

**Тема номера:**  
Волонтер – состояние души

Все только начинается!



# Ф И Г Р А Ф

Газета юных журналистов ГОУ школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга. №7, ноябрь 2012

Читайте  
в номере

**С. 2**

ЧТО МОЖЕТ  
БЫТЬ ЛУЧШЕ  
ЕДИНИЦЫ?!

**С. 3**

БУМЕРАНГ  
ИЗ ЧЕРНОГО  
ЯЩИКА

**С. 4-5**

ГЕРОИ  
НАШЕГО  
ВРЕМЕНИ

**С. 7**

СОЦИАЛЬНЫЙ  
БУДИЛЬНИК  
ДЛЯ СМИ?

**С. 8**

НА КРЕЩАТИК –  
С «ЛАСКОВЫМ  
МАЕМ»!

## А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ?



Фото предоставлено  
организацией  
«Врачи детям»



Дорогие читатели!

Похоже, мы становимся свидетелями рождения нового героя нашего времени – волонтера. Уже трудно себе представить, что волонтерство в таком виде и размахе, как сегодня, было не всегда. В уходящем году впервые волонтеров чествовали на международном уровне – на XXX летних Олимпийских играх в Лондоне и на саммите АТЭС-2012 во Владивостоке.

Отрадно, что современные волонтеры отдают теплоту своей души, знания и опыт тем, кому их помощь особенно нужна: они самоотверженно работают в больницах и Детских домах, в хосписах и Домах престарелых, на масштабных форумах и фестивалях. О растущем движении бескорыстных сердец – в тематическом развороте этого номера.

Надеемся, что вы с интересом прочитаете и материалы наших постоянных рубрик: «Выход в свет», «Арт-шок», «Спор-клуб», «Alma mater» и «След на глобусе».

**Выпускающий редактор**  
Юлия Вальтер

Ф-опрос

## запретный плод сладок

Появление новых значков от «0+» до «18+» на телеэкранах и киноафишах, в радиоэфире и театральных анонсах было встречено по-разному. Об отношении к нововведению мы спрашивали у педагогов и учеников нашей школы, у своих родителей и знакомых.

● В том или ином виде цензура всегда и везде была, есть и будет. Вопрос лишь в том, что называть цензурой и по каким критериям, кем именно она будет проводиться и с какими целями.  
**Игорь Викторович, 39 лет**

● Мне кажется, что если подросток захочет посмотреть недетскую телепередачу или спектакль, прочесть взрослый журнал или сходить на сомнительный концерт, то он всё равно сделает это. Его не остановит никакая цензура!  
**Александр, 7 класс**

● Новый закон меня очень обрадовал, потому что я уверен: лучший друг ребёнка – книга.  
**Давид, 17 лет**

● Думаю, что появление этого федерального закона правильно и своевременно. Но надо понимать, что маркировка – просто рекомендация специалистов. Прислушиваться к ней или нет – пусть решают родители и сами дети.  
**Вера Михайловна, директор школы**

● Я не понимаю, зачем нужны все эти огра-

ничения по возрасту! Ведь, как известно, запретный плод сладок.  
**Дарья, 11 класс**

● Меня раздражает, когда по радио звучат нелепые вставки с информацией о возрастных ограничениях!  
**Денис Олегович, 38 лет**

● Я вообще не обращаю внимания на это нововведение, а своему ребёнку позволяю смотреть лишь те телепрограммы, в безвредном содержании которых сама полностью уверена.  
**Светлана Владимировна, учитель МХК**

● Мне кажется, следует просто-напросто переместить программы для взрослых на то время, когда дети спят, а не как сейчас – днём фильмы с постельными сценами, а в

пять утра – «Винни-Пух и все-все-все».  
**Анастасия, 16 лет**

● К вводу нынешней цензуры отношусь положительно. Давно следовало оградить детей от всего, что культивирует разврат, хамство и насилие.  
**Евгений Анатольевич, 81 год**

● Я считаю, что введение цензуры – верный ход. Ведь запрещённые программы могут негативно повлиять на психику ребенка и на его формирование как личности.  
**Елена, 15 лет**

**Опрос провели: Татьяна Иванова, Кристина Порфирова, Анастасия Катыхина, Анна Шибяева, Каролина Паршина**  
Продолжение темы на стр. 7

# WOHIN DU GEHST, КРАСНАЯ ШАПОЧКА?

## ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ РУССКО-НЕМЕЦКОГО ОБМЕНА 17 ЛЕТ

— Ольга Анатольевна, а когда мы поедим в Германию? Скоро нам ждать ребят из Дюрена? А что мы покажем немецким гостям в Петербурге на этот раз?

Каждую осень уже 17 лет к учителю немецкого языка Ольге Анатольевне Курочкиной толпами прибегают ребята с этими вопросами. И каждый раз главный организатор и вдохновитель русско-немецкого обмена в нашей 309-й школе подробно отвечает на все вопросы. Ольга Анатольевна знает всё: когда к нам приедут немецкие школьники, на какой срок, в каких семьях их гостеприимно разместят, на какие экскурсии свозят и когда наши старшеклассники отправятся в Германию с ответным визитом.

А началось всё в далёком 1994-м году, когда удалось установить партнёрские отношения с гимназией имени Песталоцци города Родовиша благодаря визиту в нашу школу педагога этой гимназии госпожи Хонжи. И уже весной 1995-го года первая группа старшеклассников поехала в Германию. Ребята жили в семьях своих ровесников, для них была подготовлена интересная культур-



ная программа. А с 2000-го года к школе из Саксонии прибавилась гимназия «Ам Виртельтор» города Дюрена. С тех пор обмен с каждой школой происходит, как правило, раз в два года.

Для немецких школьников, которые приезжают к нам, мы всегда

организуем увлекательную программу. Традиционно она состоит из двух частей. Первая — экскурсии по Петербургу и музеям, а также знакомство с Петергофом и Царским Селом. Вторая часть — это специальные уроки, проекты и праздники, которые готовятся в школе.

За всё время обмена произошло много интересного. Но всегда в программе находилось место для экологических проектов.

Каждый год появляется и что-то новое. В этом году, к примеру, это «Русская кухня», совместные уроки с начальной школой «Мастерим

вместе» и квест по Ямской слободе (историческое название района, где находится наша школа).

Один из запомнившихся проектов состоялся два года назад — спектакль «Красная шапочка» на двух языках. Были выбраны группы сценаристов, актёров, костюмеров и декораторов. Ребята до полуночи готовили спектакль, даже ночевали в школе, а рано утром показали «Красную шапочку» родителям и учителям. Русские школьники говорили на немецком языке, а немецкие — на русском.

«Почему я так долго и так старательно занимаюсь этим проектом? — повторила Ольга Анатольевна мой вопрос. — Да потому что вижу: «обмен» — удивительная возможность посмотреть на зарубежную жизнь «изнутри». Ведь никогда из окон экскурсионного автобуса не узнаешь ни быт обычной семьи, ни школьную жизнь. К тому же, это прекрасная мотивация учить немецкий язык! Но я не смогла бы организовать всё сама, без помощи администрации и моих коллег, которые всегда меня поддерживают!»

Юлия Мальцева

На фото: встреча немецких школьников в Пулково

## ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ ЕДИНИЦЫ!

О СВОИХ ШКОЛАХ РАССКАЗАЛИ НЕМЕЦКИЕ СТАРШЕКЛАСНИКИ

**Марк Хэрменн, 16 лет,**  
ученик 10-го класса гимназии  
«Ам Виртельтор» города Дюрена:



— Во всех школах Германии учатся 12 лет. Основное отличие русской школы от немецкой — система оценки знаний: у нас шесть уровней отметок. Шесть — самая плохая отметка, а единица — самая лучшая!

