в составе которой в Петербург приехал даже ученик великого французского мима Марселя Марсо.

Будущие основатели театра так загорелись этим сценическим жанром, что стали изучать пантомиму, упражняться в ней... Сейчас Санкт-Петербургскому театру пантомимы «So-Tvorenje» уже восемь лет и у него много достижений. Три года назад и я стал играть в основной труппе.

— Много времени уделяете пантомиме?

— Почти каждый день. Репетиции, репетиции...

— Есть кто-нибудь из известных мимов, чьей игре Вы пытаетесь подражать?

— Да, это советский клоун-пантомимист Леонид Енгибаров и французский — Марсель Марсо.

— Станислав, Вы собираетесь играть только в Театре пантомимы?

— Я развиваюсь и как киноактер (в основном это пока

маленькие эпизодические роли), и как драматический актер. Много в перспективе разноплановых проектов, постановок... Какие, пока секрет. Но в основе моей творческой карьеры, думаю, будет все-таки пантомима.

— Что подвластно настоящему пантомимисту?

— Надо уметь видеть невидимое и движениями передавать цвет, запах, форму. А еще — уметь ярко выражать эмоции: быть на сцене трогательным, романтическим, веселым...

Юлия Вальтер
На фото:
Станислав
Демин



Ф-опрос

«КАТОК ЗАЛИВАЛИ САМИ!»

Когда мы спросили своих мам и пап об их увлечениях в школьные годы, то узнали много интересного!

Владимир Евгеньевич Фролов:

— Я сам записался в музыкальную школу! Научился хорошо петь и играть на кларнете, саксофоне, гитаре. Любовь к музыке пронес через всю жизнь. Сейчас я — администратор рок-группы «Prodam Bentley».

Анатолий Генрихович Вальтер:

— Всё своё детство играл в хоккей: каток с друзьями зимой заливали сами! Еще коллекционировал значки — собрал большую коллекцию.

Александр Сергеевич Поздняков:

— В подростковом возрасте профессионально занимался дзюдо и самбо. Часто побеждал на районных соревнованиях. А еще, подражая знаменитым футболистам, много и с удовольствием играл с друзьями в дворовый футбол.

Виктория Адольфовна Томпофольская:

— Гроза — так звали мою любимую лошадь. Хотя за четыре года занятий конным спортом (с 7-го по 10-ый класс) в сестрорецком парке «Дубки» я сменила много лошадей. Выступала с ними на разных соревнованиях и часто получала награды.

Надежда Васильевна Можайко:

— В старших классах мне очень нравилось шить себе самой красивую и оригинальную одежду. Я так увлеклась шитьем и вязанием, что позже стала даже профессиональной вышивальщицей. А другим моим хобби был спорт — лыжи и волейбол. В школе я была капитаном волейбольной команды.

Анна Михайловна Вальтер:

— Когда я училась в школе, моя семья жила в горах Азербайджана. Обстановка там была беспокойная: всех учеников обучали стрельбе из автоматов. Мне это очень нравилось. На соревнованиях почти пять лет показывала хорошие результаты в стрельбе по мишеням и сборке автоматов на время.

Алексей Иванович Поликарпов:

— Я участвовал в первенствах города и даже СССР по биатлону среди юниоров. Лыжному спорту посвятил все свое детство и юность!

Людмила Ивановна Пилькевич:

— У меня было два серьезных увлечения: спортивная гимнастика и филателия. От первого хобби осталась хорошая осанка, от второго — пять больших альбомов с марками. Самая большая коллекция — с работами известных художников.

Опрос провела
Анна Можайко

РАССВЕТ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФОТОАППАРАТА

ОСОБЕННО КРАСИВ С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

Кирилл помогает мне перелезть через колючую проволоку. Внимательно следит за каждым моим шагом. Крепко держит за руку и не разрешает идти по краю крыши. В кругу руферов она известна как Империя. Это крыша старинного особняка на углу улицы Марата и Невского проспекта. Именно там, глядя вниз с высоты птичьего полета, я взяла интервью у 16-летнего Кирилла Воронковича, объединившего рупинг с фотоохотой.

— Кирилл, с чего началось твое необычное увлечение фотосъемкой с петербургских крыш?

— Как-то в Контакте три года назад совершенно случайно наткнулся на фотовыставку известного руфера Виталия Раскалова. Пока-

зал его фотоработы своему другу, и мы тоже решили попробовать попасть на крышу.

— А когда ты стал ловить фотоподачу на петербургских высотках?

