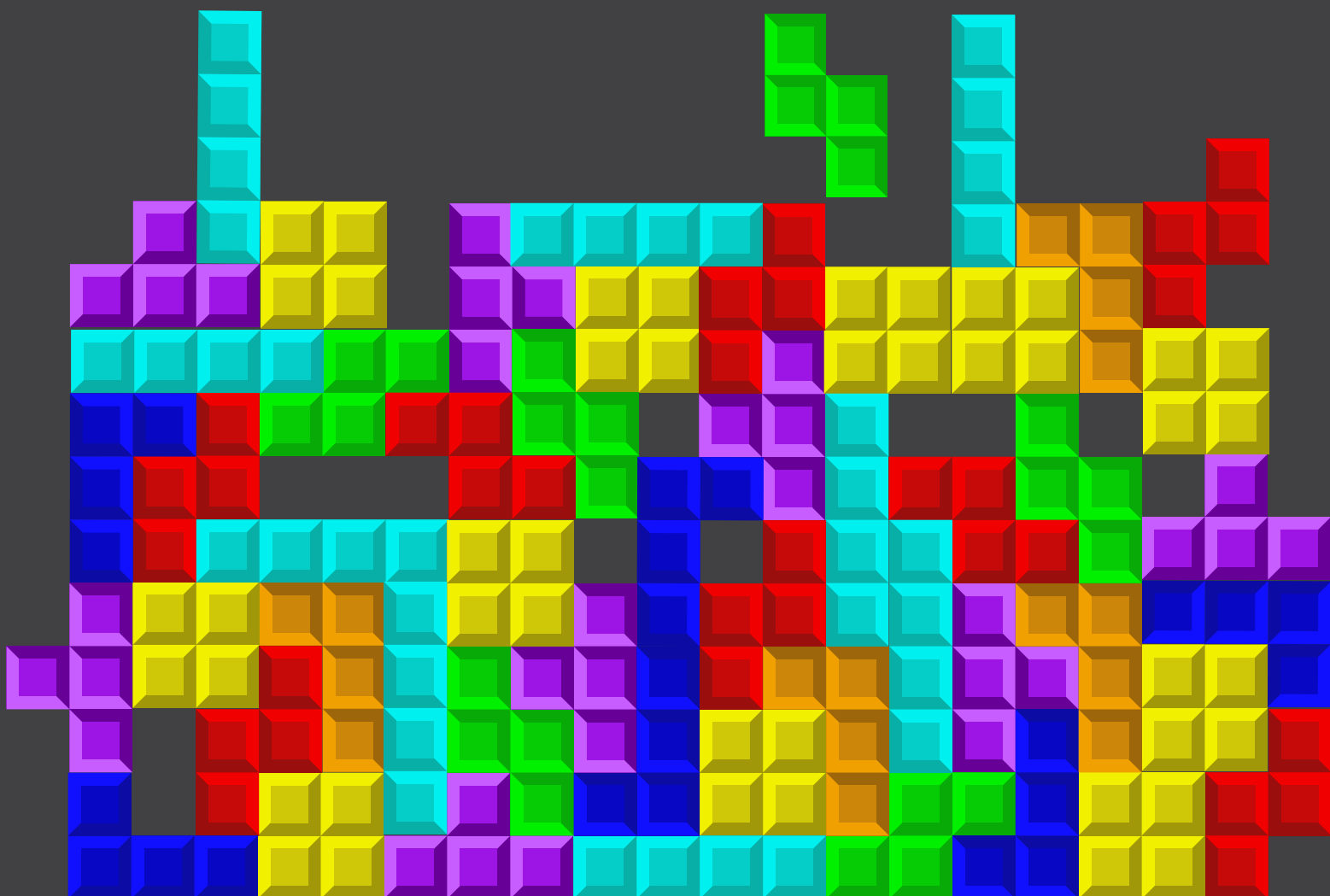
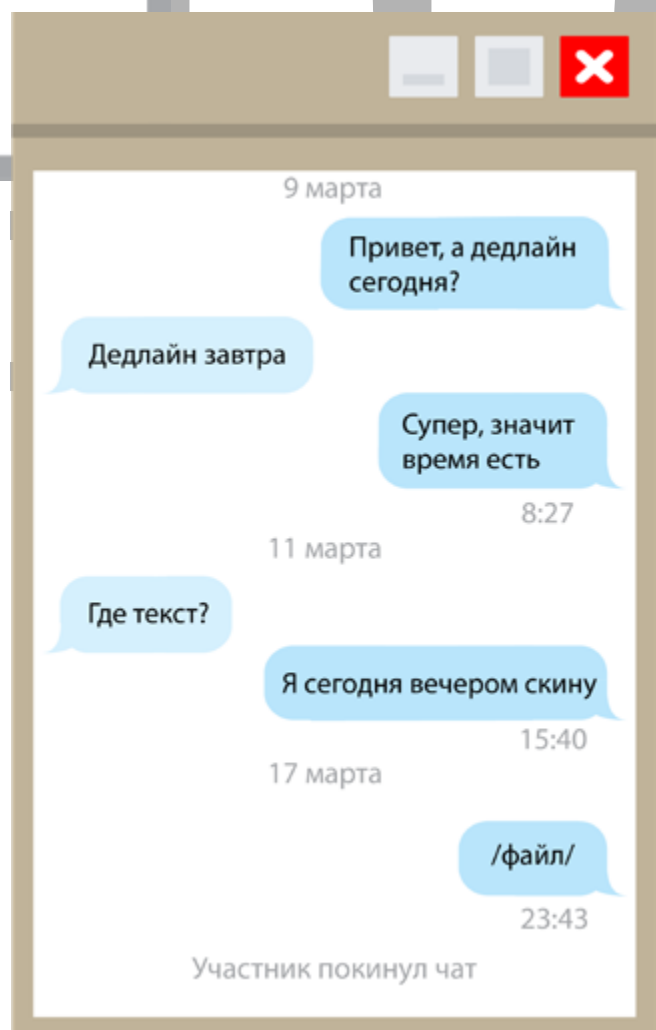
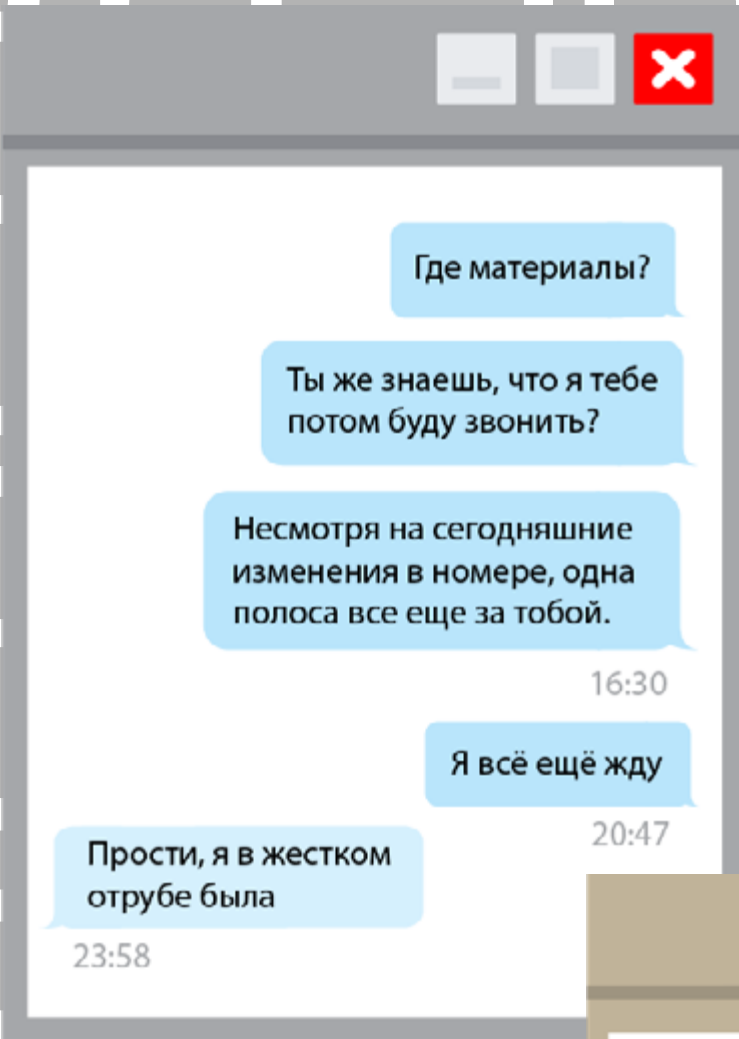


Энциграф

№4 (77) май 2023 года

GAME OVER





Путник, здравствуй! Вот и пройден уровень школы, дальше только развилки. Может у нас есть возможность выйти погулять? Да, самое время. Можем заодно сыграть вместе в любимые дворовые игры. Как сыграть... скорее переосмыслить пройденный путь через маленькую шалость. Каждая рубрика в этом журнале названа не просто так, да и материалы во многом связаны. Например - чувствами. Мы боялись, храбрились, обижались и радовались. Дурачились и скучали. Завидовали и восхищались. Падали и поднимались. Весь этот опыт становился словами-историями, а истории приятно рассказывать. И вот, на финальном уровне, мы собрались под одной обложкой, чтобы рассказать про нас всех. Какие-то истории выдуманные, какие-то не очень, но все наши. От души. Вам.



КАРА
СМОЛИНА

Котлас



Остановка в нигде

Хвоя сменяет поля и берёзовые рощи, скоро буду дома. С таких могучих лесов только картины писать. Столько оттенков зелени вряд ли можно увидеть где-то ещё, ведь природа Севера – самый искусный художник. Проплывают болота, притягивающие взгляд кустами черники и калины. Эти кладовые солнца так и тянут шагнуть ближе, но сторонись. Один шаг – и тебя нет. Когда смотришь на опушки леса из окна, так и хочется броситься в мягкую траву. Хочется прогуляться и вдохнуть полной грудью.

Остановка. Из окна виден небольшой вокзал. Здание из вырвиглазного кирпича и ста-

туя Ленина бросаются в глаза. Читаю: «Котлас!». Вышла. Иду по перрону, вдыхая дым от сигарет стоящих рядом людей. Кашляю и отхожу подальше. Долгая остановка в сорок минут дает возможность прогуляться и осмотреть прилегающую часть города.