Мобильные телефоны у нас забирают чуть ли не у школьного порога, а отдают только после окончания всех занятий. Учителя строгие, но относятся ко всем на равных. А в душе они все добрые: после уроков почти с каждым из них можно поговорить, как с другом.

Наша гимназия — одно из главных образовательных учреждений небольшого города с населением около ста тысяч человек. Она состоит из нескольких корпусов. В ней обучается более четырёх тысяч детей из города Дюрена и его пригорода. Я живу в пригородном городке Лангервее — это около полутора километров от гимназии и каждый день добираюсь до школы тридцать-сорок минут на автобусе.

Гордость нашей гимназии — потрясающе оборудованная физико-химическая лаборатория, в которой более десяти тысяч образцов химических реактивов и более полутысячи физических приборов!

В одном из корпусов есть даже картинная галерея с копиями самых известных работ знаменитых художников — Рубенса, Леонардо да Винчи, Рембрандта, Айвазовского и многих других.

А на переменах мы можем прогуляться не по скучным коридорам, а по чудесному школьному ботаническому саду со множеством цветов и деревьев.

Записал и перевел  
Артём Шибанов

**Луиза Кноль, 17 лет,**  
ученица 11-го класса гимназии  
имени Песталоцци города Родовиша:



— Наша система образования немного отличается от русской: школьникам предлагаются разные наборы предметов. Я, например, в начале учебного года выбрала такой профиль: по пять уроков английского и немецкого, четыре математики, а остальных — по два раза в неделю. В немецкой школе те же предметы, что и в русской, только нет «Мировой художественной культуры».

Каждый день у нас восемь уроков. Занятия начинаются очень рано — в 7.40, зато мы не учимся по субботам. Одно занятие, как и у вас, длится сорок пять минут, но они идут парами. Первая перемена — двадцать, вторая — тридцать, а все остальные — по десять минут. У нас тоже есть дневники, только они не для оценок, а для записи домашних заданий. Оценки же выставляются на отдельный листочек. Есть и родительские собрания: моя мама всегда их посещает. Работа над домашними заданиями занимает у меня примерно полтора часа в день. По вечерам я встречаюсь с друзьями или занимаюсь спортом.

В немецких школах много учителей-мужчин, в нашей, например, их семнадцать. А молодых учителей всего четверо. Никакого дресс-кода для школьников нет! Но если кто-то из учеников провинился, то должен будет убирать школу.

Все школы Германии делятся на младшую, среднюю и старшую — они находятся в разных зданиях. В младшую принимают с шести-семи лет. Я, к примеру, пошла в семь, а мой брат — в шесть. Наша гимназия имени Песталоцци гораздо больше вашей школы: в ней учится почти семьсот человек.

Записала Юлия Мальцева  
Перевод с немецкого Вероники Даниловой

## ПРОБЛЕМЫ — ОБЩИЕ

С экскурсии по центру Берлина началась весной этого года поездка группы ребят из разных классов нашей школы по Германии. А продолжилась путешествием в отдаленный уголок саксонской земли под Дрезденом, где мы провели целую неделю.

Первым серьезным испытанием для нас стало знакомство со своими гостевыми братьями и сестрами. Правда, для многих не составило труда установить контакт с ровесниками, сложнее было понравиться их родителям! Вскоре я ощутила разницу не только во времени (плюс два часа к московскому), но и в режиме дня. Сборы в школу ограничивались всего 15-ю минутами! Завершалось же моё безумное утро мини-марафоном до остановки школьного автобуса и осознанием того, что «час пик» — неотъемлемая часть каждого буднего утра и в мегаполисах, и в деревнях.

Когда мы впервые увидели громадное здание школы, контрастно выделявшееся на фоне невысоких построек небольшого городка Родовиш, то были поражены ее размером. Школа была похожа на гигантский магнит, к которому с необычайной высокой скоростью стремились ее ученики. Внутри она оказалась еще больше. Звенит звонок на урок, и я замечаю, что все ученики послушно сидят за своими партами в ожидании преподавателей.

К вечеру первого дня у меня накопился уже целый список вопросов к Julie, в семье которой я жила. Хотелось узнать и об их школьной жизни. Но больше всего меня интересовал ответ на вопрос: «Как вы успеваете совмещать концертные репетиции, поездки на городские и районные соревнования, участие в олимпиадах с подготовкой к выпускным экзаменам?» Кстати, во время наших вечерних разговоров я обратила внимание, что во многом нас, 17-летних девушек из разных стран, волнуют общие проблемы: чем заняться на каникулах, куда поступать после школы, чему посвятить себя в будущем.

Спасибо школьному проекту «русско-немецкий обмен» за бесценный опыт общения с зарубежными сверстниками!

Дарья Позднякова

На фото: посиделки с немецкими друзьями





Мы — на [www.ynpress.com](http://www.ynpress.com)

ИЗ ПЕТЕРБУРГА —  
О САМОМ ИНТЕРЕСНОМ

## БУМЕРАНГ ИЗ ЧЁРНОГО ЯЩИКА

Стереотип знакомой нам телеигры «Что? Где? Когда?» (одна команда взрослых знатоков играет против команды телезрителей) был сломан в конце ноября в Константиновском Дворце (Дворце Конгрессов) на Первом городском детском интеллектуальном турнире игры «Что? Где? Когда?» для школьников 10-15 лет.

Её нестандартность в том, что за право называться «знатоками» соревновались сразу 15 команд по восемь человек в каждой. Формировались они при помощи жеребьёвки: незадолго до начала игры все её участники, среди которых были и детдомовцы, вытаскивали карточки с номерами команд. Оппонировал им настоящий знаток Игорь Сафронов — игрок с 20-летним стажем, которого можно было увидеть и в телешоу «Что? Где? Когда?» и в «Брэйн-ринге», а вёл игру ди-джей «Эльдорадио» Андрей Дроздов.

Несмотря на юный возраст членов команд, правила игры были строгими. На принятие решения да-



валась ровно минута. Новшеством был способ ответа: ребята набирали определенную комбинацию букв и цифр, чтобы послать SMS со специально предоставленного каждой команде коммуникатора. Вся игра делилась на два тура: по 12 вопросов в каждом. Пять из них были на знание истории дворцово-паркового ансамбля Константиновского Дворца. Ведь до начала игры

для школьников провели экскурсию по Дворцу Конгрессов.

Не обошлось и без традиционного вопроса: «Что находится в чёрном ящике?» Он оказался не из легких: «Однажды семья отправляла сына на обучение в университет в другой город. И, чтобы сын обязательно вернулся домой, его привязали к тому, что сейчас лежит в черном ящике». Какие только от-

веты не предлагались — даже клубок ниток. Но когда открыли чёрный ящик, там оказался бумеранг!

Второй турнир прошел ещё более активно: между командами разгорелись нешуточные страсти. До последнего было непонятно, кто же одержит победу и получит право гордо называться «Знатоком». В результате победителем стала команда под номером 12 с забавным названием «Интеллектуальные пингвины». Её участники были награждены смартфонами от «МТС».

Но главной достопримечательностью этой игры, несомненно, стал огромный торт с 12-тью зажжёнными свечками, который везли в затемнённый зал. Его испекли в подарок на День рождения одной из участниц — Маши Спиридюк. А 9-летней Соне Александровой, самому маленькому игроку, ди-джей «Эльдорадио» Андрей Дроздов подарил... воздушную прогулку для всей её семьи на «Эльдовертолёте»!

Татьяна Иванова  
Фото Таисии Григорьевых

## САМИЗДАТ О ВОЙНЕ 1812 ГОДА



Специальным призом жюри творческого конкурса «История России глазами детей» был отмечен «Иллюстрированный словарь терминов 1812 года». Автором уникального издания оказался целый класс! Подарок талантливым семиклассникам из петербургского лицея № 373 — путёвка в Москву на весенние каникулы — был вручён 7-го ноября в лектории Инженерного замка на торжественной церемонии награждения.