— Этим летом, когда у меня появился профессиональный фотоаппарат. Снимать с земли, скажем, набережную Невы — это одна история, а с высоты 20-ти метров — совершенно другая. Чувствуешь какое-то превосходство, что ли.

— Какие крыши самые запоминающиеся?

— Это собор «Спас на Крови» и заброшенная 150-метровая башня на действующем заводе.

— Можешь дать какие-нибудь советы по фотоохоте с крыш?

— Для начала нужно не прогадать с погодой. Хотя все зависит от ваших целей и идей. Если хотите

получить четкие «живые» портреты, то лучше делать их в солнечную погоду: тогда и освещение будет вам на руку, и настроение будет замечательным. Если же нужно снять что-то репортажное, то подойдет и вечер, и пасмурная погода. Если же хотите «поймать» что-нибудь романтическое да еще с участием влюбленной пары, лучше приходите на рассвете.

...За разговором мы не заметили, как стемнело и стало прохладно. Ощущения здесь странные: не слышен шум машин, разговоры людей, даже на мобильный никто не звонит, как будто знают — если ты на крыше, то отстранен от всего и всех.

Анна Кострюкова





ШЕСТЬ ПУБЛИКАЦИЙ О ДОБРОТЕ

НА II САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ДЕТСКОМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ
КИНОФЕСТИВАЛЕ РАБОТАЛ ЮНКОРОВСКИЙ ПРЕСС-ЦЕНТР

Началось всё с того, что 28 октября шесть десятиклассниц нашей школы отпросились с уроков и отправились на пресс-конференцию, посвящённую открытию детского благотворительного кинофестиваля. Там всех так заинтриговали, что было решено освещать события этого удивительного праздника кино на новостной ленте официального мультипортала

Лиги юных журналистов. Мы работали как соборы всероссийского информационного агентства «ЮНПРЕСС».

К тому же, писать о благотворительности – дело очень благородное и важное, поэтому мы, как будущие журналисты, просто не имели морального права отказаться. Ведь, в основном, этот удивительный ки-

нофестиваль был адресован воспитанникам детских домов и интернатов, а также детям-инвалидам. Его программа была настолько насыщенной, что если бы в пресс-центр вошли еще десять юнкоров, мы все равно не смогли бы побывать на всех кинопоказах, творческих вечерах, Круглых столах, мастер-классах, экскурсиях и встречах в детских домах.

ЭТО БЫЛО ЗАХВАТЫВАЮЩЕ!

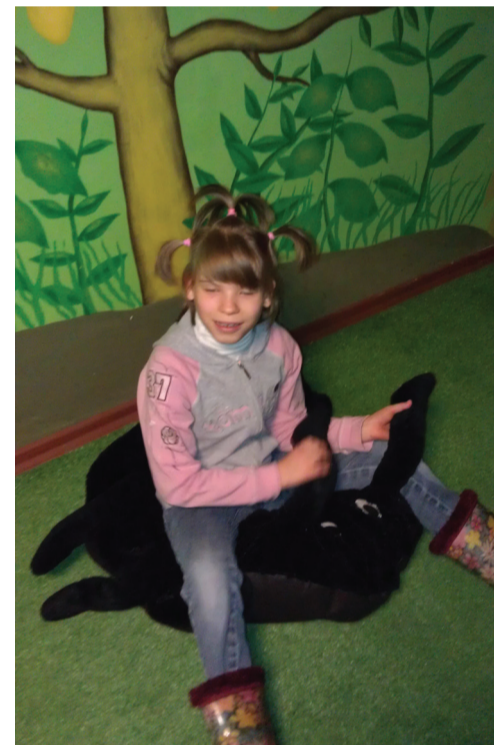
Уже в первый день работы нашего пресс-центра были распределены задания всем его участникам. Мне выпало написать репортаж из детского интерактивного театра «Таврик». Этот небольшой театр, расположенный на Фуриштатской улице, в рамках фестиваля открыл свои двери для 8-10-летних мальчишек и девочек из интерната в Ленинградской области. Актеры провели с ребятами «сказочное путешествие в космос», после которого они «спустились в глубины мирового океана» и смогли своей сплоченностью сделать злую героиню доброй. Вторым моим заданием было рассказать о кинопоказе в Доме Кино ленты «Последняя игра в куклы» екатеринбургского кинорежиссера Георгия Негашева.