Перед выходом в город – небольшая площадь. Бронзовая статуя Ленина с благовоением смотрит в даль, трава покрыта облупившейся краской. Люди с тюками овощей и фруктов, как голуби на крошки, бросаются толпой на пассажиров. Крики и духота, несмотря на пасмурный день и пятнадцать градусов тепла. Убегаю на небольшую площадь. Всё в неровном, небрежно уложенном

асфальте. В середине клумба с дикорастущей изумрудной травой и несколькими розами. «Какое запустение!», - произносит женщина, стоящая рядом. Не могу не согласиться... Блуждаю по протоптаным тропинкам и рассматриваю пятиэтажные дома и деревянные бараки. Через некоторое время пробиваюсь через толпу к поезду, потому что путь в никуда продолжается...



ВИКА ГАЛЕЕВА



Санкт-Петербург



Безмолвие в тени

На удивление сегодня чересчур спокойно. Волны ползают в такт, дождь приглушённо и монотонно стучит по земле. Колющие мысли по поводу семейных бед, неразгаданных любовных страстей, очередной русской трагедии растворяются в утреннем тумане. Тело больше не подвластно мне, и реальность нереальна. Впервые за долгое время, как навещаю Финский залив, ощущаю долгожданный смертельный покой.

Все прошлые попытки скрыться в тени матушки природы не вызвали катарсиса. То солнце стре-

ляло слишком острыми лучами, то людей было нецензурно много, то какая-нибудь дурная дума убивала весь процесс. Но сейчас передо мной раскрывается глубина неведомого. Глубина кроткого и родного Финского залива. Благодаря которому я могу постигнуть счастье на земле.



ЖЕНЯ ГОРДИЕНКО

Стук колёс. Ржавое окно. Нарядные или голые деревья. Задорное или обиженное солнце. Извилистые тропинки, памятник Репину, гул машин, пляж.

Медленно снимаю изношенные ботинки. Вдыхаю полной грудью, оглядывая дремучий Финский залив. Махом закидываю портфель за спину, забираю остальные вещи идвигаюсь к растоптанному песку.

Геленджик

МГНОВЕНИЯ ПОД СОЛНЦЕМ

Весна. Я в солнечном городе Геленджик, обласканном волнами Чёрного моря. Приехала на сборы по спортивному ориентированию, чтобы покорить субтропические леса, горные реки и вершины растянувшихся на многие километры хребтов.

Я здесь не впервые. В этом южном городке проходят мои каждые весенние каникулы. За несколько лет это место стало для меня действительно родным. Особенно набережная. Как сейчас помню: на тренировках мы всегда бегали по одному пути. Сначала городской рынок, где всегда пахло мёдом, чурчхелой и свежей рыбой. Потом эти запахи сменялись резким ароматом экзотических цветов, доносящемся с пёстрых клумб. А как я любила фонтан! Рядом с ним мы каждое утро делали зарядку: ещё сонные, с большими коленями после горных тренировок и забитыми мышцами в ногах. Мой тренер одним таким утром объяснял нам, что зарядка нужна не только чтобы проснуться, но и чтобы начать очередной день вместе всей командой.

От фонтана идёт тенистая дорожка, где даже самые жаркие лучи солнца не могут пробиться сквозь зелёную стену из маленьких листочков. На этой дорожке проходили самые тяжёлые тренировки, после которых мы уставшие возвращались в номер и тут же заваливались на кровать до ужина.

А если бежать в сторону маяка, то обязательно встретится скульптура белой невесты. Помню, как мы, смеясь, фотографировались рядом

с ней, изображая на себе платье до пят и свадебный букетик в руках. С тех пор многие из нас уже нашли себе вторую половинку, успели примерить настоящее свадебное платье и обменяться клятвами с кем-то, кого любят.

Но вот, оказавшись у маяка – того самого места, где набережная прерывалась, мы прислонились к забору, отделявшему нас от обрыва, и смотрели на разбивающиеся о скалы волны. Тогда мы ни о чём не думали. Мы были по-настоящему счастливы. За сотни километров от дома нас не волновали проблемы с учёбой, родителями, друзьями. Мы были здесь, чтобы показать, на что способны. Для всего остального в нашей голове просто не было места. Поэтому мы стояли там, на краю скалы, и не думали ни о чём. Пожалуй, кроме того, как же здесь всё-таки хорошо. Нам хватало пары минут, чтобы перевести дыхание, отдохнуть и с новыми силами бежать обратно.

Не меньше, чем набережную, я любила дороги в Геленджике – бесконечные серпантины, вьющиеся лентой по склонам гор. Бывает едешь так на соревнования, уши закладывает, на поворотах страшно становится, но всё же бегаешь взгляд из стороны в сторону, боясь упустить из виду очередной бурлящий поворот реки или горных козочек, бесстрашно скачущих по крутому склону. А в самих лесах чего только не встретишь: водопады, древние дольмены, редкие растения... настоящий клад для любителей приключений! А потом всё также едешь по серпантину, но взгляд уже смотрит чуть выше: на бледные



облачка посреди бескрайнего неба. В это время в наушниках Мияги и Эндшпиль поют незамысловатые слова: «Тут моя жизнь и я ей окрылён». И я была окрылена. Окрылена этим городом, как никаким другим. Окрылена, счастлива и беззаботна.



МАША
ЕРИНА

Красноярск

Концепция Сибири

Далеко за Уральскими горами, там где зимой -30 – нормальная температура, продолжается жизнь. О Сибири до сих пор ходят самые разные слухи: Красноярск и Краснодар воспринимаются как близкие города, однако сближают их только общие буквы в названиях.

Раньше я не воспринимала свой город как особенный, но, рассказывая про него, я пришла к выводу о том, что здесь есть много необычного. Красноярск объединяет в себе множество достопримечательностей всего мира: мини версия Эйфелевой башни, Виноградский (Вантовый мост), который похож на мост «Золотые ворота» в Сан-Франциско и даже собственный Биг-Бэн. Но что впечатляет в Сибири больше всего – природа.

В Красноярске расположен заповедник «Столбы», все удивляются названию, но там на самом деле стоят столбы, каменные и большие. Сначала прогуливаешься, встречая белок и птиц у подножия подъёма, а потом оказываешься в гостях у Бабки, Дедки и Ермака. Можно побывать на Перьях, перелезть через Львиные ворота и даже ползать по Китайской стенке.

Всё это – название столбов, которые им дали за внешний вид или местонахождение. Нужно лишь немного воображения, и сразу получается отличить Воробушка от Внучки. Величие гор захватывает дух, а скалы заставляют поверить в чудо. Такое не описать словами.

Магическая река Енисей, которая не замерзает даже зимой. И густые волшебные леса, по которым можно гулять днями напролёт. Если вы думаете, что вас трудно удивить, вам точно нужно побывать в Красноярске.



**ВИКА
ШАЛДА**

Кострома

Витраж города

Когда я приезжаю сюда, на душе становится как-то легко и спокойно. Воздух здесь свежий, не похожий на Московский и Питерский, он – свой.

С вокзала еду домой и вижу весь город: от заброшенных домиков до центра города всего пара километров.

Вот мы и подъезжаем к центру: пахнет лёгкой молочной кислинкой. Всему виной – местный рынок, где продается всё. Но особенно мне нравится там творог из парного молока. Мягкий, нежный, тающий во рту. Такой можно найти только в Костроме.

От центра мы съезжаем вниз по молочной горе прямо к набережной. Вспоминаю, как проводила здесь тёплые летние вечера под фиолетовым небом и звуки гитары.

Каждый раз, когда я проезжаю по одним и тем же местам, для меня город как будто оживает, и показывается с другой стороны: вроде бы ходишь по одним и тем же местам, но каждый раз замечаешь что-то новое: старый заброшенный храм, спрятанный за зданиями, наличники на деревянных домах.



**ТАНЯ
НОВОСЕЛОВА**

Вот мы уже и почти приехали домой. Вот музыкальная школа, куда я ходила десять лет, вот мой и родной пятиэтажный дом, где прошло всё мое детство.

Если бы меня попросили описать Кострому в трёх словах, я бы сказала: спокойствие, уют и тепло.

Анапа

Если есть на свете рай — это Краснодарский край (нет)

Ежегодно в Анапе случается нашествие божьих коровок. Они оккупируют дома, машины и даже людей. Нас об этом не предупредили. В один из солнечных дней я вышла из отеля, а спустя минуту насекомые были везде: на моей панаме, одежде и даже в пляжной сумке. Это было ужасно, сотни насекомых ползали по телу одновременно, быстро перебирая маленькими лапками. Не помогало даже специальное средство. Я думала, что наш отпуск обречён на провал, ведь на улицу было выходить небезопасно. Но всё обошлось.

Насекомые отступили. Наконец мы смогли почувствовать, как тёплое солнышко ласкало

наши лица, как песок под ногами грел не только пятки, но и душу, а шум моря и далёкие крики чаек давали ощущение счастья и покоя. Вот она — награда за страдания. Я думала, что так будет продолжаться вечно. Спустя пару дней небо стремительно затянулось хмурыми облаками. Начался дождь. Канализация перестала справляться с водой, город начало затоплять, теперь у каждого дома лежали мешки с песком. Нас начала охватывать паника. Особенно волнение возросло, когда нас эвакуировали куда-то в центр города. Теперь райская жизнь у моря подошла к концу, и началась жизнь, наполненная беспокойствами за вещи и машину, которые остались в нашем отеле.



**КРИСТИНА
ЛЕВКИНА**



**ЮЛЯ
ПЕТУХОВА**

Я всегда думала, что подобное обойдёт меня стороной. Однако теперь я понимаю, что никто не застрахован от сложностей, которые нам преподносит жизнь.



ГОРОДА

Архангельск

Путешествие на север

Архангельск стал первым городом, который я посетила на Севере. Мы с друзьями решили узнать о жизни простых людей в этом городе.

Начали мы свой квест уже ближе к вечеру, атмосфера тёмного города нам показалась более привлекательной. Мы не подумали, что в провинциальных городах проблемы с уличным освещением. Но отступить было поздно: прыгнув в первую попавшуюся маршрутку, мы проехали на ней пару остановок и оказались у торгового центра. В нём всё точно так же, как и в Петербурге, разве что мы не обнаружили толпы смеющихся подростков. Тогда стало ясно, что люди на Севере угрюмые и хмурые.

Осмотрев магазины, мы двинулись в парк. С каждым нашим шагом и прой-

денной минутой город словно вымирал. К 9 вечера улицы были уже полупустые, а свет в окнах погашен. Придя в парк, мы были удивлены, ведь это оказался совершенно не парк, а кладбище. Мы сверились по картам, вроде не ошиблись. Ещё больше нас повергло в шок то, что это место никак не ограждено, а люди гуляют там также спокойно, как по парку.

