ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №309 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 309
Центрального района
ГБОУ СОШ № 309 Центрального района СПб
Подписано цифровой подписью: ГБОУ СОШ № 309 Центрального района СПб
Дата: 2021.11.04 23:14:45 +03'00'
В.М. Шаповалова
Приказ № «70» от 31.08.2021 г.

«ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
Протокол № 1
От 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петербургские встречи»

Разработчики программы:
Любимова Ольга Евгеньевна,
Тимофеева Елена Николаевна
Педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020-2021учебный год

Оглавление

1. Пояснительная записка ... 3
1.1. Направленность программы ... 3
1.2. Актуальность программы ... 3
1.3. Отличительные особенности программы ... 3
1.4. Адресат программы ... 4
1.5. Цель дополнительной образовательной программы ... 4
1.6. Задачи дополнительной образовательной программы ... 4
1.7. Условия реализации программы ... 5
1.8. Планируемые результаты ... 5
2. Учебный план ... 7
3. Календарный учебный график ... 7
4. Оценочные и методические материал ... 9
5. Список литературы ... 12

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петербургские встречи» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Приложение к распоряжению Комитета по образованию № 617-р от 1.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»)

1.1. Направленность программы

Образовательная программа «Петербургские встречи» имеет туристско-краеведческую направленность в изучении истории и культуры Санкт- Петербурга, уровень освоения программы — общекультурный, базовый. Занятия построены на основе применения элементов проектного обучения, организации самостоятельной работы учащихся. В ходе занятий используются такие формы, как экскурсии, беседы, диспуты, семинары, индивидуальные и групповые тематические консультации, презентации мини-проектов, конференции, творческие встречи, мастер-классы, просмотр и анализ кинофильмов, спектаклей и пр.

1.2. Актуальность программы

Приобщение к произведениям литературы и искусства родного города — мощный стимул собственной активности обучающихся, реализующих свой творческий потенциал в создании эссе, статей, интервью и пр. В этом видится актуальность и педагогическая целесообразность рассматриваемой образовательной программы.

Высокий эмоциональный настрой, духовная доминанта программы демонстрируют новизну, педагогическую значимость и привлекательность данной программы.

1.3. Отличительные особенности программы

Образовательная программа «Петербургские встречи» (Художественно-краеведческая мастерская), построенная на основе знакомства обучающихся с историей и культурой Санкт-

Петербурга, произведениями искусства, расширяет культурное поле обучающихся, обогащает духовный опыт, ведет к изменению самосознания.

Обогащение личного опыта школьников происходит в ходе размышления о значимости сохранения культурно-исторического богатства родного города, смысле художественного произведения, о том, что живет за изображаемым событием, о вечных общечеловеческих ценностях. Пережитое произведение искусства может расширить взгляд на драматизм взаимодействия человека с миром, заставить смотреть на него новыми глазами, обобщать и объединять часто совершенно разрозненные факты. Таким образом, происходит соприкосновение труда писателя, художника и труда читателя, соприкосновение искусства и жизни. Отличительной особенностью данной образовательной программы является приобщение обучающихся к произведениям истории, литературы и искусства, сочетающееся с непосредственным общением с их авторами, что является мощным стимулом активности школьников, реализующих свой творческий потенциал в разных направлениях деятельности.

1.4. Адресат программы

Данная дополнительная образовательная программа предназначена для обучающихся 14-17 лет (8-10 классы).

1.5. Цель дополнительной образовательной программы

Цель образовательной программы «Петербургские встречи» - создание условий для обеспечения образовательного процесса современной информацией о культуре человека и общества, и ее взаимосвязи с окружающей средой, формирования эстетического вкуса и креативных способностей через приобщение обучающихся к творчеству культурной элиты Санкт-Петербурга.

1.6.Задачи дополнительной образовательной программы

Задачи образовательной программы «Петербургские встречи»:

Обучающие:

- способствовать развитию проектировочной и рефлексивной деятельности обучающихся в процессе поиска, обработки и анализа информации для создания отзывов, эссе, интервью и пр.;
- содействовать формированию коммуникативных компетенций при решении задач проектной деятельности, основанной на поиске и обработке информации о культурно-исторической жизни Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- обеспечить условия для повышения уровня читательской культуры;
- создать условия для расширения кругозора обучающихся, способствуя их ориентации в культурной среде города;
- способствовать формированию картины мира обучающихся на основе экологической ориентации личности применительно к различным вопросам и проблемам культуры человека и общества.

Воспитательные:

- создать условия для развития общей культуры обучающихся на основе информации о культуре человека и общества, взаимосвязи истории и культуры с окружающей средой;
- способствовать развитию духовной культуры, эстетического вкуса обучающихся;
- содействовать воспитанию уважения и любви к своему городу.