Писать надо было очень оперативно, при этом успевать ходить и на сами встречи, тренинги, Круглые столы и мастер-классы. Работы хватало всем членам нашей компании – мы трудились, не покладая рук. Наш пресс-центр написал шесть материалов: все они опубликованы на молодежном мультипортале Лиги юных журналистов России «ЮНПРЕСС» (yupress.ru).

Работать в напряжённом режиме пресс-центра мне понравилось. Это было ярко, динамично и захватывающе! И это было впервые. А еще меня привлекла сама идея этого кинофестиваля. Поэтому я жду с нетерпением следующего года, когда тысячи юных петербуржцев получат уникальную возможность вновь окунуться в мир кино!

Но главное, что дал мне этот благотворительный кинофестиваль – это осознание того, как все-таки важна благотворительная помощь. Я почувствовала себя частью этого большого и очень доброго проекта, задача которого – дарить добро детям. Мне было приятно видеть улыбки этих ребят, общаться с ними.

Писать о событиях кинофестиваля было интересно, я делала это с удовольствием, потому что понимала всю ответственность, которая лежит на всех нас перед сиротами. Когда видишь заинтересованность и равнодушие общественности к таким детям, это трогает до глубины души.



Анна Шибаева В детском интерактивном театре «Таврик». Фото автора



АВТОГРАФЫ В БЛОКНОТЕ

ОСТАЛИСЬ НА ПАМЯТЬ О ПЕРВОЙ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

Всюду расставлены телекамеры, нескончаемый поток вспышек фотоаппаратов, ряды стульев, на которых расположились представители СМИ. Напротив за длинным столом – организаторы фестиваля, известные актеры и кинорежиссеры, представители городской власти... Такая картина предстала перед моим взором, как только я переступила порог небольшого зала на четвертом этаже Дома Кино, чтобы принять участие в моей первой журналистской пресс-конференции. Она была посвящена открытию Второго Санкт-Петербургского детского благотворительного кинофестиваля.

Первым шагом стало прохождение аккредитации. Пресс-секретарь объявил тему пресс-конференции, представил организаторов и гостей, среди

которых были кинорежиссер Дмитрий Месхиев, актеры Андрей Носков, Анастасия Мельникова. И – пресс-конференция началась. Основная ее часть проходила в форме ораторских монологов (организаторы делились идеей проекта: содействовать духовному и культурному развитию детей, познакомить юных петербуржцев с хорошим российским детским кинематографом) и публичных диалогов между журналистами и организаторами фестиваля.

Сидеть среди профессиональных журналистов, видеть, как они испиывают страницу за страницей в своих блокнотах, как быстро запечатлевается информация на их ноутбуках, было для неиспытанного юнкора, честно признаться, волнительно. Напрягая все свои силы, я тоже быстро записывала что-то

в свой блокнот, стараясь не отставать от коллег.

Когда же наступила череда вопросов и ответов, волнение усилилось: я начала сроч-

но искать подходящий вопрос, прорабатывать в мыслях, как встану, представлюсь, спрошу что-нибудь умное, и, главное, все это перед столь серьезной и

почтенной аудиторией. Собрала волю в кулак, мысли в кучу и... сделала это! Оказалось, все не так страшно.

Заключительная часть – самая приятная. Здесь можно было уже «выдохнуть» после обильного потока информации, подойти к кому-нибудь, задать вопросы, взять блиц-интервью, просто пообщаться. Мы сфотографировались с известными актерами Иваном Кокоринным и Андреем Носковым, даже взяли у них автографы! На многих пресс-конференциях есть возможность подкрепиться – накрывают чайный стол – и эта не была исключением. Теперь дело оставалось за главным – осветить кинофестиваль в СМИ.



Среди участников фестиваля – актёры и режиссёры

Фото Андрея Тюркина

Юлия Вальтер



Фото Андрея Юрина

«ПОРА СЕЯТЬ ДОБРОЕ В ДУШУ НАШИХ ДЕТЕЙ!»

«Хорошее детское кино нуждается сегодня в помощи, в государственном финансировании. Мне обидно, что моя дочка не смотрит такие прекрасные фильмы, какие смотрела в своем детстве я». Эти откровения популярной киноактрисы Анастасии Мельниковой мы

услышали на пресс-конференции, которая прошла в Доме Кино перед открытием Второго Санкт-Петербургского детского благотворительного кинофестиваля.

О том, что «пора сеять доброе светлое в души наших детей» с жаром говорил и Генеральный директор ОАО Киностудии «Лен-

фильм» Владимир Шайдаков: «Я часто хожу в кино со своей 14-летней дочкой и очень хочу, чтобы в нашей стране возродилось доброе семейное кино. Его очень не хватает нашим детям!»