Здесь мы решили не задерживаться, а перекусить в ближайшем магазине. Ближайший — это Магнит, который закрывался через 10 минут, а идти к нему нужно дворами. Остальные магазины поблизости уже не работали, так что мы побежали. Хоть было уже очень темно, я успела рассмотреть старые обшарпанные детские площадки, оставшиеся в наследство от советского

времени и кучу бутылок, валяющихся возле урн.

С начала прогулки прошло больше трёх часов, улицы опустели окончательно, и мы отправились в гостиницу. Но тут нас ждал неприятный сюрприз. Весь транспорт в Архангельске перестаёт ходить уже в 10 вечера. Поэтому мы с грустью пошли пешком вдоль набережной, обсуждая жизнь севера...



**ЮЛЯ
ПЕТУХОВА**

Про американские горки

Вверх, вниз, вниз, вверх. Это лишь временные трудности. Тебе нужно продолжать работать. Ты делаешь недостаточно.

Секунда. Объявление результатов. И снова второе, четвертое, шестое место. В то время как Петя, Маша, Вася побеждают из раза в раз. Что со мной не так? Почему опять так?

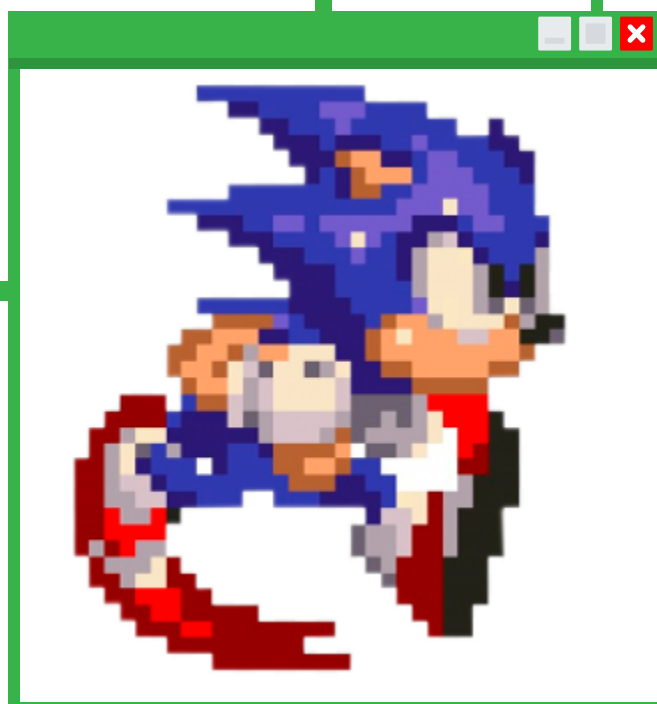
Засыпаю. Просыпаюсь. Новая цель. Новое ожидание. И снова вверх, вниз, вниз, вверх. Продолжаешь идти в гору с огромным грузом ответственности, ведь где-то там, на вершине, та самая заветная точка. Падаешь, спотыкаешься, встаёшь и идёшь дальше. Потому что цель важнее. Ползёшь среди джунглей, где почти все твердят о том, что это невозможно и у тебя не получится, а ты веришь. Веришь опоре, которая помогает тебе подниматься, веришь в свою обувь и немного в себя. И вот та самая заветная мечта. Последний шаг и ты первый. После тысячи попыток, достигнуть заветной высоты. Ты выигрываешь, но баллы не те, на которые ты рассчитывал. 2 балла не позволяют тебе почувствовать удовлетворённость даже на миг.

Тебя восхваляют, и все те джунгли превращаются в прекрасных бабочек, которые льстят тебе. Но сейчас внутреннему голосу всё равно. Поддержка нужна была раньше, когда дела не шли, а тебя всё больше закапывали под землю. Ты же не можешь даже улыбнуться, ведь вроде цель достигнута и победа в твоих руках, но оказывается, что это было не главным.

Снова темнота. Тишина. Кто-то может ещё и чувствует победу через день, два и неделю, а я воспитывалась в спорте. Сегодня ты на пьедестале, завтра снова никто. И тебе нужно раз за разом приходить в зал, работать и доказывать. По-другому не бывает. Проигрыши-победы. Постоянная неудовлетворенность собой. Всё снова и снова. Замкнутый круг. Точка. Я так больше не могу. Мой внутренний критик и максималист с каждым днём убивает меня. Со мной всё так, кроме одной важной вещи – все борются только с дистанцией, я борюсь со своим внутренним голосом, который не позволяет мне быть счастливой. Никогда. Ведь даже, когда цель достигнута, голос убеждает меня в том, что мне просто повезло и что нужно работать больше...



ВИКА ШАЛДА



У МЕНЯ НЕТ НА ЭТО ВРЕМЕНИ

Я часто задаюсь вопросом, какая жизнь мне подходит больше: быстрая или медленная?

Под быстрой я подразумеваю спонтанность, постоянное участие во всех конкурсах, мероприятиях, желание стать лучше и первой во всём.

Под медленной я имею в виду чёткое планирование, распределение времени и сил, участие только в небольшом количестве событий, время на сон и отдых.

Хочется сбалансировать две этих жизни и найти золотую середину, но чаще всего это не получается. Сначала я работаю, много работаю, очень много работаю. Всё это приносит мне огромное удовольствие. Я не хочу останавливаться, забываю про отдых, а иногда и про сон.

Проходит немного времени, и всю эту эйфорию и бесконечную гонку начинает вытеснять усталость. С каждым делом, день за днём она накапливается всё больше и больше. В какой-то момент усталость разрастается до такой степени, что желание делать что-то пропадает. Примерно на пару дней, а может даже и больше.

И получается такая интересная вещь: если ты работаешь быстро и много, то после такого режима нужен отдых, который может растянуться на несколько дней.

Но если ты правильно распределил силы, изначально оставив время для отдыха, то работа закончится гораздо быстрее.

Также в спешке и вечной погоне мы упускаем моменты и детали, а все воспоминания быстро стираются или вытесняются другими. Это связано с тем, что наш мозг не готов усваивать такой поток информации и периодически ему нужно самоочищаться. Если же человек распределил всё правильно и в его жизни не происходит несколько событий одновременно, то он и запоминает их гораздо лучше. Помимо этого, у человека появляется возможность насладиться каждым моментом, что тоже очень важно.

Если говорить о здоровье, то "медленная" жизнь приносит меньше вреда человеку. Чаще всего, люди, которые пытаются успеть всё и сразу испытывают огромный стресс и давление со стороны. Также эти люди зача-

стую отказываются от сна. Всё это негативно сказывается на нервной системе и снижает работоспособность.

Помимо нервной системы пострадать может и желудок. В быстром ритме человек не успевает правильно питаться, поэтому он выбирает фаст-фуд, булочные и еду быстрого приготовления. Причём потребляет он её на ходу. В то время, как человек, проживающий размеренную жизнь, может позволить себе полноценно сходить в ресторан, приготовить полезную пищу и насладиться её потреблением.

Какой бы интересной и захватывающей не казалась бы быстрая жизнь, всё равно нужно выделять время на отдых и правильное питание, иначе игру придётся начинать заново.



ЮЛЯ
ПЕТУХОВА

ТАНЯ
НОВОСЕЛОВА

Тот самый вишнёвый пирог

Один из самых ярких моментов моего детства – это приготовление блюд вместе с мамой. Мы старались готовить что-нибудь вкусненькое: у нас были вечера и итальянской кухни, и испанской, и французской. Многие рецепты я уже позабыла, но один помню до сих пор. Помню, что мы пекли его на даче в маленькой электрической печке, и на свежем воздухе он ощущался ещё вкуснее и приятнее.

Мы взяли 3 яйца, 2 желтка и один белок добавили в основу. Один желток оставили, чтобы потом смазать тесто для мягкой золотой и хрустящей корочки. Просеяли туда 200 гр муки, щепотку соли и чайную ложку разрыхлителя. Промяли 330 грамм творога, растопили 30 грамм сливочного масла и добавили 50 грамм размягчённого сливочного масла.

Тёплое мягкое тесто казалось даже каким-то живым. Невероятно, но несколько различных по структуре продуктов создают что-то новое, однородное. Аккуратно заворачиваем его в пищевую плёнку и оставляем отдохнуть

в холодильнике. Тесто тоже устаёт, ему нужно отдохнуть.

Пришло время для начинки. Мы достали 400 грамм вишни. К сожалению, она на даче у нас не растёт, поэтому пришлось использовать замороженную. Поставили ягоды на плиту. Бордовые кристаллики растворялись, превращаясь в мягкое вишнёвое пюре. Когда оно стало похожим на зелье и закипело, мы добавили ложку крахмала и сахара, хорошо перемешали, чтобы не было комочков. Наша начинка готова.

Дело осталось за малым. Мы поставили разогреваться духовку до 180 градусов и достали наше отдохнувшее тесто. Надо поделить его на три части: две оставить для основы и одну – для верхней части пирога.

Нежно разминаем наше тесто и выкладываем его в формочку. Из второй части делаем длинные колбаски. Теперь в основу кладём наше вишнёвое зелье и по верху

него плетём косичку из сделанных колбасок. Не забудем смазать желтком!

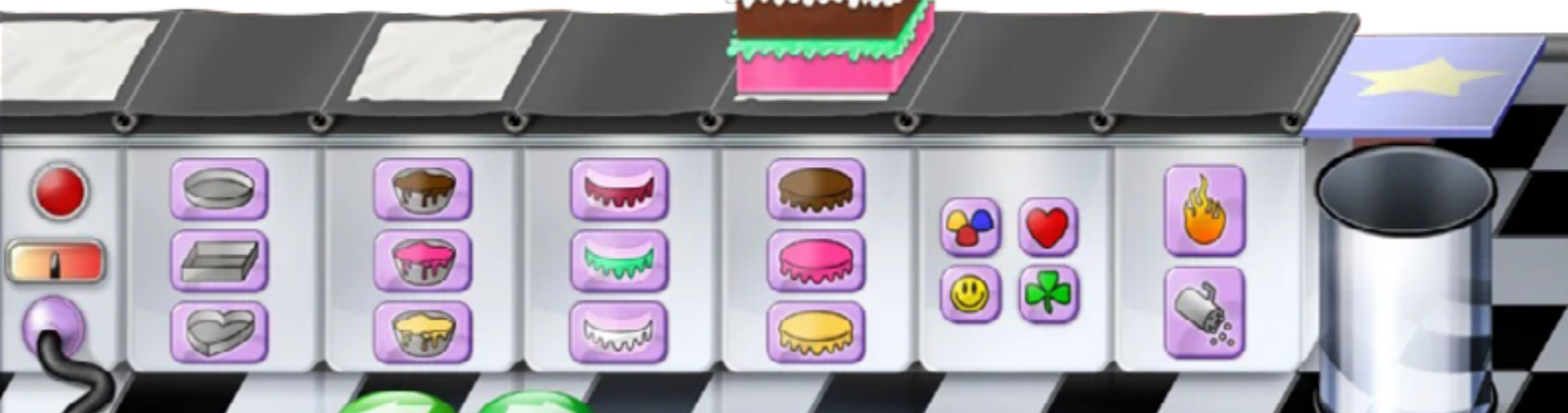
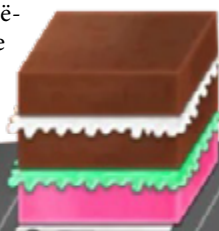
Всё почти готово, осталось только положить наш пирог в печку на 40-45 минут.