1.7. Условия реализации программы

Занятия проводятся в одновозрастных группах. В группу принимаются все желающие обучающиеся соответствующего возраста при наличии у них интереса к разным сторонам культурной жизни людей, в особенности к изучению искусства, истории, краеведения. Желательное требование к предварительному уровню подготовки обучающегося – наличие навыков самостоятельного анализа различных произведений искусства, написания отзывов или рецензий. В группы второго года принимаются дети, завершившие обучение по программе первого года обучения, а также имеющие достаточный уровень подготовки в области культурологии, искусствоведения, литературоведения, определяемый по результатам входного тестирования для второго года обучения.

Кадровое обеспечение программы: согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Материально-техническое обеспечение программы: занятия проводятся преимущественно в типовом школьном кабинете (приблизительно 55 квадратных метров), оборудованном учебной мебелью, а также компьютером, принтером, сканером, мультимедийным проектором, экраном, аудиоколонками, затемнением; некоторые занятия при возможности проводятся за пределами образовательного учреждения (экскурсии, театральные уроки и т.п.)

Особенности организации образовательного процесса: сроки реализации программы- 1 год. Режим занятий — 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа в год.

Формы организации занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Приоритетными формами организации занятий являются беседы, диспуты, семинары, экскурсии, творческие встречи, просмотры кинофильмов и спектаклей, мастер-классы, конференции, индивидуальные и групповые консультации, в том числе и дистанционное обучение.

1.8. Планируемые результаты

Предметные:

- Формирование умений, необходимых для нахождения, отбора, оценивания источников информации о поэтах, писателях, художниках, журналистах и т.д.;
- Формирование навыков презентации результатов творческой деятельности;
- Развитие навыков анализа результатов творческой деятельности;
- Формирование знаний и умений, необходимых для написания творческих работ по результатам знакомства с произведениями искусства и творческими личностями Санкт-Петербурга;
- Развитие профессиональных навыков анализа, редактирования и корректирования текстов различных стилей.

Метапредметные:

- Развитие эстетического восприятия и творческого воображение, творческой активности при знакомстве и критическом оценивании различных явлений культуры;
- Развитие навыков поиска необходимой информации в различных источниках;
- Освоение знаний и умений в области решения исследовательских и коммуникативных задач.

Личностные:

• Формирование навыков самостоятельно определять цели и направление своего развития и обучения;
• Развитие способности целенаправленной деятельности, воли к достижению положительного результата;
• Развитие навыков работы в группе; коммуникативных и партнерских отношений, организации самостоятельной и коллективной деятельности в ходе поиска, обработки и презентации информации о культурной жизни Санкт- Петербурга.
• Формирование навыков позитивного отношения к критике

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	собеседование
2	Новое в мире литературы	1	2	3	творческий отчет
3	Содружество искусства и истории	3	4	7	проекты
4	Книга в пространстве города	1	5	6	заполнение рефлексивных листов
5	Детские писатели Петербурга	2	4	6	творческий отчет
6	Документальное кино	1	2	3	проекты
7	Творческая лаборатория писателя	2	4	3	конкурс творческих работ
8	Искусство кино	2	2	4	творческий отчет
9	Содружество искусств (изобразительное искусство и литература)	2	2	4	выставка творческих работ
10	Путешествие в прошлое	1	3	4	проекты
11	Мир «толстых» журналов	1	2	3	проекты
12	Содружество искусств (кинематограф, театр, литература)	1	2	3	конкурс рецензий
13	«Вечные вопросы» на страницах книг и журналов	1	2	3	конкурс эссе
14	В гостях у актера театра	1	2	3	интервью
15	«Театральная весна» в Петербурге	1	2	3	презентация творческих работ
16	День Земли		2	2	участие в конференции
17	В мире театрального искусства	1	2	3	фотовыставка
18	Профессия – режиссер	2	4	6	проекты
19	Подводим итоги		1	1	итоговое тестирование
итого		24	48	72	

3. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	количество учебных часов	Режим занятий
Первый	10 сентября	30 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