На конкурс, который проводился в преддверии III Санкт-Петербургского благотворительного кинофестиваля «КиноМай», был представлен один том «Иллюстрированного словаря...» Но, как нам удалось выяснить, творческие одноклассники создали уже два тома, а сейчас идёт напряжённая работа и над третьим! Организаторы конкурса обещали сделать всё возможное, чтобы помочь в скорейшем издании всех томов школьного самиздата, а подарочные экземпляры вручить его авторам — ребятам, которые не только собрали из всевозможных источников множество терминов, связанных с Отечественной войной 1812-го года, но и сами нарисовали рисунки к каждому из них.

Главный иллюстратор необычных словарей — ученица художественной школы Катя Питель. Удивительно, что юные историки, которым, по их признанию, совсем не помогали родители, не собираются останавливаться на достигнутом и планируют выпустить ещё одну собственную книгу «Я — петербуржец». Она будет написана для иностранных туристов на английском языке и расскажет о нашем замечательном городе.

Ирина Кабанова,  
Елена Курсекова.  
На фоторепродукциях —  
рисунки из Словаря



## ИГРЫ С МУХОЙ-ЦОКОТУХОЙ

«Приехали! Артисты приехали!» — вбегает в кабинет старшего воспитателя взволнованная девушка — воспитанница детдома при Центре образования №167.

«Марина, позови всех в актовый зал!», «Оля, принеси скорее вешалки для гостей!» — спешно раздаются указания в коридоре. Порывистый ветер за окном безжалостной метелью кружит вокруг редких вечерних прохожих мокрые капли то ли снега, то ли дождя, а здесь — в тепле и уюте — радостное оживление. Ещё бы! В гости к детдомовцам седьмого ноября в рамках Санкт-Петербургского благотворительного кинофестиваля «Детский КиноМай» приехали известные актеры театра и кино — Виктория Тарасова, Антон Батырев, Алексей Огурцов и Михаил Дорозжин.

Вместе с воспитанниками детдома и их педагогами артисты собрались в небольшом нарядном актовом зале. «Каникулы?» — удивлённо спросил Михаил До-

рожкин, глядя на полупустой зал: все старшекласники разместились на пяти неполных рядах. «Нет, нас всегда так мало», — ответила за ребят одна из воспитательниц. Дружеская беседа «лицом к лицу» началась с вопроса: «Ребята, кто-нибудь из вас хочет стать актёром?» После того, как обнаружили желающих, всем предложили сыграть в «иголочку-ниточку»: показать этюд «Вышивание», представив, что в руках — иголка с ниткой. Шутливое и, на первый взгляд, элементарное задание на деле оказалось не таким уж лёгким.

В тот вечер каждый звёздный гость поделился своей историей поступления в вуз на актёрское отделение, куда попасть особенно нелегко: конкурс преогромный. Виктория Тарасова, например,



появилась в списках поступивших только с третьего раза! А актёр и каскадёр Алексей Огурцов рассказал о казусе на вступительных экзаменах: когда в приемной комиссии его попросили назвать зарубежных режиссёров, от волнения стал перечислять: «Шварценеггер, Сталлоне...».

Напоследок, актеры вызвали четырёх самых артистичных ребят, чтобы разыграть известную всем историю про Муху-Цокотуху в четырёх разных жанрах — ужастике, боевике, комедии и романтической истории. Мастера сцены и экрана с удовольствием помогали новичкам справиться с их ролями.

«Обязательно развивайте навыки общения — это очень важно! А мы приедем в следующий раз и проверим», — таким было напутствие от дружной команды артистов. Последним аккордом этого теплого вечера стали автографы.

Уже после окончания встречи на мой вопрос «Что заставляет вас участвовать в благотворительном кинофестивале?» Виктория Тарасова ответила: «Любовь к детям!», а Антон Батырев добавил: «Желание подарить детдомовцам частичку заботы и радости — то, чего так недостаёт в их непростой судьбе».

Юлия Вальтер  
Фото автора

## 18 ГОЛОВ В ОДНИ ВОРОТА



Увидеть журналистов нашего города в спортивной форме, с азартом бегающих из одного конца поля в другой, можно было всем желающим на шестом ежегодном футбольном турнире ведущих СМИ северной столицы.

В этом году к ним впервые присоединилась и команда Лиги юных журналистов. Она стала седьмой в турнирной таблице и составила конкуренцию ветеранам-футболистам из интернет-издания «RTG», газет «Мой район», «Вечерний Петер-

бург», телевизионщикам и даже команде театральных актёров.

Я был одним из немногочисленных болельщиков на стадионе «Коломяги-спорт» и сам наблюдал за тем, как в ворота моих ровесников вратарь пропустил... 18 (!) голов. Но один мяч — команде «RTG», фавориту прошлых турниров, всё-таки забили и юные журналисты. Правда, только с пенальти...

Возможно, команде Лиги в этом турнире помешали необычные правила: тайм шёл всего десять минут, а сама игра велась на четверти большого футбольного поля. Каж-

дая сборная состояла из шестерых игроков, включая вратаря. Капитаном команды молодых футболистов выступил Илья Косулин.

Придётся теперь нашей команде больше тренироваться, чтобы в следующем году занять хотя бы не последнее место. А фаворитом и неоспоримым чемпионом этого турнира стала команда интернет-газеты «RTG».

Георгий Либилов  
На фото: вратарь  
команды юных журналистов  
Фото Марии Ежовой

# В КИНО – ПО «ДОБРОКАРТАМ»?

«Быть человеком – это нормально!» – написал в Твиттер-ленте утром 24 ноября один из участников первого в истории Петербурга молодёжного Форума добровольчества – «Доброфорума». Несмотря на философичность фразы, все, кто собрался в этот день в «ПетроКонгрессе», – и петербуржцы, и москвичи, и гости из Красноярска – одинаково поняли смысл этого выражения: «Быть человеком добрым, равнодушным, активным, бескорыстным, заботливым, великодушным, то есть быть волонтером XXI века – ЭТО нормально!»



Стать же участником уникального Форума, организованного Комитетом по молодёжной политике Правительства Санкт-Петербурга, мог каждый, кто разделял это убеждение. Достаточно было только записаться на «Добросайте» (www.Добросайт.рф) или у регистрационного столика, за которым, кстати, тоже весь день работали волонтеры – студенты петербургских вузов.

Пока на утреннем пленарном заседании о необходимости раз-

вития добровольчества говорили члены городской и районных администраций, а также независимые эксперты, в фойе первого этажа Конгрессного центра всю работу вели интерактивные площадки. Их креативные названия говорили сами за себя: «Улучшайзинг», «Ярмарка бесценного и бесплатного», «Неси ДОБРО» (сбор макулатуры).

Сразу после завершения пленарного заседания презентовали проект Комитета по молодёжной политике – программу развития

молодёжного добровольчества. Её основные направления – создание «Доброагентств» в каждом районе Петербурга, запуск единого портала по добровольчеству «Добросайт. рф» и введение «Доброкарты».

Авторы последнего новшества уверены, что пластиковые «Доброкарты» станут лишним мотиватором к волонтерской деятельности, хотя к инициативе оценивать бескорыстные поступки многие отнеслись скептически. Но ведь купить хорошую книгу в магазинах-проектах или сходить в кино, расплатившись не деньгами, а баллами, которые будут зачисляться каждому волонтеру на его личную пластиковую карту, – вовсе не противоречит тому, что до-

бровольчество – это безвозмездная помощь! К тому же, по количеству баллов на «Доброкартах» можно будет выявлять и самых активных волонтеров.