Очень важно не открывать печку первые полчаса, а то тесто может обидеться и плохо подняться.

Дзинь! Кажется, наш пирог испёкся. Открываем духовку – на нас выходит горячий пар, мы ощущаем этот сладкий запах свежей, только испечённой выпечки и аккуратно вынимаем из формочки пирог.

Отрезаем кусочек и выкладываем на него шарик сливочного мороженого, который сразу же начинает таять.

Это непередаваемые ощущения первого кусочка... такое сочетание вкуса кислой вишни, сладкого холодного мороженого и горячего теста сразу переносит меня снова туда, в деревню, где прошло моё беззаботное детство...



Достаточно нескольких слов



Моё детство вряд ли можно назвать похожим на детство моих ровесников: я терялась в горах, тонула в болотах, раздирала руки и ноги о ветки, жила неделями в палатке, а всё потому, что я занималась спортивным ориентированием. Спортом, где с помощью карты и компаса нужно как можно быстрее преодолеть определённую дистанцию. И сделать это невероятно сложно.

Я помню летний сбор в Карелии. За всю неделю на небе не появилось ни облачка, и, казалось, что солнце с каждым днём напекло голову всё сильнее. В один такой день, добравшись до финиша и ещё тяжело дыша, я ухватила руками за живот, чтобы унять раздирающую боль, ощутила соль от пота на губах и ранах, которая обжигала кожу не меньше, чем палящие лучи солнца. Узнав,

что я выиграла, я улыбнулась и тут же забыла про ноющую боль, которая уже не имела никакого значения. Я была настоящим спортсменом. С девяти лет я терпела, думала, бежала и снова терпела. И никак иначе. Каждую тренировку мне надо было сделать лучше, чем предыдущую. В спорте твой главный соперник – это ты сам. Если ты сдашься перед самим собой, остальным не доставит трудности тебя выиграть. Поэтому мой тренер, когда я в очередной раз упала на землю, спотыкаясь от усталости, произнёс: «Если упала – поднимись и двигайся дальше». На первый взгляд, казалось бы, ничего особенного в этих словах нет, однако этот совет не один раз пригождался мне в жизни.

Я вспоминала эти слова, когда готовилась к экзаменам: сперва у меня ничего не выходило,

и я готова была сдасться, но каждый раз, преодолевая себя, я продолжала учиться и разбираться в непонятных мне темах. Также было и со всем остальным: конкурсами, увлечениями, общением. Везде, где мне казалось, что выхода уже нет и можно опускать руки, я поднималась и двигалась дальше.

С того момента, как я упала и услышала те заветные слова тренера, прошло пять лет. Я больше не занимаюсь профессионально ориентированием, однако этим летом поехала на сбор. И вот на одной из тренировок, девочка, как когда-то и я, упала на землю, разодрав себе колени и локти. Она не спешила вставать, жалуясь на боль и на то, как сильно она устала. Дойдя пешком, на финише она встретила моего тренера, который произнёс ту самую фразу, которую некогда говорил мне. А ещё он добавил, обращаясь к остальным ребятам: «Вы можете думать, что я плохой и хочу, чтобы вы страдали, но это не так. Ведь если сейчас вы не пересилите себя и не поднимитесь, тогда вы проиграете не только всем остальным, но и себе. И это не только в спорте, так работает и в жизни». В тот момент он посмотрел на меня и, заметив мой понимающий взгляд, молча улыбнулся. Он знал, что когда-то мне уже приходилось падать, подниматься и идти дальше.



**МАША
ЕРИНА**


СВЕТОФОР




СОНЯ
ЛЕБЕДЕНКО

СВЕТОФОР


Он обжигает своей яркостью, кажется, что через секунду моя сетчатка нажмёт на delete и я навсегда ослепну. Каждый раз, когда смотрю, в голове сражаются две мысли: о любви и насилии. Иронично, да? Полярные состояния прячутся в одном цвете из радуги. Даже с плакатов он кричит на тебя. Что готов ты услышать? Любовь или предложение об убийстве?



Мне кажется, он похож на хлеб, по крайней мере именно такими были хлебобулочные изделия на моих детских рисунках. Он был похож на что-то вкусное и обязательно съедобное. Словно можно зачерпнуть пальцем гуашь, положить в рот и по языку разольётся солоноватый вкус с маком.




Я вижу его каждый день, заходя в метро. Так и манит встать на ровную и яркую линию, чтобы вписываться ботинком в её края. Он – это яркость и свет, наверняка кислый, а для кого-то олицетворение тревоги.








Сочность в каждой частичке и оттенке. Только, смотря на него, глаза не устают. Если пройтись по русскому музею и дойти до одного из залов на втором этаже, кажется что в рамки заключил порталы в спокойствие. Сделаешь шаг, и ты снова счастлив, и необязательно бежать далеко в детство.




Каждый в детстве задаётся вопросом, почему это именно этот цвет. Светлый, кажется, что сливается с окружением, и такой редкий в нашем городе. Но если однажды ты выходишь на улицу и он покрывает бархатом мир вокруг, то становится легче. Слово с плеч скатывается водой напряжение.



В него наверняка можно нырнуть. Он прячет в своей толще жизнь и красоту, которую мы игнорируем и отказываемся замечать. А он скрывается по городу, рассыпается под нашими ботинками и двигается вслед за улыбкай луны.



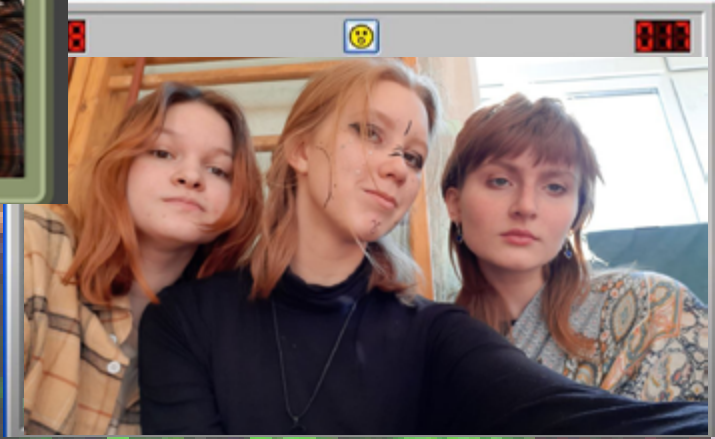
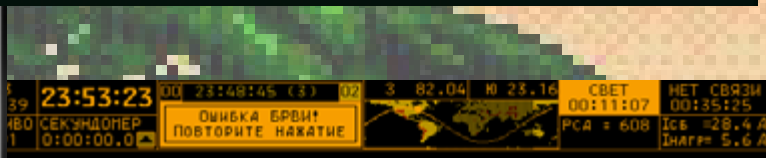
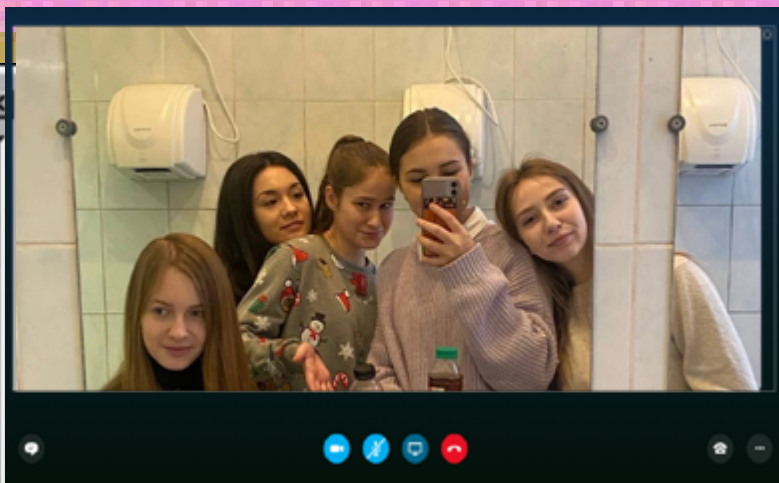
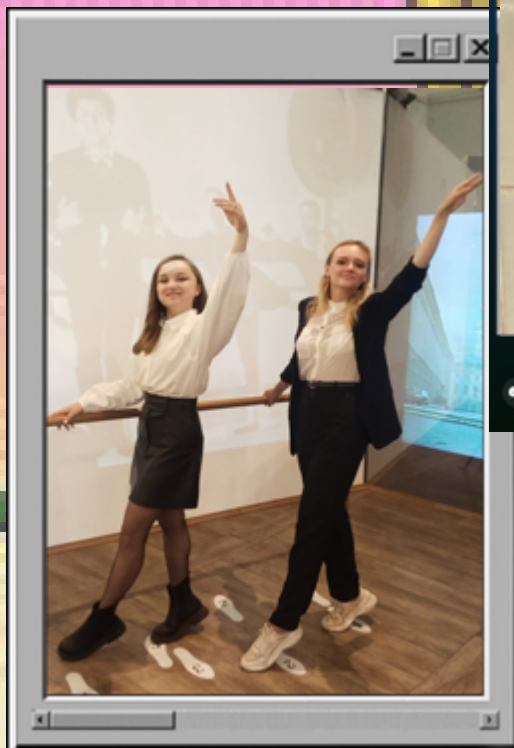
Неестественный. Мне он казался лишним, а значит запретным. Он появляется лишь летом, подглядывая за тобой в лесу мелкими пятнышками под ногами среди травы и кустиков. Слово партизан цветного мира.