4. Оценочные и методические материал

п/п	Перечень разделов или тем занятий	Формы занятий	Используемые приемы и методы	Дидактический материал и техническое оснащение	Вид и форма контроля, форма предъявления результатов
1	Вводное занятие	Лекция, комбинированное занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Мультимедийные материалы, компьютер	Анкетирование и анализ
2	Новое в мире литературы	Беседа, традиционное занятие, практические занятия	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Раздаточный материал с планом написания аннотации	Аннотации
3	Содружество искусства и истории	Творческая встреча, беседа, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, коллективно-групповой, индивидуально-фронтальный	Скульптурные работы, раздаточный материал с образцами интервью, отзывов	Интервью отзыв
4	Книга в пространстве города	Творческая встреча, беседа, консультации, практические занятия	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Телевизор, DVDплеер, компьютер, фотоаппаратура»	
5	Детские писатели Петербурга	Творческая встреча, обсуждение, беседа, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Книги, раздаточный материал по написанию отзыва на книгу	Отзыв
6	Документальное кино	Экскурсия, лекция, беседа, практические занятия	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-групповой	Оборудование киностудии, кино- и фотокамера, компьютер	Отзыв-рецензия
7	Творческая лаборатория писателя	Творческая встреча, беседа, практические занятия	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, памятки по составлению текстов различных жанров	Статьи интервью
8	Искусство кино	Экскурсия, лекция, беседа, практические занятия	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Оборудование киностудии, кино- и фотокамера,	

			индивидуально-групповой	компьютер	
9	Содружество искусств	Творческая встреча, беседа, практические занятия	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, мультимедийный проектор, компьютер	Интервью статьи
10	Путешествие в прошлое	Творческая встреча, беседа, практические занятия	Наглядный, частично-поисковый, практический	Книги, иллюстрации, памятки написания отзывов	Иллюстрации, отзывы, интервью
11	Мир «толстых» журналов.	Творческая встреча с редактором журнала, беседа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный,	Журналы, иллюстративные материалы	Эссе
12	Содружество искусств	Посещение мастерской, беседа, практические занятия	Наглядный, репродуктивный, частично поисковый, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный	Скульптурные работы, книги, картины, иллюстрации	Статья, отзывы
13	«Вечные вопросы» на страницах книг и журналов	Экскурсия, беседа, диспут, практические занятия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, коллективно-групповой, индивидуальный	Книги, журналы, памятки по жанрам журналистики	Рецензия
14	В гостях у актера театра и кино	Экскурсия, беседа, практические занятия	Словесный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, коллективно-групповой	Фрагменты кинофильмов и спектаклей, телевизор, ТЛ)плеер	Интервью
15	Театральная весна в Петербурге	Посещение выставки, спектакля, творческая встреча, мастер-класс, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуальный	Книги, образцы японских трехстиший	Рецензия
16	День Земли	Комбинированное занятие, индивидуальные	Практический, репродуктивный, коллективно-	Занятие в компьютерном классе	Доклады

		и групповые консультации, тренинг	групповой, индивидуальный, практический		
17	В мире театрального искусства	Экскурсия, обсуждение, практические занятия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, индивидуальный	Экспозиция музея, книги, журналы, интернетресурсы	Презентации
18	Профессия режиссер. Подводим итоги	Творческая встреча, беседа, практические занятия. Комбинированное занятие, дискуссия, тренинг, защита проектов	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, коллективно-групповой. Групповой, частично-поисковый	Фрагменты кинофильмов и спектаклей, образцы сценариев. Мультимедийный проектор, компьютер, фотоальбом	Статья. Заполнение рефлексивный листов, анкетирование

5. Список литературы

Для обучающихся:

1. Даур Арина. Монотипия. Санкт-Петербург, 2007.
2. Ермилова Нонна. Рассказы. Санкт-Петербург, 2004
3. Лафонтен Ж. Басни Лафонтена. Алгоритм-книга, 2000.
4. Мурашова ЕВ. Класс коррекции. М., Самокат, 2007.
5. МолкинаО. «Над нами Красный крест». Остров, 2007
6. Японские трехстишия хокку. М., Художественная литература, 1973.

Для педагога:

1. Александров В.Н. Знаю, понимаю, могу. Пособие-тетрадь по литературному моделированию. М., 1999.
2. Алексеева ТВ. Как научиться писать сочинение на «отлично». СПб., 2000.
3. Давыдов А. Французская поэзия от романтиков до постмодернистов. Русский Гулливер, Центр современной литературы. 2008.
4. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 1997.
5. Подгорная В. Сочинение? Это интересно. Теория и практика написания сочинений в нетрадиционных жанрах. «Каро», 2000.
6. Романичева Т.С. Сочинения в нетрадиционном жанре. М., 1997.
7. Черноземова Е.Н. Словесность: пособие по развитию навыков письменной речи. М., 1998.
8. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX — XX вв. М., 1998.
9. Японская поэзия. Сборник. Сост.Т.Соколова-Делюсина. Издательство Северо-Запад, СПб, 2000.