Благотворительный кинофестиваль проводился в городе на Неве второй раз. Его цель - про-

паганда детского отечественного кино: как старого, хорошо знакомого еще нашим папам и мамам, так и современного. Главным организатором выступал благотворительный фонд помощи детям «Детский КиноМай».

В дни осенних каникул — с 28 октября по 3 ноября — семь кинотеатров в разных районах северной столицы бесплатно показывали фильмы для детей. Главные зрители — воспитанники детских домов и интернатов, ведь благотворительная направленность фестиваля, в первую очередь, — для них.

Насыщенная конкурсная программа включила в себя 11 российских фильмов, которые появились на экранах страны в последние два года. Среди них — «Выкрутасы», «Буду помнить», «Мама напрокат», «Человек у окна», «Приключения в Тридесатом Царстве», «Лето индиго», «Последняя игра в куклы». Оценивали их сразу два жюри — детское и взрослое. Гранпри фестиваля получил фильм режиссера Виталия Воробьева «Буду помнить!».

Во внеконкурсной программе более пятидесяти отечественных фильмов разных лет.

Но это еще не все! В рамках второго Санкт-Петербургского кинофестиваля — удивительные мастер-классы, творческие встречи, увлекательные конкурсы, экскурсии и благотворительные акции.

Екатерина Штарёва
На фото:
в зрительном зале



«Чарли Чаплин» и Анна Шибаева. Фото Ирины Белой

МОТОР, НАЧАЛИ!

Перед началом торжественного открытия Второго Санкт-Петербургского детского благотворительного кинофестиваля в фойе творилось что-то невообразимое! Ребята с азартом фотографировались с известными актёрами Андреем Носковым и Иваном Кокориным, а также с веселым персонажем как две капли воды похожим на Чарли Чаплина.

Само же представление началось с магических слов: «Мотор, начали!», вслед за которыми на сцене появился «живой» великий немой Чарли Чаплин. Размахивая фирменной тросточкой, он блестяще повторил сцены из фильмов с участием всемирно известного комика. Затем после выступления юных танцовщиц из детского сада №33, на сцену один за другим поднимались настоящие кинозвезды: артисты Андрей Ургант, Александр Половцев, Татьяна

Луговая, Андрей Федорцов, Андрей Зибров и Андрей Носков, телеведущий Александр Малич, кинорежиссер

Федор Попов, вратарь «Зенита» Вячеслав Малафеев.

Сразу же после торжественной церемонии открытия в этом же зале был показан и первый фильм большой конкурсной программы — кинолента «Хатико» режиссера Лассе Халльстрема. В ней трогательно и печально рассказывается о том, как пес Хатико каждый день в течение девяти лет приходил на вокзал в одно и то же время в ожидании своего умершего хозяина. Это фильм о любви, преданности и верности.

После окончания киносеанса никому не удалось уйти из зала с пустыми руками. На выходе юные зрители получали шоколадные батончики, булочки и воздушные шары.

Юлия Вальтер

НАШ ОТВЕТ «ГАРРИ ПОТТЕРУ»

По-настоящему прикоснуться к миру кино ребята из детских домов и школ-интернатов города на Неве смогли на экскурсиях по павильонам знаменитой киностудии «Ленфильм», а также на Круглом столе под таинственным названием «Стоп. Снято. Люди за кадром».

Режиссер Сергей Васильевич Карандашов рассказал об истории создания картины, которую в прессе уже многие журналисты окрестили «российским ответом американскому «Гарри Поттеру»: «Фильм снимается по повести Александра Курляндского «Моя бабушка — ведьма», которая была написана еще в начале 60-х годов прошлого века. «Мама в командировке» - это не столько детское кино, сколько фильм для семейного просмотра. Он уже снят, сейчас идет сложная работа по его монтажу и озвучиванию. Предположительно, фильм появится в российском прокате уже следующей осенью».

Но то, что вскоре участники встречи увидели на небольшом экране, иначе как маленьким чудом назвать нельзя. Нам показали уже отснятые, но пока еще не озвученные и не окончательно смонтированные фрагменты фильма! Многие эпизоды объяснял и комментировал сам режиссер. Это было настоящее везение!

После такого уникального просмотра детские вопросы посыпались, как из рога изобилия. Тем

более, что отвечать на них был готов не только режиссер «Мамы в командировке», но и оператор-постановщик, художники по гриму и костюмам, второй оператор, художник-постановщик и даже некоторые артисты.