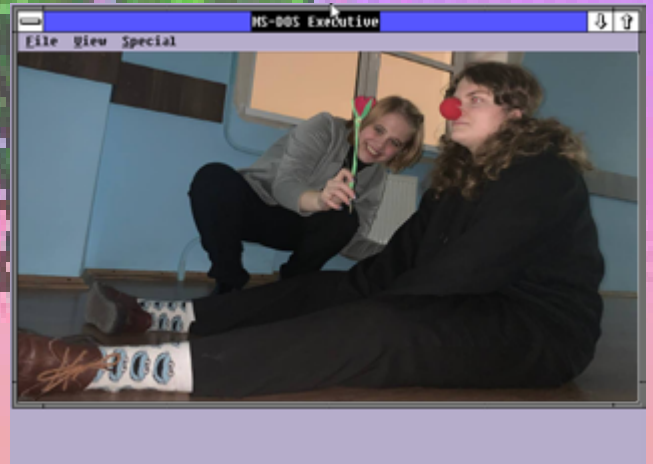
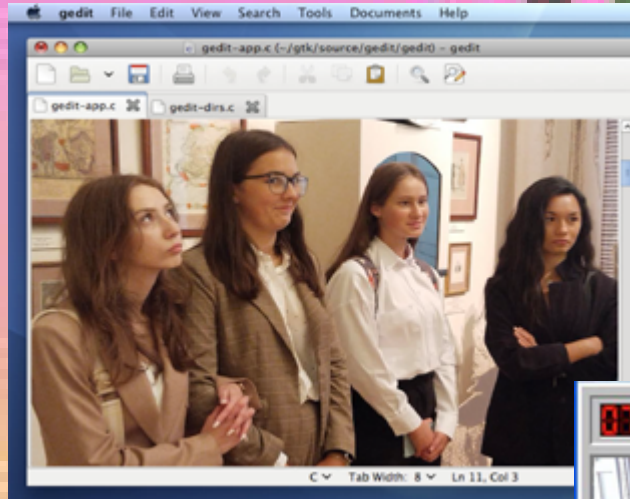




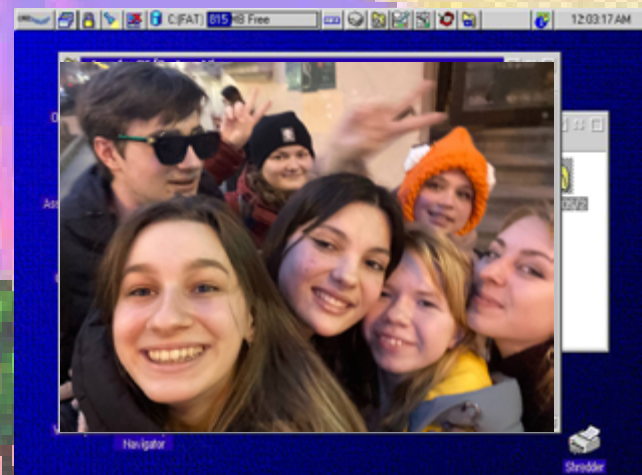
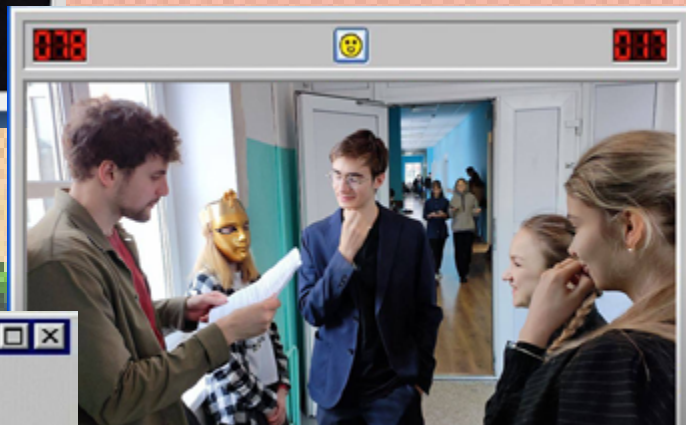
«НЕПОДОХАЯ ПОЛУЧИЛАСЬ ИСТОРИЯ...»

МОСКВА ФИГУРА





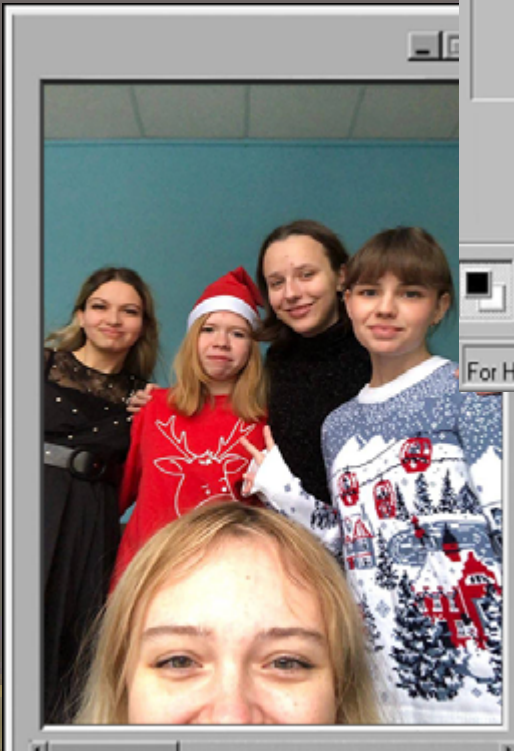
МОСКВА ФИЛИАЛ

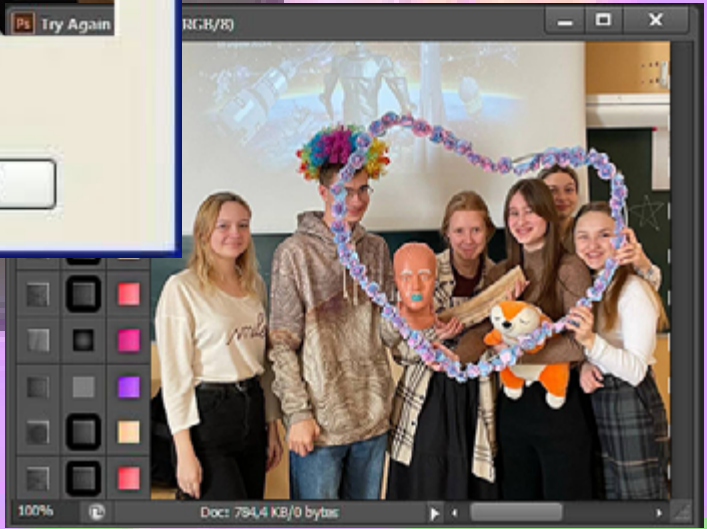
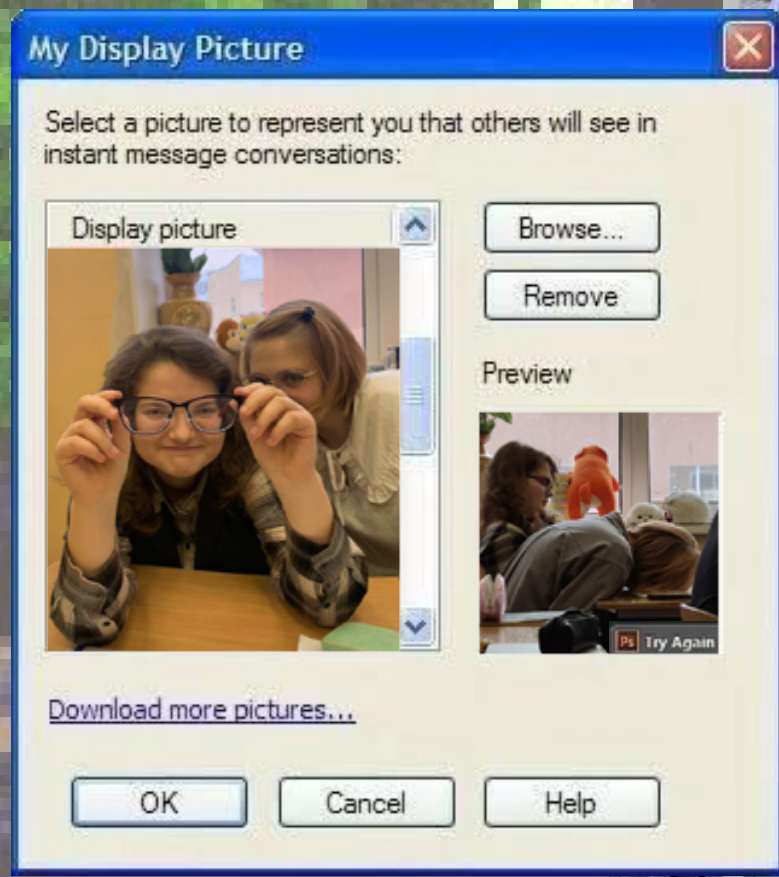
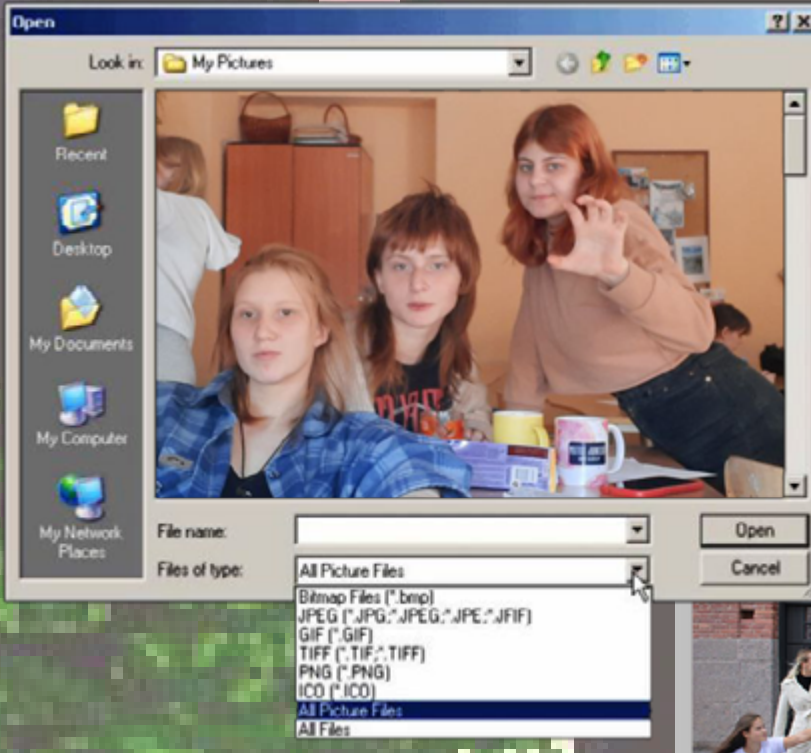