На программной секции многих заинтересовал доклад Фонда «Общественное мнение» о том, кто сейчас в нашей стране занимается волонтерством, какова мотивация современных добровольцев, с какими проблемами они сталкиваются. Подняли вопрос и о том, есть ли разница между «волонтером» и «добровольцем» – оказалось, что у учёных нет единого мнения по разграничению этих понятий.

**Анна Шибаева**  
Фото Анастасии Катъшкиной

## Ф-опрос

### Даёшь БАМ!

«Были ли вы волонтером?» – с таким вопросом мы обратились к педагогам нашей школы.

**Елена Владимировна, учитель экологии:**

– Скорее я не волонтер, а благотворитель: уже пять раз откликнулась на акцию Первого канала «Добро» – отправляла SMS для перечисления денег больным детям.

**Александр Петрович, учитель физической культуры:**

– По-моему, школьный учитель в каком-то смысле тоже волонтер, ведь трудно оценить зарплатой всё, что он делает для своих учеников.

**Ирина Борисовна, педагог по журналистике:**

– Я была среди тех комсомольцев-добровольцев, которые из разных городов и республик бывшего СССР поехали на стройку века – БАМ. За 20 лет своей «бамовской эпопеи» была не только участницей, но и организатором многих волонтерских проектов – фестивалей бардовской песни, Пушкинских дней, Недели детской книги и других.

**Людмила Александровна, учитель географии:**

– Нет, к сожалению, волонтером я не была. Но с удовольствием присоединилась бы к какой-нибудь акции, посвящённой, к примеру, озеленению любимого города.

**Александр Александрович, учитель истории:**

– Если бы был моложе, обязательно стал бы добровольцем! Но сейчас в силу возраста вряд ли уже вольюсь в их славные ряды.

Опрос провели:  
**Елизавета Лутохина, Анастасия Катъшкина, Арина Шмелёва, Дмитрий Чулков, Дарина Андреева, Татьяна Иванова**

## ЗА МЛАДШИМ БРАТОМ – В «ШКОЛУ ВОЛОНТЕРОВ»!

– Хочу быть старшим братом или сестрой! Ещё не поздно записаться в «Школу волонтеров»?

Всё чаще и чаще последние три года молодые петербуржцы, в основном студенты, задают этот, на первый взгляд, необычный вопрос в приёмной общественной организации «Врачи – детям». Именно здесь и появилась эта очень нужная программа помощи детям и подросткам от 7 до 15 лет, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Это чаще всего ребята, которых воспитывают опекуны. Кому-то из них нужно наставничество или поддержка, кому-то – помощь в учёбе, а кто-то просто ждёт доброго отношения. Их можно сделать счастливее, подарив свою заботу и внимание, своё время и частичку души, свои знания и опыт.

– Чему же учат будущих старших братьев и сестёр в «Школе волонтеров»? – обратилась я с вопросом к координатору проекта Елене Карасёвой.

– Обучение в «Школе волонтеров» длится около месяца и состоит из 10 занятий. Они проходят обычно в вечернее время в будние дни, но иногда и в выходные. Ор-



ганизуются семинары и тренинги по основам волонтерской деятельности и коммуникативным навыкам, тренинги по разрешению конфликтных ситуаций, где юные добровольцы изучают особенности социально-эмоционального развития детей.

Выпускники «Школы волонтеров» проходят специальное тестирование, на котором выявляют психологические особенности каждого из них, а также

черты их характера и увлечения. Тестирование предлагают пройти и «младшим братьям-сестрам». Это помогает подобрать наиболее подходящие друг другу «пары». Как правило, юноши шефствуют над мальчишками, а девушки – над девочками. Кстати, нам очень не хватает юношей – хотелось бы, чтобы их приходило больше.

– Елена, расскажите, пожалуйста, поподробней, как обычно проводят вместе время «братья

и сёстры», объединённые вашей программой?

«Старший» и «младший» проводят время увлекательно и полезно: не реже двух-трёх часов в неделю (это обязательное условие для добровольца) гуляют, ходят в кино, театры, музеи, на выставки, в кафе и вместе занимаются спортом. Молодые люди часто помогают своему подшефному школьнику делать уроки, изучать иностранные языки, заниматься творчеством. Например, одна «пара» любит ухаживать за лошадью, другая – знакомиться с пригородами Петербурга.

По условиям программы каждый доброволец может взять шефство только над одним ребёнком. «Старший» и «младший» сами договариваются о встречах по телефону или по Интернету.

Приятно, что многие молодые люди, участвующие в программе «Старший брат, старшая сестра», начинают всерьёз интересоваться психологией.

– Спасибо за интервью! Возможно, скоро и я попробую участвовать в вашей программе, чтобы тоже стать для кого-то «старшей сестрой».

**Анна Шибаева**  
Фото с сайта: www.vd-sp.ru

## ОТЛИЧНИКАМ – КАРТОННЫЕ ЗВЁЗДОЧКИ

На улице Циолковского нет ни специальных указателей, ни вывесок, как и на фасаде «Адмиралтейской библиотеки». Но жители этого района на мой вопрос, где тут учат детей трудовых мигрантов, сразу же указали дорогу. Родители, старшие братья, а иногда даже соседи приводят сюда на занятия почти ежедневно к пяти часам вечера новоиспечённых петербуржцев.

Здесь их уже ждут – на столах лежат карандаши, прописи и другие принадлежности: уютные залы библиотеки становятся обучающими комнатами. А слишком расшумевшиеся юные гости вместо замечаний получают лишь улыбки.

По заданию редакции я побывала на одном занятии в «Адмиралтейской библиотеке», где с апреля этого года осуществляется новый волонтерский проект под громким названием «Дети Петербурга». Его цель – обучить русскому языку детей мигрантов, приехавших в наш город на заработки. А ещё – помочь дошкольникам лучше узнать российскую культуру и подготовиться к посту-

плению в петербургские школы: для приезжих это особенно проблематично. Занятия проходят несколько раз в неделю по пяти адресам, которые можно найти на сайте проекта.

Дети делятся на две группы: старшую и младшую, уроки в них проходят одновременно. Малыши в игровой форме только знакомятся с русским языком, а ребята дошкольного и младшего школьного возраста уже учатся писать, читать и считать. Лучших учеников награждают картонными звёздочками. Уроки проходят в тёплой непринуждённой обстановке среди разговоров и детского смеха. В конце занятия все обычно смотрят мультфильм,



а если повезёт с погодой, идут на прогулку. «Я хожу на занятия с самого начала и уже знаю алфавит!» – сказала мне, очаровательно улыбаясь, пятилетняя Шейла.

Работают с детьми в основном студенты педагогических или филологических вузов. Доброволь-

цы не проходят никакого дополнительного отбора, но наличие опыта работы с детьми является обязательным. Несмотря на отсутствие финансирования, волонтеры отдаются этому проекту со всей душой.

**Надежда Царёва**  
Фото Таисии Григорьевых

# С ОЛИМПИЙСКИМ РАЗМАХОМ

## РЯДОМ С «ЗОЛОТОЙ СОТНЕЙ»

РАБОТАЛА В ЛОНДОНЕ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ

Кумир моего теннисного детства – вторая ракетка мира Мария Шарапова стоит в Олимпийском парке в десяти метрах от меня и разговаривает с другими спортсменами! Эта необычная встреча произошла за два дня до открытия XXX летних Олимпийских Игр в Лондоне, на которых мне впервые предстояло быть волонтером. Правда, младшим. Старшими же волонтерами от России были 104 представителя команды «Сочи 2014». С ними занималась огромная команда профессионалов, в том числе и эксперты из организационного комитета Игр в Лондоне. Эта так называемая «золотая сотня» работала по разным направлениям: транспорт, обслуживание мероприятий, работа прессы, взаимодействие со спортсменами.