— Это сказка?

— Да, в какой-то степени сказка.

— В фильме много животных. А где вы их брали?

— Ой, откуда мы их только не привозили! Из Москвы везли, из Прибалтики. И в зоопарках брали на съемки, и у частных лиц просили. Медведицу Унку, например, мы нашли в Таганроге в частном зоопарке.

— Сложно было снимать зверей?

— Конечно, сложно. Ведь даже самый дрессированный медведь никогда не будет двигаться перед камерой по приказу оператора.

— Сколько времени уходило на грим волшебницы?

— Почти полтора часа. Это еще не самый сложный грим. Есть пластический грим, который накладывается часа четыре и даже больше.

— А сколько длится съемочный период?

— Обычно — один-два месяца. А потом идет очень сложная работа по монтажу, озвучиванию картины, по созданию цвета, изображения, звукозаписи. Мы должны закончить ее в апреле-мае следующего года.

Надежда Царёва

ЛЮДИ — НЕ КУКЛЫ!

«Самым трудным в процессе работы над фильмом было найти детей на главные роли. Только в Екатеринбурге, где мы живем и работаем, просмотрели около восьми тысяч ребят! Но на основные роли попали все-таки мальчишки и девчонки из других городов — Новосибирска, Перми, Нижнего Тагила, Серова, — разоткровенничался на сцене Дома Кино екатеринбургский режиссер Георгий Негашев, представляя свою новую киноленту «Последняя игра в куклы» зрителям конкурсной программы II Санкт-Петербургского детского благотворительного кинофестиваля. — Наша съемочная группа тоже собиралась со всей страны. Мы снимали эту картину в 2010-м году в провинциальном городе на севере Свердловской области практически без декораций. Какая жизнь есть, такая она получилась и на экране».

Фильм, который 2-го ноября показывали всем желающим абсолютно бесплатно, собрал на удивление немного зрителей — примерно 60 школьников от 7-ми до 13-ти лет и их родителей. Уже во время просмотра понимаешь, что этот психологический фильм — не совсем детский...

У 12-летней Оли Савельевой разводятся родители. Сегодня она у мамы, завтра — у папы. Но девочка не может разрывать свою детскую любовь надвое. Оля решает помирить родителей и для этого организывает школьный концерт о любви... Главная героиня — наивная, беспринципная максималистка (видимо, в силу возраста). Она играет человеческими судьбами, как куклами.

В основе сюжета этого фильма, на мой взгляд, поиск ответа на вопрос, любят ли дети своих, пусть и неблагополучных, родителей, дом, семью, жизнь?! Эта драма о детях наверняка заставила задуматься и взрослых. После просмотра многие зрители подходили к режиссеру и благодарили его, а некоторые даже признавались, что эта картина стала их самой любимой.

Мне бы очень хотелось, чтобы появлялось как можно больше таких настоящих, искренних, глубоких фильмов, над которыми хочется размышлять. Ведь кинематограф должен не только развлекать зрителя, но и заставлять его задуматься.

Анна Шибаева



Кадр из фильма



«МОНА ЛИЗА» В ИНФРАКРАСНЫХ ЛУЧАХ

Познакомьтесь с одним из великих деятелей эпохи Возрождения, вблизи увидите многие изобретения и картины легендарного человека, который пытался проникнуть в тайны мира и жизни, я, как и тысячи петербуржцев, смог на уникальной выставке под названием «Гений да Винчи». Она открылась первого октября в Военно-историческом музее артиллерии в арсенале Петропавловской крепости.

Иду между рядами работ Леонардо да Винчи и представляю, о чем он размышлял и как трудился над их созданием. Иду очень медленно и пытаюсь рассмотреть как можно больше точных копий изобретений и картин Леонардо периода Ренессанса. Среди них — воздушный аппарат, музыкальные инструменты, костюм для дыхания под водой.

Некоторые изобретения гениального ученого можно опробовать в действии. Например, необычного вида молоток, под которым лежит монета. Его надо опускать и поднимать с помощью крутящейся ручки. Когда мы это делаем, слышится сильный и звонкий

“
Одно из самых уникальных изобретений — восьмиугольная комната с зеркалами

удар молота о металлический круг. Вижу страницы дневника Леонардо из области медицины в увеличенном формате. Поскольку да Винчи был прекрасным художником, то иллюстрации на этих страницах очень четкие — можно сразу по-

нять, о чем идет речь в его исследованиях.