GAME OVER

Энурграф

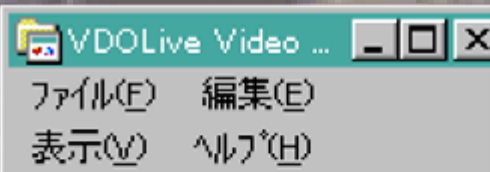
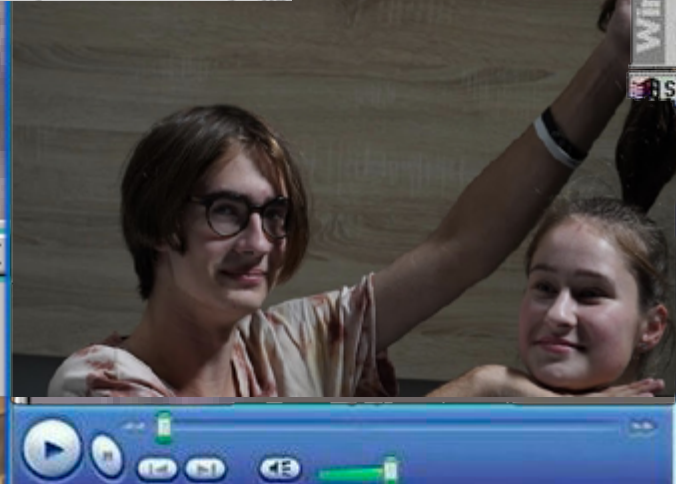
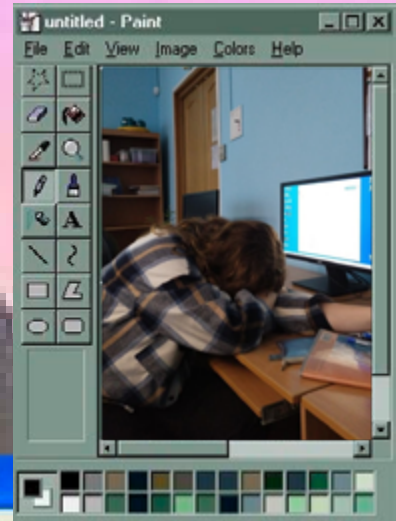
МОСКВА ФАКТУРА





GAME OVER

Энзграф



5 個のオブジェクト





A chat window titled "rainbow, Druid, Destruction" with a menu bar (File, Edit, Layout, Display, Other, Action, Help) and a toolbar. The chat area shows a "My Chat view" with a local time of 3:11 PM. It contains several images: a group of four young women wearing party hats and making hand gestures; a person writing in a notebook; and a chalkboard with mathematical equations and the text "Алгебра КОУЧИЛ АСБ". The chat also shows status indicators for "Druid - Is Away (00:01:39)" and "Destruction - Is Away (00:00:00)".



ПОЛЯ
АЛЯБЬЕВА



МАША
АЛЕКСАНДРОВА

По костюмам прошлого

Каждый мечтал в детстве кем-то стать: пилотом, космонавтом, продавцом. И я – не исключение. Я мечтала стать балериной, но что-то пошло не так...

На сцене зажигаются огни, оркестр начинает играть первые звуки мелодии Чайковского и я вижу её – маленькую, хрупкую балерину. Она исполняет роль Одетты – королевы лебедей. Меня поражают её изящные вращения и лёгкие прыжки. Как же мне хотелось танцевать как она! Для меня балет «Лебединое озеро» был настолько захватывающим, что я не заметила, как прошло трёхчасовое представление. Взрослые, которые отсидели весь балет скорее спешили в гардероб и толпились в очереди, а я вышла из с горящими глазами и желанием заниматься балетом. Буду балериной!» – решила я тогда в 6 лет.

Мое желание переросло в стремление. Маленькими шагами я начала двигаться к своей цели: оставалась в спортивном зале после занятия физкультурой, чтобы растягиваться и сесть на шпагат, ограничивала себя в питании и вообще не ела конфет. Взрослые считали, что это моё очередное несерьёзное увлечение и относились к этому нейтрально. Я знала, что они не видят меня в балете. Однако, это меня не останавливало. Наоборот, я была уверена, что стану балериной и докажу всем обратное, что я смогу!

У нас в Костроме есть прекрасная балетная школа, куда приезжают со всей страны. Отбор туда очень строгий, поэтому я знала, что нужно ещё много работать, прежде чем туда попасть. Тогда у меня было целое лето, которое я тратила на подготовку к вступительному экзамену по книжкам и роликам на ютубе: так сильно мной овладело желание туда попасть.

Наступила осень. Помню, что тогда

за окном шёл дождь, а мы с папой сидели перед камином под одеялом и обсуждали мой первый день в школе. Вдруг к нам заходит мама и говорит: «Таня, представляешь! Балетная школа Костромы набирает учеников с 1 по 4 класс, ты как раз подождишь под этот возраст». Вначале на моём лице отразилось непонимание, затем – удивление, и наконец улыбка. В тот день я чувствовала себя самым счастливым человеком на планете, ведь я была в шаге от исполнения своей мечты!

«Ну и что, что пришли? Девочек у нас перебор, а вот мальчиков недо-бор! Приводите мальчика!»

Для меня тогда рухнул мир моих детских фантазий, как рухнул замок из песка после дождя. Моя маленькая мечта стать балериной перестала быть мечтой... Тогда я была зла на весь мир: «Почему жизнь такая несправедливая?», – спрашивала я тогда саму семилетнюю себя.

Спустя какое-то время я понимаю, как хорошо, что я не попала ни в какую балетную школу, ведь эта профессия требует работы до истощения. Я слишком романтизировала балерин.

Сейчас до сих пор не перестаю восхищаться балетом, как искусством и с уважением относиться к актёрам, выступающим на сцене. Но я понимаю, что сама не смогла бы пройти этот тяжёлый путь, которые проходят балерины. Поэтому стать балериной я бы точно не хотел

На следующий день мы с родителями поехали в балетную школу. Как только мы зашли на порог здания школы, к нам подошла женщина и с холодным и строгим взглядом посмотрела на нас.

«Что вам надо?» – спросила она недовольным тоном.

«Мы вот пришли девочку вам показать, видели объявление в газете о наборе. Моя дочь очень хочет танцевать» – робко ответила мама



**ТАНЯ
НОВОСЕЛОВА**



Во мраке Тьмы

Во мраке Тьмы, в глуши пожара
Я обернулась невзначай,
Чтобы увидеть вас у тары
Я обернулась. Закопай
Меня, где ваши мемуары
Среди лесов читал трамвай,
Где встретил гул души пожары
Где снова я любила вас. Поймай
Меня на пике дальней, немного
странствующей горы
И я вернусь к тебе обратно, меня обратно
позови



ВИКА
ШАЛДА



МЯЗЫКЛЕННЫЙ СТИЛ

В комнате поют цветы

В комнате поют цветы
Песню отрадной;
Любовь и нежные мечты
Музыкой прекрасной
Парят, как ангелы,
Где есть тепло и свет...

А где тепла и света нет –
Это только за окном.
Там обитель мук и бед,
Там убийства да погром.
Покрытая одеялом мгла
Обнимает хрущевские дома
Серостью обильной,
Как Бог, лукаво и крепко.
Под плитой могильной
Улыбка кривится едко
Чёрного солдата.
Смерть – за идею расплата.
Не видно белых голубей,
Скрылись за облаком тумана

Жизни волнующихся морей.
Голые без белины берёзы,
Глухие материнские слёзы,
Пуля, пробившая насквозь дитя,
Страшная русская стезя,
Пьяный лепет страны,
Младенца седины
Ужасают, как отражение
Каждого из нас.

Зарубаю шторами окно
И вновь мне хорошо!
В комнате поют цветы
Песню отрадной;
Любовь и нежные мечты
Музыкой прекрасной
Парят, как ангелы,
Где есть тепло и красота!..



ЖЕНЯ
ГОРДИЕНКО



Здесь я научилась жить

У каждого человека есть такое особенное место, где он завёл своих первых друзей, впервые испытал чувство печали или любви, посмотрел на мир по-другому или просто научился жить. Для меня таким местом стал детский сад. Небольшое двухэтажное здание с зелёными и жёлтыми вставками.

Однако со временем мои воспоминания о садике стали забываться, я утопала в школьной рутине, а в сутках не хватало времени даже на прогулку. Но вот пришли первые летние деньки вместе с улыбочивым солнцем и лёгким ветерком. Мы с лучшей подругой взяли под руку и отправились гулять. Мы весело смеялись, шутили и рассказывали школьные истории, пока не увидели решётчатый забор, за которым виднелось знакомое здание в два этажа.

«А мы ведь здесь впервые встретились», – задумчиво схватила руками за решётку моя подруга. «Дааа... – протянула я, – А помнишь, где-то здесь было наше любимое место?» «Вон там, в углу, рядом с сиреневым кустом, смотри!» – и она протянула руку через забор.

Сердце вздрогнуло, и я вспомнила, вспомнила всё. Мы так любили этот сиреневый куст! Прячась под ним, мы представляли, будто за нами гонятся злые духи, и куст – единственное спасение в этом мире. Рядом с ним, на бетонной дорожке, были вмятые следы. Мы всегда думали, что это не просто следы, а особенный рисунок, который поможет нам одолеть духов и нашего главного врага – злого волшебника. Пока воспитатели не видели, мы срывали с веток лепестки сирени, размешивали их с гря-

зью и укладывали эту смесь в бетонный след, произнося вслух выдуманные заклинания. А потом, увидев подкрадывающихся к нам мальчиков, пугались и снова прятались за кустом. Но был такой мальчик, которого я не боялась. Мне он казался очень милым и тогда я думала, что выйду за него замуж. Когда было грустно, я садилась на асфальт рядом с кустом, а этот мальчик становился напротив меня и начинал танцевать и кривляться до тех пор, пока я не улыбнусь, а затем отламывал веточку сирени и дарил её мне.

«А ещё помнишь, мы верили, что если найти пятилистный цветочек сирени и съесть его, то к тебе придёт счастье?» – пытливо посмотрела на меня подруга. «Помню», – ответила ей я, – «А я ведь и сейчас в это верю. Разве не счастье, что мы до сих пор дружим и всё ещё с теплотой вспоминаем наше детство». «Конечно счастье!» – улыбнулась она и, взяв меня под руку, повела гулять дальше.



**МАША
ЕРИНА**

Этот город стоит под водой,
Средь коралловых рифов пустынных.
Задыхаясь в пучине морской,
Люди просят пощады невинных.

В этом городе тихо и страшно,
Не бывает здесь смеха и грёз,
Сохранять тут спокойствие важно,
И нет места для горьких слёз.