«**П**опасть в эту команду было нелегко, – рассказал мне Александр из Петербурга. – Был очень серьезный отбор: на Олимпиаду отправились только те, кто владеет несколькими иностранными языками, обладает лидерскими качествами, навыками работы в команде и знает многое об Олимпийских играх».

Я же стала добровольцем совершенно случайно. В лондонском колледже, где училась летом, проводился набор в дополнительную команду волонтеров. Искали активных ребят, знающих английский



язык на уровне «Upper Advanced» («Уровень повышенного типа»). Мой преподаватель предложил Олимпийскому комитету рассмотреть и мою кандидатуру.

Уже на следующий день меня и ребят из других колледжей с табличками «Olympic family» встретили в Олимпийском парке старшие волонтеры. Для нас провели четырехчасовой специальный тренинг «Role-Specific Training»: рас-

сказали об обязанностях волонтеров и правилах безопасности. Мы должны были работать только на открытии Олимпиады.

Запуск команд волонтеров и спортсменов на Олимпийский стадион начался рано утром – в 12 часов по Гринвичу. Оставлять свои посты нельзя было вплоть до начала шоу – до девяти часов вечера. На входе на стадион я встречала и провожала гостей, регулировала потоки посетителей, направляла их в нужный сектор, проверяла аккредитации и сканируя билеты, давала им необходимую информацию и иногда даже фотографировала. Разумеется, я была не одна – рядом работали еще десять младших волонтеров, и мы во многом помогали друг другу. Но мы всё время были максимально собраны – работа оказалась тяжелой и очень ответственной.

В перерыве, который был устроен для нас организаторами, меня попросили поработать еще и переводчиком на Национальной ассам-

блее Олимпийских комитетов. Я разговаривала с представителями Саудовской Аравии, Швейцарии, США, Канады, Японии, Польши и других стран.

Затем вновь вернулась на свой основной пост у входа на Олимпийский стадион и вплоть до начала церемонии Открытия помогала приходящим гостям. К сожалению, саму церемонию посмотреть на стадионе не удалось – рабочий день закончился, а платить 2012 фунтов (около ста тысяч рублей) за входной билет не было возможности. Поэтому вместе с другими добровольцами я смотрела всю её трансляцию в ближайшем ресторане, радостно понимая, что во многом успех церемонии открытия XXX летних Олимпийских игр в Лондоне зависел и от нас – волонтеров!

**Ирина Горская**  
На фото: автор на фоне Тауэрского моста; волонтеры лондонской Олимпиады. Фото Маркуса Шрейнера и Марии Пушкиной



## БЕСПЛАТНО В СОЧИ!

Иду по Невскому проспекту, сворачиваю на Большую Морскую и, пройдя около сотни метров, захожу в совсем новый волонтерский центр, которому недавно исполнился год. Он расположен на первом этаже Санкт-Петербургского государственного университета сервиса и экономики. Именно здесь совсем скоро начнут усиленно готовить добровольцев для участия в XXII Олимпийских зимних Играх и XI Паралимпийских зимних Играх 2014-го года в Сочи.

**Д**о конца этого года ещё можно успеть записаться в группу волонтеров, а с января начнется обучение. Отберут всего шестьсот человек – тех, у кого есть огромное желание, развитые навыки лидерства и коммуникабельности, а также прекрасное знание разговорного английского языка.

Отбор проходит в несколько этапов. Сначала все желающие заходят на сайт волонтерского центра и заполняют там две большие анкеты. Затем, если резюме понравилось, приглашаются на собеседование.

Как мне удалось узнать у Ларисы Шарахиной – замдиректора волонтерского центра, сюда сейчас могут записаться и те, кому ещё не исполнилось 18 лет. Но на момент Олимпийских Игр нужно быть совершеннолетним.

Один из тренеров волонтер-новичков – Борис Александров сказал мне, что к ним записываются в основном девушки, а юношей пока не так много. Обучение будущих Олимпийских волонтеров будет проводиться раз в неделю. Занятия рассчитаны на поднятие уровня общительности и коммуникабельности. Тренер поделился со мной одним из приёмов: надо встать перед одноклассниками и заинтересовать своих товарищей: начать говорить так, чтобы тебя внимательно слушали. Если это получается, лидерский навык находится на высоком уровне.

**Георгий Либиков**

## Ф-опрос ПОМОЖЕМ ВСЕМ!

На переменках мы спрашивали у ребят из разных классов, что они готовы делать на пользу общества как волонтеры.

- Я позанималась бы с детьми в больницах – играла бы с ними, читала сказки, ведь ребятам приятнее общаться со сверстниками, чем со взрослыми воспитателями. **Наталья, 6 класс**
- Носить сумки бабушкам, ну, и помогать родителям. **Артем, 6 класс**
- Я бы хотела быть волонтером в приютах для животных – кормила бы их и ухаживала за ними. **Татьяна, 10 класс**
- Прибирать родную школу. **Мария, 8 класс**
- Волонтерство всегда меня привлекало, поэтому я бы с радостью согласилась помогать детям-инвалидам. Учила бы их музыке, проводила разные игры, устраи-

- ла праздники, чтобы они отвлеклись от своих проблем и болезни. **Дарья, 11 класс**
- Могу убирать осенью опавшие листья или покрасить площадку у школы. **Даниил, 6 класс**
- Я могу помогать делать уроки второму классу, потому что я уже учусь в третьем и знаю гораздо больше их. **Илья, 3 класс**
- Мы бы запросто помогли детям из детских домов, к примеру, делать уроки или мыть посуду. Дарили бы им игрушки и воздушные шары. И крепко обнимали! **Девочки, 5 класс**

**Опрос провели: Ирина Кабанова, Арина Шмелёва, Татьяна Иванова, Елена Курсекова**

## БЫТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВЧЕРА!

— **Г**де только я не была волонтером за последние два года! На Чемпионате мира по футболу -2010, на хоккейном турнире на приз Вячеслава Третьяка, на акции «500 уборок в один день» и на многих других проектах. Но самым первым и, наверное, самым значимым для меня была помощь организаторам, собравшимся в Сочи на дебрифинге по итогам XXI зимних Олимпийских Игр в Ванкувере, где я работала в группе «Протокол».

Моя собеседница – активный волонтер Нина Георгиевна Пантелеева. В свои 67 лет она недавно создала и возглавила новую волонтерскую организацию для пенсионеров – «Серебряный волонтер» на базе университета Пожилых «Серебряный возраст», который



уже три года работает при волонтерском центре петербургского университета сервиса и экономики. «Пожилые петербуржцы с удовольствием применяют свой опыт в социальных, спортивных и экологических волонтерских проектах. У нас есть даже интеллектуальное направление – работаем экспертами в РГПУ имени А.И. Герцена», – в интонации Нины Георгиевны слышатся нотки гордости.

— А на Олимпийские игры в Сочи поедете в качестве волонтера?

— Обязательно! Уже прошла отбор: успешно сдала все тесты – психологический, на знание английского языка и Олимпийского движения.

— Нина Георгиевна, а кто Вы по образованию и чем занимаетесь сейчас?

— Я журналист, работала в газете, на радио. Сейчас уже на пенсии.

— У Вас есть девиз?

— Мой жизненный девиз написан в статусе на моей страничке «ВКонтакте»: «Не важно, будешь ли ты сегодня лучше кого-то. Важно, будешь ли сегодня ты лучше, чем вчера».

**Анна Шибаева**  
На фото: Н.Г. Пантелеева  
Фото из личного архива

# СЪЁМКИ «НАВЫРОСТ»

Когда сразу после просмотра фильма можно не только увидеть его режиссёра, но и поговорить с ним — это большая удача. В этом году она выпала мне дважды после просмотра последних частей уникального кинопроекта «Рождённые в СССР», которые представлял режиссёр Сергей Мирошниченко.