Одно из самых уникальных изобретений — восьмиугольная комната с зеркалами, расположенными друг напротив друга. Если в нее зайти, то можно разглядеть самого себя со всех сторон.

Иду дальше. Передо мной предстают военные изобретения. Одно из самых интересных — танк. Машина похожа на небольшой купол, который управляется с помощью восьми человек. Во времена Леонардо эта работа не получила должного внимания и не использовалась.

В следующем зале всех окутывает полумрак. В этой части выставки размещена знаменитая «Мона Лиза». На картину направлен инфракрасный свет, чтобы лучше разглядеть ее отдельные детали. «Мона» предстает перед нами в многочисленных копиях, выполненных в различных цветах. На одной из них можно увидеть, что



краски более светлые, чем на других — это дает лучший обзор второго плана. Оригинал «Моны Лизы» находится в Лувре и часто реставрировался из-за того, что за все время своего су-

ществования много раз повреждался. Теперь известная картина выглядит более темной, чем была в первоначальном виде. Современные искусствоведы выявили ряд секретов «Моны Лизы», что

дает возможность увидеть множество мелких особенностей, которые раньше мы бы и не заметили.

Георгий Либигов
Фото автора

КЛЮЧИ ОТ РАЯ — В «ЭТАЖАХ»

«Концептуальные долги, разбитые мечты, новые горизонты» — таков девиз выставки современного искусства «Nordic Art Today». Ее можно было увидеть в лофт-проекте «Этажи» в ноябре-декабре.

Тридцать пять современных художников из Норвегии, Швеции, Финляндии, Исландии, Дании и России представляли в Санкт-Петербурге свои интересные и неординарные работы — фотографии и картины, скульптуры и инсталляции. Некоторые из них были даже слишком оригинальными: вулканический пепел из Исландии или листовки с актуальными посланиями на общественно-политические темы. С выставки можно было и уносить экспонаты, например, взять себе на память один из пятисот тысяч ярких разноцветных «ключей от рая».

Одну из работ разрешалось даже попробовать на вкус! Норвежский художник и музыкант Бьорн-Ковальски Хансен изготвил очень аппетитную инсталляцию из плиток шоколада «Особый» в форме логотипа компании «ORKLA» — владелицы кондитерской фабрики имени Н.К.Крупской. Любому желающему имел возможность съесть кусочек шоколада, что делало эту работу

необыкновенно популярной среди посетителей выставки.

А строительным материалом для Вавилонской башни (на фото) послужили картины. Их художник Горан Хассанпур — иранец по происхождению, проживающий в Швеции как политический беженец, — приобрел в петербургском Апраксином дворе.

«Северное искусство сегодня» — это масштабное событие пятилетнего проекта «Nordic Art Today», который стартовал в 2010-м году. Поэтому, не сомневайтесь, нас ждут ещё приятные сюрпризы от художников северных стран!

Галина Поликарпова
Фото автора



АВАНГАРДИСТЫ НА НЕВСКОМ!

Бунтари, реформаторы и новаторы — художники Франции, Англии, Дании, Америки, России и других стран почти на два месяца «собрались» в Арт-центре «Перинные ряды» на выставке «Авангард XX века».

В виде «змейки» был представлен весь лабиринт авангардистов, объединивший 50 лучших работ самых выдающихся представителей своих стран. Среди них — творения американского художника Энди Уорхола — «человека реформатора поп-арта». Они поражают своей парадоксальностью — это поп-искусство вне норм, традиций, созданное любым способом и из любых материалов!

Все творчество Уорхола направлено на то, чтобы научить людей видеть красоту и неординарность в повседневных вещах. Ведь его полотна с банкой томатного супа «Кэмпбелл»

стали уже визитной карточкой художника. А недавно Энди Уорхол создал еще и культовый журнал «Interview», который в начале декабря покинул границы Америки и стал распространяться по всей Европе, в том числе и в России.

Интересны и картины французского художника Виктора Вазарели, ведущего представителя поп-арта, а также поэта и публициста Марка Шагала. Можно увидеть на выставке и работы «творца цветосвета» Андрея Ланского — одного из самых востребованных



мастеров русской эмиграции.

Я же была несказанно рада увидеть в лабиринте авангардистов две картины бельгийского сюрреалиста Магритта, главная особенность которого — создание на полотне атмосферы таинственности и поэзии. Это — «Препятствие пустоты» и «Влюблённые» (на фото). Последний шедевр можно прочитать

Анна Кострюкова

Это поп-искусство вне норм, традиций, созданное из любых материалов