Я был в городе этом однажды,
Дни те в памяти будут всегда,
Умирал я тогда от жажды,
Несмотря, что повсюду вода.

Соль щипала глаза до боли,
Но терпеть приходилось мне,
Не привык я ещё к этой роли:
Умирать на песчаном дне.

Вскоре всё моё тело устало,
Я почувствовал тяжесть жить,
Выплыть сил моих было мало,
Я готов был себя хоронить.

Закрывая глаза, я прощался,
С миром чудным, где весело жил,
Вспомнил я, как недавно сдался.
Потому и сюда угодил.

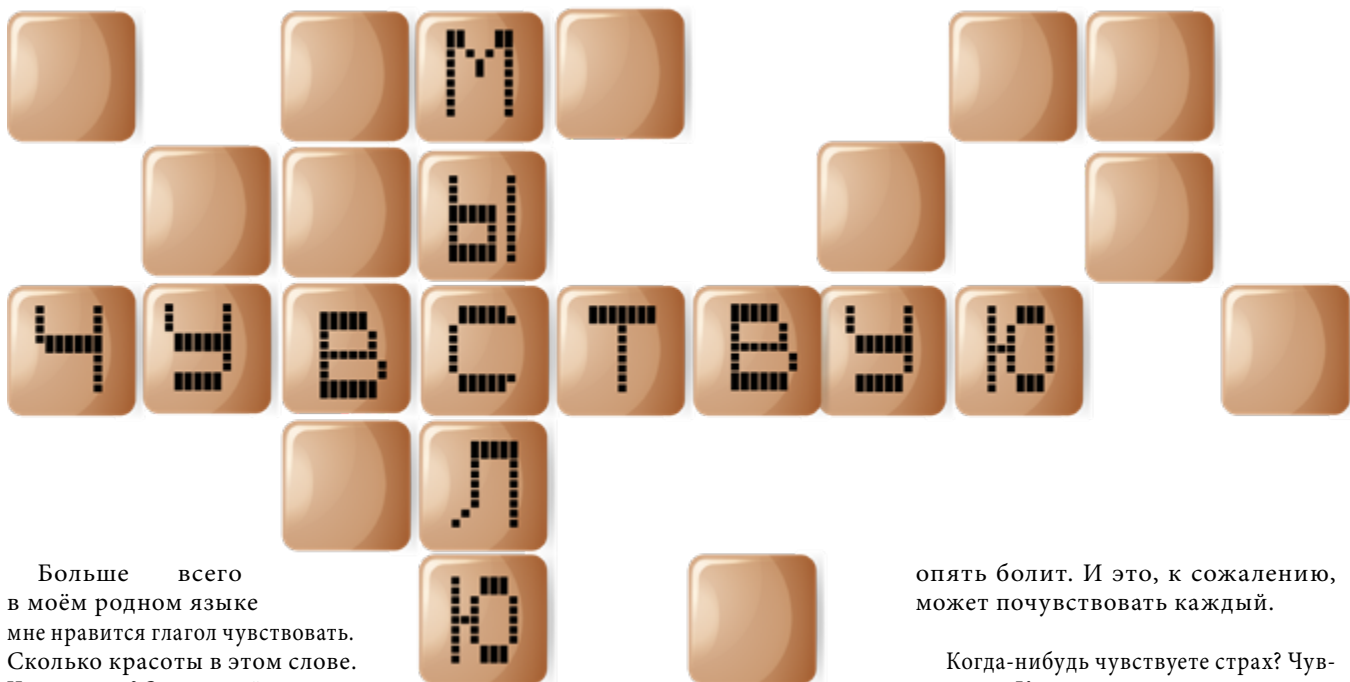
На колени бессильно я падал,
Вот и жизни настал конец,
Всё в душе я своей упрятал,
Как несчастный скупой делец.

Понесло меня в море волной,
Я забыл, как умеют плавать,
Обретаю я в буре покой,
Хоть в душе есть желание плакать.

Но на следующий день я живой,
Слышу чаек и шорох волны,
Кто-то спас от пучины морской,
Где мы счастья порой лишены.

Но вокруг никого я не видел,
Уж, наверное, он ушёл
Или также других заметил,
Для кого этот путь так тяжёл.

Я не знаю тебя, мой спаситель,
Ты не знаешь меня, может быть.
Но я верю, что ты, мой целитель,
Дал мне шанс на земле снова жить.



Больше всего в моём родном языке мне нравится глагол чувствовать. Сколько красоты в этом слове. Чувствуете? Запах солёного океана, шум его волн, горячие солнечные лучи, прохладный ветерок, волосы щекочут щёки... и радость, счастье, спокойствие. Невероятно...

А сколько в нём доброты и нежности. Тепло маминых рук, биение её сердца, её любовь и забота – самое прекрасное, что может почувствовать ребёнок. Отцовскую поддержку мечтает иметь и чувствовать каждый сын, а защиту – каждая дочь.

И как это слово пахнет! Запах скошенной травы, земли после дождя, первых подснежников, распустившихся после зимы. Запах любимых людей мы не забываем никогда, но как же грустно становится на душе, когда мы встречаем случайного прохожего и чувствуем от него запах человека из нашего прошлого, который когда-то был нам дорог.

Ещё «чувствовать» очень тактильное. Вспомните, вы – маленькие, выпал первый снег, и вы бежите скорее на улицу, задираете голову и чувствуете, как на ваше лицо медленно, одна за другой, падают снежинки и тут же мгновенно тают. Волшебное чувство.

А какое это слово вкусное! Мы так радуемся, когда чувствуем вкус детства: для кого-то это вкус бабушкиных булочек, для кого-то – маминых жаренных на сливочном масле блинов, а для кого-то – свежих ягод и фруктов из дедушкиного сада. Но можно почувствовать и кислый вкус лимона, и острый вкус перца, и горький, и солёный и много много других...

Для многих, чувствовать – это про состояние. Мы так любим свободу, что порой не можем надышаться ей, «начувствоваться». А кто-то, напротив, живёт в заключении, в одиночестве и о свободе даже не мечтает.

И сколько боли в этом слове... Как страдает человек, когда чувствует, что его предали, или променяли, или про него вовсе забыли. А как плачет его сердце, когда человек чувствует боль от долгой разлуки с близким.

А можно чувствовать физическую боль: холод, недомогание, усталость. Мальчик коленку разбил – болит, девушка ногу подвернула – болит, мужчина поскользнулся и упал –

опять болит. И это, к сожалению, может почувствовать каждый.

Когда-нибудь чувствуете страх? Чувствуете. Когда не знаете, что делать, какое принять решение, всё ли сделали правильно, ошиблись или нет. Кто-то чувствует страх в темноте, кто-то на высоте и кто-то в одиночестве.

А еще чувствовать можно чувство. Ведь это глагол всех наших эмоций: от гнева до счастья, от грусти до радости, от умиротворения до безудержного веселья. Продолжать можно бесконечно. Чувствовать – это бесценный дар человека, без которого он был бы просто роботом.

Без этого слова было бы сложно описать, что происходит у нас на душе, что мы видим, слышим, вдыхаем и ощущаем. Чувствовать – столь разное, неповторимое. И, наверно, мне нравится это слово, потому что мне нравится чувствовать. А чувствовать – значит жить.



МАША ХРОМОВА

Хороню любовь

Сегодня хороню свою любовь к тебе,
Она погибла после ночи, на заре.
Как только старый день ушёл,
Любовный прах с ним и взошёл.

Покойница не мучилась, поверь мне.
Поверь мне, как я верила тебе.
Она погибла быстро и без боли,
Могу ли я мечтать о чём-то боле?

Ни слёз, ни убеждений – ничего,
Лишь след от легкой дымки высоко.
Не знаю, когда умерла любовь твоя,
Признайся, в своём сердце не тая.

Ты мучился, страдал? Скажи!
На сердце свои раны покажи.
Я проведу по ним своей рукой,
В надежде излечить любви золой.

Тебе не будет больно, обещаю,
На месте ран цветы возрастают.
Теперь и я себя не погублю:
Тебя отныне больше не люблю.

Любовь к тебе осталась под землёй,
Там ей и место, мальчик мой.
К могиле я ходить не буду, ты прости,
Ведь только так покой возможно обрести.

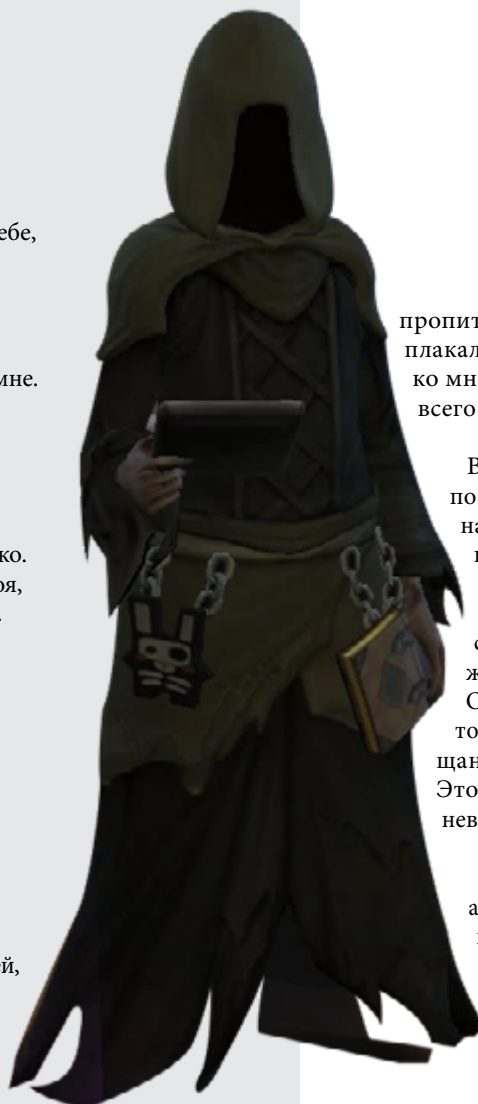


МАША
ЕРИНА

Прощай?

Со всех сторон ревущие люди и шёпот о наследстве, а я вспоминаю её теплые и мягкие руки. И как ей хватило терпения меня поставить на колёса? У меня всплывают в памяти наши просмотры фильмов и обсуждение общих книг, она всегда хвалила за смелость показать хоть кому-то. Из-за неё мои работы увидели свет, а вокруг настырный запах ладана прилипает к коже и забивает ноздри, вот-вот и слёзы брызнут от аллергии. Не понимаю, зачем они всё это устроили.