Первую часть тетралогии мне удалось увидеть ещё в августе — до всероссийской премьеры на телеканале «Россия». В ВДЦ «Орлёнок» на форум детско-юношеского экранного творчества «Бумеранг», где и была показана картина, Сергей Мирошниченко приехал как почётный гость. И был приятно удивлён реакцией орлят: во время сеанса стояла тишина, несвойственная зрителям одиннадцати — шестнадцати лет. А когда киноэкран погас, зал захлебнулся в овациях. Так встревожили ребят судьбы повзрослевших героев, за жизнью которых видеокамера наблюдала с их семилетнего возраста: проект снимается уже 23 года!

В основе картины — судьбы двадцати девушек и парней из разных уголков уже бывшего Советского Союза. Правда, не все из них стали героями самой последней ленты — пятой. Трое по разным причинам «сошли с кинодистанции». Об одном из них, отказавшемся от съёмки после первых трех фильмов, я полюбостро-



вал у самого автора неоднозначной киноленты. «Мне показалось, что Иван, когда мы начали снимать его в Америке, выглядел не очень здоровым», — откровенно ответил на мой вопрос мэтр российской документалистики.

Второй раз я встретился с Сергеем Мирошниченко совсем недавно в Петербурге на международном кинофестивале «Послание к человеку». Перед показом второй части его последнего фильма «Рождённые в СССР: 28» он вышел на сцену Большого зала Дома Кино вместе с композитором проекта, а также двумя героинями документальной эпопеи — Асей и Таней. Обе девушки признались петербургскому зрителю, что Сергей давно уже стал для них кинопапой.

Зрители наблюдают за тем, как меняется восприятие мира и

взгляды «рождённых в СССР». Сама картина тоже сильно повлияла на жизнь киногероев. К примеру, Ася уже уходила из проекта в 21 год (из-за фильма у неё были проблемы в семье), а в 28 лет — вернулась. Так и не возвратилась в проект сестра Тани (у неё из-за фильма были неприятности в школе). Сейчас участвовать в съёмках «навырост» согласились лишь 18 героев.

Режиссёр признался, что самым последним его фильмом будет «Рождённые в СССР: 32». Однако, на этом сам проект не закроется — сейчас набирается молодая творческая группа, которая, как надеется Сергей Мирошниченко, посвятит себя съёмкам следующих фильмов беспрецедентной киноэпопеи.

Александр Годунов  
фото с сайта: filmpro.ru

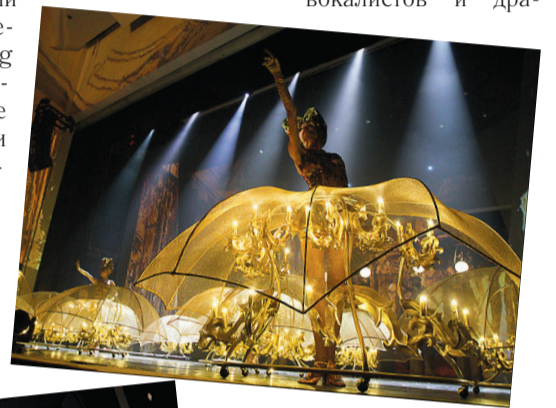
# МИСТИКА БЕЛОЙ НОЧИ

Группа молодых людей подрабатывает расклейкой афиш по ночам. В белую ночь они попадают в пространство сна для того, чтобы пережить череду фантастических событий и видений. А утром просыпаются...

Так кратко можно описать сюжет шоу-спектакля «Цветные сны белой ночи». Ровно год эта уникальная постановка на сцене «Мюзик-холла» поражает зрителей всех возрастов своей оригинальностью. Впервые в России здесь использовали многослойные видеодекорации и 3D-mapping (проецирование на всевозможные неровные поверхности видео и изображений). На сцене, сменяя друг друга, появлялись то ожившие люстры Эрмитажа и уличные фонари, то вековые соборы и прогуливающиеся картины, на одну ночь

покинувшие надоевшие музейные рамки. Кажется, что Петербург сам решил открыть свои тайны и показать, что легенды о его мистичности на самом деле небезосновательны.

Режиссёр этого яркого шоу Виктор Крамер — создатель театра «Фарсы». Один из постановщиков танцевальных номеров — балетмейстер московского «Сатирикона» Валерий Архипов. Для спектакля была специально собрана команда из 80-ти молодых петербургских талантов: танцоров, акробатов, гимнастов, вокалистов и дра-



матических артистов, энергия которых была ключом и заряжала зрителей на протяжении всего шоу-спектакля.

Юлия Мальцева  
Фото с сайта:  
dimaberkut.livejournal.com

# ЗВЕЗДА «ИНТЕРНОВ» В ПОЗЕ ЛОТОСА

Увидеть, как выглядит знакомый «голос» черно-белого человечка, говорящего со слушателями на философские темы, — главного героя мультфильма «Мистер Фриман», захотели почти полтысячи поклонников московского актёра Вадима Демчого. Актёр, известный по популярному молодёжному телесериалу «Интерны», появился в Зоне Действия лофт-проекта «Этажи» поздно вечером 25 сентября не один, а... со своей новой спутницей! Незнакомка поразила всех своей яркостью, изящностью, молодостью и необычным именем. А также десятками своих двойников.



экраном компьютера. «Мы счастливы только в том, что создаём сами, — уверен ведущий радио-проекта «Френки Шоу». — Мы, старшее поколение, не умеем летать, а вы уже умеете, потому что вы гораздо свободнее нас».

Вадим Демчог так увлекся философствованием, что предложил всем зрителям принять позу Лотоса. И несколько секунд все провели в философской тишине, усевшись на стульях и на полу — кто где устроился. Слышны было только щелчки фотоаппаратов.

Ирина Кабанова  
Фото автора

# ЗАПОЛНИМ ДВОРЫ ИСКУССТВОМ!

Литейный проспект на четыре осенних дня превратился в выставочный зал, а обычные прохожие — в зрителей. В рамках фестиваля современного искусства «Арт-Прспект» во многих дворах можно было посмотреть оригинальные перформансы и спектакли, увидеть необычные инсталляции и интерактивные видео-проекции, картины и надписи.

Организаторы фестиваля — восемнадцать художников из России и Америки — буквально преобразили невзрачные дворы, представив свое искусство широкой аудитории. Ориентироваться в объёмном фестивальном пространстве было сложно, наверное, не только нам. Без специального путеводителя во дворах Литейного проспекта можно было легко запутаться.

«Что ты пляшишь?» — так по-хамски встретила нас актриса театра «Лёгкие люди». Грубиянка «огрызалась» на каждого: такова была её роль в спектакле-перформансе «Семиотическая модель Петербурга», в котором была сделана попытка объединить стереотипы и штампы в восприятии нашего города в одно космическое пространство. «Наш спектакль — это адская смесь пластического и драматического театра с большим глотком импровизации», — сказал нам актёр Анатолий Ляпин, сыгравший одну из ключевых ролей.



Проект художницы Ольги Житлиной тоже шокировал публику. Её настольная игра «Россия — страна возможностей» предоставляла любому петербуржцу уникальную возможность ощутить на себе все тяготы жизни трудовых мигрантов. Игра — не плод воображения художника. Составляя её, Ольга пользовалась реальной статистикой государственной миграционной службы России.

А «Ролевая модель» американской художницы Шерил Оринг ставила перед зрителями совершенно чёткую задачу: ответить на вопрос «Чему Россия может научить другие страны?» Ответы тут же фиксировались

на старой печатной машинке. Самые запомнившиеся откровения: «патриотизму», «состраданию и уважению», «не толерантности», «алкоголизму», «невежеству», «инквизиции в XXI веке», «как выращивать рассадку на подоконниках», «лечить ячмень на глазу плевком и заговором», «пельменям и окрошке». Все оригиналы художница забирала себе, а копии со своеобразной печатью отдавала на память участникам. Такой же вопрос Шерил Оринг собирает задать жителям Бразилии, Индии и других стран.

Галина Поликарпова,  
Александр Годунов  
Фото Ирины Кабановой

# СОЦИАЛЬНЫЙ БУДИЛЬНИК

## ПРОЗВЕНЕЛ В СМИ, ТЕАТРАХ И КИНО

**Руслан Васильевич,**  
38 лет:

— Дети не обращают внимания на ограничительные цифры в углу телеэкрана! Если рядом с ними родители, то, возможно, они могут как-то отреагировать и не разрешить своему ребёнку смотреть несоответствующую для его возраста программу или фильм. Но если я вместе со своим трёхлетним сыном перед просмотром мультфильма увижу «6+», вряд ли переключу телеканал. Хотя, если этот мультфильм будет сопровождаться аннотацией с объяснением, почему его не стоит показывать малышам, то я, конечно, задумаюсь. Но какой-то негативный подтекст в милых добрых мультфильмах могут заметить, пожалуй, только психологи и педагоги.

Я считаю, что новый закон скорее рекомендация, ведь непонятно, как применять нововведение: нет разумных механизмов его использования.

**Анастасия,**  
17 лет:

Нельзя не согласиться с тем, что школьников надо ограждать от негативной и совсем недетской информации, которой, к сожалению, немало и на телевидении, и на радио, и в печатных СМИ, и во Всемирной паутине. Цензура, конечно, необходима! Но с введением нового закона я всё больше убеждаюсь в том, что цензура — вещь относительная.

Такие любимые всеми мультфильмы из детства, как «Ну, погоди», «Ёжик в тумане», «Том и Джерри» вдруг запретили смотреть детям! Якобы в этих замечательных анимационных фильмах со своими положительными и отрицательными героями обнаружили «сцены насилия, пропаганды алкоголизма и вандализма». Теперь, увы, мы их можем увидеть на телеэкране только глубокой ночью. Но почему-то никого не волнует, что на телеканале «ТНТ» в дневной эфир вернули «Дом-2». Получается, что цензура не всегда «во благо».

**Юлия,**  
24 года:

Думаю, но вый запрет особенно бесполезен для подростков. Как же им познавать мир: родители же всего не расскажут! А к помощи СМИ дети обычно прибегают, когда боятся спрашивать о чём-то у родителей или друзей. Если же тинэйджера отгородить даже от глупых сериалов или такой телерунды, как «Даёшь молодежь!» или «6 кадров», то получится какая-то информационная дискриминация. Ведь, согласитесь, «нехорошую» информацию в подростковом возрасте тоже нужно знать.

Сентябрь этого года запомнится появлением непонятно откуда взявшихся чисел в уголках телеэкранов, афиш и баннеров. Оказалось, это проявление нового закона, вступившего в силу прямо в День Знаний.

На сухом официальном языке закон о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, звучит солидно и обнадеживающе. Кажется, что тысячи родителей должны облегчённо выдохнуть и, уходя на работу, не волноваться, что, к примеру, просмотр телевизора нанесёт их чаду психологическую травму. На деле же вышло, что многие считают нововведение неоправданным.

На мой взгляд, суть этого закона — в привлечении внимания к тому, что смотрят и читают современные дети и подростки. В первую очередь, это сигнал для родителей, этаким социальный будильник, который должен разбудить всех взрослых, чтобы они встали на защиту детей.

А вот сработает этот будильник или нет, покажет время.  
Надежда Царёва

**Ирина Васильевна,**  
61 год:

Я положительно отношусь к этому законопроекту. Некоторые мультфильмы канала «2x2» пугают даже меня, взрослую женщину. Все эти «Наруто», «Гриффины» и «Симпсоны» негативно влияют на детскую, ещё не сформировавшуюся, психику. По-моему, самым «детским» вместе с «Каруселью» можно назвать и телеканал «Disney», по которому показывается много хороших фильмов, сериалов и мультфильмов для детей разных возрастов. Однако, не надо возлагать всю ответственность только на цензуру. За тем, что смотрят их дети, должны следить родители!

**Евгений Яковлевич,**  
73 года:

К закону об ограничении информации отношусь крайне скептически! Он только помог продвижению бешеного «Дома-2», наполненного развратом «Каникул в Мексике» и прочих реалити-шоу и сериалов, поражающих своей бессмысленностью.

Во времена моей молодости, когда телевидение только зарождалось, было всего два государственных канала: оба со строжайшей цензурой. Но не той, которая сейчас не рекомендует просмотр до шестнадцати лет, а той, которая запрещала в эфире говорить всё что попало.

**Татьяна,**  
16 лет:

Моё отношение к этому законодательному акту неоднозначно. С одной стороны, он все-таки защитит от программ, которые могут причинить психологический вред детям. С другой,

далеко не все родители и ребята всерьёз воспринимают эти запрещающие знаки.

А что делать тем юным зрителям, которые просто привыкли смотреть какую-то программу? Например, ещё до первого сентября на канале СТС шёл захватывающий и довольно растянутый сериал «Закрытая школа». Мы с сестрой смотрели его с самого начала, но теперь она оказалась на четыре года младше рекомендуемого возраста. И что же теперь? Бросать смотреть на середине? На мой взгляд, вопрос риторический.

**Александра,**  
16 лет:

Нововведение лишь предупреждает, а не запрещает просмотр. Уж лучше бы далеко не детские программы, например, «Дом-2» и «Comedy Slab», перенесли совсем на позднее время, а не ставили бы их в эфир днём или ранним вечером.

Сейчас в Интернете достаточно часто натываюсь на фразу: «Ограничений понаставили, теперь сразу понятно, какие передачи и фильмы самые интересные!» Действительно, ребёнок приходит после школы домой, родители на работе, никого дома нет, он и включает первое, что попадётся, и даже не посмотрит на цифру в углу экрана. Тут уж нужен либо контроль родителей, либо честность ребёнка, мол, если нельзя, то и смотреть не буду. Хотя чаще всего любопытство, особенно детское, сильнее всякой честности.

Я всё-таки думаю, что новый закон будет полезен. Но его стоит доработать, чтобы не было свободного доступа детей к недетской информации.

Подготовили:  
Александра Мостовая,  
Надежда Царёва,  
Екатерина Верёвкина,  
Татьяна Иванова, Артём Шибанов, Дмитрий Чулков

21-25 НОЯБРЯ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЛЕНСОВЕТА ПЕТЕРБУРГ

# BLAZE

THE STREETDANCE SENSATION

СЕНСАЦИОННОЕ STREET-DANCE ШОУ

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ШОУ  
«МАММА МИА», LADY GAGA  
И MICHAEL JACKSON!

УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ В ИСПОЛНЕНИИ  
ЛУЧШИХ МИРОВЫХ  
ТАНЦОРОВ БРЕЙКА И ХИП-ХОПА!