Мне в плечо утыкается кто-то, кого я в первый раз вижу. Видимо, её родственник. Она всегда жила одна и ни о ком, кроме родителей, не рассказывала, считала чужими. Чужих всегда называла коршунами и потусторонними. Чужие слёзы



пропитали кофту, а у меня глаза суше Сахары. Она плакала по любому поводу и без и всегда приходила ко мне. А я и не против, значит доверяла сильнее всего мира.

Вспоминаю, как обменивались подарками по праздникам, танцевали на чужой свадьбе, где нас никто не знал и притворялись, что это наше празднество. Но вот все ревут и говорят с ней прощаться. А я знаю, что её там нет. Спорят, какие цветы оставить с ней, а какие положить сверху, на её горку с надгробием. Решают вложить в руки букет жёлтых... а чёрт их разберёт. Она лучше разбиралась во флористике. Меня толкают ближе и просят поцеловать в лоб на прощание, давлу рвотный позыв и пячусь подальше. Это не она, а лишь безыскусная копия, с позелевшими пальцами под погробальной простыней.

У неё всегда были улыбка и румянец на щеках, аккуратные ногти на коротких пальцах и красные глаза от долгого сидения в телефоне. Не любила долго спать, а сейчас все вокруг провожают в вечный сон бледнолицую куклу, замеревшую в ожидании чего-то.

Молчу. Просят что-то сказать напоследок, а во рту сухо, как и в глазах. Смотрят с осуждением невесть откуда взявшиеся тётки. Они пытаются накормить киселём, бутербродами, дешёвыми конфетами и моими же блинами, напоить водкой и обжигающим чаем. Снова давлу рвоту и стараюсь вежливо отказать. Вспоминаю, что она любила любой шоколад, кофе обязательно с 1,5 ложками сахара и одной ложкой сливок, предпочитала спать до обеда и ложилась к утру. Всегда боролась со сном и писала диплом ночами.

Я не плачу. В голове пусто, даже перекасти-поле нет. Просто не могу заплакать, она не любила, когда я плачу, обещала отомстить всем моим обидчикам. Беззвучно хватаю воздух одними губами и стараюсь сбежать в пустую комнату. Вслед доносится что-то про несоблюдение традиций, бездушные и вороний хохот, просят представить себя на её месте и подумать, сказать что-то для коршунов. Точно не для неё.

А у меня в голове теперь была лишь одна мысль – она всегда ненавидела жёлтые цветы.



КАРА
СМОЛИНА

Мы все совершили ошибки

Знакомый школьный коридор. Светло-зелёный кабинет, который когда-то свёл нас. А вот и он сам. Я рада вновь его видеть. Улыбка, короткое приветствие и протянутые к нему руки. «Давай не здесь».

Он ведёт меня по коридору, который становится шире. Впереди стулья, расставленные по кругу. Будет школьное собрание. Он садится на стул, и я пытаюсь сесть рядом, но его что-то смущает. Я всё же протискиваюсь между людей. Он будто становится злым, хотя я прежде не видела его таким. «Рядом со мной будешь сидеть не ты», – он отталкивает стул вместе со мной, а на освободившееся место присаживается она. Теперь всё ясно.

Мой взгляд направлен в одну точку. Если я его отведу, то из глаз хлынут слёзы. Нельзя показывать, что его поступок меня как-то задел, надо быть сильнее этого. Но ведь ещё недавно я думала, что именно рядом с ним я могу проявить слабость. Хотя может так и было, когда он испытывал ко мне какие-то чувства. Больше нет. Я слишком долго колебалась и осталась ни с чем. Я так боялась, что это не мой человек, боялась потерять его, боялась сделать шаг навстречу и ошибиться в чувствах, и в итоге потеряла всё. Мой страх совершить ошибку стал моей главной ошибкой. Теперь уже поздно. Или нет?

Собрание заканчивается, я хватаю его руку чуть выше запястья и веду за собой. «Что ты делаешь?» – он выдергивает свою руку и хватает мою. Мне больно. Нет, рука не болит. Больно внутри.

Но мы уже в кабинете, где никого нет. Я осознала свою ошибку и хочу её исправить. Возможно поздно, но попытаться стоит. «Как давно вы вместе?» – начинаю я. «День». Мне даже смешно, но я вижу, что он говорит серьёзно. «Когда вы познакомились?» «Три дня назад». От обиды в горле становится ком: «Три дня! А мы с тобой знакомы три года! – мне становится ещё больше, – За три дня ты доверяешь ей больше, чем мне за три года! Да!?» Я прекращаю кричать. Он больше не злой, скорее, наоборот, задумчивый. Да, он запутался. Запутался в чувствах. И я верю, что всё из-за меня. Я не дала ему шанс, и ему пришлось искать мне замену. Он решил, что нашёл ее, но это не то. Она не я, и он никогда не найдёт мне замену, потому что меня невозможно заменить. И он совершил ошибку, попытавшись это сделать.



Теперь мне надо действовать. Я целую его. Он пытается отпрыгнуть, но уже попался в ловушку. Он вспоминает, как сильно любит меня. Та, другая, ему больше не нужна. Но его ошибка не останется безнаказанной. Я оставляю его и ухожу. Он ошибся и причинил мне боль. Теперь его очередь испытать это чувство.

Мои шаги раздаются по коридорам. Вокруг, как муравьи, копошатся незнакомые люди. Я ищу место, где смогу побыть одна. Вот оно. Маленький кабинет, в тёмном углу которого я найду себе место. Шаги. Я вижу её. Она совсем недалеко. Отворачиваюсь и делаю вид, что не замечаю её, а она верит. Она ещё не знает, что произошло. Она даже не знает, кто я. Да и я её прежде не видела, однако это не важно.

Я поглядываю на неё из-за плеча. Она хорошая. Хорошая и наивная. Она думает, он её полюбил. Но он всегда любил только меня. Пускай и он сам пытался забыть об этом. А она ведь поверила, что он её искренне любит. И ошиблась. Скоро она всё узнает. Ей тоже будет больно. Ошибки всегда приносят боль.



МАША
ЕРИНА

Прости

Я вспоминаю наше время
И каждый миг рядом с тобой.
Смеялись мы тогда над всеми,
Однако время то покрылось мглой.

Прости, что я ушла тогда,
Что бросила в ответственный момент,
Прости, что захотела рядом быть всегда,
Но потерялась, как забытый вновь фрагмент.

Прости, что называла дружбой нашу связь,
Прости, что больше не смогла отдать,
Что жизнь та быстро пронеслась,
Прости за то, что перестала замечать.

Прости за мои бешеные мысли,
За мои нереальные мечты:
Они всю душу мне изгрызли
И бросили меня, как со скалы.

Прости, что мы с тобой не попрощались,
Не попрощались, как бы следовало нам,
Прости, что мы так часто ошибались,
Поддавшись нашим сладким снам.

Прости, что я порой скучаю,
Прости, что никогда не отпущу,
Прости, что я тебя не забываю,
Прости за то, что я тебя люблю.

Старая история на новый лад

Давным-давно, а может и не очень, но одной очень холодной весной одинокий художник, истомившийся в четырёх стенах, пришёл в парк – рисовать прохожих, по тропинкам... Тот день не был каким-то особенным, а если и отличался, то только от вчера. В город творцов пришло солнце.

именно этот портрет только дома. От её красоты у него перехватило дыхание. Художник не обратил внимания на красивую девушку, просто повесил её профиль рядом с другими своими успешными рисунками.

Но образ девушки не собирался выходить из его головы. Она на улице звала его своим звучным хитрым голосом, вечерами он замечал её кудрявые растрёпанные волосы за углом. Ночами его сердце разрывалось от любви к рисунку.

Шли дни, проходили недели, солнце начало заявлять свои права и пробуждать природу от долгого сна. К тому моменту все бумажные и не очень поверхности в доме художника покрылись рисунками загадочной девушки. Он увидел весеннюю зелень в её глазах, золотистые лучи, играющие в её светлых волосах, и рассмотрел маленькие тёмные веснушки у рта, из-за чего казалось, что она испачкалась шоколадом.

Художник выводил линии, складывал из них знакомый профиль. Мягкие складки ткани превращались в греческий наряд. словно под каким-то наваждением ночью он вышел на балкон и зажёл свечу. Прошептал в тёплую ночь свою отчаянную просьбу почти забытой богине любви, изнемогая от безответных чувств. Ветер затушил свечу и не оставил ответа.

В разбитом состоянии художник провалился в неясный сон, где встретил другую девушку, не ту, что он вечно пытался найти. Эта что-то ему предложила, вроде потерять талант к изображению идей... для юноши важнее было то, что она предлагала взамен – встречу с возлюбленной. Художник пытался торговаться или уговаривать, но собеседница

была непреклонна, словно богиня любви, поэтому он согласился на сделку. Всё казалось таким реальным, но утром рассеялось лёгкой дымкой.

После такой странной ночи художника потянуло в незнакомую кофейню. Он не стал осматривать помещение и людей внутри в поисках вдохновения, только заказал себе то, что заказывал везде, и сел за столик у окна, разложив на столе всё, что может ему понадобиться для рисования. Желания рисовать не было абсолютно.

Время тянулось, пока парень сидел в ожидании какого-то чуда, он верил в зыбкую реальность сна, пока это не стало каким-то сюрмом. Непривычно долго крутил карандаш в руках, не притрагиваясь к белому листу. Наконец художнику это надоело. Он быстро собрал свои вещи и пошёл к выходу. Возле дверей в него кто-то ощутимо врезался и зашептал что-то про спасённый кофе. Звучный голос раздался в сознании юноши, а может и реальности. Он перевёл взгляд на бормотающую извинения девушку, отчего она резко замолчала. Её глаза были как весенняя молодая листва. Девушка облизала пересохшие губы и несмело спросила:

– А мы с вами не встречались?

Когда кофе в его стакане уже закончился, а лица людей стали сливаться в одно, из-под карандаша родился профиль прекрасной девушки. Он вышел настолько реалистичным, что можно было видеть её дыхание, блеск глаз и движение волос от любого ветерка.

Среди множества набросков разных прохожих парень заметил



**КАРА
СМОЛИНА**



NEXT LEVEL



Профильный класс при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций при СПбГУ

Номер подготовлен учащимися 11 класса школы №309 под руководством Ольги Кругликовой и Алёны Снегирёвой.

Главный редактор: Карина Смолина
Арт-директор: Алёна Снегирёва
Бильд-редактор: Софья Лебеденко
Обложка: Карина Смолина
Корректор: Мария Ерина

Эниграф



Союз печатников
souz-p.ru