6+

LOVE 105.3 FM

ДЕТСКОЕ РАДИО 103.7 0+

# ДИСКОТЕКА

ТАНЦЫ  
СЮРПРИЗЫ  
ПЕСНИ

Fruit-tella  
ВКУСЫ ОТ ПРИРОДЫ

## ДЕТСКОЕ РАДИО

3 НОЯБРЯ, ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ

клоун Клёпа почтальон дядя Саша ди-джей Алё-Алёна

БАРАБИКИ • ВОШЕВНИКИ ДВОРА • АЗБУКА-ХИТ • ПАПИНЫ ДЕТИ • САМАНТА • СЕМЬЦЕТИК

КИНО АРТОРА ТЕАТР

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 60  
справки по телефонам: 064, 089, 050  
www.avrora.spb.ru

<p>НА ДОРОГЕ</p> <p>с 4 октября</p>	<p>ПОРОЧНАЯ СТРАСТЬ</p> <p>с 4 октября</p>	<p>DUYLESS</p> <p>с 4 октября</p>
<p>САМЫЙ ПЬЯНЫЙ ОКРУГ В МИРЕ</p> <p>с 11 октября</p>	<p>ФРАНКЕНВИМ</p> <p>с 11 октября</p>	<p>ПОКА НОЧЬ НЕ РАЗЛУЧИТ</p> <p>с 11 октября</p>
<p>Брэд Питт ограбление казино</p> <p>с 18 октября</p>	<p>ТАТЬЯНА ДРУЖА</p> <p>с 18 октября</p>	<p>7 ПСИХОПАТОВ</p> <p>с 18 октября</p>

## На Крещатик — с песнями «Ласкового мая»!

В своё первое путешествие на Украину я отправилась вместе с мамой, когда мне не было ещё и года. С тех пор я езжу этим привычным маршрутом без малого 17 лет: в столице Украины живет моя бабушка. Когда я гостила у неё и этим летом, обнаружила у себя удивительную способность не только говорить, но уже и думать на украинском языке. И это было не единственное удивление, которое подарили мне каникулы, проведённые в Киеве.

### Поговорим на суржике?

Удивило разнообразие особенностей культуры в разных регионах Украины. Понаблюдать за бытом жителей Полтавщины и Полесья, побродить по горам Карпат и заглянуть в глиняные сельские хаты, покрытые соломой, я смогла в этнографическом музее под открытым небом «Пирогово». Здесь собраны жилые и хозяйственные постройки со всей страны, предметы быта разных времён. Я впервые увидела настоящие старые мельницы, деревянные ульи, украшенные резьбой церкви и школы, крупорушки и телеги.

Как непохожи друг на друга архитектурные стили и народные костюмы разных областей, так различается и язык. Например, разница между говором одессита и киевлянина очевидна, а диа-



лект жителей Западной Украины с трудом поймут харьковчане. Тем не менее, по моим наблюдениям, в стране преобладает так называемый суржик — смесь русского и украинского языков. Поэтому удивительно, что закон о «рідній мові» восприняли как повод устроить голодовку да забастовку.

Впрочем, мест для выступлений противников оккупационной речи было немного. Самое популярное — Крещатик. Уже который год оно занято революционно настроенными пенсионерками, выступающими за свободу Тимошенко. Иногда здесь можно встретить и школьников, по секрету признающих, что посиделки в палаточном лагере — неплохой способ подзаработать.

Иногда любовь к Родине, политике и языку принимает самые привычные формы, никому не ме-

шающие, никого не притесняющие. Например, День Конституции Украины, который проходит ежегодно 28 июня. Это день небывалого патриотизма, когда все вокруг, одетые в «вышиванки», развевают «желто-блокадными» флагами и подпевают песням группы «Ласковый май», переведённым на украинский язык.

### Финал — в фан-зоне

Киев этим летом стал футбольной столицей Европы. Но, к сожалению, попасть на стадион мне ни разу не удалось — все билеты на матч уже были раскуплены заранее. Лишь в день финала я оказалась среди шумной толпы, следящей за блестящей игрой сборных команд Испании и Италии. Правда, не на стадионе «Олимпийский», а в специально созданной по такому поводу фан-зоне. Для трансляции всех матчей Чемпионата Европы на главной улице и площади города — на Крещатике и Майдане Незалежности — впервые установили множество больших экранов. Здесь собралось рекордное количество болельщиков.

Праздник футбола омрачало лишь гигантское количество выпитого болельщиками пива, которое стоило удивительно дешево.

### «Арсенале 2012»

Одно из самых больших удивлений этого лета — Первая Киевская международная биеннале современного искусства «Арсенале 2012» — экспозиция, которая разместилась на 24-х тысячах квадратных метров в здании бывшего оружейного и оптико-механического завода «Арсенал». Более ста художников со всего мира представили здесь свои работы, рассказывающие о возрождении и апокалипсисе в «сучасному мистецтві», по четырём темам: «Неутомимый Дух», «Во имя Порядка», «Плоть» и «Неспokoйный Сон».

Через дорогу от этой потрясающей выставки — Киево-Печерская Лавра, главная православная святыня, утопающая в цветах, поражающая своей мощью, роскошью и... тонированной иномаркой митрополита Киевского и всея Украины Владимира. В отличие от нашей страны, здесь религиозные праздники нередко являются официальными. Например, в Пасху и День Святой Троицы украинцы отдыхают. С другой стороны, когда полуобнажённые девицы рубили в августе кресты, резонанса в обществе не возникло, никого это не оскорбило...

Вот такая она — сегодняшняя Украина: неоднозначная и противоречивая!

Галина Поликарпова  
Фото автора



## ШКОЛЬНОЕ ПОДЗЕМЕЛЬЕ

Оказывается, холсты папы Карло с загадочными дверьми существуют не только в сказках. Похвастаться такой дверцей может 34-я школа города Херсона. Неприметные деревянные створки в мастерской учителя труда оказались входом в херсонские катакомбы, о которых уже не один десяток лет ходят легенды. Говорят, что до гимназии в здании, построенном в 1900-м году, размещалась каретная мастерская Екатерины II. А золотая карета императрицы якобы до сих пор находится под школой — в её подземных коридорах.

Не каждый день можно ощутить себя «детьми подземелья». Этим летом интерес к легендарным катакомбам привел нас с сестрой в 34-ю школу. Мастерскую учителя труда мы нашли без особого труда. Поддавшись нашим усилиям, дверь со скрипом и облаками пыли открылась. Востор-

гу нашему не было предела! Последующие события, разворачиваясь невероятно стремительно, заставили нас почувствовать себя актёрами американского кино.

За станками и горами детских поделок времён СССР мы обнаружили те самые створчатые дверцы, которые вели в «хранилище» исторических загадок. Я толкнула одну из них и ощутила тяжёлую душную сырость подземелья... Не успела

опомниться, как мы оказались внизу. Слабые лучи света от фонарика выхватывали из темноты полукруглый глиняный потолок с глубокими трещинами. Медное перепончатое крыло, задев мои волосы, исчезло в иссиня-чёрной пустоте...

Смешанные чувства переполняли нас во время путешествия по подземелью. Узкие коридоры, будто вырытые гигантским кро- том, казались бесконечными, а

темнота пугала своим однообразием. Такие же ощущения испытываешь, купаясь в море ранним утром. Ничто и никто не отвлекает тебя от природы и потока мыслей, приходящих в голову из ниоткуда и уходящих в никуда. Ты осознаёшь, что под тобой метры подводного царства. Несмотря на то, что вода прозрачна, — дна не видно, и кто знает, что может притаиться в морских глубинах...

Просачиваясь в самые дальние уголки подземелья, тяжёлый воздух не давал свободно дышать. Создавалось впечатление, что мы блуждали по катакомбам уже очень долго. Повернув, как мне казалось, в сотый раз, мы снова нырнули в темноту. Вдруг я ощутила, будто своды раздвинулись, и мы очутились в огромной пещере. Через секунду ноги по щиколотку оказались в воде. Дыхание захватили от неожиданности. Включив фонарь, я увидела... подземное озеро! Граница воды и грунта была практически незаметна. Озеро напоминало большое зеркало, лежащее на полу. Это было поразительно...

В тот день мы так и не смогли исследовать всю подземную систему ходов, ведущую под Днепр. Но те чувства, которые мы испытали за два часа путешествия, стали эмоциональным апогеем нашего лета.

Тансия Григорьевых  
На фото: школа № 34 города Херсона; автор у двери, ведущей в подземелье

